Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Груздова, Инна Викторовна

 **Год:**

1998

**Автор научной работы:**

Груздова, Инна Викторовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

239

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Груздова, Инна Викторовна

Введение

Главка I. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у /детей младшего дошкольного возраста.

§ !. Эмоциональное развитие личностн как психолого-педагогическая проблема

§ 2. Эмоциональная отзывчивость на музыку детей младшего дошкольного возраста.

§ 3 Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости на музыку у дегей младшего дошкольного возраста.

I лава II. Экспериментальное исследование развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста.,

5 1 Задачи, организация и методика экспериментального исследования.

§ 2 Выявление первоначального уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей 3-го и 4-го года жизни ( констатирующий этап эксперимента)

§ 3 Построение методики развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста в условиях занятий и повседневной жизни детского сада ( формирующий этап эксперимента )

§ 4 Динамика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста ( контрольный этап эксперимента )

Выводы

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста"

Глав:а I. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости на музыку у гдетей младшего дошкольного возраста.16

§ I. Эмоциональное развитие личности как психолого-педагогическая проблема .•.16

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Груздова, Инна Викторовна

Выводы

1. Изучение особенностей развития эмоциональной отзывчивости на музыку позволяет утверждать, что её развитие в младшем дошкольном возрасте является объективно необходимым процессом, влияющим на формирование начал музыкальной и общей духовной культуры личности. Эмоциональная отзывчивость на музыку - формирующееся личностное качество ребёнка, содержанием которого является эмоционально-ценностное отношение к музыке. Основу данного качества составляет музыкально-интонационный опыт, влияющий на эмоционально-оценочное отношение к произведениям музыкальногоискусства. Объективную характеристику эмоциональной отзывчивости на музыку определяет наличие эмоционального отклика, сопереживания, осознания выразительности музыкальных интонаций и внешне выраженного положительного эмоционально-оценочного отношения. Развиваясь в дошкольном возрасте, эмоциональная отзывчивость выступает базисным компонентом в становлении таких структур музыкально-эстетического сознания личности, как музыкальные интересы, потребности, эстетические эмоции и вкус. Её развитие в раннем и младшем дошкольном возрасте ведёт к появлению эмоционально - оценочного отношения с недостаточно осознаваемыми ребёнком эмоциональными проявлениями, в дальнейшем — к более опосредованному процессами мышления эмоционально - оценочному отношению.

Полученные экспериментальные данные показывают, что у детей 3-го года жизни отсутствуют ярко выраженные предпочтения музыкальных произведений определенного художественного уровня. Это подтверждает предположение о том, что в раннем периоде детства содержатся богатые потенциальные возможности для развития эмоциональной отзывчивости на высокохудожественные музыкальные произведения. Исследованием установлена взаимосвязь высокого уровня эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, являющиеся шедеврами музыкального искусства, и их устойчивых предпочтений детьми.

2. Исследование позволило выявить и подтвердить следующие педагогические условия, необходимые для развития эмоциональной отзывчивости на музыку как личностного качества у детей младшего дошкольного возраста :

- необходимость накопления музыкально-интонационного опыта, доступного эмоциональному развитию детей, на основе восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей как эталонов красоты;

- включение в процесс восприятия музыки ориентировочных действий, направленных на обследование музыкальной ткани произведений и способствующих установлению взаимосвязи эмоционального и осознанного в восприятии музыкальной речи;

- направленность общения взрослого с ребёнком на развитие положительного эмоционально-оценочного отношения к музыке.

3. Разработанная в ходе экспериментального исследования методика развития эмоциональной отзывчивости на музыку у младших дошкольников позволяет создать возможность глубокого эмоционального прочувствования, осознания и проявления отношения ребёнка к воспринимаемой музыке. Подобранныезадания, основу которых составляют ориентировочные действия детей, направленные на обследование музыкальной ткани произведения, способствуют формированию представлений об интонационной выразительности музыкального языка. Построение заданий с учетом нарастания самостоятельности и про-блемности в их выполнении эффективно влияет на усвоение детьми музыкально-интонационного опыта, что приводит к зарождению эмоционально-положительного личностного отношения ребёнка к произведениям музыкального искусства.

4. Содержание музыкального воспитания предполагает усложнение репертуара в различные периоды обучения в первой и во второй младших группах детского сада. Усложнение репертуара осуществляется путем расширения круга доступных детям музыкальных произведений и за счет возможности сопереживания чувствам, выраженным в них. В основе усложнения лежит принцип накопления опыта восприятия произведений близкой интонационной модальности с последующим расширением и сопоставлением контрастных по своей модальности музыкальных интонаций в произведениях и отдельных их частях.

Исследованием установлена доступность возрастному уровню развития младших дошкольников отобранного репертуара из числа шедевров музыкальной классики и народной музыки.

Перспективу дальнейшего исследования мы видим в изучении взаимосвязи развития эмоциональной отзывчивости на музыку с развитием общих способностей и качеств личности детей. Научный интерес представляет изучение эмоциональной отзывчивости на музыку в связи с формированием социальных и интеллектуальных личностных качеств ребёнка.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Груздова, Инна Викторовна, 1998 год

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. — М.: Просвещение, 1974. 252 с.

2. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания /Под ред. A.A. Бодалева. М.: Изд-во "Институт практической психологии" - Воронеж: НПО "МОДЭК", 1996. - 384 с.

3. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций. Тексты. 2- е изд. / Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1993. - С. 181 - 187.

4. Анциферова A.A., Бондаренко А.К. Воспитание гуманных чувств // Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. М.: Просвещение, 1983. — С. 143 - 155.

5. Апраксина O.A. Методика музыкального воспитания в школе. — М.: Просвещение, 1983. 224 с.

6. Апраксина O.A. Становление и развитие музыкального воспитания в советской школе: Автореф. дисс. . докт. пед. наук. М., 1971. -34 с.

7. Артемьева И.В. Слушание музыки 11 Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. M.-JL: Просвещение, 1965. -С. 179 - 207.

8. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, изд. 2-е, 1973. - 142 с.

9. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс: Кн. 1 и 2. М.-Л.: Музыка, 1971. - 376 с.

10. Ахмадеева P.A. Формирование ценностного отношения к искусству в процессе педагогического общения: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1996. - 22 с.

11. Бабаджан Т.С. Музыка в яслях. М.: Изд-во "Охрана материнства и младенчества", 1928. - 31 с.

12. Бабаджан Т.С. Музыкально-двигательная работа с преддошкольни-ками. — М.: Гос. муз. изд. "Образцовая", 1934. — 47 с.

13. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. -М.: Просвещение, 1967. 192 с.

14. Белобородова В.К. Развитие эмоций младших школьников средствами музыки // Советская педагогика. — 1985. № 6. - С. 29 - 32.

15. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальное переживание в дошкольном возрасте //Сборник работ физиолого-психологической секции Государственного университета музыкальной науки. 1925. -Вып.1. - С.65-96.

16. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. -М.: Русский книжник, 1923. — 115 с.

17. Бернштейн H.A. физиология движений и активность. М.: Наука, 1990. - 495 с.

18. Бехтерев В.М. Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства. М.: Тип. тов-ва И.Н.Кушнерев и К., 1916. - 13 с.

19. Благовещенский И.П. Некоторые вопросы музыкального искусства (педагогика, эстетика, фольклор). Минск: Наука и техника, 1965. - 144 с.

20. Благонадежина Л,В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие //Вопросы психологии. 1968. - № 4. - С.96-104.

21. Блонский П.П. Избранные педагогические произведения. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. - 695 с.

22. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1968. 464 с.

23. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка // Проблемы формирования личности / Под ред. Д.И. Фельдштейна. -М.: Изд-во "Институт практической психологии" Воронеж: НПО "МОДЭК", 1995. - С. 135-172.

24. Божович Л.И., Неймарк М.С. "Значащие" переживания как предмет психологии //Вопросы психологии. 1972. - № 1. - С.130-134.

25. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве. Норма и отклонение. М.: Педагогика, 1990. - 144 с.

26. Буров А.И. Эстетика: проблемы и споры. Методологические основы дискуссий в эстетике. М.: Искусство, 1975. - 175 с.

27. Васильев И.А., Поплужный В.Л., Тихомиров O.K. Эмоции и мышление. -М.: Изд-во МГУ, 1980. 192 с.

28. Василькевич Х.Н. Формирование у младших школьников творческого музыкального мышления: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. Киев, 1982. - 19 с.

29. Вахнянская И.Л. Психологические условия формирования эмоционально-эстетического отношения к музыке у младших школьников: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1980. - 15 с.

30. Веккер Л.М. Восприятие и основы его моделирования. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1964. — 194 с.

31. Ветлугина H.A. Возраст и музыкальная восприимчивость //Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. М.: Музыка, 1980. - С.229-244.

32. Ветлугина H.A. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности //Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей. М., 1982. - С.15-19.

33. Ветлугина H.A. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1981. 240 с.

34. Ветлугина H.A. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. - 415 с.

35. Ветлугина H.A. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: АПН РСФСР, 1958. - 247 с.

36. Ветлугина H.A., Кенеман A.B. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. — 255 с.

37. Вилюнас В.К. Психологические механизмы мотивации человека. -М.: Изд-во МГУ, 1990. 283 с.

38. Вилюнас В.К. Психология эмоциональных явлений. М.-. Изд-во МГУ, 1976. - 142 с.

39. Витт Н.В. Речь и эмоции. М.: Изд-во Московского государственного педагогического ин-та иностранных языков им. М. Тореза, 1984. - 74 с.

40. Волосова Е. Эмоциональное воспитание ребёнка в повседневной жизни // Дошкольное воспитание. 1991. - № 11. - С. 58 - 64.

41. Воробьева М.В. Формирование отзывчивого отношения к сверстникам у детей 4-го года жизни: Дисс. . канд. пед. наук. М., 1988. -167 с.

42. Воспитание детей раннего возраста / Под ред. Г.М. Ляминой. 2-е изд. М.: Просвещение, 1976. - 239 с.

43. Воспитание и развитие детей раннего возраста / Под ред. Г.М. Ляминой. -М.: Просвещение, 1981. —223 с.

44. Воспитатели и дети: источники роста / Под ред. В.А. Петровского.- М.: АО "Аспект пресс", 1994. - 152 с.

45. Восприятие и деятельность / Под ред. А.Н. Леонтьева. — М: Изд-во Московского университета, 1976. — 319 с.

46. Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н.Максимов. М.: Музыка, 1980.- 256 с.

47. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

48. Выготский Л.С. Воспитание эмоционального поведения //Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. - С. 94 - 107.

49. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. Н.Г. Ярошевско-го. М,: Педагогика, 1987. - 344 с.

50. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций. Из неопубликованных трудов. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - 500 с.

51. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте //Собр. соч.: в 6 т. М.: Педагогика, 1984. - Т.2. - С.416-436.

52. Выготский Л.С. Эстетическое воспитание // Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. — С. 224 - 253.

53. Галич В.Н., Инжевитова Е.Т. Развитие музыкальной восприимчивости в раннем детстве // Роль музыки в эстетическом воспитаниидетей и юношества. Л.: Музыка, Ленинградское отделение, 1981.- С. 71 85.

54. Ганошенко Н.И. Особенности совместного восприятия музыки детьми дошкольного возраста: Автореф. дисс. . канд. псих. Наук.- М., 1991. 19 с.

55. Гордеева И. Развитие языка эмоций у детей //Вопросы психологии.- 1995. № 2. - С. 137 - 149.

56. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. — М.: МИП "N6 Магистр", 1993. 191 с.

57. Гродзенская М.Л. Школьники слушают музыку. М.: Просвещение, 1969. - 11 с.

58. Джола Д.Н. Эстетическое отношение и приобщение личности к эстетической культуре // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе: Сб. научных трудов. М.: АПН СССР, 1991. -С. 19-24.

59. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1985. - 160 с.

60. Дзержинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников: Дисс. . канд. пед. наук. М., 1962. - 267 с.

61. Дубровская Е.А. Взаимосвязь теории и практики в музыкально-эстетической подготовке студентов-заочников педвузов: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1988. - 21 с.

62. Егорова P.A. Воспитание эмоционально-оценочного отношения к музыке у учащихся дошкольных отделений педучилищ: Автореф.дисс. . канд. пед. наук. М., 1977. - 25 с.

63. Зайцева Т.Г. Воспитание эстетических чувств у младших школьников средствами музыки: Дисс. . канд. пед. наук. Киев, 1991. -172 с.

64. Запорожец A.B. Значение ранних периодов детства для формирования детской личности // Принципы развития в психологии (Сб. статей) / Отв. ред. Л.И.Анциферова. М.: Наука, АН СССР, Институт психологии, 1978. - С. 243 - 265.

65. Запорожец A.B. К вопросу о генезисе функций и структуре эмоциональных процессов у ребёнка // Избранные психологические труды: В 2-х тт. Т. 1. Психическое развитие ребёнка. М.: Педагогика, 1986. - С. 260 - 275.

66. Запорожец A.B. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка // Избранные психологические труды: В 2-х тт. Т. 1. Психическое развитие ребёнка. — М.: Педагогика, 1986. - С. 258 — 259.

67. Запорожец A.B. Роль Л.С. Выготского в разработке проблемы эмоций // Избранные психологические труды: В 2-х тт. Т. 1. Психическое развитие ребёнка. - М.: Педагогика, 1986. - С. 276 - 284.

68. Запорожец A.B., Венгер Л.А., Зинченко В.П., Рузская А.Г. Восприятие и действие /Под ред. А.В.Запорожца. М.: Просвещение,1. Р 1967. 322 с.

69. Зубачевская H.A. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства: Автореф. дисс. . канд. йед. наук. Челябинск, 1995. - 25 с.

70. Зубачевская H.A. Эстетический интерес и условия его интенсификации // Вестник Челябинского ун-та. Сер. 5: Педагогика и психология. 1996. - №1. - С. 71 - 78.

71. Изард К.Е. Эмоции человека: Пер. с англ. — М.: Изд-во Моск. унта, 1980. 440 с.

72. Изучение мотивации детей и подростков: Сб. статей / Под ред. Л.И. Божович и Л.В. Благонадежиной. — М.: Педагогика, 1972. -351 с.

73. Ильина Т.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания //Вопросы психологии. 1971. - № 5. - С.66-74.

74. Интонация и музыкальный образ /Под ред. Б.М.Ярустовского. т М.: Музыка, 1965. 354 с.

75. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп: Сборник научных трудов / Под ред. H.A. Кушаева и В.П. Сомова. М.: АПН СССР, НИИ общей педагогики, 1978. - 95 с;

76. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. - 250 с.

77. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. -С.22-29.

78. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избр. статьи и доклады. -М.: Педагогика, 1986. 188 с.

79. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1971. - 766 с.

80. Каган М.С. Морфология искусства. М.: Искусство, 1972. - 426 с.

81. Каган М.С. Эстетика как философская наука. С.-Пб.: ТОО ТК "Петрополис", 1997. - 544 с.

82. Карандашев Ю.Н. Основы возрастной диагностики психического развития в раннем детстве. — Минск, 1993. 184 с.

83. Каргапольцев С.М. Развитие у младших школьников эмоционально-нравственной отзывчивости в процессе музыкального восприятия: Дисс. . канд. пед. наук. М., 1987. - 213 с.

84. Кенеман A.B. Музыкальная игра как одно из средств музыкального воспитания в советском детском саду : Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1955. - 21 с.

85. Кечхуашвили Г.Н. Из опыта экспериментального исследования внемузыкальных представлений при восприятии музыки // Художественное восприятие / Под ред. Б.С. Мейлаха. Л.: Наука, 1971. — С. 348 - 354.

86. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. -М.: Искусство, 1983. -224 с.

87. Коваль Л.Г. Взаимодействие учителя и учащихся в процессе формирования эстетических отношений средствами музыкального искусства: Автореф. дисс. . доктора пед. наук. — Киев, 1991. 48 с.

88. Комарова Т.С. Дети в мире творчества : Книга для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мнемозина, 1995. — 160 с.

89. Комиссарова Л.Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1980. 18 с.

90. Корчаловская Н.В. Формирование интонационно-мелодической ориентации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1982. - 25 с.

91. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия //Художественное восприятие / Под ред. Б.С. Мейлаха. Л.: Наука, 1971. - С.334-347.

92. Костюк А.Г. Музыкально-эстетическая культура слушателя: А&то-реф. дисс. . канд. искусствовед. Киев, 1964. -20 с.

93. Кремлев Ю.А. Выразительное и изобразительное в музыке. М.: Музыка. - 1962. - 52 с.

94. Кремлев Ю.А. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ / Под ред. Б.М. Ярустовского. М.: Музыка, 1965. -С. 35 - 53.

95. Кремлев Ю.А. О роли разума в восприятии произведений искусства. М.: Музыка, 1970. - 11 с.

96. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. — М.: Просвещение, 1968. — 431 с.

97. Кузьмина Л.А. Развитие восприятия художественной формы в процессе формирования ладового чувства у детей 5-7 лет: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1994. - 19 с.

98. Лаврентьева Т.Н. Культура общения дошкольников. Киев: Радян-ска школа, 1988. - 128 с.

99. Левин-Ширина Ф.С., Менджерицкая Д.В. Воспитание и обучение детей 3-7 лет / Под ред. В.И. Ядэшко. М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1975. - 313 с.

100. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975. - 304 с.

101. Леонтьев А.Н. Культура, поведение и мозг человека //Вопросы философии. 1968. - № 7. - С. 50-56.

102. Леонтьев А.Н. Некоторые проблемы психологии искусства // Избранные психологические произведения: В 2-х т. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко, А.Н. Леонтьева, A.B. Петровского. М.: Педагогика, 1983. - Т.2. - С. 232 - 239.

103. Леонтьев A.H. О путях исследования восприятия //Восприятие и деятельность / Под ред. А.Н. Леонтьева. М.: Изд-во МГУ, 1976. -С. 3-27.

104. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции // Психология эмоций. Тексты / Под ред. BJC. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во МГУ, 1993. - С. 171 - 180.

105. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: АПН РСФСР, 1965. - 575 с.

106. Леонтьев А.Н. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте //Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: Сб. ст. /Под ред. А.Н.Леонтьева и А.В.Запорожца. М.: Международный образовательный и психологический колледж, 1995. — С. 13 - 25.

107. Леонтьев А.Н. Человек и культура // Проблемы развития психики. М.: Из-во Моск.'ун-та, 1981. - С. 410 - 43 5.

108. Лернер И .Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 186 с.

109. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. — М.; Знание, 1987. 128 с.

110. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. М.: Педагогика, 1986. - 143 с.

111. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. — М.: Просвещение, 1985. 175 с.

112. Лихачев Б.Т. Эстетика воспитания. -М.: Педагогика, 1972. —160 с.

113. Лузина Л.M. Влияние эстетической деятельности на формирование нравственной отзывчивости старшеклассников: Автореф. дисс; . канд. пед. наук. Л., 1975. - 20 с. "

114. Лямина Г.М. Формирование личности и основных видов деятельности ребёнка // Воспитание детей во второй младшей группе детского сада. М.: Просвещение, 1981. - С. 11 - 33.

115. Мазель Л.А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ / Под ред. Б.М. Ярустовского. М.: Музыка, 1965. — С. 225 - 263.

116. Манакова И.П. Формирование первоначальной ориентировки в музыке у детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1991. - 23 с.

117. Медведева М.А. Система упражнений для формирования певческих навыков у детей 5-7 лет: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1986. - 24 с.

118. Медушевский В В. Двойственность музыкальной формы и восприятие музыки // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. -М.: Музыка, 1980. С. 178 - 194.

119. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка, 1976. - 256 с.

120. Медушевский В.В. О содержании понятия "адекватное восприятие" // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980. - С. 141 - 155.

121. Метлов H.A. Музыка детям : Пособие для воспитателей и муз. руководителя дет. сада / Сост. С.И. Чешева, А.П. Николаичева. -М.: Просвещение, 1985. - 144 с.

122. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. - 270 с.

123. Методика преподавания пения в школе / Под ред. М.А. Румер. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1952. 348 с.

124. Мир о пшик И.М. Личность педагога как фактор развития эмоционально-образного восприятия музыки учащимися: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1990. - 20 с.

125. Мэгун Г. Бодрствующий мозг / Пер. с англ. О.С. Виноградовой. Под ред. П.К. Анохина. М.: Изд-во иностр. лит., 1960. - 122 с.

126. Мясищев В.Н. Психология отношений / Под ред. А.А. Бодалева. -М.: Изд-во "Институт практической психологии" Воронеж: НПО "МОДЭЫ, 1995. - 356 с.

127. Мясищев В.Н., Готсдинер А.Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. Л.: Музыка, Ленинград, отделение. -С. 14-29.

128. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. - 383 с.

129. Назайкинский Е.В. Оценочная деятельность и восприятие музыки // Восприятие музыки: Сб. статей / Ред.-сост. В.Н.Максимов. М.: Музыка, 1980. - С.195-228.

130. Науменко С.И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. 1982. - № 5. - С. 85 - 93.

131. Неверович Я.3. Участие эмоций и мотивов в формировании детской личности // Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. сада / Под ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. - С. 29 - 43.

132. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры (записки педагога). М.: Музыка, 1967. - 310 с.

133. Нейгауз Г.Г. Творчество пианиста // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Сб. статей / Ред.-сост. С.М. Хентова. М.-Л.: Музыка, 1966. - С. 55 - 100.

134. Неменский Б.М. Культура искусство - образование: Цикл бе<аед. -М.: Центр МКО, 1993. - 79 с.

135. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека // Вопросы психологии. 1991. - № 3. — С. 9 - 16.

136. Нравстенное воспитание в детском саду / Под ред. В.Г. Нечаевой и Т.А. Марковой. М.: Просвещение, 1984. - 272 с.

137. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства: Сборник научных трудов / Под ред. Д.Б. Кабалевского. -М.: НИИ школ, 1978. 106 с.

138. Оганджанян Р.В. Развитие музыкальности у детей первого года жизни: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1985. - 22 с.

139. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев: Музычна Украина, 1975. - 199 с.

140. Павлова Л.Н. Ориентировочно исследовательская деятельность и условия её развития у детей 2 — 3 года жизни: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. — М., 1976. - 25 с.

141. Пантюхина Г.В. Особенности развития и воспитания детей 3-го года жизни. М.: Центр, ин-тут усоверш. врачей ЦОЛЙУВ, 1974. — 27 с.

142. Педагогика : Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, А.И. Мищенко, E.H. Шиянов. -М.: Школа-Пресс, 1998. 512 с.

143. Пеньевская Л.А. Воспитание отзывчивости и развитие простейших форм взаимопомощи у детей 4 и 5 года жизни // Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст) / Под ред. В.Г. Нечаевой. М.: Педагогика, 1972. - С. 112 - 156.

144. Петровский В.А., Калиненко В.К., Котова И.Б. Личностно-развивающее взаимодействие. — Ростов-на-Дону: АО "Цветная печать", 1996. 85 с.

145. Петрушин В.И. Моделирование эмоций средствами музыки //Вопросы психологии. 1988. - № 5. - С. 141 - 144.

146. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. - 384 с.

147. Печко Л.П. Эстетическая культура личности и её развитие // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе: Сб. научных трудов. М.: АПН СССР, 1991. - С. 6 - 19.

148. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Книга для воспитателей детского сада. -М.: Просвещение, 1986. 143 с.

149. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Просвещение, 1972.- 238 с.

150. Поддъяков H.H. Мышление дошкольника. М.: Просвещение, 1977.- 271 с.

151. Поддъяков H.H. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. - № 1. — С. 16 — 19.

152. Поддъяков H.H. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград: Перемена, 1994. -48 с.

153. Познавательные процессы: ощущение, восприятие /Под ред. А.В.Запорожца, Б.Ф.Ломова, В.П.Зинченко. М.: Педагогика, 1982.- 336 с.

154. Психология личности и деятельности дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина. М.: Просвещение, 1965. - 295 с.

155. Психология эмоций. Тексты. 2-ое изд. /Под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. М.: Изд-во Московского университета. -1993. - 304 с.

156. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1. - 608 с.

157. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультетов дошкольного воспитания пединститутов: Дисс. . канд. пед. наук. М., 1984. - 218 с.

158. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1990. -160 с.

159. Радынова О.П. Формирование музыкального мышления дошкольников в игре // Игра и развитие ребёнка в дошкольном возрасте: Материалы Международной научно-практической конференции. -М.: Прометей, 1995. Ч. 2. - С. 31 - 32.

160. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М. : Музыка, 1989. - 139 с.

161. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. - 96 с.

162. Развитие восприятия в раннем и дошкольном детстве: Сб. статей /Под ред. А.В.Запорожца и М.И.Лисиной. М.: Просвещение, 1966. - 302 с.

163. Развитие и воспитание ребёнка от рождения до 3-х лет / Под ред. Н.М. Щелованова. -М.: Просвещение, 1969. 181 с.

164. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста /Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович. М.: Педагогика, 1986. -172 с.

165. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы. М.: Мысль, 1969. - 188 с.

166. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1972. - 168 с.

167. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций / Пер с пол. и вступ. статья В.К. Вилюнаса; общ. ред. О.В. Овчинниковой. М.: Прогресс, 1979. - 392 с.

168. Рожков Г.М. Восприятие эмоциональных интонаций: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1972. - 31 с.

169. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. статей / Сост. A.JI. Готсдинер. Л.: Музыка, Ленинград, отделение, 1981. - 104 с.

170. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии / Отв. ред. Е.В. Шорохова. М. : Педагогика, 1973. - 423 с.

171. Рубинштейн С.Л. Эмоции // Основы общей психологии: В 2-х томах. М.: Педагогика, 1989. - Т. 2. - С. 140 - 181.

172. Руднева С.Д., Пасынкова A.B. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. 1982. - T3.-J6 З.-С. 84 - 92.

173. Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности / Под ред. В.А. Ядова. Л.: Наука, 1979. - 264 с.

174. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии С.-Пб.: Социально-психологический Центр, 1996. - 350 с.

175. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981. - 215 с.

176. Система эстетического воспитания в детском саду /Под ред Н.А.Ветлугиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. - 370 с.

177. Сохор А.Н. Воспитательная роль музыки. Изд. 2-е доп. Л.: Музыка, 1975. - 61 с.

178. Сохор А.Н. Восприятие и оценка искусства обществом и их Воздействие на художественное творчество // Вопросы социологии искусства: Сб. научных трудов. — Л.: Ленинград, гос. ин-тут театра, музыки и кинематографии, 1980. С. 41 — 58.

179. Спутник учителя музыки / С.С. Балашева, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др.; Сост.Т.В. Челышева .-М.: Просвещение, 1993, 240 с.

180. Стоянов А. Некоторые проблемы музыкальной педагогики в связи с обучением игре на фортепиано // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: Сб. статей / Ред.-сост. С.М. Хентова. М.-Л.: Музыка, 1996. - С. 236 - 261.

181. Стрелкова Л.П. Психические особенности развития эмпатии у дошкольников; Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1987. - 24 с.

182. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Изд-во "Радянска школа", 1973. 287 с.

183. Сыроежина ТО.И. Эмоциональное воздействие музыки на личность; Автореф. дисс. . канд. псих. наук. Л., 1986. - 16 с.

184. Таранова Т.Н. Подготовка воспитателей в дошкольных педагогических училищах к музыкально-эстетическому воспитанию детей: Дисс. . канд. пед. наук. — М., 1992. 206 с.

185. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). М.: Наука, 1979. - 191 с.

186. Тарасов Г.С. Психология музыкальных способностей /Спутник учителя музыки. М.: Педагогика, 1993. - С. 55 - 58.

187. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988. - 176 с.

188. Тарасова К.В. Роль наглядного моделирования в развитии музыкальности // Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / Под ред. Л.А. Венгера. — М.: Педагогика, 1986. С. 157 - 173.

189. Тельчарова P.A. Музыка и культура: личностный подход. М,: Знание, 1986. - 62 с.

190. Тельчарова P.A. Музыкальный вкус как объект эстетического анализа: Автореф. дисс. . канд. философ, наук. М., 1979. - 17 с.

191. Теплицкая И.Б. Формирование положительных взаимоотношений детей 3-го года жизни в игре: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1976. 25 с.

192. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.-Л.: Известия АПН РСФСР, 1947. - Вып. 11. - С. 7 - 26.

193. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избр. труды: В 2-х тт. М.: Педагогика, 1985. - Т. 1. - С. 42 - 222.

194. Тюлин Ю.Н. О программности в произведениях Шопена. М.: Музыка, 1968. - 66 с.

195. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. М.: Музыка, 1969. -174 с.

196. Формирование коллективных взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1967. — 384 с.

197. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие для студентов университетов и пед. институтов. — М.: Высшая школа, 1990. — 576 с.

198. Хризман Т.П., Еремеева В.Д., Лоскутова Т.Д. Эмоции, речь и активность мозга ребенка. М.: Педагогика, 1991. - 232 с.

199. Художественное восприятие: Сб. / Под ред. Б.С.Мейлаха. Л.: Наука, Лнинград. отделение, 1971. - 386 с.

200. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1984. — 176 с.

201. Цукерман B.C. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. М.: Музыка, 1972. - 208 с.

202. Черноиваненко Н.М. Формирование музыкальных вкусов младших школьников (на уроке музыки): Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1975. 23 с.

203. Чичерина H.A. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5-6 лет: Автореф. дисс. . канд. пед. наук,- М., 1987.-16 с.

204. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского гос. пед. университета, 1995. — 272 с.

205. Шацкая В Н. Воспитание музыкального вкуса //Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. - С.23-39.

206. Шацкая В.Н. Музыка в детском саду. М.: Гос. изд., 1925,- 116 с.

207. Шацкая В.Н. Музыка в школе. Художественное воспитание средствами музыкального искусства. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1950. -176 с.

208. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975. - 200 с.

209. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности: Автореф. дисс. . канд. философ, наук. М., 1965.-16 с.

210. Шовкомуд Е.А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1991. — 17 с.

211. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1971. — 21 с.

212. Эльконин Д.Б. Детская психология. — М.: Учпедгиз, 1960. 328 с.

213. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей детского сада /A.B.Запорожец, Л.З.Неверович, А.Д.Кошелева и др., под ред. А.Д.Кошелевой. -М.: Просвещение, 1985. 176 с.

214. Эстетический опыт и эстетическая культура / Отв. ред. K.M. Долгов, Н.И. Киященко, Н.Б. Меньковская. -М.: ИФ РАН, 1992.-154 с.

215. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1985. - 207 с.

216. Эстетическое сознание и процесс его формирования /Отв. ред. Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров. М: Искусство, 1981. - 255 с.

217. Юдина С.Д. Психологические факторы формирования и развития музыкальных способностей: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. -Новосибирск, 1996. 21 с.

218. Юлдашев Л.Г. Эстетическое чувство и произведение искусства. -М.: Мысль, 1969. 183 с.

219. Яворский Б.Л. Статьи, воспоминания, переписка. М.: Советский композитор, 1972. - 711 с.

220. Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей. М.: Просвещение, 1964. - 75 с.

221. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. - 86 с.

222. Якобсон П.М. Психология чувств /Под ред. К.Н.Корнилова. М.: АПН РСФСР, 1956. - 238 с.

223. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1976,- 64 с.

224. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника ( психологический очерк). — М.: Просвещение, 1966. 291 с.

225. Яковлев С.М. Развитие эстетических суждений у дошкольников: Автореф. дисс. . канд. псих. наук. М., 1991. - 17 с.

226. Яковлева Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997. - № 4. - С. 20 - 27.

227. Яконюк В.Л. Профессиональные интересы студентов музыкально-педагогических факультетов и пути их развития: Дисс. . канд. пед. наук. Минск, 1977. - 200 с.

228. Ярошевский М.Г. Идеи Б.М. Теплова о переживании как феномене культуры // Вопросы психологии. 1997. - № 4. - С. 63 - 75