ШкуровЄвгенВладленовичтимчасовонепрацюєАнтропологічнапарадигмасучасноїнауковоїфантастикитеоріялітературиСпецрадаДуКиївськомунаціональномууніверситетііменіТарасаШевченка

МІНІСТЕРСТВООСВІТИІНАУКИУКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙНАЦІОНАЛЬНИЙУНІВЕРСИТЕТ

ІМЕНІТАРАСАШЕВЧЕНКА

Направахрукопису

ШКУРОВЄВГЕНВЛАДЛЕНОВИЧ

УДК’

АНТРОПОЛОГІЧНАПАРАДИГМАСУЧАСНОЇНАУКОВОЇ

ФАНТАСТИКИ

–теоріялітератури

Дисертація

наздобуттянауковогоступеня

кандидатафілологічнихнаук

Науковийкерівник–

докторфілологічнихнаук

професорКостенкоНВ

Київ–



ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………………………………

РОЗДІЛХУДОЖНЯФАНТАСТИКАВЛІТЕРАТУРНОМУІНАУКОВОМУ

ДИСКУРСІ…………………………………………………………………………

Фантастикатафантастичнеякособливийпрояввимислу……………………

Класифікаціяфантастичноїлітератури…………………………………………

Висновкидопершогорозділу……………………………………………

РОЗДІЛКУЛЬТУРОСОФСЬКІТАПОЕТОЛОГІЧНІКООРДИНАТИ

ЛЮДИНИВНАУКОВІЙФАНТАСТИЦІ……………………

Науковафантастикавлітературнохудожньомудискурсі……………………

Феноменнауковоїфантастики…………………………………

Етапистановленнянауковофантастичноїлітератури…………

Антропологічнекредосучасноїнауковоїфантастики…………………………

Принципиантропологічногоаналізунауковофантастичнихтворів

Висновкидодругогорозділу……………………………………………………

РОЗДІЛВІЗІЇЛЮДИНИВДИСКУРСІСУЧАСНОЇНАУКОВОФАНТАСТИЧНОЇЛІТЕРАТУРИ………

Людинаврусліавтоеволюційнихвізійнауковофантастичної

літератури……………………………………………………………………

БіотехнологічнізмінилюдининаматеріалітворівСЛук’яненка

Л–означаєлюдитаТЧанаЗрозумій……………………

Технічнатрансформаціялюдинивнауковофантастичнихтворах

наматеріаліоповіданьСЛук’яненкаНемачогоділити

ХРайаніеміГІганаХранителі

кордону……………………………………………………

ВізіятехнікобіотехнологічноїавтоеволюціївнауковофантастичнійлітературінаматеріаліциклуСЛук’яненка

ГеномтаромануЮНікітінаТранслюдина……………



Природнийрозвитоклюдинивнауковофантастичнихтворахнаматеріалі

романуСтаМДяченків…………………………

Стагнаціялюдинивантропологічнійпарадигмінауковоїфантастики

наматеріаліоповіданняМРезнікатаЛРобінСпорідненідуші………

Деградаціялюдини

наматеріаліповістіСтаМДяченківЛихоманка……………………

Комбінованийтипосмисленнялюдинивнауковофантастичнихтворах

наматеріаліциклуВКузьменкаДревожиття…………………………

Висновкидотретьогорозділу………………………………………………………

ВИСНОВКИ………………………………………………………………

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ………………………………



ВСТУП

Художняфантастиказаглибленавпошукивідповідейнапитанняпов’язаніз

буттямякокремоїлюдинитаківсієїцивілізаціїНауковафантастика–різновид

фантастичноїлітературиоснованийнаприпущенніраціональногохарактеруза

якимфантастичнеутворімоделюєтьсязадопомогоюгіпотетичнихнаукових

відкриттіваботехнічнихвинаходівСучаснапостмодерналітературазануренау

філософськоестетичніігривіддаляючисьвіднагальнихпроблемчасуабоіронічно

їхобігруючиНауковафантастиканавпакирозглядаєсьогочаснітенденціїкрізь

призмууважноїаналітикиВідсвогозародженнянауковафантастикатіснопов’язана

знайновішимиінтенціямивнауцітехніцісоціуміСамецимможнапояснити

численніпередбаченнянасторінкахнауковофантастичнихтворівякіоднезаодним

втілюютьсявжиттяЗв’язокнаукийнауковоїфантастикивиявляєтьсянасампереду

впливінауковихметодівнавідношенняфантастикидодійсностіСитуації

створюванінауковоюфантастикоюнеповиннісуперечитилогіціматеріального

світуабопринаймнімаютьпояснюватисяраціональнимвихіднимнауковофантастичнимприпущеннямДійсністьнеобов’язковопоказанавтекстіалезавжди

відіграєрольточкивідлікутожнедивнощонауковафантастикатаксуголосна

нашомучасовіякийначільнемісцеставитьнаукутараціональнемисленняУХХ

–напочаткуХХІстнаріжнимкаменемфантастичноїлітературисталапроблема

людинищопоєдналагносеологічніаксіологічнісоціокультурнітафілософськоантропологічніпитання

Актуальністьдисертаціїзумовленатимщопотенційнізмінилюдинита

людствасьогодністалинепростоабстрактнимфілософуванняманагальним

питаннямТакамериканськівченізУніверситетуПенсільваніїтащедвохдослідних

центрівуроціотрималидозвілнапроведенняекспериментівізредагування

людськогогеномаподібніекспериментипроводитьКитайУМассачусетському

технологічномуінститутітриваєроботанадінноваційнимиспособамиінтеграції

кібернетичнихмеханізмівталюдськоготілаПотенційнівтручаннявлюдську

біологіюперспективизрощеннялюдинизмашиноюсьогодніцікавлятьмедицину



філософіюкібернетикутощоРозвитокцихіподібнихтенденційїхвпливна

майбутнєлюдствазокремазагрозитанебезпекипосідаютьцентральнемісцев

сучаснійнауковофантастичнійлітературіДляаналізуобраніавториітекстиякіз

нашогопоглядунайяскравішевідображаютьхудожнюспецифікуосмислення

людинивнауковофантастичнійпрозікінцяХХ–початкуХХІстоліть

ЗвʼязокроботизнауковимипланамитемамиДисертаціювиконанона

кафедріісторіїукраїнськоїлітературитеоріїлітературиілітературноїтворчостів

ІнститутіфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкав

межахнауководослідницькоїпрограмиМовиілітературинародівсвітувзаємодія

тасамобутністьдержавнийреєстраційнийномерБФнауковийкерівник

–докторфілологічнихнаукпрофесорГФСеменюк

Метароботи–визначитиспецифікухудожньоговтіленнялюдинивсучасній

науковофантастичнійлітературіЦепередбачаєвиконаннятакихзавдань

•з’ясуватисутністьфеноменівфантастичногофантастикитанаукової

фантастикиуточнитиестетикоонтологічнікоординатифантастичноїлітератури

•розглянутикласифікаціїфантастики

•дослідитиспецифікутагенезунауковофантастичноїлітератури

•проаналізуватиспецифікухудожньогоосмисленнялюдинивнауковофантастичномутворізокрематехнооптимізмуітехнопесимізму

•визначититадослідитиосновнівізіїлюдинивнауковофантастичному

творі

Об’єктдослідження–науковофантастичнапрозапорубіжжяХХтаХХІст

зокрематвориамериканцяТЧанаЗрозумійрросіянинаСЛук’яненкаЛ

‒означаєлюдирГеном‒ррфінаХРайаніемі

равстралійцяГІганаХранителікордонурросіянина

ЮНікітінаТранслюдинарукраїнськогоподружжяфантастів

МтаСДяченківртаЛихоманкарамериканського

дуетуМРезнікатаЛРобінСпорідненідушірукраїнцяВКузьменка

ДревожиттярканадцяПВоттсаОстріврбілорусько



українськогодуетуфантастівОГромикотаАУлановаКосмобіолухирта

ін

Предмет–естетикопоетологічнийтакультурософськийаспектизображення

людиниутворахсучасноїнауковоїфантастики

Теоретикометодологічнуосновуроботискладаютьпраціприсвячені

вивченнюрізнихаспектівфантастичногофантастикитанауковоїфантастики

ГГуревичаТБовсунівськоїОКовтунРЛахманнСЛемаЮЛотмана

ММещеряковоїКМзареуловаМНазаренкаРНудельманаЄНейолова

АНямцуСОлійникВПузіяОСайковськоїАтаБСтругацькихЖПСартра

ІСмірноваОСтужукЄТамарченкаЦТодороваТЧернишової

ОЧигиринськоїНЧорноїтаінлітературноїантропологіїСАндрусівВІзера

СКозловаДЛихачоваММарковськогоТМузикиРНичаВПодороги

ОПоліщукЛТарнашинськоїСЯковенкатаінпроблемилюдинивнауковій

фантастиціДАйдачичаАБрітіковаОКовтунРЛахманнСЛемаЄНейолова

АНямцутаінфілософськоїтакультурноїантропологіїПГуревичаАКамю

МКожевніковоїВМасловаЕФроммаМФукоФФукуямиВЧеклєцова

МШелератаін

МетодидослідженняУроботіокрімзагальнонауковихсередякиханалізі

синтездедукціяабстрагуванняпорівняннязастосовуєтьсянизкаспеціальних

методівфілологічний–длявивченнятакоментуваннятекстівпорівняльнотипологічний–длявиявленняпараметрівхудожньогоосмисленнялюдинив

науковійфантастицітаствореннятипологіїосновнихвізійлюдинивцьомурізновиді

фантастичноїлітературигерменевтичний–дляаналізутаінтерпретаціїтворів

сучасноїнауковоїфантастикиатакождлявивченняструктуритекступорівняльноісторичний–дляаналізустановленнянауковоїфантастикинаратологічний–для

осмисленняспособівоприявленняавторськогобаченнялюдинивнауковофантастичнихтекстахінтертекстуальний–длявиявленняінтекстівякієключами

доінтерпретаціїавторськогорозуміннялюдинибіографічний–дляпрояснення

авторськихфілософськоестетичнихконцепційурозглянутійпрозі



Науковановизнадисертаціївизначаєтьсятимщовпершевукраїнському

літературознавствіздійсненокомплекснийаналізантропологічноїпроблематикив

сучаснійнауковофантастичнійлітературізокремазапропонованопринцип

антропологічногоаналізунауковофантастичноготворурозробленотипологіювізій

людинивнауковофантастичнійлітературіБільшістьдослідженихтекстівуперше

сталиоб’єктомнауковоговивчення

Теоретичнезначенняодержанихрезультатів–уз’ясуванніособливостей

зображеннялюдинивнауковофантастичнійлітературіатакожувизначенні

основнихаспектівантропологічногоаналізунауковофантастичноготвору

виявленніключовихвізійлюдинивнауковійфантастицітавувиразненніпонять

фантастичнефантастиканауковафантастика

Практичнезначенняодержанихрезультатівполягаєвможливостіїх

використанняувикладанніфілологічнихдисциплініспецкурсівізтеоріїлітератури

фантастознавстватеоріїіпрактикилітературноїтворчостісучасноголітературного

процесуісторіїукраїнськоїтазарубіжноїлітературтощоЗапропонованийпринцип

антропологічногоаналізутакласифікаціявізійлюдинивнауковофантастичних

творахможутьслугуватиметодологічнимпідґрунтямдляаналізуконкретних

текстівОкремітеоретичніположенняйаналізиконкретнихтекстівможутьстатив

нагодіпідчаснаписанняпідручниківіпосібниківдлявищихтасередніхнавчальних

закладів

ОсобистийвнесокздобувачаРоботувиконаносамостійноДисертаціяє

самостійноюнауковоюпрацеюуякійвисвітленівласніідеїірозробкиавторащо

дозволилирозв’язатипоставленізавданняРоботаміститьтеоретичнітаметодичні

положенняівисновкисформульованіособистодисертантомВикористанів

дисертаціїідеїположеннячигіпотезиіншихавторівмаютьвідповідніпосиланняі

наведенілишедляпідкріпленняідейздобувача

АпробаціярезультатівдослідженняОсновнітеоретичніположенняі

практичнірезультатидослідженнязаслуханітаобговореніназасіданняхкафедри

історіїукраїнськоїлітературитеоріїлітературиталітературноїтворчостіІнституту

філологіїКНУіменіТарасаШевченканизціконференційМіжнароднійнауковій



конференціїДумкаісловотрадиціїОПотебнійсучаснафілологічнатрадиціядо

річчяОПотебні–жовтнярІнститутфілологіїКиївського

національногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаМіжнароднійнауковій

конференціїМоваталітературивглобалізованомусвітівзаємодіятасамобутність

жовтнярІнститутфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуімені

ТарасаШевченкаВсеукраїнськійнауковійконференціїзаучастюмолодихучених

Мовасвідомістьхудожнятворчістьінтернетудзеркалісучаснихфілологічних

студійквітнярІнститутфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситету

іменіТарасаШевченкаХІІМіжнароднійконференціїмолодихучених–

червнярІнститутлітературиімТГШевченкаНАНУкраїниМіжнародній

науковійконференціїЕтнознаковіфункціїкультуримовалітературафольклор

жовтнярІнститутфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуімені

ТарасаШевченкаХХІІІМіжнароднійнауковійконференціїімпрофСергіяБураго

Моваікультура–червнярІнститутлітературиімТГШевченкаНАН

УкраїнитаІнститутфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТараса

ШевченкаМіжнароднійнауковійконференціїСучаснафілологіяпарадигми

напрямипроблемижовтнярвІнститутфілологіїКиївського

національногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаМіжнароднійнауковій

конференціїСлов’янськафантастика–жовтнярІнститутфілології

КиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаХМіжнародних

славістичнихчитанняхпам’ятіакадемікаЛеонідаБулаховськогоквітняр

ІнститутфілологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченка

МіжнароднійнауковійконференціїСучаснафілологічнанаукав

міждисциплінарномуконтекстіжовтнярІнститутфілологіїКиївського

національногоуніверситетуіменіТарасаШевченкатаІнститутімовознавстваНАН

УкраїниВсеукраїнськихнауковихчитанняхзаучастімолодихученихМоваі

літературавглобальномуілокальномумедіапросторі–квітнярІнститут

філологіїКиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченка

ПублікаціїПроміжнірезультатидослідженнявисвітлювалисявнизці

публікаційНасьогоднівийшлидрукомуфаховихвиданняхдев’ятьстатейодназа



кордономтавісімдодатковихсередякихдвізакордономідвіуспівавторствіЗі

статейщоопублікованівспівавторствіудисертаційнійроботівикористанілишеті

ідеїтаположенняякінапрацьованіособистоавтором

СтруктурароботиРоботаскладаєтьсязівступутрьохрозділівякімістять

підрозділиіпроміжнівисновкизагальнихвисновківіспискувикористаних

джерелпозиціїЗагальнийобсягроботи–сторінокізних–сторінки

основноготексту

ВИСНОВКИ

Удисертаціїосмисленаспецифікахудожньоговтіленнялюдинивсучасній

науковофантастичнійлітературіустановленоосновніаспектиантропологічного

аналізунауковофантастичноготворутазапропонованотипологіювізійлюдинив

науковійфантастиціХудожняфантастика–цеособливийрізновидтворів

заснованийнахудожньомузображеннінеможливогоякреальностіФантастика

зустрічаєтьсянелишевлітературіалейвіншихвидахмистецтвазокрема

живописіграфіціскульптурікінематографіархітектурікоміксітощоВажливою

ознакоюфантастикиєфантастичнийзасновок–художньофантастичне

припущеннящовідрізняєхудожнійсвіттворувідреальностітаструктуруєйого

ФантастикамаєдавнєкорінняОднактеоретичнопоняттяфантастичного

осмисленелишевепохуромантизмуШарлемНодьєВидатнийромантиквідстоював

правопоетанавигадкутаполемізувавізцьогоприводузакадемічноюкритикою

якадотримуваласяконсервативнихпозиційкласицизмуДляромантичної

фантастикихарактернаприхованаформафантастичногозаякоїдокінцяне

зрозумілочирозказанаісторіяпронеймовірнийвипадок–правдивачиподії

маютьреалістичнепоясненняПисьменникиненаважувалисясуттєвовідірватися

відреальностіатіхтонаважувавсязазнавалинищівноїкритикиТак

ЕТАГофманазасуджувавзанадмірнефантазуванняВСкоттСамеприховану

романтичнуформуфантастичногодечитачвагаєтьсязвизначеннямприроди

фантастичнихподійузявзаосновусвоєїконцепціїЦТодоровчерезщойому

довелосьвилучитизцаринифантастичногонауковуфантастикувінназиваєїї

інструментальнимчудеснимІсторіяфантастикипоказуєщоефектваганнядля

поетикифантастикинеобов’язковийПисьменникцілкомможестворювати

художнійсвітпідкресленовідміннийвідреальностітаціннийнасампередцією

відмінністю

Дляхудожньоїфантастикивирішальноюєпозиціяавторавсприйняттітексту

анепозиціячитачаВісторіїлітературинепоодиноківипадкиколичитачівірилиу

фантастичнітворитаквідбулосязтворамиПлутоніяВОбручеваПравдапро



тещотрапилосязмістеромВальдемаромЕПотощоутімценезмінювало

природитворуТожабивстановитичифантастичнийтойаботойтвіртреба

передусімзбагнутипозиціюавтораДеякінауковцівідносятьдофантастики

міфологічнітарелігійніобразиоднакдлявірянвонинеменшреальнініж

навколишняприродатобтоміфірелігіяжодноюміроюнефантастикаФантастичне

внайширшомузначенністворюєтьсябудьякоюірраціоналізацієюмовиалене

зумовлюєтьсянеюіснуванняфантастикипов’язаненасампередзіспецифікою

творчоївигадкиімисленняВодночасйогослідвідмежуватипринаймнівіддвох

категорій–алегоріїтапоетичноїмовиІснуютьрізноманітнікласифікації

літературноїфантастикизокремаГГуревичаТЧернишовоїМНазаренка

ОСтужуктаіншихМивиокремлюємодваосновнихнапрямкивхудожній

фантастицізаприродоювимислунауковуфантастикуфантастичнийзасновокякої

спираєтьсянанауковотехнічнийелементтафентезізасновокякоїапелюєдо

надприродногоУкожномузцихрізновидівхудожньоїфантастикиможнавиділити

запроблемнотематичнимтапоетологічнимпринципамиокремісубжанрискажімо

унауковійфантастиці–кіберпанкбіопанкнанопанкхронооператощо

Науковафантастика–різновидхудожньоїфантастикизаснованийна

припущенніраціональногохарактерузаякимфантастичнеаргументуєтьсяпевним

науковимвідкриттямабовинаходомЛюдинастановитьосердярефлексійнаукової

фантастикиУхудожнійфантастиціокреслюютьдвітенденціїосмисленнялюдини

заРЛахманнзгіднозпершоюприродалюдинизображенаякнепізнаваназгідно

здругоюлюдинапідкоренавладіекспериментатораНанашудумкуусучасній

науковійфантастиціможнавирізнитийтретютенденціюлюдинаберенасебе

відповідальністьзавласнізмінитанамагаєтьсявикористатиїхнаблаго

Антропологічнекредосучасноїнауковоїфантастикивтомущовонапостулюєвіру

влюдськідухтадушунатеренахзміннавколишньогосвітутавласноїприроди

Деяківченівважаютьщовнауковійфантастицієлишеодинфантастичний

засновокутімчерезсистемнезначеннянаукитатехнікивхудожньомусвітітворів

одинзасновокпов’язанийсвоєючергоюізнизкоюіншихСкажімохудожня

гіпотезапроконтактізінопланетнимицивілізаціямипов’язаназтакимизасновками



якіснуванняміжзорянихподорожейможливістьміжвидовоїкомунікаціїтощо

КосмобіолухиОГромикотаАУлановаНауковафантастикаапелюєдонауки

таздатнавводитиідеївнауковийдискурснаприкладпоняттяробот

запровадженечеськимписьменникомКЧапекомЦейрізновидфантастикистає

специфічнимпроявомінтермедільностіщопов’язуєлітературузнаукоюта

технікоюЯскравимприкладомпостаєоповіданняГІганаХранителікордонуу

якомухудожнійсвіттворувибудованийнаалюзіяхдоаналітичноїгеометріїта

квантовоїмеханіки

Уявленнянаякіспираєтьсянауковийфантастнеобов’язковомають

сповідуватибуквунаукиНауковотехнічнийелементунауковофантастичних

творахважливийдляобразівмотивівтощоалевирішальноювсежєтворча

фантазіяЧастовролінауковофантастичногозасновкуслугуєпоширенийнауковий

міфзокремаЖульВернусвідомлювавщогарматанездатнавідправитилюдейна

МісяцьалевикориставцюконцепціючерезїїпопулярністьсередчитачівІзЗемлі

наМісяцьрСьогодніпоширеннянабулидумкипроперспективи

нанотехнонаукиіхочадоказовоїбазинанотехнологіївповнінеотрималицей

мотивчастовикористовуєтьсяутворахНаприкладвоповіданніСЛук’яненка

Немачогоділитирзмальовуєтьсяштучнийінтелектякийстворивсебез

неймовірноїкількостінанороботів

Середшляхівтвореннянауковофантастичнихобразівзокремалюдиниа

такожідейтемтамотивівможнавиділитип’ятьосновнихавторопрацьовує

нефантастичнуідеюабопереживаннявнауковофантастичномуруслівоснові

романуОБеляєваГоловапрофесораДоуеляпережитенимпідчастривалого

паралічувідштовхуєтьсявідреальноїнауковоїчитехнічноїідеїВолодар

світуЖВернаФранкенштейнМШелліпереосмислюєвнауковофантастичномуключіфольклорЛюдинаізсокироюЮНікітіназвертається

дохудожніхрозробокіншихавторівКосмобіолухиОГромикотаАУланова

сполучаєкількавищезазначенихшляхівЛюдинаамфібіяОБеляєва

Коріннянауковоїфантастикизакладенеуфольклоріменіппеїокультизміідеї

людинитворцятощоВирішальнимдляїїстановленнясталоХІХстоліття



Фундаментактивногорозвиткуцьогорізновидулітературисформувавтвір

МШелліФранкенштейнруякомувтіленообразштучноїлюдинищо

перетвориласянамонстрачерезвідразутапоганеставленнядонеїРомантична

науковафантастикапозначиласяхудожнімпереосмисленнямготичноїтрадиціїта

новітніхнауковихвинаходівВОдоєвськийзмальовувавсоціальнітатехнічні

аспектидалекогомайбутньогорікПетербурзькілистиЕПозамислився

надзатримкоюсмертіневиліковнохвороїлюдиниПравдапротещотрапилосяз

містеромВальдемаромрМШеллі–наднаслідкамипандеміїдлялюдства

Останнялюдинартощо

НастановленнянауковоїфантастикивплинулатворчістьЖВерна

КЛассвіцатаіншихякіпоглибилиакцентнаобразахтематицітамотивах

пов’язанихізтехнічнимивинаходамиГВеллссвоєючергоювіддавперевагу

художньомуосмисленнюсоціокультурнихтагуманітарнихнаслідківнауковотехнічнихупровадженьдлялюдиниНауковафантастикаХХстпережилакілька

періодівПочатокХХстпозначивсярозвиткомавантюрнорозважальноїнаукової

фантастикиНаЗаходівперіод–ррХХстепохужурналівбула

поглибленапоетиканауковотехнічноїобразностіцієїлітературиПеріод–х

золотадобанауковоїфантастикипозначенийрозквітомспеціалізованихнауковофантастичнихальманахівпоширилосьбагатотиповихісьогодніобразівтамотивів

Період–рротримавназвуновахвиляавторишукалиноваційупоетиці

характеритавнутрішнійкосмослюдиницікавилиїхбільшезавинаходиПеріод

х–часивиникненнякіберпанкутаводночаспосиленняпозиціїгуманістівякі

заглиблювалисьупсихологіюсоціологіюантропологіюУтізахіднанаукова

фантастикачастковопозбуласяпозиційпіднатискомфентезіутімрозвиваєтемита

образиминулихперіодівтазаглиблюєтьсяудискурснадновихтехнологійзокрема

нанотехнонаукикібернетикигенетикитощонамагаючисьпередбачитияквони

вплинутьнатілесністьтаособистістьлюдиниРадянськанауковафантастика

–хррХХстзокремаукраїнськаекспериментуєнадтематикоютамотивами

присвяченимитрансформаціїдовкілляводночасприділяючибагатоувагиідеології

Кінець–хставчасомдомінуванняфантастикиближньогоприцілу



фантастипереважноуникалиписатипровіддаленемайбутнєчитехнологіїякіне

моглибутиреалізованінайближчимчасомГуманітарнатематикабуласлабким

місцемїхніхтворівПеріод–хотримавназвузолотадобарадянської

фантастикибулиподоланіобмеженняфантастикиближньогоприцілуа

письменникизаглибилисьусоціокультурнутагуманітарнупроблематикуПеріод

хвідомийякчетвертахвиляфантастинамагалисяекспериментуватизформою

татематикоющонесхвальносприйнялаофіційнакритикаоскількитрактувала

науковуфантастикупереважноякпропагандистськутанауковопопулярну

літературуСучаснаукраїнськатаіншасхідноєвропейськанауковафантастика

позначенавпливомзахідноїтрадиціїтапереймаєнайновішісубжанринанопанк

біопанккіберпанктощо

Можнавирізнитикількарівнівпроявулюдинивнауковофантастичному

текстікоженізякихвідображатимеспецифікуавторськоїконцепціїлюдиниМи

запроваджуємоп’ятирівневийпринципаналізухудожньогоосмисленнялюдинищо

обіймаєп’ятьрівнівідейнотематичнийаспекттворуобразавтораобраз

персонажасоціокультурніреаліїприродуКожензішляхівможе

репрезентуватиякостіщогрупуютьсявтрикатегоріїдуховноаксіологічні

моральнопсихологічнітатілесніНеобов’язкововсізазначеніпроявитаякості

знайдутьсявкожномузнауковофантастичнихтекстівДляпередачісвоєїконцепції

авторучасомдоситьобмежитисякількомазнихітакеобмеженнянепіденашкоду

якщобудевичерпуватихудожнійзадум

Образякблизькоготакідалекогомайбутньоговтворахфантастівсуттєво

різнитьсяІвсеждомінантнимєуявленняпроважливурольнауковотехнічного

прогресуРольтехнікитазнаннявнауковофантастичнійлітературірозгортається

якправилоудвохнапрямкахтехнопесимістичномуФранкенштейнМШеллі

ЛихоманкаМтаСДяченківХРайаніеміта

технооптимістичномуМайбутнєстоліттяЕБелламіТранслюдина

ЮНікітінаХранителікордонуГІганаКожнаізцихтенденціймаєсвою

історичнутяглість



Науковофантастичналітературазадаєтьсяпитаннямякізміниможуть

спіткатилюдинуталюдствоМожнавиділитикількаосновнихвізійлюдинив

науковійфантастиціасамеавтоеволюціюприроднийрозвитокстагнацію

деградаціютакомбінованийтип

АвтоеволюцієюминазиваємокерованіштучнізміниуприроділюдиниМожна

виокремититритипиавтоеволюціїзанапрямкамивтручанняулюдськуприроду

біотехнологічнуЛ–означаєлюдиСЛук’яненкаЗрозумійТЧантехнічну

НемачогоділитиСЛук’яненкаХРайаніеміХранителі

кордонуГІганатаїхсинтез–технікобіотехнологічнуавтоеволюцію

ГеномСЛук’яненкаТранслюдинаЮНікітінаВізіябіотехнологічної

автоеволюціїапелюєдобіотехнологіїтамедициниосмислюєсоціальніта

психологічнінаслідкизмінифізіологіїлюдиниВонаможебутипов’язаназрізними

видаминауковофантастичногозасновкухірургічневтручанняКвітидля

ЕлджернонаДКізаЛюдинаамфібіяОБеляєвафармакологічнеЗрозумій

ТЧанагенетичнеТихавійнаПМакоулітощоабозамовчуватиприроду

трансформаціїЛ–означаєлюдиСЛук’яненкаВізіятехнічноїавтоеволюції

своєючергоюхудожньоаналізуєсимбіозлюдинитатехнікиВонарозглядаєяк

повнеНемачогоділитиСЛук’яненкаічастковеХранителікордонуГІгана

злиттялюдинитамашинитакірізнуградаціюцьогозлиття

ХРайаніеміВізіятехнікобіотехнологічноїавтоеволюціїдозволяєпорівнюватита

синтезуватиобидвазазначенішляхиосмисленнязмінлюдиниВодночасЮНікітін

заглибленийудискурстрансгуманізмубільшоїувагиприділяєосмисленню

кібернетичнихзмінТранслюдинааСЛук’яненко–наслідкамгенетичного

втручанняциклГеном

Фантастипідкреслюютьщопопризмінутілесностівизначальнимивлюдях

залишатьсяморальнопсихологічнатадуховноаксіологічнасфериЗмінатілесності

можевиявитисяактомжертовностіспрямованимнадопомогузвичайнимлюдямЛ

–означаєлюдиСЛук’яненкаГоловнийгеройтворуСЛук’яненкауособлює

людяністьйогоздатністьдофізичнихметаморфоз–науковофантастичнареалізація

мотивівподвижництватасамопожертвиПротеморальнонедосконалалюдина



примножитьвадиперетворившисьнанадлюдинуЗрозумійТЧанатожзі

зміноютілесностімаєвідбуватисяодночаснадуховнаеволюціяУтімбез

внутрішньогосаморозвиткупоказуютьдеякіавтористатинадлюдиноюіневийде

ТранслюдинаЮНікітінааджешляхдонеїпочинаєтьсяізсамодисциплінита

складноїроботинадсобою

Якщоавтоеволюціястаєнаслідкомштучноговтручаннялюдиниусвою

природутовізіяприродногорозвиткупоказуєщолюдимаютьуроджений

потенціалдозмінЦеможебутиоволодіннянадзвичайнимисиламинаприклад

пірокінезомКерріСКінгааутотрофієюВогнесміхОБердникателепатією

ЩоможебутипростішимзачасКСаймакатощоПисьменникиподеколи

звертаютьсядофілософіїтаезотерикиобравшицюстратегіюосмисленнялюдини

ТакМтаСДяченкиапелюютьдофілософіїПлатонапроматеріальнийсвітяк

втіленняідеїпоглядівноміналістівпостмодерністськогобаченнясвітуяктексту

Природніздібностівжезакладенівлюдинітожниминеможна

наділитизісторониалишерозвивативсобі

Стагнаціяяквізіяособливатимщонепоказуєзмінулюдиніпідвпливомчасу

таобставинЗавідмовивідтрансформаційутілеснихсоціокультурнихтаморальнопсихологічнихякостяхлюдинифантастинаприкладзосереджуютьсянапроблемі

суспільногоустроюмайбутньогокритикуютьйогоПарижуХХстолітті

ЖВерначинавпакипідкреслюютьщосучасналюдина–вінецьтворінняатому

жоднізмінинеможливібанавітьінопланетянивідрізняютьсяхібащокольором

шкіриАелітаОТолстоготощоСучасніамериканськіписьменникиМРезнікта

ЛРобінпоказалитрагічнуісторіюпересічноїлюдиниуголовногогерояпомирає

дружинабоневистачаєгрошейналікуванняСпорідненідушіУтехнологічно

надрозвинутомусуспільствідепоширенийштучнийінтелекттаробототехніка

звичайналюдинавиявляєтьсятакоюжбеззахисноютасоціальнонезахищеноюякі

тепер

Візіядеградаціїлюдинизастерігаєвідзагрозщонесутьнаукататехніка

ДеньтриффідівДжУіндеманищівнівійниБійцівськеколоПЕнтоні

природаОстаннялюдинаМШеллітощоФантастипоказуютьненаука



небезпечнасамасобоюатеякїїзастосовуватиВідкриттящовідкидають

гуманністьнездатніпринестиблаготожнавітьспробазнайтишляхдобезсмертя

призводитьдозагибелібагатьохлюдейЛихоманкаСтаМДяченків

Письменникиможутьмоделюватиікомбінованувізіюосмисленнялюдини

поєднуючикільказазначенихвищевізійНескінченаЗемляТПрачеттата

СБакстераОйкуменаГЛОлдіЦедопомагаєзіставлятитапорівнюватирізні

версіїщобачимозокремауроманіВКузьменкаДревожиттяЗадопомогою

низкивізійукраїнськийфантастзаглибивсявпошукишляхувиживаннялюдства

аналізуючирізноманітнізагрозивідепідеміїгенетичниххворобтаперенаселення

доконтактузіншимирасамитастворенняштучногонадінтелектуякийлюдинане

зможеконтролюватиПисьменниквказуєщовизначальноюєнелюдськаприрода

арівеньтолерантностіВКузьменковідкидаєопозиціюлюдинатехніка

оскількизайогохудожньоюконцепцієюштучнийінтелекттаіншіздобуткинауки

лишереалізуютьінтенціюзакладенувнихлюдиною

Такимчиномлюдинапосідаєцентральнемісцевсьогоднішніхрефлексіях

науковофантастичноїлітературиОсмислюючивізіїлюдининауковафантастика

заглиблюєтьсявдискурснайостаннішихдосягненьнаукитатехнікизокрема

нанотехнонаукикібернетикибіонікибіотехнологіїтощоБаченняпроблеми

людинивсучаснійнауковійфантастиціамбівалентненизкаавторівставляться

песимістичнодомайбутньоголюдинитаїїмісцяусвітіалебагатойоптимістичних

художніхмоделейПисьменникипрокреслюютьрізнівекториосмисленнялюдини

автоеволюціяприроднийрозвитокстагнаціядеградаціякомбінованийтип

водночасзастерігаючивідзагрозташукаючидорогудокращогомайбутнього

людства



СПИСО