Содержание

ВВЕДЕНИЕ 3

Примечания 15

ПЕРВАЯ ГЛАВА. Стилевое моделирование в контексте

проблемы стиля. 16

К истории понятия стиля в музыке 16

Типы стилевых систем 25

Вопросы эволюции стиля 30 Формирование новых стилевых направлений во второй

половине XX века 33

Проблемы полистилистики 38

Стилевое моделирование 46

Примечания 49 ВТОРАЯ ГЛАВА. Полистилистика и моностилистика в

творчестве А. Шнитке 51

Этапы формирования творчества Шнитке 51

Вторая скрипичная Соната 57

Серенада для пяти музыкантов 62 Первая Симфония - в контексте декларативно-конфликтного

рода стилевого моделирования - полистилистики 64

«Concerto grosso №1» 70 Третья Симфония как отражение синтетического рода стилевого

моделирования - моностилистики 77

Примечания 97 ТРЕТЬЯ ГЛАВА. Стилевое моделирование - ведущий метод

в творчествеГ. Корчмара. 100

Типология стилевого моделирования в произведениях Г.Корчмара 105

Третья Симфония в контексте метода стилевого моделирования 119

Примечания 136 ЧЕТВЕРТАЯ ГЛАВА Стилевое моделирование в творчестве петербургских композиторов — А.Петрова, С.Слонимского и

Б.Тищенко 139

С. Слонимский 139

А.Петров 157

Б.Тищенко 165

Примечания 176

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 178

Список литературы 181