НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ УКРАИНЫ

им. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

На правах рукописи

ТАГАНОВ Олег Николаевич

УДК 78.01 (781.1)

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА

МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Специальность 17.00.03 – Музыкальное искусство

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Научный руководитель

доктор искусствоведения, профессор

ПЯСКОВСКИЙ Игорь Болеславович,

Киев 2006

2

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ........................................................................................................................................................ 2

ВСТУПЛЕНИЕ ........................................................................................................................................................ 3

РАЗДЕЛ 1................................................................................................................................................................. 6

Понятие пространства в музыкальном произведении .......................................................................................... 6

1.1 Физическое пространство как объективная предпосылка пространственности музыкальных явлений. .9

1.2 Музыкальное пространство. .........................................................................................................................14

Выводы раздела 1 .................................................................................................................................................. 27

РАЗДЕЛ 2............................................................................................................................................................... 29

Психофизиологические предпосылки пространственного восприятия музыкальных явлений. ..................... 29

2.1 Дифференциация и синтез физического и психологического пространства. .......................................…29

2.2 Акустические условия и их роль в формировании пространственных представлений слушателя. .....31

2.3 Корреляция и синтез различных аспектов пространственных ощущений в процессе восприятия

музыкального произведения. .......................................................................................................................40

2.4 Роль социальных факторов в возникновении пространственных синестезий..........................................50

2.5 Звуковое пространство как процесс.............................................................................................................54

Выводы раздела 2 .................................................................................................................................................. 59

РАЗДЕЛ 3............................................................................................................................................................... 62

Структура восприятия пространства в музыке.................................................................................................... 62

3.1 Общие принципы структуризации...............................................................................................................64

3.2 Иерархия уровней пространственного восприятия. ...................................................................................68

3.3 Континуальность и дискретность музыкального пространства. ...............................................................77

Квантово-механический ракурс.....................................................................................................................78

Волновой ракурс. ............................................................................................................................................80

3.4 Динамика развертывания звукового пространства.....................................................................................85

Выводы раздела 3 .................................................................................................................................................. 87

РАЗДЕЛ 4............................................................................................................................................................... 90

Историко-стилевая изменчивость восприятия пространства в музыке............................................................. 90

4.1 Стилевые особенности пространственных представлений........................................................................91

4.1.1 Музыкально-пространственные представления в ренессансно-барочной и классико-

романтической традиции........................................................................................................................93

Метроритмическая составляющая звукового пространства................................................................... 95

Мелодико-интонационная составляющая звукового пространства. .................................................... 106

Ладогармонический аспект звукового пространства. ........................................................................... 115

Темповая составляющая звукового пространства. ................................................................................ 125

Фактура и инструментовка...................................................................................................................... 131

4.1.2 Переакцентуация пространственных представлений в музыке авангарда. ......................................141

Тембросонорный аспект. ......................................................................................................................... 145

Артикуляционные функции .................................................................................................................... 149

Темповые функции .................................................................................................................................. 152

Аспекты звуковой апперцепции. ............................................................................................................ 154

Цветовосприятие звука........................................................................................................................ 156

Масса звука. Физический и психологический анализ....................................................................... 166

Форма звука. Полиморфность и динамизм. ....................................................................................... 167

4.2 Интонационность и сонорность как две составляющие пространственно-временного континуума

музыкального произведения. .....................................................................................................................171

Выводы раздела 4..............................................................................................................................................174

Выводы диссертации:.......................................................................................................................................... 178

Таблицы результатов........................................................................................................................................... 183

Список литературы.............................................................................................................................................. 185

Приложение 1. Распространение звуковых волн в жидких средах.....................................................199

Приложение 2. Таблицы соответствий цветов и ощущений. ....................................................................201

Приложение 3. Нотные примеры.................................................................................................................204

Приложение 4. Зонная природа времени. ...................................................................................................239

3

ВСТУПЛЕНИЕ

Конец ХХ – начало ХХI века ознаменовались взрывоподобным скачком

научных открытий во всех областях знаний. Столь быстрое накопление информации

явилось толчком к возникновению необходимости ее рационального осмысления и

глобального синтеза принципиально близких научных концепций и доктрин.

Музыка, как одна из художественно-эстетических систем познания мироздания,

законов взаимодействия и взаимотрансформации его объектов, явлений и категорий,

сконцентрировала в себе весь спектр проблем, касающихся абстрактно-философского

осмысления онтологических основ пространственно-временной бытийности в самом

широком понимании.

В рамках данного исследования рассматривается ряд проблем, связанных с

отражением пространственных характеристик средствами музыкальной

выразительности; моделированием, основанном на аналогиях, аллюзиях и законах

структурной логики, различных типов концептуальных пространств; влиянием

различных аспектов музыкального и внемузыкального на возникновение у

слушателя в процессе восприятия музыкального произведения обобщенного

перцептуального пространственного гештальта.

Принятая большинством искусствоведов трактовка музыки только как

временно´го вида искусства фактически изжила себя, поскольку была ограничена

рамками свойств временны´ х процессов, которые не могут дать удовлетворительного

ответа на целый ряд принципиально важных вопросов, касающихся влияния музыки

на большинство эмоциональных, двигательно-моторных, парасимпатических и

других реакций, могущих возникнуть у слушателя в процессе ее восприятия.

Законы, лежащие в основе многих процессов не только в музыкальной практике, но

и в окружающей жизни, часто невозможно выразить иначе, чем через

пространственно-динамические модели. Музыка, не ограниченная, как другие виды

искусства, физическими рамками, но лишь рамками творческих возможностей

композитора, исполнителя и слушателя, позволяет отражать и создавать такие

модели в самых различных, порой неожиданных, сочетаниях и разновидностях.

4

Подобный подход к данной проблеме обуславливает актуальность темы

настоящего исследования.

Автор стремится в процессе исследования обосновать свою точку зрения о

влиянии практически всех средств музыкальной выразительности на возникновение у

слушателя пространственных ощущений, а также выяснить степень этого влияния и

структурные связи между элементами музыкальной ткани в аспекте названного

влияния. Предполагается найти связь между некоторыми физическими,

физиологическими и другими законами с особенностями пространственно-

структурного и пространственно-процессуального контекста музыкального

произведения, а также выявить некоторые основополагающие пространственные

структуры, свойственные как музыкальным, так и различным естественным системам.

Связь работы с программами, планами, темами. Диссертация написана

согласно планам научно-исследовательской работы кафедры теории музыки

Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского. Она

соответствует теме № 13 «Общие проблемы теоретического музыкознания»

перспективного тематического плана научно-исследовательской деятельности

Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского на 2000-2006 гг.

Цель исследования – выявить особенности восприятия пространственных

свойств и характеристик, выраженных в музыкальных произведениях на всех

структурных уровнях и всеми доступными средствами выразительности.

Поставленная цель обуславливает необходимость решения следующих задач:

1) выявление аспектов философской категории пространства, которые могут быть

представлены с помощью музыкальных средств выразительности в целом, и как

характерные для конкретных музыкальных стилей, в частности;

2) выявление детерминант и механизмов возникновения пространственных

представлений при восприятии музыки и структуры их функционирования;

3) определение пути исторического развития способов отражения пространства в

музыке;

4) расширение терминологического аппарата музыковедения в обозначенной сфере;

5) систематизация средств и приемов, воздействующих на возникновение тех или

5

иных пространственных моделей при восприятии музыки.

В качестве объекта исследования рассматривается стилистическое и жанровое

разнообразие музыкальных направлений в контексте исторического развития.

Предметом исследования является трансформация роли различных средств

музыкальной выразительности в возникновении и изменении пространственных

представлений слушателя в связи с историческим изменением научных, социально-

культурных и эстетических взглядов.

Аналитическую базу исследования составляют произведения отечественных и

зарубежных композиторов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма,

авангардизма.

Методологической основой исследования является историко-стилистический

анализ, субъектно-объектный анализ, диалектико-материалистический подход,

метод аналогий, абстрагирования, компаративный, интегративный, структурно-

аналитический и другие.

Направление работы обусловило необходимость изучения научной литературы,

которая стала теоретической базой исследования. Это работы в отрасли музыкальной

акустики – Г. Гельмгольца, Й. Блауэрта, А. Володина, Н. Гарбузова, Е. Назайкинского,

Ю. Рагса, и др.; общей и музыкальной психологии – Э. Курта, Л. Выготского,

Б. Теплова, В. Петрушина, Б. Ананьева, Г. Орлова, В. Медушевского, М. Арановского,

и др.; обще-функциональных систем – Б. Яворского, Б. Асафьева, В. Бобровского,

Л. Мазеля, Ю. Холопова, Ю. Кона, Т. Бершадской, И. Котляревского, С. Шипа и др.;

историко-жанровой проблематики – М. Лобановой, М. Друскина, Н. Герасимовой-

Персидской, В. Иванова, Е. Алкона, Е. Чекан и др.; типологии творчества –

В. Кандинского, Ц. Когоутека, А. Соколова, А. Мухи, И. Пясковского и др.

Научная новизна и теоретическое значение исследования:

1. Впервые предложено решение проблемы о связи физиологичных и психических

реакций и механизмов функционирования сознания человека с возникновением

пространственных представлений при восприятии музыкального произведения.

2. Обнаружена обусловленность дуалистичности восприятия элементов

музыкальной ткани законами дискретности и континуальности пространства и

6

времени. Рассматриваются динамические и статические модели музыкального

пространства и факторы, которые влияют на становление этих моделей.

3. Впервые продемонстрирована потенциальная векторная природа всех

процессов, проходящих в музыке, и жесткая проекция на эти векторы временных и

пространственных представлений.

4. Особенное внимание в диссертации уделяется эмоциональным факторам,

обусловливающим возникновение пространственных представлений, влияние на них

музыкальных средств, степень весомости этих факторов в контексте отдельных стилей.

5. В диссертации автор вводит новые понятия, которые характеризуют

особенности моделирования музыкального пространства, а именно: креативный

концепт сознания и рефлективный концепт сознания; предлагается к рассмотрению

иерархия аспектов отражения пространственных свойств и характеристик, а именно:

числово-смысловой экстракт, признаковый блок и описательные элементы.

6. Устанавливается четкая связь между развитием средств музыкальной

выразительности, состоянием развития пространственно-временных представлений

и общего мировосприятия, и его обусловленность социальными факторами.

7. Выражается мнение, что развитие музыки, как вида искусства, предоставляет

широкие возможности для познания категории пространства с помощью временны´ х

средств и проекции особенностей всех видов музыкального движения на

пространственные свойства.

Практическое значение диссертации определяется возможностью использования

ее материалов в следующих курсах высших учебных заведений: «Анализ музыкальных

произведений», «Музыка как вид искусства», «Структура музыкальных произведений»,

в курсах истории отечественной и зарубежной музыки. Возможно, они окажутся

полезными для исполнителей разных специальностей, которые стремятся шире

интерпретировать классические и современные произведения, а также найти отражение

в научно-педагогической деятельности исследователей-музыковедов, заинтересованных

в овладении новыми методами содержательного анализа музыкального искусства.

Апробация результатов исследования. Диссертация обсуждалась на кафедре

теории музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П.И.Чайковского.

7

Основные идеи и положения работы отражены в докладах на конференциях:

Всеукраїнська науково-практична конференція (Київ, 2001); «Іван Арсенійович

Котляревський та його наукова школа» (Київ, 2001); «Эниология ХХI века» (Одесса,

2002); «Історія музикознавства та сучасна наука» Міжнародна наукова конференція

(Київ, 2004); «Запад–Восток: музыкальное искусство и культура» (Одесса, 2004);

«Культура и цивилизация. Восток и Запад» (Одесса 2004); Друга конференція з ритмології

(Київ, 2004); «Трансформація музичної освіти: культура і сучасність» (Одеса, 2004).

Публикации. По теме диссертации опубликованы семь статей, шесть из

которых – в сборниках, утвержденных ВАК Украины [313-319].

ВЫВОДЫ ДИССЕРТАЦИИ:

В результате целостного системного анализа феномена музыкального произведения

с позиций отражения и моделирования пространственных систем и отдельных свойств

пространственно-временного континуума в процессе исследования были выявлены

некоторые функциональные особенности средств музыкальной выразительности в

системе взаимодействия детерминант пространственного отражения и моделирования.

Из всего контекста диссертации очевидным является вывод о том, что музыка,

являясь искусством, существующим во времени, предоставляет обширный

материал для композитора, исполнителя, аналитика и слушателя, позволяющий

погрузиться в осмысление категории пространства и законов его существования в

самом глубинном философском значении. Пластичность музыкальной ткани, гибкое

взаимодействие ее внутренних элементов, обеспечиваемое неоднозначностью как

объективных внутренних структурных связей, так и субъективного слушательского

восприятия, позволяет создавать в сознании сложные пространственные

конфигурации с парадоксальной геометрией. Осмысление 枚\_<\*On\_\_\_подобных моделей

обеспечивает расширение ментальной сферы человека, увеличивает диапазон

допущений, создает условия для возможности восприятия новых творческих идей,

новых способов выражения художественной мысли.

Понятие формы передачи художественной мысли гораздо шире рамок

исключительно музыкальной структуры или формы музыкального произведения. С

помощью всех средств музыкальной выразительности создаются определенные

«условия существования» этой мысли, как наиболее приемлемое выражение ее

специфики, особенностей. Это позволяет утверждать, что создание музыкального

произведения – это попытка моделирования композитором пространства

определенного типа и геометрии для возможности «погружения» в него сознания

слушателя с целью максимальной передачи желаемой информации через все каналы

взаимодействия (аналитический, эмоциональный, интуитивный, перцептивный и

рефлекторный). Комплексное использование в музыкальном произведении

179

качественных пространственных характеристик и моделей пространственных

перемещений, выраженных в элементах музыкального языка и учитывающих

определенные физические свойства реального пространства, обуславливают

сложную структуру восприятия звуковой пространственной модели.

Пространственные модели, возникающие при восприятии музыки, основаны на

законах пространственно-временных взаимодействий окружающего мира, однако

специфика музыкального воплощения этих законов допускает максимальный

художественный синтез и модификацию многоуровневых связей, парадоксальную

трактовку причинно-следственных отношений, сложную конфигурацию геометрии

пространств. В результате логичным становится вывод о том, что музыкальное

пространство не является и не должно являться точной копией реального физического

пространства, однако, базируется на законах последнего и, воплощая в себе многие

типы взаимодействия его элементов, создает различные стохастические

пространственно-временные модели когнитивного типа. Степень активности

восприятия музыкального произведения, настройки на восприятие, играет большую

роль в возникновении того или иного типа художественно-пространственного

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_мышления. Первичной в процессе восприятия пространственных характеристик в

музыке является отражающая (рефлективная) функция сознания, позволяющая

находить в музыкальной ткани аналогии реальным пространственным характеристикам,

их отражения в средствах музыкальной выразительности. Более активная функция

моделирования условий и процессов пространственного существования музыкальных,

образных, смысловых и других объектов (креативная) является вторичной, но

превосходит первую по вариативности результатов на несколько порядков. В данном

исследовании впервые предлагается применить понятия Рефлективный концепт

сознания и Креативный концепт сознания – как совокупность механизмов

мыслительной деятельности, обуславливающая возникновение того или иного типа

пространственности при восприятии музыкального произведения.

Диалектическое взаимодействие этих аспектов позволяет сделать вывод о том, что

восприятие пространственных характеристик в музыке имеет дихотомическую

природу. Обусловленные психологическими особенностями слушателя, особенностями^ $ﾔ^ \_ﾔ^ \_ﾔ

180

распределения познавательных задач и функций, а также рядом других факторов,

рефлективный и креативный типы пространственного восприятия музыки

являются взаимодополняющими аспектами, с переменной доминантностью. Они

действуют на всех структурных и синтаксических уровнях музыкальной ткани;

результаты их взаимодействия проецируются в область художественно-смыслового

пространственного гештальта данного конкретного произведения.

Каждый элемент музыкальной ткани и средство музыкальной выразительности

кроме имманентных особенностей пространственных характеристик имеет

определенное значение в пространственной структуре более общего характера. В

сочетании с другими элементами и их значениями характеристики каждого

отдельного элемента могут изменяться и варьироваться. Его роль в общем контексте

может усиливаться или ослабляться, тем самым давая возможность рассматривать

музыкальное произведение с различных микро- и макропозиций, акцентируя

слуховое внимание на отдельном структурном уровне или воспринимая

внутреннюю структуру в целом. Из чего следует, что музыкальная ткань, если

рассматривать ее как иерархию средств выразительности в контексте

пространственного восприятия и моделирования, представляет собой структуру

переменного типа с межуровневым распределением перцептивно-

пространственных функций. Переменность выражается в изменении смыслового

наполнения аналогичных элементов, в зависимости от их семантического уровня в

данной иерархии. Указанная переменность может выражаться и в виде

процессуального изменения смыслового наполнения отдельных структурно-

синтаксических элементов в ходе развертывания «сюжетно-драматургического»

замысла произведения. Очевидно, симультанность и сукцессивность осмысления

пространственных моделей предусматривают определенные правила и законы

существования таких моделей в сознании слушателя. Эти законы обуславливают

взаимодействие названных типов осмысления в рамках диалектического единства

движения и покоя, процесса и результата, дифференциации и синтеза.

Именно процессуальность и структурность, как аспекты рассмотрения

существования музыкальной ткани, являются квинтессенцией музыкального

181

выражения пространственности в статике и динамике. Сукцесивный тип

осмысления связан с динамичными преобразованиями, наличием причинно-

следственных связей, структурно-логическим типом мышления, дискретным типом

восприятия, процессами дифференциации, воплощением одно- и двумерных типов

пространства, линейность общего процессуального вектора. Симультанный тип

осмысления связан со статичным видом внутренних изменений, центробежно-

экспансивным охватом всех связей, сферичным движением, континуальным типом

восприятия, процессами интеграции, воплощением n-мерных типов пространства,

выраженных системой зависимостей. Из вышеизложенного следует, что звуковое

пространство музыкального произведения представляет собой дискретно-

континуальное единство, вобравшее в себя все аспекты пространственно-

временных связей физического типа. Основой этого единства выступает линеарно-

сферическая сущность изменения любого средства музыкальной выразительности.

Фактором, в наибольшей степени обуславливающим возможность рассмотрения

любого изменения как линеарного или сферического является скорость и

интенсивность развития, то есть темп и ритм.

Действуя на всех структурных уровнях музыки, ритмы и темпы на каждом из них

обеспечивают согласованную иерархию когерентных колебательных процессов, тем

самым подтверждая постулат диалектики об обусловленности макроизменений

микропроцессами. Такую же обусловленность можно наблюдать на уровне

симметричности микро- и макроструктур. Указанная симметрия, выраженная в

музыкальной структуре имеет те же разновидности, что и геометрический ее прототип

– осевая, центральная, подобия. Следствием из сказанного будет вывод о том, что

фрактальность (как пространственное свойство) структуры музыкальной ткани

выражена в тождественности законов взаимодействия элементов на разных

уровнях, симметрии подобия разноуровневых структур, обусловленности

художественного целого совокупностью частных составляющих. Наличие симметрии

подобия и фрактальности является основанием для существования определенной

иерархии аспектов пространственного восприятия. Ими являются впервые

предложенные числово-смысловой экстракт – как воплощение в пространственных

182

образах количественных характеристик, символов, основанных на точных числовых,

квазигеометрических, риторических и других интонационных формулах; признаковый

блок – как воплощение качественных характеристик, условий существования числово-

смыслового экстракта, направленный на эмоционально-интуитивную сторону

восприятия пространственности; описательные элементы – как уровень

информационной надстройки над первым и вторым аспектами, апеллирующий к

ассоциативному типу восприятия, оперирующий категориями сравнения, причинно-

следственными пространственно-процессуальными связями и понятиями.

Характерно, что в ракурсе исторического развития средств музыкальной

выразительности и способов их применения три вышеописанных аспекта также

претерпевали определенные изменения, что было вызвано изменением точек

приложения композиционных техник, уровней семантического выражения идей,

усложнением общей структуры музыкальных произведений. Возможность

привлечения указанных аспектов для анализа особенностей восприятия

пространственных характеристик музыкальных произведений всех стилей и

направлений доказывает универсальность данной системы и жизнеспособность

применяемых методов. Из этого можно сделать следующий вывод:

последовательное историческое развитие музыкальных средств выразительности

и расширение спектра их применения является отражением творческого поиска

композиторами и исполнителями способов всестороннего познания окружающего

мира, в частности пространственно-временных взаимодействий, и стремления

воплотить осознанные истины посредством музыки. Фундаментальное значение

этого вывода состоит в том, что развитие музыкального искусства является

документальным свидетельством существования в прошлом и неистощимым

источником в будущем идей и научных открытий, сделанных на уровне творческого

озарения, основанного на интуитивных ассоциациях и ощущениях.

Общим выводом данного исследования является утверждение о том, что

отражение и спонтанное моделирование пространственных аспектов при восприятии

музыкального произведения основано на совокупности детерминант физиологического,

психологического, социального, исторического и философского характера.\_\_

Список литературы

1. Абрашев Б. Звукова оркестрова материя. София, 1976.

2. Агеева Ю. Феномен свободной композиции. Пространственно-временная организация и

культурно-исторический смысл: Дис.... канд. искусствовед. М., 1994. – 191 с.

3. Адам Д. Восприятие, сознание, память: размышления биолога./Пер. с англ. Н.Ю.

Алексеенко. Ред. Соколова Е.Н. – М.: Мир, 1983. – 153с. [Пер. изд.: Perception,

consciousness, memory./ G. Adam (NewYork; London)].

4. Адам Л. О некоторых ладообразованиях в современной музыке // Теоретические проблемы

музыки ХХ века. М.: Музыка, 1967. – вып. 1. – С.69-90

5. Адорно Т. В. Избранное: Социология музыки. М.; СПб.: Университетская книга, 1998. –

445с.

6. Акопян А. О точках соприкосновения между теоретическим музыкознанием и глубинной

психологией // Музыкальная академия. – 1999. – №1. – С.206-208.

7. Акопян Л. Теории музыки в поисках научности: методология и философия «структурного

слышания» в музыковедении последних десятилетий // Музыкальная академия, 1997. – №2.

– С.110-123.

8. Акустика и ультразвуковая техника: Респ. межвед. науч.-тех. сб./ Мин. выс. и ср.спец.обр.

УССР. К.: Техніка, 1987. – Вып.22 – 117 с.

9. Акустика: справочник. Под ред. Сапожкова М.А., 2-е изд. М.: Радио и связь, 1989.– 336 с.

10. Александров А.Д. Пространство // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1975. – Т.21. – С.337

11. Алкон \_a\_\_l#\_aЕ. Музыкальное мышление Востока и Запада континуальное и дискретное:

Исследование.– Владивосток: Изд. Дальневост. Университета, 1999. – 128 с.

12. Амосов Н.М. Моделиpoвание мышления и психики. К.: Наукова думка, 1965. – 304 с.

13. Ананьев Б. Пространственное различение - Л.,1955. – 186 с.

14. Ананьев Б. Психология чувственного познания. М.: Наука, 2001. – 277 с.

15. Ананьев Б. Теория ощущений. М.: Наука, 1961. – 454 с.

16. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2-х т./ Под ред. А.А. Бодалева, Б.Ф.

Ломова. М.: Педагогика, 1980. Т.1 – 230 с., Т.2 – 287 с.

17. Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» // Советская музыка. – 1980.– №10.–

С.99-109

18. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления /ред.

М.Г. Арановский, М.: Музыка, 1974.– С.90-128

19. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно-пространственных

слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления /ред. М.Г. Арановский, М.:

Музыка, 1974.– С. 252-271

20. Арановский М. Опыт построения модели творческого процесса композитора //

Методические проблемы современного искусствознания. Л., 1975.

21. Аристотель. Физика. М.: Соцэгиз, 1937. – 228 с.

22. Аркадьев М. Фундаментальные проблемы теории ритма и динамика "незвучащих" структур

\_\_\_\_\_\_弔в・ музыке Веберна. Веберн и Гуссерль // Музыкальная академия. – 2001. – №1.– С.151-163

23. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс,1974. – 395 с.

24. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. – 352 с.

25. Артемов А. Музыка XX века // Music box. – 1999 – №№1,2.

26. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книги 1, 2.– 2-е изд.– Л.,1971.– 376 с.

27. Асафьев Б.В. Изб. труды. Т.2. М.: изд. АН СССР, 1954.– 383 с.

28. Асафьев Б.В. Изб. труды. Т.4. М.: изд. АН СССР, ин-т истории искусств, 1955.– 440 с.

29. Асафьев Б.В. Изб. труды. Т.5. М.: изд. АН СССР, ин-т истории искусств, 1957.– 388 с.

30. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л.: Музыка, 1977. – 290 с.

31. Асафьев Б.В. О музыке ХХ века: пояснения и прил. к прогр. симфон. и камерн. концертов./

Прим. Т.П. Дмитриевой-Мей. Л.: Музыка [Ленингр. отд.], 1982.– 199 с.

32. Асафьев Б. В. Путеводитель по концертам. 2-е изд. М.: Советский композитор, 1978. –

200 с.

186

33. Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л.: Музыка,1965.– 134с.

34. Аскин Я. Направление времени и временная структура процессов // Пространство, время,

движение. М., 1971.

35. Ахундов М.Д. Концепции пространства и времени: истоки, эволюция, перспективы. М.:

Наука, 1982. – 224 с.

36. Ахундов М., Оруджев З. О единстве прерывности и непрерывности пространства и

времени // Вопросы философии. – 1969. – №12.

37. Барабанщиков В.А. Окуломоторное копирование как феномен зрительного восприятия.//

Психологический журнал. – 1995. – Т16, №5.– С.67-86.

38. Барышев В.В. Специфика восприятия речевой мелодики // Психологический журнал. –

1989. – Т10, №2. – С.110-120.

39. Басин Е.Я. Синестетика, эмпатия и личность // Синтез искусств в эпоху НТР. Науч.-тех.

семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.– С.87-89.

40. Батоpоев К.Б. Кибеpнетика и метод аналогий. М.: Высшая школа, 1974. – 102 с.

41. Белявский Л. Зонная природа музыкального времени // I Всесоюзный семинар по

машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов.

(Ереван-Дилижан, 1975). Мат-лы. – Ереван: изд. АН АССР, 1977. – С. 169-174.

42. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке //

Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка,1974.– С.303-329.

43. Бер М. О звуковых обобщениях в оркестровке // Вопросы музыкознания. М.: Гос. Муз.

Издат., 1960. – Т.3. – С.266-281

44. Беранек Л. Акустические измерения. М., 1952

45. Бергер Н.А. Гармония как пространственная категория музыки // Проблемы высотной и

ритмической организации музыки. М., 1980.– С. 60-82

46. Бергер Н.А. Роль пространственных представлений в процессе формирования тонально-

ладового мышления // Вопросы воспитания музыкального слуха. Л., 1987.– С.168-184

47. Березина Т.Н. Пространственно-временные характеристики мысленных образов и их связь

с особенностями личности // Психологический журнал.– 1998. – Т.19, № 4. – C.13-26

48. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб.: Ут, 1997.– 190 с.

49. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л.: Музыка, 1985. – 238 с.

50. Библер В. Мышление как творчество. М.: Политиздат, 1975. – 399 с.

51. Блаватская Е.П. Инструкции для учеников внутренней группы. М.: Сфера, 2000. – 592с.

52. Блауэрт Й. Пространственный слух.- М.: Энергия, 1979.– 224c.

53. Бобровский В.П. О переменности функций в музыкальной форме. М.: Музыка, 1970. –

226 с.

54. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М.: Музыка, 1977. –332 с.

55. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. М.: Музыка, 1993. – 588 с.

56. Бондаренко Т.А. Изменчивость соотношения горизонтали и вертикали как отражение

закономерностей музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность,

категории, аспекты исследования. К.: Музична Україна, 1989. – С. 93-104.

57. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 219с.

58. Бонфельд М. «Неевклидова геометрия» звукового пространства // Музыкальная академия.–

2001. – №1. – С.72.

59. Булез П. Главное – это личность // Советская музыка.– 1990. – №8.– С.32-40.

60. Булез П. Маэстро компьютер: в поисках новых звучаний // Курьер ЮНЕСКО. – 1980. – №5.

61. Булез П. Современные поиски // Современное буржуазное искусство. Критика и

размышления. М., 1975. – С.10-11.

62. Булез П. Траєкторії: Равель – Стравінський – Шенберг // Питання стилю і форми в музиці:

Львів, 2001. – Вип. 4. – С.222-241.

63. Ванечкина И. Куда скачет «Синий всадник»? // Музыкальная академия. – 1994. – №1. –

С.122-124.

187

64. Ванечкина И.Л., Галеев Б.М. Синестетические эксперименты в музыкальном образовании //

Человек, РАН, 2002. – №2.– С.89-99.

65. Ванслов В. Изобразительные искусства и музыка. Л. 1977.

66. Вансович В. Видимое пение, «зримая речь» – эвритмия // Музыкальная академия. – 1995. –

№1. – С.116-120.

67. Вартанов А.В., Соколов Е.Н. Семантическое пространство цветовых названий: опыт

межъязыкового исследования // Психологический журнал. – 1994. – Т15, №5.– С.56-66.

68. Васильева Н. Пространственно-временной аспект типового формообразования //

Пространство и время в музыке. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1991. – Вып. 121. – С.134.

69. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: культура звука в традиционных восточных

цивилизациях (Бл. и Ср. Восток, Юго-Восточная Азия). М.: РУДН, 2001. — 408 с.

70. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М.: Музыка, 1975.– 143 с.

71. Веккер Л.М. О пространственно-временной геометрии психического изображения //

Восприятие пространства и времени. Л., 1969.

72. Веккер Л.М. Психологические процессы. М., 1972. – Т. 1., 1974. – Т. 2., 1981. – Т. 3.

73. Веккер Л.М., Ломов Б.Ф. О чувственном образе как изображении // Вопросы философии. –

1961. – № 4. – С.47-59.

74. Величковский Б.М. Об уровнях когнитивной организации: неоконченный сценарий

Бернштейна // Вестник Московского ун-та. 1999. – Серия 14, №1.– С.3-13.

75. Викторова Г. Секреты акустики // Музыкальная жизнь. – 1987. – №1. – С.21.

76. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. М.: Советский композитор,

1991. — 192 с.

77. Волков Н.Н. Цвет в живописи. Изд. 2-е, доп. М.: Искусство, 1984.– 320с.

78. Волков С. Об одном принципе формообразования у Прокофьева // Проблемы музыкальной

науки. М.: Советский композитор, 1972. – Вып.1. – С.109-123.

79. Володин А.А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука //

Музыкальное искусство и наука. М.,1970. – вып. 1. – С.11-38.

80. Волчек О.Д. Смысловая и цветовая оценка тональности и тона // Синтез искусств в эпоху

НТР. Научно-технический семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.– С.115-117.

81. Воронин С.В. Основы фоносемантики. Л.: изд. ЛГУ, 1982. – 244 с.

82. Восприятие пространства и времени. Мат-лы симпозиума. Л.: Наука, 1969. – 135 с.

83. Выготский Л. Психология искусства. М.: Педагогика, 1987. – 341 с.

84. Вязкова Е. К вопросу типологии творческих процессов // Процессы музыкального

творчества. М., 1999. – вып3. – С.159-160.

85. Гачев Г.Д. Европейские образы Пространства и Времени // Культура, человек и картина

мира. М.: Наука, 1987. – С.198-226.

86. Галеев Б. Синестезия и музыкальное пространство // Музыка - культура – человек.

Свердловск: УрГУ, 1991. – вып.2. – С.36-43.

87. Галеев Б. Электроника, пространство, звук // Музыкальная жизнь. – 1995.– №2.– С.32-33

88. Галеев Б., Ванечкина И. Цветной слух: Чудо или Юдо? // Человек. – 2000. – №4

89. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М.: Знание, 1982. – 63 с.

90. Галеев Б.М. Человек, искусство, техника. Казань: Изд. Казанского ун-та.1987. – 262 с.

91. Галеев Б.М. Музыкальные программы для адаптации к невесомости // XV научные

Гагаринские чтения по авиалинии и космонавтике. М., 1985.

92. Галеев Б.М. Прибор для исследования пространственно-слуховых синестезий // Материалы

3-й конф. "Свет и музыка". Казань: КАИ, 1975. – С.212-216.

93. Ганзен В.А., Гостев А.А. Систематика мысленных образов // Психологический журнал. –

1998. – Т10, №2.– С.12-21.

94. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М., 1948

95. Гарбузов Н.А. Зонная природа темпа и ритма. М.: Изд. АН СССР, 1950 – 75 с.

96. Гегель. Сочинения. М.-Л., 1934. – Т.2.

97. Гегель Г. Эстетика. М.: Искусство, 1973 – в 4т.

188

98. Гельмгольц Г. О происхождении и значении геометрических аксиом // Знание. СПб., 1876.

– август – С.23.

99. Гельмгольц Г. Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории

музыки. СПб., 1875. – 594 с.

100. Гендель М. Музыкальная гамма и схема эволюции /Пер. с англ. Белова B.C. Музыкальная

гамма и схема эволюции / Пер. с англ. Раневских Е.С. и В.В. — М.: Литан, 1999. — 264 с.

101. Герасимов С.В. Познавательная активность и понимание // Вопросы психологии. – 1994 –

№3.– С.88-93.

102. Герасимова-Персидская Н. Выход к новым принципам пространственно-временной

организации музыки в новые эпохи // Музыкальное мышление: сущность, категории,

аспекты исследования. К.: Музична Україна, 1989.– С.54-63

103. Герасимова-Персидська Н.О. Нове у музичному хронотопі кінця тисячоліття // Українське

музикознавство: Музична україністика у контексті світової культури. К.: Друкар, 1998. –

Вип. 28. – С.32-47

104. Герцман Е. В. Античное музыкальное мышление. Л.: Музыка, 1986 – 223 с.

105. Глен Гульд: Слушатель станет художником, а сама жизнь – искусством.// Музыкальная

\_h2ｯ\_\_\_\_\_\_академия. – 2002. – №1.– С.13-38.

106. Голицын Г.А., Данилова О.Н., Петров В.М. Показатели асимметрии творческого процесса

(шкалирование оценок тв-ва композиторов) // Психологический журнал. – 1988. – Т9, №2.–

С.128-137.

107. Голубев А. Музыка как художественная математика // Музыкальная академия. – 1997. –

№2. – С.133-137.

108. Голубев А. Пространство, искривленное музыкой // Музыкальная академия. – 1995. – №3. –

С.177-178.

109. Гоменюк С. Вертикальное время Софии Губайдулиной // Київське музикознавство Київ,

2000. – Вип.5. – С.51.

110. Горбачева Е.И. Предметная ориентация мышления и понимание // Вопросы психологии. –

1994. – №5.– С.78-85.

111. Горбачева Е.И. Предметная ориентация мышления как основа избирательности

семантической активности // Вопросы психологии. – 1999. – №3.– С.67-74.

112. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М.: Музыка, 1981. – 478 с.

113. Губенко О.В. Духовнi передумови творчоi активності // Практична психологiя та соцiальна

робота. – 2001. – №10 (35). – С.36-39.

114. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М.: Музыка, 1984. — 256 с.

115. Даниленко И.А. О связи предметности слухового образа с некоторыми характеристиками

пространственного восприятия музыкальных и немузыкальных звучаний // ЭВМ и

проблемы музыкального образования. Новосибирскs ・倞\_\_\_\_: Изд. НГК, 1989. –Вып.8.– С.153-162.

116. Данилова Н.Н., Фукалова Ю.В. Влияние функционального состояния на перцептивное и

семантическое цветовые пространства у человека // Психологический журнал.– 1996.–

Т.17, №3.– С.70.

117. Дашкевич В. Психофилософский трактат. Введение в психоинформатику. М.: Фонд

молодежи за Россию, 1996. – 53 с.

118. Дельсон В.Ю. Скрябин. Очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1971. – 430 с.

119. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.

– 207 с.

120. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. М: Советский композитор,

1982.– 256 с.

121. Дис Л. Провідна горизонталь та форми її прояву // Українське музикознавство. К.: Музична

Україна, 1980. – Вип.15. – С.142-155.

122. Дружинин В.Н. Метафорические модели интеллекта // Психологический журнал. – 1999.–

№6.– С.44-52.

189

123. Друскин М. Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды.– 2-е изд.– Л: Советский

композитор, 1979.– 230 с.

124. Дубинец Е. Знаки звуков. К.: Гамаюн, 1999.– 313 с.

125. Дувирак Д. Сонорні засоби збагачують…// Музика, 1985. – №4.– С.5-6.

126. Дудин С.И. О связи темперамента с общими способностями // Психологический журнал. –

1994. – Т.15, №2.– С.165-170.

127. Дыс Л. Исследование проблем музыкального мышления: перспективы компьютерной

реализации // Музыкальное мышление: проблемы анализа и моделирования. К.: КГК, 1988.

– 113 с.

128. Дьячкова Л. Гармония в музыке ХХ века. М.: РАМ им. Гнесиных, 1994. – 296 с.

129. Евдокимова Ю. История полифонии. / Под ред. Т.Н. Ливановой и В.В. Протопопова. М.:

Музыка, 1983 – Вып. 1: Многоголосие средневековья Х-ХIV вв. – 454 с.

130. Евдокимова Ю., Мельниченко В. Музыкальная терапия: Что? Зачем? Как? // Музыкальная

академия. – 1993. – №1. – С.178-183.

131. Епифанов Е.Г., Шпагонова Н.Г. Влияние музыки на эффективность решения когнитивной

задачи // Психологический журнал. 2002.– Т.23, №3. – С.105-112.

132. Ермакова Е.К. Смысловые значения метроритмов // Синтез искусств в эпоху НТР. Научно-

технический семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.– С.117-118.

133. Жерар Гризе. Структурирование тембров в инструментальной музыке // Музыкальная

академия. – 2000.– №4.– С.113-120.

134. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: Просвещение, 1981.– 160 с.

135. Зайдель Е. Теория относительности и музыка // Пространство и время в музыке. М.: ГМПИ

им. Гнесиных, 1991. – (изд. Российская академия музыки, 1992). – Вып.121 – С. 101 – 116.

136. Зайдель Е. Эстетика парадокса и музыкальный авангард // Советская музыка. – 1991 – №1.

– С. 28-31.

137. Заливадный М.С. Измерение семантического пространства музыки.// Синтез искусств в

эпоху НТР. Научно-технический семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.– С.110-112.

138. Зергель А. Всеобщие законы формы в архитектуре и музыке. Три закона регулярности //

Баукунст. – 1925. – №7.

139. Зобов Р., Мостепаненко А. О типологии пространственно-временных отношений в сфере

искусства // Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. – С.11-25.

140. Зубарева Н. Об эволюции пространственно-временных представлений в художественной

картине мира // Вопросы комплексного изучения художественного творчества. Л., 1984. –

С.25-37.

141. Игнатченко Г.И. Функционально-фонические свойства музыкальной фактуры: Харьков,

1983-84. – ч.1, 2.

142. Игнатченко Г., Цурканенко И. К анализу понятия полифонии в контексте эволюции

средств музыки ХХ века. K., 1993. – С.23-30

143. Измайлов Ч.А. Сферическая модель цветоразличения в условиях одновременного

цветового контраста // Вестник Московского ун-та. – 1999. – Серия 14, Психология. – №4.–

С.21-36.

144. Измайлов Ч.А. Четырехмерное пространство восприятия эмоциональной экспрессии //

Вестник Московского ун-та. – 1999. – Серия 14, Психология. – №3.– С.34-41.

145. Инайят Хан Х. Мистицизм звука. М.: Сфера, 1997. – Серия Суфийское послание.– 336 с.

146. История философии: Энциклопедия. Мн.: Интерпрессервис; Книжный \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дом. 2002.— 1376 с.

147. Исхакова-Вамба Р. Система мажора, минора и акустика // Проблемы музыкальной науки.

М.: Советский композитор, 1985. – Вып.6. – С.181-201.

148. Калениченко А.П. Кароль Шимановський і гуральська музика (на прикладі мелодики

кантати “Stabat mater”) // Українське музикознавство К.: Музична Україна, 1982.– Вип. 17.–

С. 101–116.

149. Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Архимед, 1992. – 107 с.

150. Кандинский и Скрябин: мифы и реальность // Многогранный мир Кандинского. М., 1998.

190

151. Каплунович И.Я. Психологические закономерности развития пространственного

мышления // Вопросы психологии. – 1999. – №1.– С.60-68.

152. Капранов Б.З. Методика экспериментального исследования пространственного слуха //

Вопросы психологии. – 1988. – №2.– С.157-159.

153. Каптелинин В.Н. Экспериментальное исследование зрительного восприятия слов //

Вопросы психологии. – 1983. – №1.– C.147-152.

154. Карабань М. Многомерность ладового пространства и принципы нечеткой логики на

примере музыки Юрия Буцко // Музыкальная академия. – 2001. – №4.– C.49-53.

155. Каракулов Б. И. Симметрия музыкальной системы: (о мелодии): Автореф… доктор иск.

(17.00.02), К., 1991. – 37 с.

156. Катунян М. Статическая тональность // Laudamus. M.: Композитор, 1992. – C. 120-129.

157. Кечхуашвили Г. К проблеме психологии восприятия музыки // Вопросы музыкознания. М.:

Гос. Муз. Издат., 1960. – Т.3. – С.302-323.

158. Кирчик И. Проблемы анализа музыкального времени-пространства // Музыкальное

произведение: сущность, аспекты анализа. К.: Музична Україна, 1988. – C.85-95.

159. Киселев А. Заметки о жанре: электроакустическая музыка сегодня. Звук и пространство.//

Музыкальная академия. – 1995. – №2.– C.57-60.

160. Клещев С. Физиология музыкального восприятия // De musica. Л., 1927. – вып. 3. – C.183-

190.

161. Кликс В. Проблемы психофизики восприятия пространства. М., 1965.

162. Ковалінас М.А. Сонорне формотворення: Логос творчості: Автореф... канд. мист. (17.00.02)

/ МК України КДК ім. П.І. Чайковського, К., 1994. – 17 с.

163. Ковязина М.С. Межполушарная асимметрия и параметры эмоций // Вестник Московского

университета. – 1999. – Серия 14, Психология. – №2.– С.46-52.

164. Когут Т. Мікротонові строї та деякі їх моделі // Музикознавство з ХХ у ХХІ століття:

Науковий вісник НМАУ. К., 2000. – Вип.7. – С.178-197.

165. Колоней В.А. Пластическое начало в структуре фортепианно-исполнительского

интонирования // Музичне мистецтво і культура. Одеса, 2000. – Вип.1. – С.279-286.

166. Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки. Л.: Советский композитор, 1982. – 150 с.

167. Кон Ю. Выбор и сочетание: Открытая форма. Петрозаводск.- С-Пб., 1995.

168. Кон. Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. С-Пб., 1994.

169. Конен В. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. М.:

Музыка, 1975. – 376 с.

170. Копытман М., Дубинец Е. Прислушиваясь к музыке пространства // Музыкальная

академия. – 1998. – №2. – С.34-41.

171. Корж Н.Н., Леонов Ю.П. О форме слухового пространства // Вопросы психологии. – 1989.

– №3.– С.150-154.

172. Корж Н.Н., Шпагенова Н.Г. Сенсорно-перцептивная память (психофизический аспект) //

Психологический журнал. – 1989. – Т10, №3.– С.85-92.

173. Косенко О. Про співвідношення системно-структурного та польового підходів до аналізу

музичних явищ (до поняття “семантичного поля”) // Музикознавство: з ХХ у ХХІ століття:

Науковий вісник НМАУК.,2000.– Вип 7. – С.197-207.

174. Костюк А.Г. Восприятие мелодии: Мелодические параметры восприятия музыки / АН

УССР, Институт искусствоведения фольклора и этнографии им. М.Ф. Рыльского,– Киев:

Наукова думка, 1986.– 189 с.

175. Костюк О.Г. Сприймання музики і художня культура слухача. К.: Наукова думка, 1965. –

123 с.

176. Кочеpгин А.Н. Моделиpoвание мышления. М.: Политиздат, 1969. – 224 с.

177. Кроль В.М. Психологические механизмы зрительного восприятия: интегральная модель.//

Вопросы психологии. – 1998. – №6.– С.44-57.

178. Кршенек Е. Лекції з дванадцятитонового контрапункту // Українське музикознавство. К.:

Музична Україна, 1969.– Вип. 4. – С.247-298.

191

179. Ксенакис Я. Интервью // Курьер ЮНЕСКО. –1986. – Май.

180. Ксенакис Я. Поверяя гармонию алгеброй // Музыкальная жизнь. – 1989. – №10. – С.22-23.

181. Курганский А.В. Математическое моделирование движений: синергетический и

когнитивный подходы // Вопросы психологии. – 1999. – №4.– С.75-86.

182. Курт Э. Музыкальная психология /Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.

183. Курт Э. Основы линеарного контрапункта. Мелодическая полифония Баха. (Рус. пер. и ред.

Б.В.Асафьева). М., 1931. – 304 c.

184. Куртц М. Время и звук // Музыкальная жизнь. – 1999. – №3. – С.46-47.

185. Лавочкина И.А. Психофизиологические особенности музыкально одаренных подростков //

Вопросы психологии. – 1988. – №4.– С.149-154.

186. Лебедев А.Н. Электрофизиологические предикторы субъективных оценок музыки разных

композиторов // Психологический журнал. – 1999. – Т.20, №6.– С.72-79.

187. Леви В. Биопсихология музыки. // Советская музыка. – 1966. – № 8. – С.37-46.

188. Лепендин Л.Ф. Акустика. М.: Высшая школа, 1978.– 448 с.

189. Лисса З. Проблема времени в музыкальном произведении // Интонация и музыкальный

образ. М.: Музыка, 1965. – С.321-353.

190. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М.: Советский

композитор, 1990.– 224 с.

191. Лосев А.Ф. Античный космос и современная наука // Бытие. Имя. Космос. – М.: Мысль. –

1993. – 958 с.

192. Лосев А. История античной эстетики. Ранний эллинизм. М.: Искусство, 1979. – 815 с.

193. Лосев А. Музыка как предмет логики. М., 1990.

194. Лотман Ю.М. Символика Петербурга и проблемы семиотики города // Семиотика города и

городской культуры. Петербург. Труды по знаковым системам. Тарту, 1984.

195. Мазель А. О путях развития музыкального языка // Советская музыка. –1965. – № 6-8.

196. Мазель Л. Интонация и музыкальный образ // Советская музыка. – 1966. – №2.

197. Мазель Л. О мелодии. М.: Музгиз, 1952. – 300 с.

198. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М.: Музыка, 1972.– 615 с.

199. Мазель Л.А. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк. М.: Музыка, 1983.– 72 с.

200. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. Изд. 3-е. М.: Музыка, 1986.– 528 с.

201. Мазель Л., Рыжкин И. Очерки по истории теоретического музыкознания, М.—Л., 1939. –

вып. 2.

202. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений, М., 1967.– 751 с.

203. Мазепус В.В., Цеханский В.М. Перцептивное описание музыкального произведения //

ЭВМ и проблемы музыкального образования. Новосибирск: изд. НГК, 1989. – Вып.8 –

С.113-124.

204. Маклыгин Л. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus. M.: Композитор, 1992. –

С. 129-137.

205. Малышев С.М. О субсенсорном и сенсомоторном уровнях антиципации в музыкальной

импровизации // Вопросы психологии. – 1988. – №3.– С.115-122.

206. Мартынов В. Время и пространство как факторы музыкального формообразования // Ритм,

пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. – С.238–248.

207. Мартынов В.И. Конец времени композиторов / Послесловие Т.Чередниченко. М.: Русский

путь, 2002.– 296 с.

208. Маслов С.Ю. Асимметрия познавательных механизмов и ее следствия // Семиотика и

информатика. М.: ВИНИТИ, 1983. – Вып.20. – С.3-34.

209. Медушевский Б. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.:

Музыка, 1976.– 254 с.

210. Меерович М.И. Шрагина Л.И. Технология творческого мышления. Минск: Харвест; М.:

АСТ, 2000.– 430 с.

211. Мелик-Пашаева Н. Пространство и время в музыке и их преломление во французской

традиции // Проблемы музыкальной науки. М., 1975. – Вып. 3. – С.467–479.

192

212. Мерхасин В.С, Цеханский В.М. Эксперименты по восприятию музыки в аспекте

физиологии // Твоческий процесс и художественное восприятие. Л.: Наука, 1978. – С.200-

215.

213. Мессиан О. Вечная музыка света (Речь на конференции в Нотр-Дам) // Музыкальная

академия, 1999 – №1. – С.233-235.

214. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М.: Греко-латин. каб. Ю.А. Шичалина,

1994. – 124 с.

215. Миракян А.И. Константность и функциональная гибкость восприятия // Вопросы

психологии. – 1983. – №4.– С.104-111.

216. Моль A. Теория информации и эстетическое восприятие. / Пер. с фр. Б.А. Власюка. Ред.

Зарипова. М.: Мир, 1966.– 351 с.

217. Монтень М. Опыты. Книги І и ІІ. М.: Наука, 1981. – 703 с.

218. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л.,1977.

219. Мостепаненко А. Пространство и время в мега-, макро- и микромире. М.: Политиздат,

1974. – 240 с.

220. Мостепаненко А. Пространство и время. «Наука», 1970

221. Мостепаненко А.М., Мостепаненко М.В. Четырехмерность пространства и времени. М.-Л.:

Наука [Ленингр. отд.], 1966.– 190 с.

222. Мостепаненко М.В. Материалистическая сущность теории относительности Эйнштейна.

М.: Соцэкгиз, 1962.– 227 с.

223. Мостепаненко А. Проблемы универсальности основных свойств пространства и времени.

Л.: Наука, 1969.

224. Музыкальная акустика: Уч. пособие для консерваторий / Ред. Н.А. Гарбузова. М.-Л.:

Музгиз, 1940.– 246 с.

225. Муха А. Процесс композиторского творчества. – К., 1979. – 271 с.

226. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988.– 254 с.

227. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982.– 320 с.

228. Назайкинский Е. О константности в восприятии музыки // Музыкальное искусство и наука.

М., 1973.– Вып. 2. – С.59-98.

229. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. – 383 с.

230. Назайкинский Е., Пушечников И. Акустическое исследование влияния артикуляции на

характер звука // Вопросы применения технических средств и программированного

обучения. М.,1966.

231. Назайкинский Е.В. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965. – 93 с.

232. Назайкинский Е., Рагс Ю. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных

гармоник звука // Применение акустических методов исследования в музыкознании. М.,

1964.

233. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982.– 295 с.

234. Некрасов Д. Осторожно – музыка // Секретарь-референт. – 2004. – №10.– С.78-80.

235. Нестерова М. Берлинские каникулы // Советская музыка. – 1990. – №12. – С.112-121.

236. Никанкин О.В. Введение в астромузыку. — М.: Белые альвы, 2000. – 96 с.

237. Николко В.Н. Творчество как новационный процесс. Симферополь: Таврия, 1990. – 189 с.

238. Никольская И. Постмодернизм в интерпретации Павла Шиманьского // Музыкальная

академия. – 1999. – №1.– С.222.

239. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние

человека // Психологический журнал. – 1984. – № 6. – С. 79-85.

240. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1992. – 100с.

241. Носуленко В.Н. Пространство-время в слуховом восприятии // Психологический журнал. –

1989. – Т.10, №2.– С.22-32.

242. Орлов Г. Время и пространство в музыке // Проблемы музыкальной науки. М.: Советский

композитор, 1972. – Вып.1. – С.358-394.

193

243. Орлов Г.А. Временные характеристики музыкального опыта // Проблемы музыкального

мышления. М.: Музыка, 1974.– С.272-302.

244. Орлов Г. Древо музыки. Вашингтон–СПб., 1992. – 408 с.

245. Парнюк М.А., Причепий Е.Н., Огородник И.В. Пространство и время. К.: Наукова думка,

1984. – 296 с.

246. Панкевич Г. Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки //

Музыкальное искусство и наука. М., 1978. – вып.3 – C.124-133.

247. Петров В.М. Знаковый статус, информативность и форма // Дизайн знаковых систем

(психолого-семиотические проблемы): Труды ВНИИТЭ. М.: ВНИИТЭ ГКНТ СССР, 1984.

– Вып.27, Эргономика. – С.78-94.

248. Петров В.М. Количественные методы в искусствознании // Пространство и время

художественного мира. М.: Смысл, 2000. – Вып.1. – 204 с.

249. Петрушин В.И. Две гипотезы о психофизиологических закономерностях музыкального

восприятия // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих

способностей учащихся общеобразовательной школы: Тезисы VI научной конференции /

Под ред. Ю.Б. Алиева и др.- М., 1982.

250. Петрушин В.И. Моделирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_эмоций средствами музыки // Вопросы психологии. – 1988.

– №5.– С.141-144.

251. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1997. –

383 с.

252. Платон. Сочинения. В 3-х т. М.: АН СССР, ин-т философии; Мысль, 1968-72.

253. Плиний об искусстве / Пер. Б.В. Варнеке. Одесса: кн-во А.А. Ивасенко, 1918.– 90 с.

254. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической

деятельности. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 318 с.

255. Проблема восприятия пространства и пространственных представлений / Ред.

Б.Г. Ананьева, Б.Ф. Ломова. М.: изд. Академии пед. наук, 1961.– 200 с.

256. Проблемы восприятия пространства и пространственных представлений. М.: Изд.

Академии пед. наук, 1961. – 200 с.

257. Проблемы музыкального ритма / Сост. В.Н. Холопова. М., 1978.

258. Проблемы психофизики / Под ред. Б.Ф. Ломова. М.: Наука, 1974.– 253 с.

259. Пространственные группы симметрии: К 100-летию их открытия. М.: Наука, 1992. –

237 с.

260. Пространственные представления как средство познания объективной

действительности. М., 1973. – вып. 1. – 89 с.

261. Пространственные представления как средство познания объективной

действительности. М.: МГПИ, 1974. – вып. 2. – 65 с.

262. Пространство и время в искусстве. Л.: ЛГИТМиК, 1988. – 169 с.

263. Пространство и время в современной физике. Материалы ІІ симпозиума по философским

проблемам теории тяготения Эйнштейна и релятивистской космологии / Отв. ред.

Петров А.З. К.: Наукова думка, 1968.– 300 с.

264. Пространство картины / Сост. Н.О. Тамручи. М., Советский художник, 1989.– 366 с.

265. Пространство, время, движение. Под ред. И. В. Кузнецова. М.: Наука, 1971. – 624 с.

266. Протопопова Е. Тембр как смысл в процессе вербализации (на примере сочинений

Б. Фернейхоу, А. Каспарова, Р. Паскаля) // Семантичні аспекти слова в музичному творі:

Науковий вісник НМАУ. К., 2003. – Вип.28. – С.192-199

267. Прохоров А.О. Интегрирующая функция психических состояний // Психологический

журнал. – 1994. – Т.15, №3.– С.136-145.

268. Пьер Булез. Между порядком и хаосом // Советская музыка. – 1991– №7-9.– С.70-75.

269. Пясковский И.Б. Логика музыкального мышления. К., «Музична Україна», 1987.– 182 с.

270. Рагс Ю. Акустика в системе музыкального искусства. Московская консерватория. Дисс…

доктора искусствоведения // Музыкальное обозрение. – 1999. – №1. – С.20.

194

271. Ражников В.Г. Обнаружение музыкального исполнительского образа // Вопросы

психологии.- 1987. – №2.

272. Райс М. О природе звуковых колебаний // Музыкальная академия.– 1993. – №4.– С.164-165.

273. Райскин И. Сергей Белимов – Иосия Райскин: нас всех объединяет звук // Музыкальная

академия.– 2001. – №3. – С.1–17.

274. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М.: Наука,

1975. – 184 с.

275. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. – 288 с.

276. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве: общая теория

перспективы. М.: Наука, 1986.– 255 с.

277. Ребеко Т.А. Изменение иерархии перцептивных признаков в задаче опознания

геометрических фигур // Психологический журнал. – 1994. – Т.15, №5.– С.78-91.

278. Ритм и форма. / Под ред. Н.Афонина, Л.Иванова, СПб.: Союз художников, 2002. – 224 с.

279. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. Л.: Наука, 1974. – 298 с.

280. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М.: Музыка, 1986.

– 149 с.

281. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр. тт..I – IV. М.: Музгиз, 1953-1956.– 481 с.,

447 с., 355 с., 315 с.

282. Розен А. Критический взгляд на историю электронной музыки // Музыкальная академия.–

2000. – №4. – С.121-132.

283. Розин В.М. Исследование музыкальной реальности и выразительных средств музыки //

Выразительные средства музыки. Красноярск: Изд. Красноярского ун-та, 1988. – С.6-26.

284. Рудь И., Цуккерман И. О пространственно-временных преобразованиях в искусстве //

Ритм\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, пространство и время в литературе и искусстве. Л., 1974. – C. 262-274.

285. Русалов В.М.Наумова Е.Р. О связях общих способностей с «интеллектуальными» шкалами

темперамента // Психологический журнал. – 1999. – Т.20, №1.– С.70-77.

286. Сафрай А.М. К. Чюрленис: «музыкальная живопись» и «музыкальные формы» // Новый

Мир Искусства (НоМИ) – 2001. – №2.– С.34-36.

287. Свидерский В. Пространство и время. М.: Наука, 1958. – 200 с.

288. Селиванов В. Пространство и время как средства выражения и формы мышления в

искусстве // Пространство и время в искусстве. Л., 1988. – С.46-55.

289. Семенов В.Е. Катарсис и антикатарсис: социально-психологический подход к воздействию

искусства // Вопросы психологии. – 1994. – №1.– С.116-122.

290. Семиотика и искусствометрия. М., 1972.

291. Серов Н.В. Эстетика цвета: методологические аспекты хроматизма. – СПб.: ФПБ Бионт,

1997.

292. Симонов П.В. Сознание и сопереживание // Психологический журнал. – 1996. – №3.– С.3-8.

293. Синцов Е. Структурно-пространственные соответствия музыки и орнамента //

Электроника, музыка, свет. Казань, 1996. – С. 113-114.

294. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. – 448 с.

295. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура.

Функции. М.: Музыка, 1985. – 285 с.

296. Скучик Е. Основы акустики. М.: Мир, 1976. – Т.II. – 542 с.

297. Словарь иностранных слов.– 18-е изд., стер.– М.: Русский язык, 1989.– 624 с.

298. Сморж Л.А. Синестезия и синестетическая функция эстетических эмоций // Синтез

искусств в эпоху НТР. Научно-технический семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.– С.89-

90.

299. Сниткова И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре (О концептуально-

структурных парадигмах современной музыки) // Музыка в контексте духовной культуры.

М.: МГПИ, 1992.– Вып.120 – С.8-31.

300. Сокол А.В. Теория музыкальной артикуляции. Одесса: ОКФА, 1995. – 208 с.

195

301. Соколов А.Н. Роль пространственно-фигуративных особенностей объекта в зрительном

обнаружении движения // Психологический журнал. – 1989. – Т10, №1.– С.161-165.

302. Соколов А.С. Музыкальная композиция ХХ века: Диалектика творчества. М., 1992.– 230 с.

303. Соколов Е.Н. Векторная психофизиология.// Психологический журнал. – 1995. – Т.16,

№5.– С.87-103.

304. Соловьев А.С. Из истории исследования цвета, формы звука в ГИНХУКе // Синтез

искусств в эпоху НТР. Тезисы научно-технического семинара. 1987.– С.77-78.

305. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Л.: Советский композитор, 1980. – Т.1, –

295 с.

306. Станиславский К.С. Собрание сочинений. М.: Искусство, 1990. – Т.3. – 505 с.

307. Стоянов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Ф. Вопросы динамики музыкального пространства.- Автореф. ... канд. дисс.иск.

– К., 1982. – 23 с.

308. Стравинский И. Диалоги. Л.: Музыка, 1971. – 414 с.

309. Субота М.В. Сприймання молодшими школярами модальностi музичного твору //

Практична психологiя та соцiальна робота. – 2001.– №10 (35) – С.35; 2002.– №1 (38).– С.58-

62.

310. Сувчинский П. Понятие времени и музыка: Размышления о типологии музыкального

творчества // Музыкальная академия. – 2001.– №3. – С.134-137.

311. Суслова Л. Прорыв в новые звуковые миры.// Музыкальная академия. –1995. – №2.– С.33-

42.

312. Сыма Цянь. Люй шу [“Трактат о музыкальных звуках и трубках”] // Сыма Цянь.

Исторические записки [Ши цзы]. М.: Наука, 1986. – Т.4 – 453 с.

313. Таганов О. Анализ музыкального произведения как пространственная модель

когнитивной экспансии сознания // Музичний твір як творчий процес: Науковий вісник

НМАУ ім П.І. Чайковського, К., 2002.– Вип. 21. – С.101-107.

314. Таганов О. Топология звука: высотно-тембровая характеристика // Теоретичні та

практичні питання культурології: українське музикознавство на зламі століть: МДПУ і

Центр музичної українистики НМАУ ім. П.І.Чайковського. Мелітополь, 2002. – Вип.9. –

С. 153–164.

315. Таганов О. Квантово-волновой парадокс восприятия пространства в музыке // Материалы

IV Международного конгресса «Эниология XXI века». Одесса, 2002. – С.230-234.

316. Таганов О. Звуковое пространство как мобильная система интертоновых соотношений

// Музичне мистецтво і культура: Науковий Вісник ОДМА ім. А.В. Нежданової. Одеса:

Друк, 2004.– Вип.4, кн.2 – С.85-92.

317. Таганов О. О корреляциях пространственных ощущений при восприятии музыки //

Українське музикознавство. К.: НМАУ, 2004. – Вип. 33 – С.453-463.

318. Таганов О. Художественная целостность музыкального произведения как комплексный

хронотоп // Художня цілісність як феномен музичної творчості та виконавства: Науковий

вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 2005. – Вип. 48. – С.64-71.

319. Таганов О. Пространственные аспекты ритма // Метроритм-2 / Під ред. Юдкіна І.М./

Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського, Київ, 2005.–

С.82-86.

320. Танеев Г. Проблемы анализа пространственно-временной организации музыки //

Музыкальное искусство и наука. М., 1978. – Вып.3.

321. Тарапата Л.Г. Музыка как модель мироустройства (опыт культурологического

исследования). Дисс... фил. наук. Харьков. 1997.– 193 с.

322. Тарасов В.А. О сущности музыкального тембра // Выразительные средства музыки.

Красноярск: Изд. Красноярского ун-та, 1988. – С.159-174.

323. Тарасов Г.С. О психологии музыки // Вопросы психологии, 1994. – №5.– С.95-99.

324. Таратынова Г.В., Подклетнова И.М. Индивидуальные различия в построении зрительных

образов // Психологический журнал. – 1989. – Т10, №3.– С.66-73.

196

325. Тейяр де Шарден П. Феномен человека. Преджизнь. Жизнь. Мысль. Сверхжизнь. М.:

Наука, 1987. – 239 с.

326. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л.: изд. Академии пед. наук 1947.–

Т.1, 2. – 334 с.

327. Титова Т.О. О пространственно-временной модели восприятия одноголосия и

многоголосия // Восприятие музыки.– М.: Музыка, 1980. – С.156-165.

328. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал: Миф и эстетика в «Люйши чуньцю».– М.: Наука,

Гл. ред. восточной. литературы, 1990. – 283 с.

329. Толстой Ф. Музыка и время // Советская музыка. – 1971 – №12. – С.44-50.

330. Трембовельский Е. Гетерофония: типология фактур – эволюция ткани // Музыкальная

академия. – 2001. – №4. – С.165-175.

331. Три интервью с Владимиром Набоковым // Иностранная литература.– 1995. – №11.

332. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М.: Музыка, 1966. – 223 с.

333. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Теоретические основы гармонии. Л.: Музгиз, 1956. – 271 с.

334. Уйфалуши И. Единство пространства, времени и действия в содержании музыкального

образа // Музыка Венгрии. М.: Музыка, 1967. – С.187-214.

335. Ульянич В.С. Ладозвонная интегральная система // Электроника, музыка, свет. Мат-лы

международной научно-практической конференции. Казань, 1996. – С.150–152.

336. Федоров В. Инструментальные сочинения К. Пендерецкого начала 60-х годов // Проблемы

музыки ХХ века. Горький, 1977. – С.187-319.

337. Фейнберг Е.Л. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. М.: Наука,1992. –

247 с.

338. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М.: Изобразительное искусство, 1996.–

335 с.

339. Флоренский П.А. Время и пространство // Социологические исследования. М., 1988. – № 1.

– С.104-114.

340. Фоздик З.Г. Мои учителя. Встречи с Рерихами. М.: Сфера, 1998. – 800 с.

341. Фок В.А. Теория пространства, времени и тяготения. 2 изд., М.: Физматгиз, 1961. – 563 с.

342. Харлап М.Г. Метр и ритм в музыке устной традиции. М.: Музыка, 1986. – 102 с.

343. Харлап М. Нотные длительности и парадокс их реального значения // Музыкальная

академия. – 1997. – №2.– С.103-109.

344. Хёге Х. Творчество реципиента эстетического объекта как направленное созидание //

Творчество в искусстве – искусство творчества. Под ред. Л. Дорфмана. М.: Наука; Смысл,

2000. – 549 с.

345. Хіндеміт П. Техніка і стиль // Українське музикознавство. К.: Музична Україна, 1972. –

Вип.7. – С.260-280.

346. Холопов Ю.Н. Гармония: теоретический курс. СПб.: Лань, 2003.– 544 с.

347. Холопов Ю. Проблема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_основного тона в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и

современность. 1962. – Вып.1. – С.303-338.

348. Холопов Ю. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиана //

Музыка и современность. М., 1971. – Вып 7. – С.247-293.

349. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина: Монографическое исследование. Интервью

с Губайдулиной / Э. Рестаньо.- М.: Композитор, 1996. – 324 с.

350. Холопова В.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины ХХ столетия.

М.: Музыка, 1971. – 304 с.

351. Холопова В. Вновь об обертоновой гармонии (из истории вопроса) // Советская музыка. –

1974. – №5. – С.93-98.

352. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб.: Лань, 2000. – 319 с.

353. Холопова В. «Обертоновая» гармония начала ХХ века // Советская музыка. – 1971. – №10.

– С.126-131.

354. Холопова В.Н. Теория музыки. СПб.: Лань, 2002.– 368 с.

355. Холопова В. Фактура. М.: Музыка, 1979.– 87 с.

197

356. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Изд 2-е испр. СПб.: Лань, 2001.– 496 с.

357. Христов Д. Теоретические основы мелодики. М.: Музыка, 1980. – 226 с.

358. ХХ век Зарубежная музыка: Очерки и документы. – М., 1995. – вып.2.

359. Цветаева А.И., Сараджев Н.К. Мастер волшебного звона. М.: Музыка, 1988.– 110 с.

360. Цойгнер Г. Учение о цвете / Сокр. Пер. с нем. Э.Н. Зеликиной, науч. ред. Г.Г. Борис. М.:

Стройиздат, 1971.– 159 с.

361. Чекан О.Е. Художній простір музичного твору: ґенеза та функціонування. Дис… канд.

мистецтвознавства. Ніжин, 1999.– 187 с.

362. Чеснокова А.Г. Проблема осознания в психологической концепции Л.С. Выготского //

Вестник Московского университета. – 2002. – №1.– Серия 14, Психология. – С.36-47.

363. Чудновская И. Н. Синестетическая символика в искусстве (на примере музыки и

орнамента) // Электроника, музыка, свет. Казань, 1996. – С.115.

364. Шапкин С.А. Межполушарная асимметрия в переработке эмоционально окрашенной

информации // Вопросы психологии. – 2000. – №3.– С.102-116.

365. Шелестова Е.Н. «Видимая музыка» как феномен функциональной асимметрии мозга //

Синтез искусств в эпоху НТР. Научно-технический семинар /тезисы/.– Казань: КАИ, 1987.–

С.112-113.

366. Шеннон P. Имитационное моделиpование систем - искусство и наука. М.: Миp, 1978.

367. Шип С.В. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: Автореф... д-р

мистецтвознавства (17.00.03), К., 2002. – 42 с.

368. Шип С.В. Принцип симметрии в музыке и его проявление в народном напеве: Автореф...

канд. иск. (17.00.02) К., 1980.– 26 с.

369. Шнабель У. Звуковой океан // Музыкальная жизнь. – 1998. – №2. – С.46.

370. Шнитке А. Новое в методике сочинения – статистический метод. (рукопись).

371. Штокгаузен К. Ритмічні \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_каданси у Моцарта // Українське музикознавство. К.: Музична

Україна, 1975. – Вип.10. – С.220-270.

372. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994. – 376 с.

373. Шуман Р. О музыке и музыкантах, Т. 2-б. М.: Музыка, 1979. – 294 с.

374. Шутко Д. Первые рецепты спектральной композиции: Жерар Гризе // Музыкальная

академия. – 2000. – №4. – С.108-113.

375. Эйнштейн А. Основы теории относительности. – 2 изд. М.-Л., 1936.

376. Экспеpимент. Модель. Теоpия. М.-Беpлин: Наука, 1982. – 332 с.

377. Электроника, музыка, свет. Мат-лы международной научно-практической конференции.

Казань: Фэн, 1996. – 299 с.

378. Юнг К.Г. Mysterium coniuntionis / Отв. ред. Удовик С.Л., Пер. О.О. Чистякова. М., Рефлбук;

К. Ваклер, 1997.– 676 с.

379. Юнг К.Г. Избранное./ Пер. с нем. Е.Б. Глушака. Минск: ООО «Попурри», 1998.– 443 с.

380. Юрчинская А.К., Заманаева Ю.В. Психологическая концепция времени индивида //

Практична психологiя та соцiальна робота. – 2001. –.№5. – С.47-50.

381. Юрьев Ф. Музыка света. K.: Музична Україна, 1971. – 95 с.

382. Яворский Б.Л. Заметки о творческом мышлении русских композиторов от Глинки до

Скрябина (1825-1915) // Яворский Б.Л. Избранные труды / Общ. Ред. Д.Д. Шостаковича.–

Т.I-II. М.: Советский композитор, 1987.

383. Яворский Б. Основные элементы музыки // Искусство, 1923. – №1. – С.186-187.

384. Яновский М.И. Психологический смысл принципа «обратной перспективы» в живописи,

поэзии, кинематографе // Психологический журнал. – 1995. – Т.16, №6.– С.100-110.

385. Besant A., Leadbeater C.W. Thought-Forms. London-Benares, 1905.

386. Cowell H. New musical resources. New York, 1969.

387. Fink, Robert Wallace, Arrows of Desire: Long-Range Linear Structure and the Transformation of

Musical Energy. University of California, Berkeley, 1994.

388. Harley, Maria Anna. Space and Spatialization in Contemporary Music: History and Analysis,

Ideas and Implementations. McGill University, Montreal, 1994.

198

389. Hindemith P. A composer's world. Horizons and limitations. Cambrige, 1953.

390. Karkoschka E. Aspekte der Gruppenimprovisation.// Melos, 1971, №1, S. 11-14.

391. Kurth E. Musikpsychologie. Bern, Krompholtz. c1947 – 323 s.

392. Mc. Adams S. The auditory image: a metaphor for musical and psychological research on

auditory organisation.// Crozier W.P., Chapman A.J.(Eds). Cognitive processes in the perception

of art.- Amsterdam: Elsevier Science Publishers B.V., (North Holland), 1984.- P.289-324.

393. Murray Schafer R. “World Soundscape Project”. Universal-Edition, Wien.

394. Nelson, Mark D. Quieting the Mind, Manifesting Mind: the Zen Buddhist Roots of John Cage's

Early Chance-Determined and Indeterminate Compositions.Princeton University, 1995.

395. Nelson, Thomas K., The Fantasy of Absolute Music.University of Minnesota, 1998.

396. Pring L., Walker J. The effects of unvocalized music on short-term memory // Current

Psychology: Developmental, Learning, Personality, Social. 1994. V. 13 (2). P. 165-171

397. Sachs C. Rhythm and Tempo. New York, 1953.

398. Trautwein F. Elektrische Musik// Veroeffentlichungen der Rundfunkversuchsstelle bei Staatl.

akademischen Hochschule fuer Musik. Hrsg. von G.Schuenemann. Berlin, 1930.

399. Xenakis J. Musique Formelles.– La revue musicale, №253-254, Ed. Richard – Masse, Paris. 1963.

400. Xenakis J. Musique Architecture. Paris, 1971.

401. Xenakis J. Formalized music. Thought and mathematics in composition.– Indiana University

Press. Bloomington, London.

402. Wellek A. Musikpsychologie und Musikaesthetik. Frankfurt am Main, 1963.

403. Zukerkandl V. Sound and Symbol. Music and the External World. London. 1956.\_\_