

На правах рукописи

Жаманова Амина Ахмедовна

**Одноактные пьесы Юджина О’Нила
и их первые сценические воплощения**

Специальность 17.00.01 – Театральное искусство

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург — 2019

Работа выполнена на кафедре зарубежного искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»

Научный руководитель:

Цимбал Ирина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент

Официальные оппоненты:

Литаврина Марина Геннадиевна, доктор искусствоведения, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова», профессор лаборатории истории культуры при кафедре истории России XIX – начала XX века исторического факультета

Ефимова Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», доцент кафедры драматургии и киноведения факультета экранных искусств

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»

Защита состоится «23» января 2020 г. в 15 час. на заседании диссертационного совета Д 210.017.01 в Российском государственном институте сценических искусств по адресу: 191028, Санкт-Петербург, Моховая ул., д. 35, ауд. 512.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского государственного института сценических искусств (Моховая ул., д. 34) и на сайте Института:

<http://www.rgisi.ru/informacziya-o-zashhitax-dissertaczij/2019/10/14/zhamanova-aa-odnoaktnie-piesi-o-nila-i-ih-pervie-scenicheskie-voploseniya/>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2019 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат искусствоведения



Цимбалова С.И.

Юджин О'Нил (1888-1953) – классик мировой драматургии, общепризнанный основоположник американской драмы и американского театра. Почти сто лет его пьесы активно присутствуют в репертуаре театра, российского в том числе. Первые переводы его пьес появились в России уже в 1925 году¹. Многоактные пьесы О'Нила и их сценическая судьба стали предметом глубокого изучения как в американской, так и в европейской науке о театре. Значительный вклад в изучение драматургии О'Нила внесло и отечественное театроведение.

Мировую известность писателя определили, прежде всего, его полнометражные произведения для сцены: «Любовь под вязами», трилогия «Траур – участь Электры», «Долгое путешествие в ночь» и «Луна для пасынков судьбы». Однако творческое становление драматурга невозможно представить без его ранних одноактных пьес, в которых выкристаллизовывался его творческий метод, формировался круг его художественных наблюдений, складывалась особая о'ниловская образная система. Между тем, одноактные пьесы Юджина О'Нила никогда не становились предметом специального научного изучения ни на родине драматурга, ни в России – ни с точки зрения драматургического новаторства, ни как этап становления нового американского театра.

В диссертации предпринимается попытка доказать, что именно с одноактными пьесами первого драматурга Америки связано рождение американского драматического театра и драматургии, что одноактные пьесы О'Нила – фундамент национального театра США, так как на их основе О'Нил начнет экспериментировать с театральными средствами и создаст свои крупнейшие произведения.

В настоящем исследовании одноактные пьесы Юджина О'Нила рассматриваются как отдельный цикл, связанный сквозными темами

¹ О'Нейлль Е. Анна Кристи. Пер. П.Б. Зенкевича и Н.М. Крымовой // Вестник работников искусств, 1925; О'Нейлль Е. Косматая обезьяна. Пер. Н.М. Крымовой и П.Б. Зенкевича. М., 1925.

неразрешимых социальных конфликтов, трагедией отчуждения. Анализируются все без исключения одноактные пьесы О'Нила (двадцать одна), большая часть которых до сих пор не переведена на русский язык. Автор диссертации рассматривает о'ниловскую драматургию малых форм как художественный феномен, позволяющий создать в максимально сжатой форме подлинный трагический конфликт. На основе малоизвестных документов воссоздается сценическая история одноактных пьес О'Нила в контексте зарождения национальной режиссуры. Показывается, что экспериментальные постановки одноактных пьес явились неотъемлемой частью процесса реформирования американского театра в первой четверти XX века.

В 1911 году американец шведского происхождения Эдвин Бьоркман обратился к Августу Стриндбергу с просьбой разрешить перевести несколько его пьес. В результате, перевод «вызвал огромный интерес у молодого Юджина О'Нила»². Под большим влиянием драматургии Стриндберга с 1913 года Юджин О'Нил создает свои одноактные пьесы. Натурализм в одноактных пьесах шведского классика становится драматургическим ориентиром для О'Нила. Уже в первых одноактных пьесах О'Нил двигается в направлении проблемной драматургии. Автор настоящего исследования анализирует и сопоставляет пьесы «Та, что сильнее» (1889) Стриндберга и «Перед завтраком» (1916) О'Нила. Анализ двух произведений позволяет диссертанту показать, как О'Нил, пересаживая европейский насыщенный психологизм на американскую почву, создает вариант монодрамы. В диссертации отмечается решающая роль одноактных пьес Юджина О'Нила в формировании новой театральной эстетики зарождающегося театра.

Одноактная пьеса – особый вид драматургии и «прекрасное средство создать что-то одухотворенное, поэтическое, то настроение, которое трудно

² Meyer M. Strindberg: A Biography. N. Y., 1985. P. 556.

сохранить в большой пьесе»³. Она характеризуется лаконичной формой, в которой выделена главная сюжетная линия, конфликт стремительно завязывается, доходит до высшей точки и неожиданно разрешается. С помощью драматургических миниатюр авторы разных художественных направлений передают ускорение ритма жизни и обнаженность человеческих противоречий. Одноактной пьесе отдавали дань и в Европе, и в США. В начале XX века наблюдался значительно возросший интерес к камерным пьесам Августа Стриндберга, Мориса Метерлинка и Уильяма Батлера Йейтса. В начале XXI века одноактные пьесы вновь стали популярны. Они идут в государственных, частных и учебных театрах мира. Сегодня к одноактным пьесам обращаются режиссеры и исполнители, стремящиеся к четкому и лаконичному высказыванию. Аналогичные цели ставили перед собой и деятели американского театра век назад.

С открытия «Бостон Той Тиэтр» (“Boston Toy Theatre”) и «Чикаго Литтл Тиэтр» (“Chicago Little Theatre”) в 1912 году в США появляется движение малых театров. Это – независимые любительские театральные коллективы, познакомившие Америку с европейской новой драмой. К 1917 году сформировалось пятьдесят таких малых театров. Вследствие социальных и финансовых проблем, а также творческих разногласий они просуществовали недолго, но успели внести немалый вклад в формирование национальной драматургии. Среди известных малых театров – коллективы «Вашингтон Сквер Плэйерс» (“Washington Square Players”, Нью-Йорк, 1914-1918), «Провинстаун Плэйерс» (“Provincetown Players”, Провинстаун, 1915-1916, Нью-Йорк, 1916-1929), «Нэйборхуд Плэйхауз» (“Neighborhood Playhouse”, Нью-Йорк, 1915-1927), «Артс энд Крафтс Тиэтр» (“Arts and Crafts Theatre”, Детройт, 1916-1919). Именно с этим движением связано раннее творчество О’Нила и его одноактная драматургия.

А.А. Гвоздев справедливо замечает, что «если в области драматургии

³ О’Нил Ю. Театр и его средства // О’Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985. С. 458.

Стриндберг призывал к созданию “драматической миниатюры”, то в области сценического искусства он вел к интимному, камерному театру, занятому раскрытием “сложной” психологии “раздвоенных” “современных людей”⁴. Наследник шведского классика, Юджин О’Нил с 1916 года активно участвует в воплощении своих пьес на экспериментальной сцене «Провинстаун Плэйерс», которая «была смоделирована под интимный театр Стриндберга и, таким образом, косвенно отвечала на просьбу автора в предисловии к “Графине Юлии” (1888) о “маленькой сцене и небольшом зрительном зале”»⁵.

По мнению теоретика драмы Эрика Бентли, творчество «Провинстаун Плэйерс» – это «начало серьезного театра в США»⁶. Дата провинстаунской премьеры одноактной пьесы Юджина О’Нила «Курс на Восток, в Кардифф» – 28 июля 1916 года – по праву считается днем рождения нового американского театра. «Помогая О’Нилу стать знаменитым, театр сам стал знаменит»⁷. За четыре года (1916-1920) в театре «Провинстаун Плэйерс» было поставлено двенадцать одноактных пьес О’Нила. В спектаклях затрагивались острейшие темы национального неблагополучия – расизма, материальной наживы, социального неравенства и неисполнимости американской мечты, которые не могли прозвучать на «больших» сценах. Они принесли драматургу популярность и открыли заложенные в одноактном материале потенциальные возможности режиссерского театра.

В настоящей работе исследуется путь О’Нила от авторского спектакля (драматург-режиссер-актер) к обретению своего режиссера – Нины Мойс, ставшей автором четырех постановок по одноактным пьесам О’Нила⁸. С одноактной драматургией О’Нила также связано зарождение национальной

⁴ Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. СПб., 2012. С. 174.

⁵ Tornqvist E. and Jacobs B. Stinberg’s Miss Julie: A Play and its Transpositions. N., 1988. P. 121.

⁶ Bentley E. In Search of Theatre. N. Y., 1953. P. 405.

⁷ Edwards C. The Stanislavsky Heritage: Its Contribution to the Russian and American Theater. N. Y., 1965. P. 204.

⁸ Спектакли «Снайпер», «Долгий путь домой» и «Китовый жир» были поставлены режиссером Ниной Мойс в 1917 году, а «Веревка» – в 1918 году.

американской сценографии. Пьесы О'Нила оформляли лучшие ее представители – художники-постановщики Уильям и Маргарита Зорак, Маргарет Суэйн и Брор Дж. Нордфелдт. В диссертационном исследовании впервые воссоздаются все двенадцать спектаклей театра по о'ниловской драматургии малых форм, тщательно анализируются режиссерское, сценографическое и актерское искусство энтузиастов театра «Провинстаун Плэйерс». Систематизируется полный актерский состав всех о'ниловских спектаклей и создаются портреты занятых в них актеров. Автор исследования показывает, как, участвуя в сценическом рождении своей драматургии, О'Нил приближается к осуществлению своей американской мечты о новом театре. Подобно Стриндбергу, О'Нил вникает во все тонкости процесса подготовки спектакля. Американский драматург лично подбирает актеров, утверждает режиссеров и художников-постановщиков. В диссертации предпринимается попытка реконструкции всего театрального процесса воплощения одноактных пьес О'Нила в малом театре «Провинстаун Плэйерс».

В настоящей работе также анализируется путь О'Нила: от постановок его самых ранних пьес в театре-сараяе “Wharf Theatre” в Провинстауне – к созданию новых одноактных пьес, реальных для воплощения во всех маленьких пространствах. От адаптации пьес к конкретному игровому пространству на побережье Атлантического океана в Провинстауне – к созданию универсальных пьес, рассчитанных на постановку в любом камерном театре. В диссертации прослеживается эволюция О'Нила как драматурга. За период 1916-1920 он изучает театрального зрителя и совершенствует свои ранние работы, учится писать сценические версии пьес и делать текстовые купюры, учитывая идеи режиссеров и ограниченные возможности сцены камерного театра.

В работах российских исследователей творчества Юджина О'Нила одноактные пьесы не становились отдельным предметом изучения и оценивались по преимуществу как своеобразные пробы пера драматурга.

Подобный вывод проистекает из того очевидного факта, что многие первые одноактные пьесы О'Нила позднее вписались в его зрелые произведения и таким образом как бы утратили свою самоценность. Однако с таким подходом трудно согласиться целиком. Многочисленные обращения современных театров к одноактным пьесам О'Нила свидетельствуют о том, что поэтика и проблематика его драматургии малых форм заслуживают отдельного историко-теоретического осмысления. В них приоткрывается творческая мастерская О'Нила, прослеживается его эволюция как художника, а также эволюция поднятых им тем.

Значение одноактных пьес О'Нила обнаруживается со временем в процессе все возрастающего внимания к ним со стороны современного театра, как в самих США, так и за их пределами. Именно поэтому в круг исследовательского внимания закономерно попадают не только самые первые прижизненные постановки этих произведений драматурга, но в определенных случаях и новейшие их сценические трактовки, позволяющие выявить заключенный в них театральный потенциал.

Объект исследования – американская драматургия и театр XX века.

Предмет исследования – одноактные пьесы Юджина О'Нила и их постановки в театрах США.

Актуальность исследования обусловлена возрастающей в современном театре волной интереса к драматургии «малых форм» в целом и к одноактным пьесам Юджина О'Нила в частности в связи с большим количеством их постановок не только в США, но и в Европе, Азии, Южной Африке и Латинской Америке. В постановках камерных пьес О'Нила играют и студенты театральных школ и такие именитые звезды Бродвея и Голливуда, как Аль Пачино, Форест Уитакер и Фрэнк Вуд. Сегодня одноактную пьесу «Хьюи» ставят не реже, чем многоактные трагедии О'Нила «Любовь под вязами» и «Долгое путешествие в ночь». Актуальным в свете современной практики драматургических лабораторий и студийных театров становится

углубленное изучение связи «лабораторных» поисков Юджина О'Нила с творческой практикой первых американских экспериментальных театров и, прежде всего, театром «Провинстаун Плэйерс». Не менее актуальны для практиков и теоретиков театра реконструкции и осмысление всех двенадцати о'ниловских постановок этого театра как значительных событий американского театра XX века. Систематическое изложение истории сценических версий о'ниловской драматургии малых форм (вплоть до 2016 года) также актуализирует разрабатываемую в диссертации тему.

Методологической основой исследования является комплексный историко-теоретический подход к изучению драматургии и театра. Принципиальное значение в данном случае имеют методики контекстуального, сравнительного анализа, связанного с изучением интеркультурных связей европейской и американской драмы, параллельных и специфичных процессов, протекающих в художественной культуре различных стран и континентов. При реконструкции и анализе спектаклей как явлений сценического искусства в диссертации используется метод, выработанный гвоздевско-германовской театроведческой школой.

Цель исследования состоит в том, чтобы на основе контекстуального анализа проблематики и поэтики одноактных пьес Ю. О'Нила выявить их роль и значение в творческой эволюции драматурга, в процессе становления и развития американской драматургии и театра XX века, а также, изучив историю их сценического воплощения, оценив заключенные в драматургическом тексте резервы театральности, объяснить феномен непреходящей привлекательности «малых пьес» драматурга для режиссеров и зрителей.

Задачи исследования:

- Изучить историю создания одноактных пьес О'Нила;
- Рассмотреть одноактную драматургию О'Нила как единый комплекс, характеризующийся специфическими чертами и особенностями малых

драматургических форм;

- Установить периодизацию работы драматурга над одноактными пьесами и охарактеризовать сформировавшиеся циклы данных произведений;

- Проанализировать появление ранних камерных пьес О'Нила в контексте преемственных связей с поисками и достижениями европейской драмы рубежа XIX-XX вв.;

- На основе анализа проблематики и поэтики одноактных пьес О'Нила проследить процесс обретения их автором специфичной «американской идентичности» в воплощении драматизма;

- Подробно проанализировать непереуведенные на русский язык и не введенные в российский научно-творческий оборот пьесы О'Нила «Изгнание нечистой силы» (1919) и «Хьюи» (1941);

- Выявить жанровые и стилевые особенности «малых пьес» драматурга, их роль в становлении его художественной индивидуальности и образного языка;

- Вскрыть и проанализировать связи камерных пьес О'Нила с реалиями американской жизни, с опытом жизненных наблюдений драматурга;

- Объяснить феномен «супернатурализма» О'Нила в контексте его эстетических предпочтений и художественной практики;

- Выявить принципиально важные взаимосвязи между ранними произведениями малых форм и зрелыми многоактными работами О'Нила 1920-х и 1940-х годов;

- На основе анализа истории и специфики организационно-художественной системы американского театра XX века определить место и значение драматургии малых форм в репертуаре театров США;

- Выявить природу театральности и резервы сценической образности одноактных пьес драматурга в свете становления американского режиссерского искусства в первой половине XX века;

- Оценить роль и значение одноактных пьес О'Нила в свете перспектив развития американской драматургии, ее форм и образной системы во второй половине XX века;

- Проанализировать сценическую историю одноактных пьес О'Нила в американском театре XX – начала XXI века, собрать в единый комплекс и систематизировать сведения о премьерах и последующих постановках камерных пьес драматурга, выявить характер их интерпретаций и зрительского восприятия, объяснить феномен их непреходящей привлекательности и популярности.

Научная новизна диссертации состоит в том, что здесь впервые в отечественном театроведении комплексно исследуются особенности проблематики и поэтики одноактных пьес Юджина О'Нила, их самостоятельное значение в творческой эволюции драматурга, а также их роль в процессе становления и развития театра США в XX веке, как в контексте преемственных связей с поисками европейской драмы, так и в свете обретения американской сценой своей художественной идентичности. Впервые на основе подробного изучения сценической истории «малых пьес» О'Нила выявляются их специфические сценические возможности, оказавшие значительное влияние на развитие американской драматургии второй половины XX века, а также определившие все возрастающий со временем интерес к ним со стороны деятелей театра и зрителей.

Теоретической базой диссертации являются фундаментальные труды по теории театра и драмы: А.А. Аникста, Ю.М. Барбоя, Э. Бентли, Б.О. Костелянца, В.И. Максимова, А. Юберсфельд; труды по истории американской литературы и американского театра: Б.А. Гиленсона, Я.Н. Засурского, А.М. Зверева, Ю.А. Клейман, М.Г. Литавриной, В.Л. Паррингтона, А.С. Ромм, Б.А. Смирнова, В.Б. Шаминой.

Литература вопроса.

Исследование опирается на работы ведущих российских ученых по

истории американского драматического театра: М.М. Кореневой, Е.А. Любимовой, С.М. Пинаева, Ю.И. Сохрякова; цикл работ И.С. Цимбал⁹, посвященный разным периодам и аспектам творчества О'Неила; единственный сборник статей об одноактных пьесах О'Неила¹⁰; книги о театре «Провинстаун Плэйерс»¹¹; монографические труды о Юджине О'Неиле¹².

Исследование строится на следующих **материалах**:

- полное собрание сочинений Юджина О'Неила¹³;
- ранние одноактные пьесы О'Неила (1913-1918), единственная поздняя миниатюра «Хьюи» (1941) и впервые изданная в 2012 году пьеса «Изгнание нечистой силы»¹⁴ (1919);
- письма Юджина О'Неила¹⁵;

⁹ Цимбал И. Трагедия отчуждения // Наука о театре. Л., 1975; Цимбал И. От Юджина О'Неила к современной американской драме: Преемственность проблематики // Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976; Цимбал И.С. Ранние «морские» миниатюры Юджина О'Неила «Пароход Гленкерн»: Из наблюдений над стилем писателя // Анализ стиля зарубежной художественной и научной литературы. Л., 1978; Цимбал И. Негритянская тема в драматургии О'Неила: «Император Джонс» // Проблемы реализма в зарубежном театральном искусстве. Л., 1979; Цимбал И., Викторова Е. Миф в трагедии Юджина О'Неила // Традиции и новаторство в зарубежном театре. Л., 1986; Цимбал И. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.

¹⁰ Bennett M.Y. and Carson B.D. Eugene O'Neill's One-Act Plays: New Critical Perspectives. N. Y., 2012.

¹¹ Deutsch H. and Hanau S. The Provincetown: A Story of the Theatre. N. Y., 1931; Sarlos R.K. Jig Cook and the Provincetown Players: Theatre in Ferment. A., 1982; Egan L.R. Provincetown as a Stage. O., 1994; Black C. The Women of Provincetown: 1915-1922. T.; L., 2002; Murphy B. The Provincetown Players and the Culture of Modernity. C., 2005; Barlow J.E. Women Writers of the Provincetown Players. A., 2009.

¹² Mickle A.D. Six Plays of Eugene O'Neill. L., 1929; Geddes V. The Melodramadness of Eugene O'Neill. Br., 1934; Clark B.H. Eugene O'Neill: The Man & His Plays. N. Y., 1947; Engel E.A. The Haunted Heroes of Eugene O'Neill. C., 1953; Falk D.V. Eugene O'Neill and the Tragic Tension. N. Br., 1958; Winther S.K. Eugene O'Neill: A Critical Study. N. Y., 1961; Alexander D. The Tempering of Eugene O'Neill. N. Y., 1962; Leech C. O'Neill. E.; L., 1963; Carpenter F.I. Eugene O'Neill. N. Y., 1964; Skinner R.D. Eugene O'Neill: A Poet's Quest. N. Y., 1964; Raleigh J. The Plays of Eugene O'Neill. C., 1965; Tiusanen T. O'Neill's Scenic Images. Pr., 1968; Chothia J. Forging a language: A study of the plays of Eugene O'Neill. C., 1979; Sheaffer L. O'Neill: Son and Playwright. N. Y., 1989; Pfister J. Staging Depth: Eugene O'Neill & The Politics of Psychological Discourse. Ch. H.; L., 1995; Voglino B. "Perverse Mind": Eugene O'Neill's Struggle with Closure. M., 1999; Black S.A. Eugene O'Neill: Beyond Mourning and Tragedy. N. H.; L., 1999; Gelb A. and Gelb B. O'Neill: Life with Monte Cristo. N. Y., 2002; Коренева М.М. Творчество Юджина О'Неила и пути американской драмы. М., 1990.

¹³ O'Neill E. Complete Plays. N. Y., 1988.

¹⁴ O'Neill E. Exorcism. N. H.; L., 2012.

- мемуары и другие публикации деятелей театра США начала XX века¹⁶;
- труды по истории американского театра и театральной культуры;
- рецензии, архивные документы¹⁷, отражающие историю постановок театра «Провинстаун Плэйерс»;
- электронные базы данных театров США;
- видеозаписи современных постановок по одноактным пьесам О'Нила.

Положения, выносимые на защиту:

– Одноактные пьесы О'Нила являются, по сути дела, «лабораторией», в которой драматург в начале XX века формировал новые представления о характере и специфике американской драмы и театра.

– В своих творческих исканиях О'Нил опирался на опыт и творческие открытия европейской драмы рубежа XIX-XX вв. и, в особенности, на камерную драматургию и идеи «интимного театра» А. Стриндберга.

– В отличие от стереотипов многофигурных многоактных пьес, составляющих ходовой репертуар театра начала XX века, где логика сюжетного развития порой подменяла глубину проблемно-психологического анализа, форма одноактной камерной пьесы позволила О'Нилу сконцентрировать внимание на отдельных жизненных фактах, дать «крупным планом» характеры и коллизии, исследовать их специфичность и многообразие, что подтолкнуло его в дальнейшем на новых структурно-образных основах синтезировать большую драматургическую форму.

¹⁵ To Carlotta from Gene: Eugene O'Neill to Carlotta Monterey O'Neill. N. H., 1960; As Ever, Gene: The Letters of Eugene O'Neill to George Jean Nathan. R., 1987; Bogard T. and Bryer J.R. Selected Letters of Eugene O'Neill. N. Y., 1994.

¹⁶ Cook G.C. Greek Coins. N. Y., 1925; Glaspell S. The Road to the Temple. N. Y., 1927; Kemp H. Out of Provincetown: a memoir of Eugene O'Neill // Theatre. 1930; Louise Bryant papers. Unpublished TS autobiographical sketch. Syracuse University, George Arents Library; Kreymborg A. Troubadour: An American Autobiography by Alfred Kreymborg. N. Y., 1957; Zorach W. Art is My Life: The Autobiography of William Zorach. Cl.; N. Y., 1967; Kenton E. The Provincetown Players and the Playwright's Theatre 1915-1922. J., 2004.

¹⁷ The New York Stage: Famous Productions in Photographs. N. Y., 1976; Minutes of the Provincetown Players. Billy Rose Theatre Collection, NYPL.

– Особенностью одноактных пьес О’Нила является их принципиальная ориентированность на подчеркнуто натуралистическое воспроизведение жизненных реалий, что порождает эстетическую установку драматурга на «супернатурализм», который являет собой сплав точных наблюдений, экспрессивного психологизма в разработке характеров и проблемно-обостренной подачи центральной драматической коллизии.

– В одноактных пьесах формировались особенности драматургического стиля и приемов О’Нила. В них драматург разрабатывает впоследствии характерные для его творчества пространные монологи героев, экспериментирует с поэтическими ремарками, вводит в действие «озвученные мысли» персонажей, овладевает искусством точных психологических реакций героев на слова собеседника, осваивает драматургические возможности обширных зон молчания, использует «отсутствующего героя» как активное действующее лицо, использует сленг как характеристическую краску, вводит «какофонию улицы». Здесь впервые в его творчестве появляются темы беспощадной стихии и неизбежности рока, что провоцирует трагические финалы возникающих коллизий.

– Комплексный анализ всего корпуса о’ниловской драматургии малых форм позволяет выявить жанровую специфику его одноактных драм, которая характеризуется своей близостью к трагедийному звучанию. Именно в камерных пьесах формировалось у О’Нила его понимание и способы воплощения специфики «американской трагедии».

– Одноактные пьесы О’Нила постепенно формируются в циклы, объединенные тематическим, проблемным и хронологическим принципами. По сравнению с ранними опытами, одноактная драматургия О’Нила 1916-1919-х годов более целостна по форме и оригинальна по содержанию. Начиная с «морского» цикла «Пароход Гленкерн» (1916-1918), О’Нил стремится к «сериальности» своих пьес, которая в дальнейшем приведет к созданию большой формы. Фундамент своих многоактных произведений

1920-х и 1940-х годов первый драматург Америки закладывает именно в одноактных пьесах рассматриваемого периода.

– Форма одноактной пьесы как «лаборатории драмы» сохранила свое значение для О’Нила и в более поздний период его творчества, о чем свидетельствует последняя одноактная пьеса американского драматурга «Хьюи» (1941) из недописанного цикла пьес-воспоминаний «Поминальный», которая была также создана под большим влиянием А. Стриндберга.

– Проблематика и поэтика одноактных пьес О’Нила оказала непосредственное влияние на драматургию таких классиков американской драматургии XX века, как Теннесси Уильямс, Артур Миллер, Эдвард Олби, на молодую драматургию рубежа XX-XXI вв.

– Сценические возможности, заключенные в одноактных пьесах О’Нила, во многом оказали существенное влияние на развитие американского театра и режиссуры XX века. В этом отношении проанализированные в диссертации постановки двенадцати спектаклей театра «Провинстаун Плэйерс» по ранним одноактным пьесам О’Нила представляются наиболее показательными. Через свои одноактные пьесы молодой драматург стимулировал работу постановочного коллектива «Провинстаун Плэйерс», дав толчок к развитию небольших региональных театров, глубоко интегрированных в жизнь американского общества.

– Анализ сценической истории одноактных пьес О’Нила позволяет объяснить их особую привлекательность и все возрастающую популярность в среде деятелей театра и зрителей. «Лабораторный» характер исследования жизненных реалий и характеров, концентрированная подача жизненных коллизий, «крупные планы» характеров, экспрессия чувств и психологических переживаний, соединение поэтического и жизненно достоверного – вот, что оказывается плодотворным для творческих поисков режиссеров, реализующих свои замыслы в децентрализованной системе

небольших, подчас студенческих или любительских американских театров, вместе с тем глубоко инкорпорированных в обыденную жизнь.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее результаты могут использоваться в курсах лекций по истории зарубежного театра XX века, в специальных курсах по истории американского театра XX и начала XXI века в театральных и художественных ВУЗах; могут быть положены в основу дальнейших исследований творчества Юджина О'Нила, театра и драматургии США. Результаты проведенного исследования также могут быть полезны практикам театра, намеренным обратиться к о'ниловской драматургии малых форм.

Апробация работы осуществлялась в ходе ее обсуждения на заседаниях кафедры зарубежного искусства Российского государственного института сценических искусств. Основные результаты опубликованы в семи научных статьях по теме диссертации, а также в докладе на XXXI межвузовской научно-теоретической конференции «Методология современного театроведения» (Москва, 2009). Кроме того, автор опубликовал две рецензии на бродвейские постановки по пьесам Юджина О'Нила.

Структура работы: диссертация состоит из Введения, трех глав, Заключение, Списка использованной литературы, включающего более трехсот названий на русском и английском языках, и двух Приложений.

Во **Введении** обосновывается тема исследования, формулируются его цель и задачи, методологические принципы, положения, выносимые на защиту, определяется его научная новизна, актуальность и практическая значимость. Дается обзор литературы вопроса.

Первая глава – «Одноактные пьесы (1913-1917)» – посвящена ранним одноактным пьесам драматурга. Подробное изучение и анализ пьес выявляет общий принцип их построения: ограниченное количество действующих лиц, единство места действия (везде, кроме пьесы «Предупреждения»), герой-мечтатель как alter ego автора, трагический финал

(за исключением пьес «Жена для жизни» и «Киношник»).

В главе показано, как О'Нил постепенно обретает свой драматургический почерк. Он экспериментирует с формой, сюжетами, ищет своего американского героя и национальную тему. В пьесе «Жена для жизни» (1913) О'Нил впервые использует *прием пространных монологов* и *прием отсутствующего героя как действующего лица: о герое/героине говорят, но он/она не появляется*. В «Паутине» (1913) зарождается *тема женского бесправия*, которая косвенно перейдет в другие произведения О'Нила (одноактные и многоактные). В этой же пьесе драматург впервые использует *сленг*. Также, начиная с «Паутины», драматург почти во всех своих пьесах создает *трагические финалы*. В одноактных пьесах О'Нил предпринимает первые попытки освоить жанр трагедии на американской почве. В «Жажде» (1913) появляется *тема беспощадной стихии*, в «Тумане» (1914) – *тема неизбежности рока*. В «Киношнике» (1914) драматург поднимает *тему продажной киноиндустрии*. Эта пьеса – его *единственная одноактная комедия по жанру*. В «Снайпере» (1915) О'Нил осмысливает *тему войны*. В ремарках одноактной пьесы «Предупреждения» (1913) драматургу особенно хорошо удается *портрет героини* Мэри Напп. В «Паутине», «Аборте» (1914) и «Перед завтраком» (1916) драматург овладевает искусством создания *сценического пространства*, а в «Китовом жире» (1917) – *реакций героев на слова собеседников*.

Автор исследования делает выводы: художественное значение одноактных пьес О'Нила во многом определяется эстетикой реализма; в своих первых одноактных пьесах О'Нилу удалось отразить не только специфику американской жизни, но и американского сознания. В результате комплексного анализа определены особенности одноактной драматургии О'Нила (1913-1917):

- 1) развитие жанра трагедии в соответствии с эволюцией этого жанра в XX веке;

- 2) экспериментирование с другими жанрами;
- 3) ограничение числа действующих лиц;
- 4) использование единства места действия.

Выявлены конкретные влияния произведений европейских авторов на одноактные пьесы О'Нила: форма пьесы «Та, что сильнее» А. Стриндберга, трагические финалы, статический театр и прием молчания в пьесах Мориса Метерлинка. Изучена история создания одноактных пьес Юджина О'Нила. Установлены реальные прототипы о'ниловских героев и реальные события, вдохновившие драматурга на создание одноактных пьес.

Во **Второй** главе – «**На пути к многоактной драме**» – рассматриваются: «морской» цикл «Пароход Гленкерн» (1916-1918) и одноактные пьесы, оказавшие прямое влияние на последующие произведения американского драматурга.

Прослеживается развитие *нацифистской* темы в о'ниловских одноактных пьесах «В зоне» (1917) и «Контузия» (1918). Позже «эхо войны» будет различимо в таких «мирных» многоактных пьесах О'Нила, как «Маркомиллионщик» (1928), «Странная интерлюдия» (1928), «Траур – участь Электры» (1931) и «Душа поэта» (1940).

В настоящей диссертации впервые исследуется ранняя одноактная пьеса О'Нила «Изгнание нечистой силы» (1919), считавшаяся уничтоженной до 2011 года. Пьеса была обнаружена в бумагах продюсера и сценариста Филипа Йордана и опубликована в журнале *The New Yorker*¹⁸. Комплексный анализ пьесы «Изгнание нечистой силы» стал возможным в 2012 году, после того, как Йельский университет издал ее отдельной книгой. Пьеса, как эксклюзивный материал, стала важным дополнением к диссертационному исследованию в частности и о'ниловской драматургии малых форм в целом.

В ходе всестороннего анализа одноактной драматургии О'Нила (1916-1919) установлено внутреннее единство «морского» цикла «Пароход

¹⁸ <http://www.newyorker.com/magazine/2011/10/17/exorcism-eugene-oneill> (дата обращения 08.11.2019).

Гленкерн», стремление драматурга к «сериальности» и большой драме. Выявлены общие принципы построения реплик персонажей, экспрессия диалогов, а также роль и особенность ремарок в одноактных пьесах О'Нила. Определена жанровая специфика одноактных драм – устремленность к трагедийности, но с учетом влияния европейских авторов новой драмы и разработки ими жанра трагедии.

Установлены темы, сюжеты, эпизоды и художественные приемы, которые впоследствии будут использованы и развиты О'Нилом в его многоактной драматургии. Выявлен фундамент произведений О'Нила 1920-х и 1940-х годов:

1. «Морской» цикл «Пароход Гленкерн» (1916-1918) – «Косматая обезьяна» (1922).
2. «Веревка» (1918) – «Любовь под вязами» (1924).
3. «Мечтательный паренек» (1918) – «Император Джонс» (1920).
4. «Там, где помечено крестом» (1918) – «Золото» (1920).
5. «Изгнание нечистой силы» (1919) – «Продавец льда грядет» (1946).

В рамках настоящего исследования впервые в отечественном театроведении рассматривается одноактная пьеса «Хьюи» (1941). Стриндберг еще в 1889 году определил одноактную пьесу, как возможную «формулу будущей драмы»¹⁹. Вслед за Стриндбергом Юджин О'Нил возвращается к *драматургии малых форм*, которая в последний период творчества казалась ему *основной* формой будущего театра. О'Нил предугадывает, в каком направлении будет развиваться сценическая судьба драматических произведений. Спектакли по классике будут ставить в сокращенной версии. Постановки все чаще станут идти без антракта. Понимая безграничные возможности и неисчерпаемость драматургии малых форм, О'Нил разрабатывает новые художественные средства, намереваясь писать одноактные пьесы исключительно *в рамках цикла* и на новом эстетическом

¹⁹ Стриндберг А. О современной драме и современном театре // Стриндберг А. Полн. собр. соч.: в 12 т. Т. 1. М., 1908. С. 23.

уровне.

Особое место в главе занимает единственная сохранившаяся поздняя одноактная пьеса «Хьюи» из недописанного цикла пьес-воспоминаний О'Нила «Поминальный», которым драматург хотел завершить свой творческий путь. Выявляется оригинальный структурный принцип пьесы: главный герой исследует свои отношения с уже умершим персонажем, пока присутствующий на сцене ночной портье, сменивший умершего, практически ничего не делает и просто слушает. На примере пьесы «Хьюи» очевидна эволюция одноактной формы в творчестве О'Нила. Американский драматург словно реализовал все возможности, заложенные в его пьесе «Перед завтраком», написание которой его вдохновила стриндберговская одноактная пьеса «Та, что сильнее», и придал ей форму короткой чеховской новеллы. В реалистичной, на первый взгляд, пьесе «Хьюи», где сюжет относительно незначителен, а действия сведены к минимуму, О'Нилу удалось добиться эффекта «*супернатурализма*» (термин, предложенный самим драматургом), который усиливает и освещает естественное бытие здесь и сейчас. В новую технику О'Нила вошли: *поэтические ремарки, озвученные мысли, обширные зоны молчания, фонограмма уличной какофонии*. Драматург соединил внутренний монолог персонажа с ремарками, сделал их одним целым. Тем самым он разработал оригинальную технику *внутреннего монолога героя на более сложном уровне*. Успех изначально созданной «для воображаемого театра» одноактной пьесы «Хьюи» превзошел все ожидания О'Нила.

Сам Юджин О'Нил в 1924 году классифицировал как «*супернатурализм*» только пьесу Августа Стриндберга «Пляска смерти» (1900). По словам О'Нила, «она одна составляет целый класс, исключительно стриндберговский, потому что никто до него или после не обладал талантом, заслуживающим такого определения»²⁰. В один ряд с «Пляской смерти»

²⁰ О'Нил Ю. Стриндберг и наш театр // О'Нил Ю., Уильямс Т. Пьесы. М., 1985. С. 457.

справедливо можно поставить позднюю одноактную пьесу О'Нила «Хьюи».

Автор диссертации делает вывод: Юджин О'Нил создал универсальную для воплощения на сцене и на радио миниатюру «Хьюи» – психологическую пьесу без событий, поэтическое одноактное произведение, «супернатурализм» которого доведен до высшей логической точки.

Во второй главе выявлены взаимосвязи между ранними произведениями малых форм и зрелыми многоактными работами О'Нила 1920-х и 1940-х годов. Автор приходит к выводу, что в эволюции драматурга от одноактных пьес к большим формам обостряется конфликтность, усложняется сюжетность, развивается трагическая составляющая. Но главные художественные принципы остаются неизменными.

Третья глава – «Премьерные постановки одноактных пьес Юджина О'Нила» – посвящена первым спектаклям по одноактным пьесам О'Нила. В хронологическом порядке рассматриваются сценические воплощения о'ниловских одноактных пьес в «Провинстаун Плэйерс». Реконструкция постановок проводится с использованием материалов исследования: англоязычные труды о театре «Провинстаун Плэйерс», рецензии в *New York Times*, *New York Sun*, *New York Tribune* и других американских СМИ, корреспонденция Юджина О'Нила, мемуары Дж.Кр. Кука, С. Гласпелл, Э. Кентон, воспоминания непосредственных участников театрального процесса, единомышленников О'Нила – Л. Брайант, супругов Зорак, А. Креймборга и Х. Кемпа. Значительное место в третьей главе отведено истории театра «Провинстаун Плэйерс» и постановкам по пьесам других авторов²¹, а также творческому тандему малого театра с художниками Уильямом и Маргаритой Зорак.

«Ю. О'Нил пришел в американский театр в эпоху господства мелодрамы. Он ушел из него, создав ряд прекраснейших произведений,

²¹ Нейт Бойс, Луиза Брайант, Альфред Креймборг, Эдна Сент-Винсент Миллэй, Сьюзен Гласпелл, Уилбур Дэниэл Стил.

которые стали школой американского театрального реализма»²². Он приближает происходящее на сцене к реальной жизни. Драматург приводит на сцену обычного матроса, делая его рупором своих идей и размышлений. От постановки к постановке углубляется игра актеров. Исключительно благодаря О'Нилу впервые чернокожие актеры выходят на сцену наряду с белыми.

В ходе реконструкции и анализа спектаклей по одноактным пьесам О'Нила выявлены самые успешные из них:

- 1) «Курс на Восток, в Кардифф»;
- 2) «Перед завтраком»;
- 3) «В зоне»²³;
- 4) «Мечтательный паренек».

Одноактные пьесы Юджина О'Нила стали катализатором театра «Провинстаун Плэйерс» и сыграли важную роль в становлении американского театра XX века. На них воспитывалось новое поколение творцов театрального искусства. Реалистичные постановки по его пьесам обозначили новый этап развития американского театра, а сами одноактные пьесы О'Нила оказали большое влияние на малые театры в целом. Через свою одноактную драматургию О'Нил стимулировал работу всего постановочного коллектива в процессе реформирования театра.

Установлена закономерность дальнейшего успеха «морского» цикла «Пароход Гленкерн», многоактных пьес «Крылья даны всем детям человеческим» и «Странная интерлюдия» на бродвейской сцене, ставших примером того, как драматург развивает свои новаторские идеи и творческие приемы. В «Пароходе Гленкерн» индивидуальные портреты матросов соединяются в коллективного героя, что придает целостность «морским» одноактным пьесам. В драме «Крылья даны всем детям человеческим»

²² Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976. С. 58.

²³ Спектакль-хит режиссера Эдварда Фламмера по одноактной пьесе О'Нила «В зоне» шел с 31 октября 1917 года по 27 апреля 1918 года в «Камеди Тиэтр» в исполнении труппы «Вашингтон Сквер Плэйерс».

О'Нил трактует тему расовой нетерпимости на более глубоком уровне, чем в «Мечтательном пареньке». В «Странной интерлюдии» О'Нил не только делает монологи длиннее, чем в ранней пьесе «Перед завтраком», но и вводит прием внутреннего монолога (слышимых мыслей).

Автор исследования систематизирует сведения о премьерных постановках о'ниловской драматургии малых форм в других театрах США вплоть до современности, используя электронные материалы: оцифрованные и онлайн-рецензии, о'ниловский архив www.eoneill.com, сайт www.broadway.com, база данных Бродвея www.ibdb.com и сайты внебродвейских театров. Существенным дополнением к электронному ресурсу становятся практический опыт и личные впечатления автора диссертации от просмотра последнего бродвейского спектакля по одноактной пьесе Юджина О'Нила «Хьюи» (2016), режиссером которого выступил Майкл Грандадж. Главные роли в постановке исполнили Форест Уитакер и Фрэнк Вуд.

Автор диссертации делает следующие выводы. Полифония о'ниловской драматургии предлагает режиссерам два пути ее воплощения: буквальное перенесение на сцену текста, следуя за подробными ремарками драматурга (М. Харборт, М. Грандадж), либо перевод его произведения на современный театральный язык (К. Мастати, Кл. Гилтнер, Ф. Асмал). На Бродвее из одноактных пьес О'Нила возрождают одну – «Хьюи», к ней же чаще всего обращаются и внебродвейские театры; постановки по «Хьюи» являются самыми успешными в период 1958-2016.

Выявленные художественные особенности пьес О'Нила, безусловно, требовали «системного» воплощения, а, следовательно, предполагали целостное режиссерское решение. Об этом свидетельствует сама история взаимодействия О'Нила с деятелями театра США первой половины XX века и его ориентация на принципы европейского режиссерского театра.

Сценические решения и художественные открытия, сделанные в

о'ниловских спектаклях театра «Провинстаун Плэйерс», имеют непреходящее значение и для сегодняшней театральной культуры. Так, например, постановки пьес «Курс на Восток, в Кардифф» и «Жажда», осуществленные в «сайт-специфическом» пространстве – в сарае “Wharf Theatre” – это ни что иное, как «предвестия» перформативного иммерсивного театра. А постановка пьесы «Перед завтраком», по сути, является классическим для современного театра моноспектаклем. Эти два самые популярные сегодня формата театрального представления ассоциируются с поисками о'ниловской экспериментальной сцены. Таким образом, еще раз подтверждается ценность, универсальность и актуальность одноактной драматургии О'Нила. Отсюда – оправданность и закономерность частого обращения современных режиссеров к этому материалу.

По итогам исследования определены причины неослабевающего интереса режиссеров к одноактным пьесам О'Нила. Среди них – главные:

- 1) непреходящая актуальность проблем, заложенных в одноактных пьесах О'Нила (социальное отчуждение, психологическая разобщенность, неизжитый расизм, подменяющий духовность материализм, невозможность осуществления «американской мечты»), отсюда – несложная адаптация пьес к сегодняшнему дню и к любой стране;
- 2) отсутствие второстепенных действующих лиц, благодаря чему в спектакле может раскрыться каждый актер;
- 3) эффектный набор выразительных средств: сленг, развернутые исповедальные монологи, оригинальное звуковое сопровождение текста;
- 4) интернациональный состав персонажей;
- 5) отсутствие языкового барьера в связи с многообразием различных акцентов и диалектов в лексике героев;

- б) экономическая и организационная доступность воплощения материала в связи с небольшим количеством действующих лиц и ориентированностью на малый формат зрительного зала и сцены.

В Заключении подводятся основные итоги исследования.

В ходе научного изучения было сформировано новое представление о месте и значении одноактных пьес классика американской драматургии Юджина О'Неила.

Доказано, что работа над одноактными пьесами в ранний период творчества носила для О'Неила «лабораторный» характер и была связана с поиском новых форм и специфики художественного воплощения реалий американской жизни.

Переосмысляя творческий метод использования малых форм в европейской драматургии и театре начала XX века и, в особенности, идеи и практику А. Стриндберга, О'Неил создает оригинальную модель камерной пьесы, отличающуюся как универсальными, так и сугубо индивидуальными чертами авторского стиля, которая позволяет ему привнести на сцену и сделать объектом художественного исследования характеры, коллизии и наблюдения, взятые непосредственно из окружающей его действительности, из личного опыта.

Выявлено, что форма камерной пьесы позволяла сфокусировать внимание непосредственно на исследовании характера и внутреннего мира героя в жизненно-проблемной ситуации, давала возможность показать его «крупным планом», сосредоточить внимание на изучении эмоционально-психологического поворота, сохранив непосредственность и натуралистическую конкретность жизненной зарисовки.

На основе анализа образной структуры произведений показано, что именно в одноактных пьесах сформировались черты индивидуального драматургического стиля О'Неила, характеризующегося ориентацией на «супернатурализм» в сценическом воплощении жизненных реалий,

отличающегося эмоциональной экспрессивностью в раскрытии психологии героев, проблемно-обостренным осмыслением центральной драматической ситуации, что вело зачастую к трактовке конфликтов и финалов в сугубо трагическом ключе. В результате выясняется, что именно в пьесах «малых форм» О'Нил вплотную подошел к пониманию специфики «американской трагедии».

Доказано, что одноактные пьесы О'Нила тяготели к цикличности, что привело к «синтезированию» на новых художественных основаниях большой драматургической формы. Но вместе с тем, модель камерной пьесы сохраняла творческую привлекательность для драматурга вплоть до последнего этапа его творчества, о чем свидетельствует пьеса «Хьюи», входящая в незавершенный цикл 1940-х годов.

Проанализированы перспективы развития творческих принципов камерной пьесы О'Нила в дальнейшем развитии американской драматургии XX века, в творчестве таких ее крупнейших представителей, как Теннесси Уильямс, Артур Миллер, Эдвард Олби.

В диссертации раскрыты художественное и содержательное значение выработанных в процессе создания одноактных пьес приемов: пространных монологов, поэтических ремарок, «озвученных мыслей», обмена пронзительно точными, психологически мотивированными реакциями героев, разговоров об отсутствующих персонажах, «зон молчания», развернутой «звуковой режиссуры, звукописи в ремарках», включающей в себя звуки паровозных гудков, сирен, «какофонию улицы».

В ходе рассмотрения одноактных пьес прослеживается, как своеобразно формирует драматург образ действенного пространства, что оказывало прямое воздействие на развитие сценографии в американском театре, на характер мизансценических решений.

Подчеркивается, что «партитурность» воспроизведения картины мира в одноактных пьесах О'Нила требовала исключительно режиссерского способа

организации сценического действия, что провоцировало глубокий интерес драматурга к процессам формирования американской режиссуры в первой половине XX века.

В диссертации на основе анализа истории взаимодействия драматурга с театром «Провинстаун Плэйерс» вскрыты и рассмотрены сценические возможности одноактных пьес О'Нила, выявлена природа их театральности. Реконструкция всех премьерных спектаклей театра «Провинстаун Плэйерс» по одноактным пьесам О'Нила полностью отразила вклад этого небольшого коллектива в процесс становления творческого метода великого драматурга и, в свою очередь, его роль в развитии американской сцены. Доказано, что молодой драматург, ориентируясь на задачи формирования режиссерского искусства, стимулировал работу этого постановочного коллектива, дав толчок к развитию небольших региональных театров. Систематизация посмертных постановок о'ниловской драматургии малых форм и их анализ помогли установить причины не пропадающего интереса режиссеров и актеров к одноактным пьесам Юджина О'Нила. В дополнение к диссертационному исследованию автором была прослежена дальнейшая сценическая судьба о'ниловских одноактных пьес – повторные постановки (возрождения – “revivals”) в камерных театрах США и международные премьеры.

На основе анализа организационно-творческой системы формирования театров США в XX веке выяснено, что форма одноактной пьесы, разработанная О'Нилом, является наиболее мобильной и доступной для сценической реализации небольшими и студийными театральными труппами, глубоко интегрированными в разные слои общественной жизни.

Заключая в себе ключевые проблемы и конфликты, как общечеловеческого, так и специфически американского характера, связанного с парадоксами мечты и страсти, свободы и рока, поэзии и грубой реальности, одноактные пьесы О'Нила были и продолжают быть привлекательными для деятелей театра, ведущих активный поиск новых сценических форм, для

театров экспериментальной направленности.

Историко-теоретическое контекстуальное изучение феномена одноактной драматургии Юджина О'Нила, анализ ее проблематики и поэтики, выявленные принципиально важные взаимосвязи между ранними и поздними произведениями, изучение истории постановок его камерных пьес помогли создать целостное представление о творчестве драматурга в области создания произведений малых форм, об их сценических возможностях, театральной судьбе и перспективах режиссерских интерпретаций.

В **Приложении 1** представлена рецензия автора диссертации на бродвейский спектакль по одноактной пьесе «Хьюи» (Театр “Booth Theatre”, Нью-Йорк, 2016).

В **Приложении 2** представлены афиши театральных постановок и фильмов по одноактным пьесам Юджина О'Нила, редкие программки и фотографии сцен из спектаклей.

Публикации автора по теме диссертации в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ:

1. Жаманова, А.А. Семь смертных грехов Юджина О'Нила. Предвосхищение театра абсурда / А.А. Жаманова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2011. – № 1. – С. 62-77. (0,8 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21156884>
2. Жаманова, А.А. Структура пьесы «Долгое путешествие в ночь» Юджина О'Нила / А.А. Жаманова // Вестник Орловского Государственного Университета. – 2011. – № 2 (16). – С. 320-323. (0,4 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18203286>
3. Жаманова, А.А. Отношение героев Юджина О'Нила к Богу / А.А. Жаманова // Вестник Орловского Государственного Университета. – 2011. – № 5 (19). – С. 297-300. (0,4 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=20340287>

Публикации в других изданиях:

4. Жаманова, А.А. Влияние фильма «Жизнь генерала Вильи» на создание комедии Юджина О'Неила «Человек кино» / А.А. Жаманова // Успехи современной науки и образования. – 2016. – № 8. – Т. 4. – С. 183-184. (0,2 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26540039>
5. Жаманова, А.А. Художественные особенности поздней миниатюры Юджина О'Неила «Хьюи» / А.А. Жаманова // Успехи современной науки. – 2016. – № 10. – Т. 5. – С. 159-160. (0,2 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27433372>
6. Жаманова, А.А. Структура морской пьесы Юджина О'Неила «Китовый жир» / А.А. Жаманова // Успехи современной науки и образования. – 2016. – № 12. – Т. 9. – С. 172-174. (0,3 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27654435>
7. Жаманова, А.А. Судьба одноактной пьесы Юджина О'Неила «Изгнание нечистой силы» / А.А. Жаманова // Успехи современной науки и образования. – 2017. – № 2. – Т. 6. – С. 94-97. (0,4 п.л.). – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28830337>
8. Жаманова, А. Возрождение поздней пьесы Юджина О'Неила «Хьюи» на Бродвее / А. Жаманова // Планета Красота. Театральные Вести. – 2016. – № 07-08. – С. 78-79. (0,2 п.л.)
9. Жаманова, А. «Продавец льда грядет» Ю. О'Неила на Бродвее: триумфальное возрождение драмы-притчи / А. Жаманова // Литература двух Америк. – 2018. – № 4. – С. 323-331. (0,4 п.л.). – URL: http://litda.ru/images/2018-4/LDA-2018-4_323-331_Zhamanova.pdf