Мохаммед Адам Эльрашид Али Пространство культуры в прозе А. Битова (жанр, структура, герой)

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Мохаммед Адам Эльрашид Али

Введение

Глава 1. Семантический комплекс путешествия в прозе А. Битова (цикл о советских республиках»)

1.1.К истории создания повестей

1.2. Специфика художественного отражения Армении в повести А. Битова «Уроки Армении» и очерках О. Мандельштама «Путешествие по Армении»

1.3. Повесть «Грузинский альбом»

Глава 2. Проблема личности в художественном пространстве А. Битова («Я» и «Другой»)

2.1. Личность писателя и вопрос о самоидентификации

2.2. Вера

2.3. Поиск идентичного героя

2.4. Автор и его герои

2.5. Портрет Лео и Эрлома Ахвледиани

Глава 3. Пространство культуры: путешествие вглубь прошлого и настоящего

3.1. Образ Империи и его измерения

3.2.А.С. Пушкин в культурном пространстве А. Битова

3.3. Роман «Пушкинский дом» как образ культуры

3.4. Петербургский текст и метатекст А. Битова

Заключение

Источники и литература