Родина Мария Алексеевна Элизабет Боуэн: особенности романистики

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Родина Мария Алексеевна

Введение

Глава I. Сквозные темы, мотивы и образы романов Э. Боуэн

1.1. Тема невинности и опыта

1.1.1. Образы детей и подростков в романах Э. Боуэн

1.1.2. Образ «инженю» в романах Боуэн и мотив опасной невинности

1.1.3. Образ опытной женщины в романах Боуэн

1.2. Тема войны в романах Э. Боуэн

1.2.1. Мотив памяти (Первая мировая война в романах Э. Боуэн)

1.2.2. Образ Ирландии в романах «Последний сентябрь» (The Last September) и «Зной дневной» (The Heat of the Day)

1.2.3. Мотив двойничества и категория «жуткого» в романе «Зной дневной» (The Heat of the Day)

1.3. Тема обмана и самообмана в романах Боуэн

1.3.1. Ложь как форма эскапизма в романе «Ева Траут или смена кадров» (Eva Trout or Changing Scenes)

1.3.2. Любовный обман и образ «негодяя»

1.3.3. Самообман как результат коммуникативной неудачи

1.4. Выводы к первой главе

Глава II. Пространство, время и их взаимосвязь в романах Э. Боуэн

II. 1. Художественное пространство романов Э. Боуэн

II. 1.1. Место - действующее лицо романа

11.1.2. Идиллические локации в романах Боуэн

11.1.3. Условные локации в романах Боуэн

11.2. Время в романах Э. Боуэн

11.3. Выводы ко второй главе

Глава III. Символы в романах Боуэн

111.1. Огонь и тепло

111.2. Зеркало

111.3. Лебедь

111.4. Выводы к третьей главе

Глава IV. «Пристальное чтение» избранных фрагментов романов Э. Боуэн 140 IV. 1. Основные теоретические положения «новых критиков» и метод

«пристального чтения»

IV.2. «Пристальное чтение» избранных эпизодов романов Э. Боуэн

IV.2.1. «Последний сентябрь» (The Last September)

IV.2.2. «На север» (To the North)

IV.2.3. «Зной дневной» (The Heat of the Day)

IV.2.4. «Мир любви» (A World of Love)

IV.2.5. «Маленькие девочки» (The Little Girls)

IV.2.6. Ева Траут или смена кадров (Eva Trout or Changing Scenes)

IV. 3. Выводы к четвертой главе

Заключение

Библиография