**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**Міністерство освіти і науки**

**Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

**Міністерство освіти і науки**

**Кваліфікаційна наукова**

**праця на правах рукопису**

**РУДНИК ІРИНА ПЕТРІВНА**

**УДК 821.161.2 Дніпрова Чайка**

**ДИСЕРТАЦІЯ**

**ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ МАЛОЇ ПРОЗИ**

**ДНІПРОВОЇ ЧАЙКИ**

**10.01.01 – українська література**

**Подається на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук**

**Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей,**

**результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело**

**\_\_\_\_\_\_\_\_ І. П. Рудник**

**Науковий керівник Гаєвська Надія Марківна, кандидат філологічних наук,**

**професор**

**Київ – 2017**

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛДНІПРОВАЧАЙКАВЛІТЕРАТУРНОМУПРОЦЕСІДОБИ

ПОМЕЖІВʼЯ………………………………………………………

Рецепціятворчогошляху…………………………………

Художняспадщинаписьменницівлітературознавчих

дослідженнях………………………………………………………………

РОЗДІЛЛІРИЧНАПРОЗАЖАНРОВАСПЕЦИФІКАІДЕЙНОТЕМАТИЧНАІСТИЛЬОВАДОМІНАНТИ…………………

Поезіяупрозіяксвоєріднемодернеявищетермінологічна

варіативністьнауковідискусіїТворчіексперименти

митця………………

НоваторствоДніпровоїЧайкиврозробціжанровихрізновидів

ліричноїпрози………………………………………………………………

Пейзажякключовийконцептуальнокомпозиційнийелемент

ліричноїпрози

Лексикостилістичнебагатствопоезійупрозі……………………

РОЗДІЛПОЕТИКАНОВЕЛІСТИКИДНІПРОВОЇЧАЙКИ…………

Ідейнотематичнаосноватажанровіознакинарисовихі

новелістичнихоповідань…

Мовнопоетичневираженняновелістики…………………

ВИСНОВКИ

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ……………………………………

ДОДАТОК………………………………………………………………………



ВСТУП

АктуальністьтемидослідженняЛітературнийпроцескінця–

початкустолітьхарактеризуєтьсяпоявоюновихіменписьменниківнових

синкретичнихжанровихформмистецькихнапрямівтатечійЗоглядунацевін

потребуєподальшогоосмисленняйпереосмисленняБезперечнолітературні

явищаозначеногоперіодунеодноразовонабувалисистемногоаналізу

конструктивногооглядувпрацяхбагатьохнауковцівзокремаЄАнтонюка

НГаєвськоїМГнатюкаОГніданМГрицютиАГулякаЛДемʼянівської

ОЄременкоНКалениченкоЮКоваліваПКолесникаВКолядиЛКліща

ГМарчукОМішуковаНОсьмакФПогребенникаГСеменюка

НСкоробагатькоОСтавицькогоІХоцянівськоїтабагатьохіншихОднакдо

цьогочасутрапляютьсяокремілакунищолишилисяпозаконтекстом

літературознавчихдосліджень

ТакоюзокремаєтворчістьукраїнськоїписьменниціЛюдмили

ОлексіївниВасилевськоїдівочепрізвищеБерезіна–більш

відомоївсловеснокультурномупросторіпідпсевдонімомДніпроваЧайкаЇй

якнікомуіншомунепощастилонаприжиттєвуувагухочаїївнесокурозвиток

вітчизняноїлітературикультуримистецтвадобипомежівʼяєочевидним

ПроцесстановленняДніпровоїЧайкиякмитцябувнеоднозначним

почастисуперечливимЩетернистішимставшляхїївизнаннявісторії

українськогописьменстваТутмаютьмісцеспробизвинувачуванняв

діяльностібуржуазногонаціоналістазамовчуваннятазабуттябагатоіншихяк

суб’єктивнихтакйоб’єктивнихпричинНезважаючинавсіскладнощіщо

стоялипереддослідникамиврізніперіодирозвиткунауковоїдумкина

сьогодніпостатьписьменницізїїоригінальноюавторськоюманероюписьма

національноюсамобутністютаідентичністюподаєтьсяоб’єктивнішей

ціліснішеЕтапидослідженнядоволітривалітапочастинеодноріднідоних

залучалосянеоднепоколіннянауковцівлітературознавцівкритиківВід

скупихнебагатослівнихзауваженьприжиттєвихвідгуківспогадіврецензій

зокремаАГрабенкаКонощенкаСЄфремоваПЖитецькогоГКоваленка



КоваленкаКоломацькогоМКоцюбинськогоІНечуяЛевицького

ВПокальчукаІФранкадовагомішихрозвідокнауковціврадянськоїдоби

НВишневськоїОДеяНКалениченкоОКилимникаІНемченка

ВПінчукатановітніхпідходівдослідниківсьогоденняНГаєвської

ЯГолобородькаЮКоваліваОРибасьІСивковоїОХристіОЦалапової

НЧухонцевоїНШумилоСтанвивченняхудожньоїспадщиниавторкизначно

покращуєтьсятанабуваєякісноновогоосмислення

Нинімаємозначнийобсягматеріалівякоглядовоготакідослідницькопошуковогочибелетристичногохарактерупрожиттяйтворчістьписьменниці

ПротедеякіпроблемидоцьогочасузалишаютьсямалодослідженимиДоних

зокреманалежатьжанровостильовіособливостімалоїпрозиДніпровоїЧайки

висвітленняякихзумовленедвомачинникамиПопершемалапрозазайняла

ключовемісцеутворчостіписьменницівнійвонаутверджуєтьсяякмитецьта

еволюціонуєвідтрадиційноготипуписьмадомодерногоПодруге

незважаючинатещоїїхудожняпрозабагаторазівпоставалаоб’єктом

науковогодослідженнявонавсежідосіненабулавсебічногорозгляду

Щоправдабільшістьпрозовихтворівбулипоміченітапоцінованісучасниками

однакнаявніоглядизводятьсялишедодеякихзауваженьГКоваленкоКоломацькийАКонощенкопорадПЖитецькийІФранкотаокремих

спробвписатипостатьмитцявлітературнупалітрудобиВПокальчук

Прозоюписьменниціпродовжувалицікавитисярадянськівченіасаме

НВишневськаОКилимникВПінчукРШевченкопротевїхніхпрацях

прозовийдоробокподаєтьсякрізьпризмуідеологічнихнастановавідтак

потребуєновогонеупередженогопрочитанняМаємойсучасністудії

ЯГолобородькоОКамінчукІНемченкоОРибасьІСивковаоднакїх

небагатохочавониймістятьякісноновіпідходивтрактуванняхжанрової

своєрідностімалоїпрозиЗоглядунавідсутністьґрунтовногосинтетичного

дослідженнязпорушеногонамипитаннявиникаєпотребавподальшому

глибшомуйоговивченні



Актуальністьроботизумовленанеобхідністюновоїінтерпретаціїролі

ДніпровоїЧайкивукраїнськомулітературознавствітасистемногоаналізу

власнежанровостильовихособливостеймалоїпрозищоєсуттєвимдля

висвітленнялітературногопроцесуграністоліть

Звязокроботизнауковимипрограмамипланамитемами

Дисертаціювиконанонакафедріісторіїукраїнськоїлітературитеорії

літературиталітературноїтворчостіІнститутуфілологіїКиївського

національногоуніверситетуіменіТарасаШевченкавмежахнауководослідної

програмиМовиталітературинародівсвітувзаємодіятасамобутність

державнийреєстраційнийномерБФнауковийкерівник–доктор

філологічнихнаукпрофесорГФСеменюкТемадисертаціїзатвердженана

засіданніВченоїрадиІнститутуфілологіїКиївськогонаціонального

університетуіменіТарасаШевченкапротокол№віджовтнярокута

скоординовананазасіданніБюронауковоїрадиНАНУкраїнизпроблеми

Класичнаспадщинатасучаснахудожнялітературапротокол№від

березняроку

Метадослідження–комплекснарозвідкажанрівмалоїпрозиДніпрової

Чайкитаособливостейїїстильовоговираження

Реалізаціяметидослідженняпередбачаєрозв’язаннятакихзавдань

–розглянутийсистематизуватинаявнілітературніпраціщодо

художньоїспадщиниписьменницізметоюподальшогодослідницького

пошуку

–виявитисоціокультурнітабіографічнічинникияківплинулина

формуваннясвітогляднихтаестетичнихорієнтаціймитця

–представитиокремусторінкувісторіїукраїнськоїлітературишляхом

аналізуфеноменаДніпровоїЧайки

–прослідкуватихарактервзаємодіїтрадиційногойноваторськогов

прозовихтворахавторки

–охарактеризуватиструктурніособливостіжанрівмалоїпрози

прозаїка



–дослідитиідейнотематичнідомінантитворівстильовіприйомив

малійпрозілітераторки

–проаналізуватипоетикостилістичніособливостімалоїпрози

письменниці

–з’ясуватихудожнюякістьпрозовогодоробкуДніпровоїЧайкитаїї

внесокурозвитокукраїнськоїлітературикінця–початкустоліть

Об’єктомдослідженняєхудожнітворималоїпрозизокреманарисовій

новелістичніоповіданняЗнахаркаХрестоносЧудний

Вольтер’янецьТеньнесозданныхсозданийЧисквиталасяВонайого

любилаУночіУшколіНаСолономуМесницяРеволюціонерта

поезіївпрозіСуперечкаСкеляХвиляТополіМорськесерце

ДвіптиціДівчиначайкаБуревісникМараКобзаСтрумок

ГармоніяШпакиМишаВінкиПлавнігорятьСобакаЗа

душуТаємницяБілийчортОбразвеликогоПевнийпритулок

СнищеДивнийткачУсякомусвоєДисонансиПізняквіткана

могилунезабутньогоМиколиВіталійовичаЛисенкаСамоцвітиДві

крапельки

Предметоманалізуєжанровостильовіособливостімалоїпрози

ДніпровоїЧайкищовиявляютьспецифікуліричноговираженнятаепічного

зображеннясвоєрідністьорганізаціїхудожньогочасуйпросторустильового

тажанровогосинкретизмулексикостилістичнихзасобівавторськоїманери

Теоретикометодологічноюбазоюдисертаціїваспектівивчення

життєвогойтворчогошляхуДніпровоїЧайкипослужилипраці

літературознавцівкритиківзокремаНВишневськоїЯГолобородька

СЄфремоваОКамінчукАКонощенкаІНемченкаВПінчука

ВПокальчукаОРибасьІСивковоїІФранкатаінших

Удослідженніжанріввикористовуютьсятеоретичніконцепціїтаких

вченихякОБігунОБілецькийТГулярІДенисюкСЄфремов

СПавличкоНРоманишинаІСивковаАТкаченкоНШумилотаінші



Осмисленнялітературногопроцесукінця–початкустоліть

ґрунтуєтьсянафундаментальнихпрацяхвітчизнянихнауковцівзокрема

ЄАнтонюкаНГаєвськоїМГнатюкаОГніданМГрицютиАГуляка

ЛДемʼянівськоїОЄременкоНКалениченкоЮКоваліваПКолесника

ВКолядиЛКліщаОМішуковаФПогребенникаГСеменюка

НСкоробагатькоОСтавицькогоІХоцянівськоїтабагатьохінших

МетодидослідженняДлярозв’язанняпоставленихзавданьзастосовано

комплексметодівнауковогодослідженняпорівняльноісторичнийвивчення

письменницькогофеноменаяклітературногоявищавконтекстідоби

помежівʼябіографічнийаналізхудожніхтекстівтаосмисленнятворчого

становленняписьменницікрізьпризмуспецифікисвітобаченняйсвітовідчуття

митцятипологічнийзіставнепорівняннятекстівописовийсемантичний

Науковановизнароботиполягаєвтомущовдисертаціївперше

здійсненоспробукомплексногоаналізужанровостильовихособливостеймалої

прозиДніпровоїЧайкивизначеножанровіноваціїписьменницірозкрито

жанровийсинкретизмпоезійупрозіпростеженостильовуеволюціюмитця

поданоґрунтовнийаналізтворівтамовитекстівпредставленооглядхудожньої

спадщиниавторкивлітературознавчомудискурсізапропонованоперіодизацію

етапівдослідження

Удосконаленокласифікаціюжанрівліричноїпрозиписьменниці

Виокремленожанритаздійсненорозподілтворівасамеоповіданняказка

ДивнийткачТаємницяСкеляЗадушуоповіданнялегенда

ТополіДвіптиціДівчиначайкаМараМорськесерцеБілий

чортПевнийпритулокоповіданнядумаБуревісникоповіданняпритчаСобакаМишаШпакимонологсонСнищенекролог

ДисонансиПам’ятіБДГрінченкаПізняквітканамогилунезабутнього

МиколиВіталійовичаЛисенкапосланняприсвятаВінкиГанніБарвіноку

деньїїювілеюКобзаМВЛисенковіврікнародженняйого

СамоцвітиприсвятилаМВорономудоріччяйоголітературної

діяльностіпейзажказкаСуперечкаХвиляпейзажсповідь



ГармоніяпейзажалегоріяОбразвеликогоСтрумокПлавнігорять

ДвікрапелькиУсякомусвоє

ПодальшогорозвиткунабулопитаннявсебічноговисвітленняДніпрової

Чайкивлітературномистецькомупроцесікінця–початкустоліть

простеженоетапиеволюціїтворчоїманериздійсненоаналізїїідейнохудожніхшуканьвідзначеноперіодиписьменницькоїактивностіта

літературногоспадуз’ясованоособливостііндивідуальногостилюподано

детальнуреконструкціюбіографії

Теоретичнезначеннядисертаціїполягаєупоповненнійоновленні

сучасноголітературознавствановимифактологічнимитатеоретичними

матеріаламипротворчістьписьменницінауковомуобґрунтуванніжанровостильовихособливостеймалоїпрозиДніпровоїЧайкирозширеннінауковокритичногопросторуаналітичнимиузагальненнямилітературознавчого

дискурсупроавторкущодалозмогувиявитиосновнітенденціїдобикінця

–початкусттарозкритифеноментворчостіписьменниціПодано

теоретичніконцепціїпоняттяпоезіявпрозіщопослужилиопертяму

дослідженнітворчостіДніпровоїЧайкиЗапропонованотермінологічні

уточненнявживаннятермінівпоезіявпрозіліричнапрозажанрУ

науковийобігвведенокласифікаціюжанрівліричноїпрозиписьменниціта

проведенотипологічнізіставленняпоезіївпрозізказкоюлегендоюпритчею

думоющозбагатилонауковийдосвіднелишеукраїнськоїлітературиай

фольклористики

Практичнезначеннядисертаціїполягаєутомущоїїрезультати

можутьбутивикористанідляподальшогостудіюваннятворчостіписьменниці

атакожякматеріалдлякурсівзісторіїукраїнськоїлітературитеорії

літературифольклористикиРоботабудедоцільноюпринаписанні

підручниківпосібниківатакожкурсовихдипломнихмагістерськихробіт

ОсобистийвнесокздобувачаРоботавиконанаавторомсамостійно

Науковістаттізтемидисертаціїопублікованібезспівавторів



АпробаціяОсновнірезультатидослідженнявикладеновдоповідяхна

ВсеукраїнськійнауковійконференціїзаучастюмолодихученихКонцептита

константивмовілітературікультуріКиївквітнярВсеукраїнській

науковійконференціїзаучастюмолодихученихЛюдинаісоціумуконтексті

проблемсучасноїфілологічноїнаукиКиївквітнярШостих

всеукраїнськихнауковихфольклористичнихчитанняхприсвяченихпрофесору

ЛідіїДунаєвськійКиївтравнярМіжнароднійнауковійконференції

МовиталітературивглобалізованомусвітівзаємодіятасамобутністьКиїв

жовтнярСьомихвсеукраїнськихнауковихфольклористичних

читанняхприсвяченихпрофесоруЛідіїДунаєвськійКиївчервняр

МіжнароднійнауковійконференціїСучаснафілологіяпарадигминапрямки

проблемиКиївжовтнярМіжнароднійнауковійконференції

ТрадиціїМихайлаКоцюбинськоговукраїнськійлітературі–стДо

річчявідднянародженняписьменникаКиїв–листопадар

ВсеукраїнськійнауковопрактичнійконференціїТитандухуічинудо

річчявідднянародженняІванаФранкаКиїввересняр

Дисертаціяобговоренаназасіданнікафедриісторіїукраїнської

літературитеоріїлітературиталітературноїтворчостіІнститутуфілології

КиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкапротокол№

відчервня

ПублікаціїЗатемоюдисертаціїопублікованостатейзяких–у

науковихфаховихвиданняхУкраїнитауфаховомуіноземномувиданніа

такожтезинауковихдоповідей

СтруктуратаобсягроботиДисертаціяскладаєтьсязанотаціївступу

трьохрозділіввисновківтаспискувикористанихджерелпозицій

Загальнийобсягдисертаціїстановитьсторінокзних–основного

Тексту

ВИСНОВКИ

Урезультатіпроведеногодослідженняможемостверджуватищо

творчістьДніпровоїЧайкизаймаєпомітнемісцевлітературномупроцесікінця

–початкустолітьПротеякїїхудожнійспадоктакітворчийшляхне

знайшлиналежноговисвітленнявнауковихдослідженняхзажиття

письменниціДоситьтривалийчасїїдоробокнерозглядавсянатлірозвитку

літературногопроцесуБудучиталановитоютахудожньосформованою

особистістювоназробиланеабиякийвнесокурозвійукраїнськоїлітератури

межістолітьЇїтворчістьувібралавсебепровіднітенденціїзагального

літературногорозвиткуперіодукінця–початкустолітьЗавдяки

різностороннійдіяльностіписьменницяпримножиладосягненняусфері

освітинаукикультуримистецтваАктивнозаймаласяДніпроваЧайкай

перекладацькоютафольклористичноюдіяльністющоособливо

актуалізуваласянамежістоліть

Дляїїхудожньоїспадщинипритаманнінайхарактернішірисидоби

помежівʼяглибоканародністьфілософськаузагальненістьпсихологічна

насиченістьліризмромантичнаспрямованістьморальноетична

зорієнтованість

Натворчомустановленнімитцявідбилисявластивідобілітературні

течіїромантизмреалізммодернізмПідїхвпливомформувавсяідіостиль

письменницібільшетоговідбуваласяіїїстильоваеволюціявідетнографізму

допоглибленогопсихологізмувідромантизмудореалізмузвкрапленням

імпресіонізмутасимволізмуНасьогоднівжедоведенощоутворахДніпрової

Чайкинаявнірисимодернізмуавідтакїїпостатьвписуютьуконтекстепохи

модернізму

Всебічнийаналізтворчогодоробкузасвідчивщонезважаючинайого

незначнийобсягвінвідігравпомітнурольурозвиткулітературногопроцесу

помежівʼяРізножанровийхудожнійспадокписьменницісуттєводоповнив

загальнітворчінабуткиперіодузламувіківЇїтворчістьвисокопоцінована

сучасникамипротеостаточноговизнаннязажиттялітераторкатакіне



отрималабільшетогоцейпроцестриваєйдониніВідприжиттєвихвідгуків

рецензійзауваженьдоволідокладнихдослідженьрадянськогоперіодута

якісноновихпідходівсьогодення–такийтривалийпроцесстановлятьетапи

дослідженнятворчоготажиттєвогошляхуДніпровоїЧайкиВодночасне

можнанепомітитийпозитивнутенденціюаджезусиллямиукраїнських

літературознавцівнасьогоднімаємочималоматеріалупрописьменницющо

дозволивзробитивсебічнийоглядхудожньогоспадкутаглибшез’ясуватиїї

місцевконтекстідобикінця–початкустоліть

Творчаспадщинапредставленаврізнихродахепосілірицідрамі

ДніпроваЧайкапрацювалавтакихжанрахякпоетичнітворипрозовітвори

нарисовітановелістичніоповіданняліричнапрозаоповіданняказка

оповіданнялегендаоповіданняпритчаоповіданнядуматаіншітворидля

дітейвіршіказкиоповіданнялібретодитячихоперперекладиепістолярний

доробокХочавїїтворчостіпереважаютьтрадиційніжанрипротевона

майстернорозроблялайжанровіновоутвореннязокремавліричнійпрозі

оповіданняказкаоповіданнялегендаоповіданняпритчажиттєвіаналогіїта

іншіаїїлірикавідзначаєтьсяжанровимимодифікаціямиелегіяроманс

маніфестепітафіяпейзажсентенціятаіншіщосприялорозширенню

жанровоїпалітриукраїнськоїлітературиграністоліть

ТворамДніпровоїЧайкивластиватематичнарізноспрямованістьНею

художньоосмисленотакітемиісторичніморальноетичніфілософські

революційнітемадоліжінкисоціальновизвольноїборотьбитаінші

Середнабутківписьменниціособливемісцепосідаємалапрозазавдяки

якійвонадебютуєнарисЗнахаркатастаєвідомоютазнаноюв

літературномупросторіциклМорськімалюнкиУпрозіорганічнопоєднані

традиційнірисиписьмазмодернимиНоваторськимибулиїїпошукивліричній

прозізокремавпоезіївпрозіщопринеслиїйславупротевонамалапевні

здобуткийуновелістиці

Поезіямивпрозіавторказасвідчилаактивнупозиціющодооновлення

формитахудожньоїдосконалостітворівУмистецькомуекспериментуванні



спостерігаєтьсясинтезліричногойепічноговикладуматеріалусинкретизм

жанрівзокремаказкилегендидумипритчіміфуоповіданнятапоезіїПоезії

впрозіписьменницінадзвичайноліричнідосконалізаформоюнаписані

яскравоюмелодійноюмовоюМаютьмісцейноваторськіпроявитакоїформи

письмапоглибленіпейзажнізамальовкиускладненаметафоричність

філософськийчидидактичнийпідтекствіршованийрозмірЛіричнапроза

різноманітнаякзаідейнотематичнимвираженнямтакіжанровоюформою

Ідейнотематичнийзмісттворівохопивнизкупроблемщоособливо

актуалізувалисянамежізламувіківВідморальноетичнихтемавторка

поступовопереходитьдосуспільнополітичнихтагромадськихПровідноюжє

темаморящодаєможливістьпрезентуватиДніпровуЧайкуякписьменницюмариністку

Уліричнійпрозівиокремлюютьсятакіжанриоповіданняказка

оповіданнялегендаоповіданнядумаоповіданняпритчамонологсон

некрологпосланняприсвятапейзажказкапейзажсповідьпейзажалегорія

Відпрозаїчнихтворівщонаближенідозразківнародноїтворчості

письменницяеволюціонуєдовираженоїформипоезіївпрозівякійбагато

експресіїпейзажусуб’єктивнихпереживаньвисокоїміриумовності

Художнійсинкретизмжанрівсинтезепічногойліричногосформували

своєрідністьїїмистецькогоексперименту

Уновелістицілітераторкапослуговуєтьсятрадиційнимиепічними

жанрамизокремапочинаєписатинарисовимиоповіданнямипротезгодом

переходитьдоновелістичногооповіданняВідописовостіеволюціонуєдо

поглибленоїпсихологічноїхарактеристикигероїв

Уполізоруавторкиперебуваєселотаобразселяниназйого

соціальнимипроблемамиЗгодомутворахз’являєтьсяйфігураінтелігентаа

значнопізнішепереднамипостаєновамолодадіяльнареволюційно

налаштованамолодь

Воповіданняхпереважаютьдоволітрадиційнітемиформиоповіді

сюжетипротеписьменницянамагаласядодатиновихзасобівтаприйомівпри



твореннігероївпевнихяскравихштрихівприопрацюваннісюжетіврозробці

темщосприялодоповненнюзагальноїкартиниукраїнськоїепічноїпрозизламу

століть

ДніпроваЧайкаволоділамайстерниміндивідуальнимстилемкотрий

сформувавсянаосновіпоєднаннямовностилістичнихзасобівнародноїмовиїї

фольклорногобагатствавлучнокористуваласьстилістичнимизасобамита

фігурамищовціломуутворюютьнеповторнийавторськийідіостильуякому

переважаютьяскравіепітетиобразніметафориавторськіпорівнянняСимволи

таметаморфозащозаймаютьособливемісцеутворчостілітераторки

засвідчуютьїїмайстернеуміннявідтворювативсимволічнійформіявища

навколишньоїдійсностіподеколикрізьпризмуморальноетичнихконцепцій

народуПеренесеннянатерениліричноїпрозивіршованихрозмірівнадалоїй

ритмічностімелодійностіспівзвучностіщопевноюміроювказуєнаталант

письменницідообразногопоетичногослованадзвичайногочуттямовитакту

ритмуЛексикатворівохоплюємайжевсіпрошаркилексичногоскладумови

архаїзмидіалектизмизапозиченулексикуМалапрозабагатанасиноніміку

лексичніантитезиатакожінаіндивідуальноавторськінеологізми

використанняякихсприялодосконалостітворівувиразниломовугероїв

вплинулонаглибшерозкриттязакладеноїідеї

ТвориДніпровоїЧайкизаслуговуютьнабільшуувагутадокладніший

аналізурамкахісторіїукраїнськоїлітературитавнесенняїїдоробкудопрограм

вивченняякувищійтакісереднійшколах