## Оглавление диссертациикандидат культурологии Трубецкая, Марина Александровна

Введение.

Глава 1. Генетико-семантические аспекты исследования канона

1.1. Канон как системообразующее начало традиции.

1.2. Музыкальный лад: модель мироздания.

Глава II. Канон в аспектах морфологии и культурной динамики

2. 1. Канон в процессе оформления музыкальной культуры.

2. 2. Композиция эпохи Возрождения: от канона - к стилю.