Канукоева Мадина Биляловна Идейно-художественное своеобразие поэзии Зубера Тхагазитова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Канукоева Мадина Биляловна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА I. СПЕЦИФИКА КАБАРДИНСКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ НА ПЕРВЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ

1.1. Отражение авторского национального сознания в кабардинской поэтической традиции

1.2. Идеологема как структурный элемент художественной рефлексии

1.3. Эволюция схем конфликтной модальности в кабардинской поэзии

ГЛАВА II. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЛИРИКИ З. ТХАГАЗИТОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ КАБАРДИНСКОЙ ПОЭЗИИ

2.1. Индивидуальное начало идеологических представлений в советской кабардинской поэзии и их интерпретация в лирике З.Тхагазитова

2.2. Онтология художественного и интерпретация идеологемы в творчестве З.Тхагазитова

2.3. Этнический индивидуум в роли лирического субъекта

ГЛАВА III. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ

НОВАТОРСТВО ЛИРИКИ З. ТХАГАЗИТОВА И ЕЕ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ЭВОЛЮЦИИ СОВРЕМЕННОЙ КАБАРДИНСКОЙ ПОЭЗИИ

3.1. Визуально-сенсорные особенности поэтической рефлексии З.Тхагазитова

3.2. Творчество З. Тхагазитова и интегративные ресурсы национального эстетического сознания

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ