Содержание

Введение 4

Первая глава. Композиторский фольклоризм в отечественной музыке 1960-90-х гг. и проблемы переинтонирования как сущности творческого воплощения фольклора 19

Вторая глава. Ведущие жанрово-стилевые тенденции русского композиторского фольклоризма Сибири 40 Композиторский фольклоризм в музыкально-культурологическом контексте региона 40

Произведения на фольклорные тексты 50

Произведения для русских народных инструментов 71

Третья глава. Ведущие жанрово-стилевые тенденции композиторского фольклоризма Дальнего Востока 85

Композиторский фольклоризм и региональный контекст формирования его

специфики 85

Композиторский фольклоризм Н. Менцера 98

Произведения для русских народных инструментов 121

Произведения на народные тексты 127

Четвёртая глава. Региональная специфика фольклорного направления в композиторском творчестве Сибири и Дальнего Востока 132

Центр — Сибирь - Дальний Восток: культурологические аспекты взаимодействия в музыкальной культуре и композиторском творчестве 132

Композиторский фольклоризм Сибири и Дальнего Востока в свете общероссийских жанрово-стилевых тенденций 1960-90-х гг.

134 Сибирь - Дальний Восток: общее и особенное в развитии региональных тенденций композиторского фольклоризма 147

Заключение 165

Литература 169

Приложение 1. Творчество сибирских композиторов 182

1.1. Произведения на фольклорные тексты 182

1.2. Музыка для русских народных инструментов 184 Приложение 2. Творчество дальневосточных композиторов 190

2.1. «Фольклорные» произведения 190

2.2. Общий список произведений 191 Приложение 3. Аналитические очерки: творчество композиторов Сибири 199

3.1. Произведения на фольклорные тексты 199

3.2. Музыка для русских народных инструментов 226 Приложение 4. Аналитические очерки: творчество композиторов Дальнего Востока 256

4.1. Произведения Н. Менцера 256

4.2. Музыка для русских народных инструментов 269

4.3. Произведения на фольклорные тексты 277