**Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Киселева, Ирина Евгеньевна  
  
   
   
 Год:**

2005

**Автор научной работы:**

Киселева, Ирина Евгеньевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ростов-на-Дону

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

192

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Киселева, Ирина Евгеньевна

Введение С.З

Глава I. Театральная среда - социокультурный и педагогический фактор. С.

1.1. Театр как социокультурная среда воспитания личности. С.

1.2. Театрализованная деятельность как условие становления социокультурного опыта ребенка дошкольника . С.

Глава II. Особенности проявления социокультурного опыта в театрализованной деятельности/ С.

I.1. Задачи и методика констатирующего эксперимента. С.

II.2. Особенности восприятия театра детьми старшего дошкольного возраста. С.

Глава III. Образовательно-театрализованная модель среды дошкольного учреяедения в становлении социокультурного опыта ребенка дошкольника. С.

III. 1. Задачи и методика формирующего этапа исследования. С.

111.2. Развитие ребенка и становление его социокультурного опыта в театрализованной среде дошкольного образовательного учреждения. С.

111.3. Динамика становления социокультурного опыта детей 7-го года жизни. С.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности"

Актуальность исследования. На грани веков человек начинает пристальнее всматриваться в будущее и тщательнее оценивать прошлое. На современном этапе развития общества растет потребность людей осваивать культурное богатство приобщаться к общечеловеческим духовным ценностям. Культура начинается с уважения к прошлому, к истории народа - в ней истоки всего (Е.В.Бондаревская, H.A. Бердяев, B.C. Библер, М.М. Бахтин. Е.И. Ильин, М.С.Каган, Д.С.Лихачёв, В.В.Розов и др.). История народа - не что-то навсегда ушедшее, это школа жизни, которая заключает в себе опыт жизнедеятельности (это опыт, который оставили нам предшествующие поколения), культурные ценности и любовь к своему Отечеству. Искусство является прекрасным средством для воспитания высоких нравственных качеств в человеке. Вот это и нужно учитывать при воспитании молодого поколения, вводить ребенка в мир прекрасного, чтобы с помощью искусства, которое обращается к уму человека через его сердце и душу, воздействовать на формирование его внутреннего мира.

Театр как явление культурной жизни, представляет собой не только зрелище доставляющее эстетическое удовольствие, но, прежде всего это панорама человеческой жизни, ее опыт поведения, общения, взаимодействия. (В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский и др.).

Высокие эмоции, пробуждаемые театральными произведениями, выводят человека из состояния обычности, из серой примитивности, и являются импульсом для построения человеком иной, прекрасной действительности. Воспитывая искусством, мы закладываем фундамент будущей жизни, пробуждая творческое начало в человеке.

Театр как порождение культуры и социума мог бы занять в образовательной системе достойное место, начиная с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении. Роль театра в развитии личности человека стала предметом изучения философов: Т.В.Гегеля, Д.Дидро, Т.Лессинга, Р.Штайнера; крупных теоретиков культуры, таких как Б.В.Алперс, С.О.Образцова, Л.Шпет, М.И.Царева и др., где авторы изучали влияние сценического искусства на чувства, эмоции и поведение человека. Также театральных режиссеров -Ю.М.Бонди, А.А.Брянцев, В.Э.Мейерхольд, В л.И. Немирович-Данченко, С.Г. Розанов, Г.Рошаль, К.С.Станиславский, Н.И.Сац, А.И.Таиров и др.; психологов: М.М.Бахтин, Л.С.Выготский, Н.С.Кон, З.Фрейд. Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения, а также исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственноеобщение с другим человеком (партнером, зрителем), создает особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса, связанного, по определению Г.Гачева, с непрерывным «выпрямлением» человека, вырастанием индивида в человека, носителя всей сущности человечества. Через познание другого (личности, индивида) происходит собственное «выпрямление».

Ученые с разных точек зрения подходили к пониманию театрального искусства в жизни общества и влиянии его на развитие и формирование личности подрастающего человека. Видя в искусстве огромную силу, способную воздействовать на умонастроение общества, большое внимание уделяли театру, и театральному искусству знаменитые писатели и поэты, разных стран и эпох. Великий немецкий драматург Фридрих Шиллер утверждал, что "театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу" человека. По мнению Вольтера, ничто не стягивает теснее узы дружбы, чем театр. "Зеркалом человеческой жизни, примером нравов, образцом истины" назвал театр бессмертный творец "Дон Кихота" Сааведра Мигель де Сервантес.

А.С.Пушкин как драматург и театральный деятель оказал решающее влияние на всю последующую историю театра. Глубина социально -психологических характеристик исторических персонажей, умение динамически строить действия, а не рассказывать о нем, богатство и красочная образность языка - все это остается, по сей день образцом в драматургии. Теоретические работы A.C. Пушкина, его размышления об актерском мастерстве в театре стали основой будущей реформы театральной культуры, предпринятой К.С.Станиславским и его соратниками на рубеже XIX - XX столетий.

Театр занимал в жизни В.Г.Белинского значительное место именно потому, что он видел в нем «зеркало действительности», притом не простое, а своего рода «волшебное» зеркало, способное отражать жизнь в ее наиболее ярких, и наиболее действенных проявлениях. Театр выполняет в системе культуры социокультурную функцию, помогая человеку познать мир, в котором он живет и действует, познать себя, а на этой основе изменить себя и мир.

На данном этапе развития общества происходит переход от репродуктивной модели образования, к гуманистической, культуросообразной и личностно-ориентированной.

Культуротворческие процессы общества определили культуросообразную модель образования, ориентированную на развитие творчества, социокультурного опыта личности ее мировоззренческих установок диалоговых способов познания мира (Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, Т.М.Власова, С.В.Кульневич, Л.И.Маленкова, В.Малисова, С.В.Петерина, В.В.Розов и другие). Художественная культура в образовательной системе выступает мощным фактором развития личности (М.М.Бахтин, В.С.Библер, М.С.Каган, Т.С.Комарова, Л.В.Компанцева, Р.М.Чумичева и др.).

Театрализованная деятельность сегодня, когда образование приобрело личностно-ориентированную модель культуросообразного типа, выступает одним из сильных средств воспитания, которое отражает мир социальных отношений, взаимодействий человека и помогает преодолевать неуверенность,зажатость, скованность. Дети вступают в этот взрослый мир, еще не достаточно накопив социального и культурного опыта, и предстают в нем или как беспомощные, затерянные и растерянные, или же, как агрессивные, беспощадные, отвергающие и отметающие все вокруг. Театр становится тем пространством, которое устанавливает равновесие, гармонию между всеми и одним, между добром и злом, между вечностью и мгновением, между людьми и человеком. Театрализованная деятельность является в дошкольных образовательных учреждениях приоритетной деятельностью, поскольку она, во-первых, приближена кигре, которая, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте; во-вторых, в ней ребенок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами -движение, мимика, интонация, жесты, поза; в-третьих, литературные произведения знакомят ребенка с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения, а театрализованная деятельность преобразует этот опыт, который становится индивидуальным, социокультурным.

Театральная среда является особенной в силу ее синтезированного характера, что является мощным фактором воздействия на личность.

В дошкольной педагогике проблеме театрализованной деятельности были посвящены работы ученых О.В.Акуловой, Л.В.Артемовой, Т.Н.Караманенко, С.Г.Машевской, Т.Г.Пеня, А.Петровой, Е.Р.Рагул, Б.П.Юсова и др. Анализ работ данных авторов позволил нам определить направления, сложившиеся в исследовании этого вопроса. Л.В.Артемова, предлагает использовать театрализованные игры, как сильное педагогическое средство, которое оказывает большое влияние на личность ребенка. С.Г.Машевская рассматривает структуру театрализованной деятельности, которая включает три звена - сочинительство, исполнительство и восприятие. Это позволяет шире использовать творческие возможности детей, определяя их «актерский», «режиссерский» и «зрительский» потенциал. А.Петрова выделяет два аспекта близости драматической формы для ребенка, во-первых, драматическая форма «изживания впечатлений жизни», лежит глубоко в природе ребенка и находит свое выражение стихийно. Детские фантазии и образы не остаются в области мечтаний, как у взрослых. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Во-вторых, наблюдается связь всякой драматизации с игрой. Б.П.Юсов видит развитие ребенка средствами театра, т.е. ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность.

Анализ философской, искусствоведческой и психолого-педагогической литературы позволил нам обнаружить ряд противоречий: -между содержанием дошкольного образования и особенностями театрализованной деятельности, позволяющей в дошкольном возрасте раскрыть творческие возможности ребенка и обеспечить ему приобретение опыта социальных взаимодействий;

-между педагогическими условиями дошкольного образовательного учреждения в организации целостной модели театрализованной среды и развитием у ребенка социокультурного опыта;

-между потенциальными возможностями ребенка - дошкольника, его образно - эмоциональным восприятием окружающего мира и педагогическими условиями театрализованной деятельности в становлении социокультурного опыта ребенка.

Поиск эффективных путей развития личности ребенка дошкольного возраста обусловил выбор темы нашего исследования «Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности».

Объект исследования: процесс становления социокультурного опыта ребенка дошкольника в театрализованной деятельности.

Предмет исследования: педагогические условия становления социокультурного опыта детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Анализ исследований определил проблему и цель работы. Цель исследования: разработка и апробация педагогических условий становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности.

Гипотеза исследования. Мы предполагаем, что в силу образного восприятия мира, эмоциональных и творческих особенностей развития ребенка-дошкольника, его потребности в общении и притязании на признание в среде сверстников возможно становление у него социокультурного опыта как нравственногоновообразования в специально созданных условиях, если:

•педагоги целенаправленно используют содержание театрализованной деятельности, в которое интегрированы ценности культуры (свобода, достоинство, интересы) как основы становления социокультурного опыта личности;

•обеспечивается интеграция социокультурных возможностей театра (образы взаимоотношений людей в сообществе, образцы моделей поведения и ценности личности) в театрализованную деятельность и художественно-эстетические виды деятельности дошкольного образовательного учреждения;

•разработанная система методов (диалоговых, игровых, имитационных, речевых, пластических), направлена на развитие творчества и способов самовыражения личности ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности;

•создана целостная образовательно-театрализованная модель как среда воспитания личности и становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника;

•у детей сформирован интерес к театрализованной деятельности как условию творческого самовыражения в детском сообществе.

Задачи исследования:

1. Выявить степень разработанности проблемы театрализованной деятельности как культурного феномена и условия становления социокультурного опыта дошкольников;

2. Изучить особенности организации театрализованной деятельности в дошкольном образовательном учреждении как среды становления социокультурного опыта;

3. Выявить особенности содержания социокультурного опыта дошкольника в театрализованной деятельности.

4. Определить оптимальные условия становления социокультурного опыта ребенка в театрализованной деятельности.

Методологической и теоретической основой нашего исследования являются идеи гуманистического образования, обуславливающего развитие ценностей личности средствами искусства (Е.В.Бондаревская, В.С.Библер, Т.И.Власова, М.С.Каган, Д.С.Лихачев, В.В.Розов, Т.В.Холостова и др.); философские положения о художественных возможностях театра как фактора воспитания личности (Р.Х.Баталов, Г.Гегель, И.В.Гете, Д.Дидро, С.А.Изволина, Т.Лессинг, В.И.Немирович-Данченко, К.С.Станиславский, Р.Штайнер и др.); исследования вопросов театрализованной деятельности как условия развития личности ребенка дошкольника (М.В.Воробьева, Л.И.Иванцова, О.А.Коржакова, А.Б.Никитина, Р.К.Сережникова); психологопедагогическое учение о потенциальных творческих возможностях ребёнка-дошкольника (Л.С.Выготский, A.B.Запорожец, Т.С.Комарова, Л.С.Компанцева, Н.Н.Палагина и др.); теоретические положения о социокультурной среде как пространстве развития личности (В.А.Петровский, Р.Б.Стеркина, Р.М.Чумичева, Б.П.Юсов и др.). Научная новизна исследования заключается в том, что:

-разработана модель образовательно-театрализованной среды дошкольного учреждения в контексте гуманистической культуросообразной парадигмы образования, состоящая из четырех основных компонентов: специально-организованных интегрированных видов деятельности (учебно- познавательной, художественно-эстетической, театрализованной); совместно развернутой театрализованной деятельности (взрос л ые-дети); театрализованной среды наполненной атрибутами театра; индивидуальной среды самосозидания и самовыражения;

-определены принципы организации образовательно-театрализованной среды в дошкольном учреждении (гуманизации, ценностной ориентации, интеграции), обусловливающие развитие социокультурного опыта ребёнка;

-определены ценностные основы содержания театрализованной деятельности (свобода, достоинство, интересы, творчество и др.);

-обоснована необходимость и возможность интеграции театра как образа социальных взаимоотношений людей в образовательную среду дошкольного учреждения;

-определено понятие «социокультурный опыт ребенка-дошкольника» как нравственное новообразование, возникшее благодаря наличию способов презентации, адаптации себя в сообществе сверстников, и коммуникаций в процессе театрализованного действия.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны педагогические условия организации театрализованной деятельности в дошкольном учреждении: содержание театрализованной деятельности; формы и виды организации театрализованной и художественно-эстетической деятельности (путешествия, экскурсии, имитации и др.); методы актуализации социокультурного опыта старших дошкольников в театрализованной деятельности (диалоговые, игровые, имитационные, коммуникативные и стимулирующие); разработаны методические рекомендации практическим работникам к организации интегрированной образовательно-театрализованной среды.

Достоверность и обоснованность результатов обоснованы научно-теоретическими подходами к постановке проблемы исследования; адекватными методами исследования, соответствующими целям и задачам.

Положения, выносимые на защиту:

1. Понятие «социокультурный опыт ребенка-дошкольника» как социальное и нравственное новообразование, возникшее благодаря наличию способов презентации, адаптации себя в сообществе сверстников, коммуникаций в процессе театрализованного действия, характеризуется ролевым и игровым поведением, представлениями о нравственных правилах и ценностях, гуманными взаимоотношениями, развернутыми речевыми коммуникациями.

2. Модель образовательно-театрализованной среды, представляющая собой целостную систему, интегрированную в образовательный процесс дошкольного учреждения, отражающую ценности образа жизни людей и их социокультурный опыт. Она состоит из компонентов: содержательно-целевого (интеграция ценностей культуры в содержание театрализованной деятельности), технологического (интеграция художественно-познавательной, художественно-эстетической и театрализованной деятельности), средового. Образовательно театрализованная модель в нашем исследовании строилась на принципах: гуманизации, центрирующей ребенка в мире детства и в мире взрослых, обеспечивающей ребенку взращивание собственной свободы, достоинства и самоуважения; ценностной ориентации, раскрывающей общечеловеческие ценности театрального искусства и личностные ценности; интеграции, определяющей целостность образовательного процесса и развития личности. Ценность образовательно-театрализованной среды заключена в том, что она создает условия для приобретения социокультурного опыта взаимодействия в сообществе сверстников и взрослых, где ребенок проявляет такие ценности как свобода, достоинство, интересы, используя в качестве средств реальные и театрально-игровые образы и способы коммуникаций. Развивающий эффект обеспечивается активностью ребёнка в присвоении способов коммуникаций, средств самовыражения и целенаправленной организации воспитателем условий для приобретения ребёнком социокультурного опыта.

3. Содержание театрализованной деятельности, рассматриваемое нами в качестве развивающего средства социокультурного опыта дошкольников, интегрируется во все виды познавательной и художественно-эстетической деятельности, Оно представлено нравственными (доброта, уважение, взаимопомощь, сочувствие и др.) и эстетическими (красота, гармония, созвучие и др.) ценностями, средствами и способами изображения образов людей и их взаимоотношений в жизненных ситуациях, взаимодействиями персонажей литературных произведений. Развивающий эффект содержания театрализованной деятельности достигается насыщением его ценностями, как личностными ориентациями, способами взаимодействия и отношений детей, составляющими основу развития социокультурного опыта ребенка и обеспечивающими ему социальную и художественную активность. Театрализованная деятельность рассматривается нами как культурное явление, отражающее гуманные ценности и личностные смыслы, определяющие становление социокультурного опыта личности.

4. Система методов воспитания социокультурного опыта ребенка в театрализованной деятельности представляющая собой:

• методы воспитания интереса к театру и театрализованной деятельности - проблемные ситуации; драматизация; экскурсии.

•методы воспитания личностных качеств (доброжелательность, коммуникабельность, творчество) - беседы, диалоги, ролевое поведение, перевоплощение;

•методы воспитания культуры взаимоотношений детей и их социокультурного опыта - имитация, моделирование, коммуникации, проектирование и др. Эффективность методов обеспечивается активностью дошкольников, образностью их восприятия мира, подражательностью, целенаправленностью деятельности педагога.

Этапы исследования:

1 этап — теоретико - аналитический (1996-1997), на котором был осуществлен теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме. Основными методами исследования выступили: сравнительный анализ, умозаключения, классификация и дифференциация материала;

2 этап - констатирующий (1997-1998), на котором изучались: 1.социокультурный опыт ребенка, проявленный в театрализованной деятельности; 2.организация взаимодействия ДОУ и детских театров; 3. определилась теоретическая модель образовательно-театрализованной среды ДОУ; особенности организации взаимодействия ДОУ и детских театров; театральной деятельности дошкольных учреждений; определилась теоретическая модель образовательно-театрализованной среды ДОУ. Методами исследования выступили: анкетирование, интервьюирование, проектирование, диагностические методики.

3 этап - формирующий, контрольный (1998-2004), где апробировалась теоретическая модель образовательно-театрализованной среды, методы становления социокультурного опыта ребенка в театрализованной деятельности, исследовалась динамика становления социокультурного опыта ребёнка. Методы исследования: проектирование, сравнительный анализ, педагогический эксперименты, описание результатов и окончательное оформление работы.

Базой исследования выступили дошкольные образовательные учреждения гг. Ростова-на-Дону №№ 13, 15, 50; Батайска №№ И, 16. В эксперименте участвовало 750 детей седьмого года жизни и 120 педагогов ДОУ.

Обоснованность и достоверность выводов исследования обеспечивались методологической обоснованностью исходных позиций, характером изучения театрализованной деятельности как среды становления социокультурного опыта ребенка, применением методов адекватных предмету и задачам, среди которых ведущее место занимает опытно-экспериментальная проверка, внедрением результатов исследования в воспитательную работу дошкольных образовательных учреждений.

Апробация результатов исследования. Материалы диссертационного исследования обсуждались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики РГПУ, на научно-практических студенческих конференциях в 1998 -2004 гг.; на VI международной конференции «Ребенок в современном мире. Открытое общество и детство» г.Санкт-Петербург, на Х-Х1 международных конференциях «Ребенок и культура» г.Санкт-Петербург (1999,2003,2004 гг.); отражены в публикациях «Моделирование образовательного пространства» Межвузовский сборник научных трудов (Выпуск 3) 1998 год, научных трудов ЮО РАО (2003, 2004 гг.).

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Киселева, Ирина Евгеньевна

Выводы по III главе.

Формирующий этап эксперимента представил собой модель образовательной театрализованной среды как пространства сотворения ребенком собственного образа и становления социокультурного опыта. Экспериментально разработанная и апробированная модель образовательно- театрализованной среды представляет собой целостную систему, построенную на принципах гуманизации, самоуважения к достоинствам ребенка, ценностных ориентаций и интеграции. Она представлена компонентами специально организованных видов деятельности - учебно-познавательной, театрализованной и художественно-эстетической; развернутым содержанием театрализованной деятельности, компонентами театрализованной среды и индивидуальностью среды для самовыражения и становления социокультурного опыта. В ходе эксперимента были апробированы такие методы как имитационные игры, диалоги, игровые упражнения и др. В ходе формирующего эксперимента наиболее эффективными выступили методы драматизации и оживление литературных героев, которые позволили детям самостоятельно составлять конструкции-диалоги и создавать среду коммуникаций. Эффективность разработанной методики обеспечивалась тем, что дети самостоятельно активизировали деятельность других детей по декорированию и музицированию спектакля. Прочность социокультурных отношений в театрализованной деятельности обеспечивалась потребностью ребенка создать образ героя с эмоционально-положительным отношением к нему. Театрализованная деятельность выявила детей с различным социокультурным опытом (уверенные, конфликтные, терпеливые, доброжелательные и т.п.), что потребовало от педагога разработки педагогической поддержки каждого ребенка в совместных театрализованных действиях. Именно совместная деятельность педагога и ребенка позволяла изменить негативный характер отношений, научить самостоятельно, принимать решения и самостоятельно развивать линию театрализованной деятельности. Успешность становления социокультурного опыта обеспечивалась способностью детей разворачивать речевые коммуникации, актуализируя речевые обороты своих героев. В ходе эксперимента дошкольники научились различать нормы поведения в пространстве театра, в театрализованных отношениях и в свободном общении. Свобода, творчество выступили основными показателями результативности апробированной модели образовательной театрализованной среды.

В качестве позитивных изменений были определены способность подчинять свои мотивы общей театрализованной деятельности, обогащение лексики, умение создавать замысел театрализованной деятельности и др. Деятельность и общение выступают оптимальной средой социализации и нравственноговоспитания ребенка.

Заключение.

Театр создает ощущение остановки времени и это не всегда привлекательно для молодых людей. Он к тому же еще ставит человека в позицию мучительных переживаний о себе, своей жизни, своих отношениях с миром. Рассматривая театр, как педагогическое средство, мы ставили цель приобщить детей дошкольного возраста к театру как социокультурному явлению, помогающему ребенку разобраться в своем сложном мире эмоций и чувств, построить свой внутренний мир, отношения с другими, преодолеть неуверенность и стать духовно сильным человеком. Театр как явление и ребенок как порождение социально культурных процессов органично идет навстречу друг другу. Театр для ребенка открыт миру взрослых. Театр - это мир мыслей и чувств, и ребенок переполнен эмоциями, чувствами, переживаниями, которые он щедро открывает миру, театр экспрессивно динамичен и ребенок подвижен, действенен. В основе театра лежит игра и ведущей деятельностью детей является игра; театр подражает образам своих героев и ребенок пытается подражать образам взрослых. Театр предстает тем пространством, в котором ребенок учится реализовывать себя, взаимодействуя с другими. И из этого чужого образа, рождается собственный образ и каким он будет, зависит от тех взрослых людей, которые окружают ребенка, к которым вольно или невольно прикасаются наши дети. Театр органичен периоду детства, тому периоду жизни человека, когда он присматривается к окружающим его людям, пытается им подражать, берет на себя их образы, маски, жесты, слова, действия. Поэтому театральное искусство близко и понятно детям. Сказка близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. В сказках представлены различные ценности, сложившиеся в народе. Так, социальные ценности, представленные в сказках, раскрывают духовную деятельность человека. Нравственные ценности сказки выражены через представления о том, что такое добро, зло, дружба, любовь.

Анализ психолого-педагогических исследований раскрыл потенциальные педагогические возможности театрализованной деятельности в развитии личности ребенка - его игрового творчества, речевых способностей, умение преображаться и др. Театрализованная деятельность рассматривается нами как культурное явление, отражающее гуманные ценности (добро, уважение, сочувствие, красота, гармония и др.) и личностные смыслы (свобода, достижение успеха, самовыражение, сохранение индивидуальности), определяющие становление социокультурного опыта личности. Становление социокультурного опыта ребенка в театрализованной деятельности остается проблемой недостаточно разработанной, что актуализировало тему нашего исследования. На констатирующем этапе исследования нам необходимо было изучить особенности восприятия детьми старшего дошкольного возраста литературных постановок, условия, созданные в ДОУ для развертывания театрализованной деятельности как среды становления социокультурного опыта, особенности становления социокультурного опыта детей в самостоятельной театрализованной деятельности, представления детей о собственном реальном образе. Анализ научной литературы позволил нам выделить особенности восприятия спектакля: способность к скрытому духовному контакту, обмену чувствами, способность воспринимать условность сценического действия, верить воображаемым обстоятельствам. Активность детского восприятия проявляется в добавлении от себя таких слов и событий, каких на сцене не было, но хотелось бы увидеть. И в этом активном восприятии и переосмыслении рождаются личностные характеристики ребенка. При восприятии спектакля возникают сложные многообразные, незнакомые для ребенка чувства, которые он учится выражать мимикой, жестами, словами. Знакомство с литературными героями расширяет словарный запас, накапливает речевые обороты, способы изложения информации, литературные приемы для передачи характеров, настроений, смысла их поступков. В результате формируются нравственные, речевые, эстетические эталоны, которые являются моделями для восприятия окружающего мира и регуляторами поведения ребенка.

В ходе нашего исследования была достигнута цель -создание модели образовательно-театрализованной среды развития ребенком своего образа и становления социокультурного опыта. Подтверждена гипотеза, которая выявила определенные условия оптимально влияющие на становление социокультурного опыта ребенка. Такими условиями выступили: специально организованные виды деятельности, влияют на совместные, на индивидуальные, на интеграцию театрализованной деятельность в познавательную, художественную, речевую, музыкальную и др. среды Создание пространства игрового творчества, перевоплощения и подражания герою как носителю культурных образцов и переноса игровых отношений в реальные. На формирующем этапе исследования была выявлена закономерность - уровень представлений ребенка о своем образе меняется от степени погружения его в образ другого. В условиях театра и театрализованной деятельности происходит культурная идентификация воспроизводимого образа и становление социокультурного опыта как зеркальное отражение воспринятого и воспроизведенного персонажа. Показателями позитивных изменений в личности ребенка и его социокультурного опыта явились: коммуникации «в образе героев и вне его», образцы культурной лексики в процессе коммуникаций, творчество в развитии сюжетной линии и умение следовать культурным образцам в собственном поведении, доброжелательное разрешение возникающих конфликтов, быстрая реакция на изменяющуюся ситуациюобщения.

Данное исследование в неполной мере исчерпало возможности театрализованной деятельности как условия развития личности дошкольников. Перспективными направлениями выступают: динамика становления социокультурного опыта дошкольников 3-7 лет; семья как социальная среда становления социокультурного опыта; игровое творчество в театрализованной деятельности как условие саморазвития личности ребенка.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Киселева, Ирина Евгеньевна, 2005 год

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль).

2. Кн. Для учащихся ст. классов. М.: Просвещение, 1985.

3. Александрова Э.Б. Люблю театр! М.: Изд-во «Детская литература»,1971.

4. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьезного. Игра, миф, ритуал, сон,искусство и др. СПб, 2003. - 400 с

5. Баталов Р.Х. Искусство, созидающее человека. М.: Знание, 1989.63 с.

6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. - 605 с.

7. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. -492 с.

8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль: Академия развития, 1997. - 240 с.

9. Библер B.C. От научения к логике культуры: Два философских введения в XXI век. - М.: Политиздат, 1990. - 318 с.

10. Блага К., Шебек М. Я твой ученик, ты мой учитель: Кн. для учителя: Пер. с чеш. - М.: Просвещение, 1991.

11. Ю.Бодалев A.A. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982. -460 с.

12. Бодалев A.A. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983. - 432 с.

13. Бодалев A.A. О коммуникативном ядре личности // Советская педагогика. М., 1990. - 527 с.

14. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение гражданина, человека культуры и нравственности. Ростов н/ Д: РГПИ. 1993. - 438 с.

15. Н.Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания //Педагогика, №4, 1995. 50 с.

16. Бондаревская Е.В. Образование в поисках человеческих смыслов. -Ростов н/Д.: Изд-во РГПУ, 1995.-216 с.

17. Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. -М.: Политиздат, 1998. - 510 с.

18. Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография/ Науч. Ред. Н.К.Сергеев. Волгоград: Перемена, 2001. -181 с.

19. Валлон А. От действия к мысли: очерки сравнительной психологии. -М.: Просвещение, 1956. 390 с.

20. Вахтангов Е. Вечная молодость театра. М.: Искусство, 1984. - 670 с.

21. Винникотт Д. Игра и реальность. М., 2002. - 288 с.

22. Волконский С.А. Мои воспоминания. — М.: Искусство, 1992. -377 с.

23. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателей детского сада. // под ред. А.К. Бондаренко, А.И.Матусик. М.: Просвещение; 1983. - 192 с.

24. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк, 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.-51 с.

25. Выготский JI.C. Мышление и речь: Избранные психологические исследования. М., 1956. - 410 с.

26. Выготский JI.C. Педагогическая психология. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 6. М.: Педагогика, 1984. - 471 с.

27. Выготский JI.C. Психология искусства . М.: Искусство, 1986. - 397 с.

28. Гальперин П.Л., Запорожец A.B., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. М., 1978. - 532 с.

29. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М.: АПН РСФСР, 1961.- 623 с.

30. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: Собрание сочинений: В 4 т. Т. 1. М.: Искусство, 1968. - 573 с.

31. Герценовские чтения: Дошкольное и начальное образование на пороге третьего тысячелетия. / Под редакцией Т.И.Бабаевой. СПб.: НИИХ СпбГУ, 1999.

32. Годфруа Ж. Что такое психология: В 2 т.: Пер. с франц. М.: Мир. 1992.- 432 с.

33. Евреинов H.H. Что такое театр. Пб.: Светозар, 1921.- 76 с.

34. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. М.: Педагогика, 1975.- 111 с.

35. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. - 160 - 185с.

36. Завадский Ю.А. Рождение спектакля. -М.: Изд-во ВТО, 1975. 144 с.

37. Запорожец A.B. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т.1: Психическое развитие ребенка. / Под редакцией В.В.Давыдова и В.П.Зинченко. - М.: Педагогика, 1986. - 316 с.37.3ахава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978. - 334 с.

38. Захаров Е.З. Театр как вид искусства. М.: Знание, 1961. -223с.39.3исо A.J1. Виды искусства. М.: Знание, 1979. - 395 с.

39. Изволина С.А. Театр и философия. М.: Знание, 1988. - 64 с.

40. Иванцова Л., Коржова О. Секреты ширмы. Ростов на - Дону, 1998 г.

41. Иванцова Л. Коржова О. Мир кукольного театра. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.-320с.

42. Игнатьев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. М.: Знание, 1968. - 32 с.

43. Игра дошкольника / Л.А.Абрамян, Т.В.Антонова, Л.В.Артемева и др.; Под ред. С.Л.Новоселовой, М.: Просвещение, 1989. - 286 с.

44. Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте // Материалы межднарод. науч.-практ. конф. 11-14 апреля 1995 г., М., Прометей, 1995. 96 с.

45. Изволина С.А. Театр и философия. М.: Знание, 1988.

46. Ильин E.H. Искусство общения. М.: Педагогика, 1982. - 525 с.

47. Искусство в жизни детей. М.: Просвещение, 1991. -343 с.

48. История русского дореволюционного драматического театра. / Под ред. Н.И. Эльяша, М.: Просвещение, 1989. 336 с.

49. Каверин В. Театр для себя. // Детская литература. 1968. - №1. - С. 18-31.

50. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. — М.: Политиздат, 1988. — 435 с.

51. Каган М.С. Культура-Философия Искусство. - М.: Знание, 1988 - 64 с.

52. Камаева Т. Нужен ли детям театр? // Дошкольное воспитание. 1993. - №6. -С. 5-7.

53. Кант И. Соч.: В 6 т. / Под общей редакцией В.Ф. Асмуса и др. М.: Мысль, 1966. Т.5.- 505 с.

54. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях. СПб.: Типография Е.Евдокимова, 1898. - Вып.VI. - 58 с.

55. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. М.: Учпедгиз, 1960. -100 с.

56. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.- 191 с.

57. Киселева Н.В., Фролов В.А. Основы системы Станислвского. Ростов-н/Д, 2000- 125 с.

58. Климовский В. Мы идем за кулисы. М.: Детская литература, 1982. - 127 с.

59. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М.: 1970. - 159 с.

60. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М., 1976. - 526 с.

61. Колодицкая М. Домашний театр // Дошкольное воспитание. 1991. - №4. -С. 86-88.

62. Короткова H.A., Коршунова JI.C. Воображение и его роль в познании. М.: Изд-во МГУ, 1979. - 145 с.

63. Короткова H.A. Формирование способов совместного построения сюжета игры у детей старшего дошкольного возраста: Дис. Канд. Пед. Наук. — 1982.- 126 с.

64. Короткова Э.П. Беседа как средство развития речи у детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. М.: Просвещение, 1977. - 492 с.

65. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М.: Просвещение, 1978. - 385 с.

66. Котова И.Б., Шиянов E.H. Философские основания современной педагогики. Ростов н/Д: РГПУ, 1994. - 425 с.

67. Котова И.Б., Шиянов E.H. Идея гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности. Ростов-н/Д.: РИО АО «Цветная печать», 1995. -314 с.

68. Котова И.Б., Шиянов E.H. Социализация и воспитание. Ростов-на-Дону: Издательство РГПУ, 1997. - 144 с.

69. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). -Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2004.-320 с.

70. Краткий словарь по эстетике. М.: Просвещение. 1983. - 329 с.

71. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. М.; Просвещение, 1984. - 160 с.

72. Кумова И.А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей шестого года жизни. Автореферат дисс. .канд. пед.наук, Ростов-н/Д, 2004. - 25 с.

73. Лелявский A.A. Театр кукол. Минск: Нар. Асвета, 1974. -110 с.

74. Леонтьев А.Н. Избр. психол. Произведения. В 2-х Т. - Т.1: - М.: Педагогика, 1983.- 392 с.

75. Лукшин И.П. «Говорить о мистерии на языке мистерии». М.: Знание, 1991.-64 с.

76. Луначарский A.B. О воспитании и образовании / Под ред. А.М.Арсеньева.- М.: Педагогика, 1976. 634 с.

77. Луначарский A.B. О театре и драматургии. В 2-х Т. / Сост. И ред. А.Дейч.- М.: Искусство, 1958. 838 с.

78. Любинский И.Л. Театр и дети. М.: Изд-во АПН РСФСР. - 1962. - 168 с.

79. Любомудров М. Противостояние. Театр, век XX: традиции авангард. -М.: Мол. Гвардия, 1991. -318 с.81 .Мазур В.Б. Театр наших дней. М.: Знание, 1967. - 80 с. 82.МарченкоТ.А. Театр воспитывает. - М.: Педагогика, 1976. - 128 с.

80. Маршак С .Я. Собр. Соч.: В 8-ми т. Т.6: Театр для детей. - М.: Худ. Литература, 1971.-С. 183-187.

81. Мелик-Пашаев A.A. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981.-96 с.

82. Менджерицкая Д.В. Воспитателю о детской игре / Под ред. Т.А.Марковой.- М.: Просвещение, 1982. 128 с.

83. Мехтиев Эльчин Муса оглы. Роль искусства в формировании творческой активности человека в условиях развитого социализма: Дисс. Канд филос. Наук.-М., 1982.- 164 с.

84. Михайленко М.Я. Формирование сюжетно-ролевой игры в дошкольном детстве: Дис. Канд. пед. Наук. М., 1987. - 386 с.

85. Михайленко М.Я., Короткова Н. Педагогические принципы организации сюжетной игры. // Дошкольное воспитание. 1989. - №4. - С.23-29.

86. Михайленко А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников.- М. : Просвещение, 1975. 128 с.

87. Моделирование образовательного пространства: Межвузовский сборник научных трудов. В 3-х частях. / Под общей редакцией Р.М.Чумичевой, -Ростов-на-Дону: РГПУ, 1998.

88. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М. «Терра-Спорт», 1998. -240 с.

89. Мочалов Ю. Первые уроки театра. М.: Просвещение, 1986. - 208 с.

90. Мухина B.C. Психология дошкольника. М.: Просвещение, 1975. 239 с.

91. Особенности психического развития детей 6-7 летнего возраста. / Под ред. Д.Б.Эльконина, Л.А.Венгера. M.: Педагогика, 1988. 399 с.

92. Основы дошкольной педагогики. / Под ред. A.B. Запорожца, Т.А.Марковой. М.: Педагогика, 1980. 272 с.

93. Основы педагогического мастерства / Под ред. И.А.Зязюна. М.: Просвещение, 1989. - 302с.

94. Островский А.И. О литературе и театре. М.: Современник, 1986. -399с.

95. О художественном воспитании в дошкольных учреждениях и школах I и II ступени / Под ред. В.А.Диканской. М.: Раб. Просвещения, 1924. -63с.

96. Палагина H.H. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования. М.: Институт практической психологии, 1997. -136 с.

97. Петерина C.B. Теория и практика воспитания личностной культуры в период дошкольного детства. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2004. - 164 с.

98. Петровский A.B. Роль фантазии в развитии личности. М.: Знание, 1961.-47 с.

99. Плакида Н. Кукольный театр для малышей // Дошкольное воспитание. -1991. №9. С. 114-116.

100. Поддъяков H.H. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. - №1. - С. 16-19.

101. Попова О.М. Особенности восприятия комического детьми дошкольного возраста : Дис. Канд. Психол. Наук. М., 1977. - 141с.

102. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М.: Искусство, 1984. 325 с.

103. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / Под ред. Н.Н.Поддъякова, Н.Я.Михайленко. М.: Педагогика, 1987. - 192 с.

104. Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. A.B.Запорожца и А.П.Усовой. М.: Просвещение, 1966. - 351 с.

105. Психология развивающейся личности // Под ред. А.В.Петровского. -М.: Педагогика, 1987. 239 с.

106. Раугул Е.Р., Козырева M.J1. Театр в чемодане. СПб.: Литера, 1998. -176 с.

107. Ребенок в мире культуры. // Под общей редакцией д.п.н., профессора Р.М.Чумичевой. Ставрополь, 1998.

108. Ремез О.Я. Рассказы о театре. М.: Искусство, 1965. - 132 с.

109. Ремез О.Я. Мой друг театр. М.: Советская Россия, 1967. - 175 с.

110. Родари Дж. Грамматика фантазии. М.: Прогресс, 1978. - 231с.

111. Роль игры в детском саду: Сб. ст. / Под ред. А.П.Усовой. М.: Изд-во Акад. Пед.наук РСФСР, 1961. - 161 с.

112. Рошаль Г.Л. Художественное воспитание / Под ред. В.А.Диканской. -М.: Раб. Просвещения, 1924. С. 33-37.

113. Румянцева И.П. Психология детей сценических исполнителей: Дис. Канд. Пед. Наук. - М., 1994. - 119 с.

114. Рыбакова Е.В., Фролова A.M. Театральные сезоны в школе. М.: Школьная пресса, 2003. - 142 с.

115. Рыбасова М. Что такое театр. М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 1997.

116. Сац Н.И. Дети приходят в театр. М.: Искусство, 1961.-312с.

117. Сац Н.И. На путях к прекрасному. М.: Знание, 1986. - 59 с.

118. Сборник документов по аттестации и аккредитации дошкольных образовательных учреждений. Редактор составитель: Стеркина Р.Б.

119. Синицына Е. Умные сказки. М.: Лист, 1997. - 168 с.

120. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс, 1995. 384 с.

121. Соболевский A.B. Театр открывает занавес. Минск, 1970. - 127 с.

122. Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену: Кн. Для учителя.- М.: Просвещение, 1993. 160 с.

123. Сорокина Н.Ф., Милонович Л.Г. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. // Дошкольное воспитание. -1996.-№7.-С. 12-15.

124. Спиваковская A.C. Игра это серьёзно. - М.: Педагогика, 1981. 141 с.

125. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Л-М. : Искусство, 1962. -576 с.

126. Станиславский К.С. Работа актера над собой: 4.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. М. : Искусство, 1985.-479 с.

127. Стуль М.П. Школьник в театре. М. : Знание, 1983. - 96 с.

128. Сухомлинский А.И. Избр. Пед. Соч. М., 1979. - Т. 1. - С.183.

129. Тарасова O.A. Игра как метод ознакомления детей шестилетнего возраста с окружающим миром: Дис. Канд пед наук. М., 1993. - 173 с.

130. Театр, где играют дети // Под ред. А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001. -288 с.

131. Театр детства, отрочества, юности. Статьи о театре для детей. М. : Всерос. Теат. О-во, 1972. - 284 с.

132. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. -М.: Известия АПН РСФСР, 1947. Вып. 11. - С. 7-26.

133. Ткачева Г.Б. Грамматика театра кукол. Ростов-н/Д, 1996. - 25 с.

134. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. A.B.Запорожца. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1981. - 176 с.

135. Федотов А. Секреты театра кукол. М. : Искусство, 1963. - 154 с.

136. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве-времени Детства. М., 1997.- 160 с.

137. Филипов В.А. Задачи народного театра и его прошлое в России. М. : Наука, 1918.-48 с.

138. Филатов А.Т. Аутогенная тренировка. Киев: Здоровье, 1987. - 128 с.

139. Формановская Е. Мимика и жест // Дошкольное воспитание. — 1990. -№9.-С. 71-74.

140. Фурмина JI.C. Откройте двери театра // Дошкольное воспитание. 1966. -№6.- С. 71-72.

141. Фурмина JI.C. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. В кн.: Художественное творчество и ребенок / Под ред. H.A. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1972.- С. 87-99.

142. Фурмина JI.C. Театр и внутренний мир ребенка. В кн.: Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду / Под ред. H.A. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1989. - С.24-33.

143. Фурмина JI.C. Театр дома // Дошкольное воспитание. - 1990. -№12. -С. 60-62.

144. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А.Ветлугиной.- М. : Просвещение, 1974. 175 с.

145. Царев М.И. Мир театра. М .: Просвещение, 1987. 253 с.

146. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. М.: Просвещение, 1990. - 128 с.

147. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д. : изд-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. 272 с.

148. Чумичева P.M. Управление качеством дошкольного образования. -Ростов-н/Д., 2001.

149. Чурилова Э.О работе над спектаклем. // Дошкольное воспитание №1, 1998 г. С.116-118.

150. Шадриков В.Д. Психология деятельности и способности человека: Учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. 320 с.

151. Шапиро З.С. Беседы режиссера. М. : Просвещение, 1966.- 128 с.

152. Шилова М.И. Социализация и воспитание личности школьника в педагогическом процессе: Учебное пособие: Изд. Второе, переработанное и дополненное. Красноярск: РИО КГПУ, 2002. - 218 с.

153. Школьная И.А. Педагогические условия активизации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста : Автореф. Дис. Канд. Пед. Наук. Киев, 1985. - 25 с.

154. Шмакова С.А. Игра и дети. М. : Знание, 1968. - 64 с.

155. Шпет Л.Г. Советский театр для детей. Страницы истории 1918-1945 гг.-М.: Издательство «Искусство», 1971. 432 с.

156. Щуркова Н.Е. Новое воспитание. М.: Педагогическое общество Россия, 2000. - 128 с.

157. Экки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. -1991.-№7.-С. 11-12.

158. Эльконин Д.Б. Детская психология: ( Развитие ребенка от рождения до семи лет). М.: Учпедгиз, 1960. - 328 с.

159. Эльконин Д.Б. Основные вопросы теории детской игры. В кн. : Психология и педагогика игры дошкольника. - М. : Просвещение, 1966. -С. 11-37.

160. Эльконин Д.Б. Психология игры. М. : Педагогика, 1978. - 304 с.

161. Энциклопедический словарь юного зрителя. М.: Педагогика, 1989. -416 с.

162. Юсов Б. Живой мир искусства. // Дошкольное воспитание №6, 1993. С. 35-39.

163. Якобсон П.М. Психология сценических чувств. М.: Изд-во Художественная литература, 1936.-215с.

164. Якобсон П.М. Психология художественного воспитания. М.: Искусство, 1964. 86 с.