Воспитание художественного вкуса у старших дошкольников посредством приобщения к архитектуре

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Стерхова, Наталья Сергеевна

**Год:**

1999

**Автор научной работы:**

Стерхова, Наталья Сергеевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

162

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Стерхова, Наталья Сергеевна

ВВЕДЕНИЕ. 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА.

§1.1. Философско - педагогические аспекты проблемы воспитания художественного вкуса.12

§1.2. Психолого - педагогические предпосылки воспитания художественного вкуса старших дошкольников.21

§1.3. Архитектура как средство педагогического воздействия на художественный вкус детей дошкольного возраста .49

ГЛАВА 2. ПРИОБЩЕНИЕ К АРХИТЕКТУРЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.

§ 2.1 Особенности проявления художественного вкуса старших дошкольников в процессе восприятия архитектуры. 67

§2.2 Технология воспитания художественного вкуса дошкольников на материалах приобщения к архитектуре.93

§2.3.Результаты опытно-экспериментальной работы.110

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Воспитание художественного вкуса у старших дошкольников посредством приобщения к архитектуре"

Процесс гуманизации дошкольного воспитания позволяет рассматривать его сегодня как более активную форму передачи и присвоения художественного наследия и эстетического опыта.

Целью любой системы эстетического воспитания является направленное развитие основных форм эстетического сознания, в том числе и художественного вкуса. Дошкольный возраст является наиболее сензитивным в этом отношении.

Эстетическое воспитание - это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка (С. Ю. Бубнова, Е. В. Гончарова и др.)

В основе эстетического воспитания лежат принципы гуманизма, красоты и гармонии. Наиболее полным воплощением этих принципов, соответствующих прогрессивному ходу исторического развития, стала художественная деятельность и ее результаты - искусство (Б. М. Неменский).

Важной областью эстетического воспитания является художественное воспитание, которое представляет собой процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве (Н. А. Ветлугина, Б. Г. Неменский, Е. А. Флерина).

Вопросы развития художественного вкуса личности являются предметом изучения многих наук: философии, психологии, педагогики и других. Философские аспекты представлены в трудах Ж. А. Вартановой, Г. Я. Василеску, В. И. Волкова, В. К. Касимова, О. П. Лановенко, А. Молчановой и других.

Изучение художественного вкуса является не только философской и социально-психологической, но и собственно педагогической проблемой, исследованием которой занимались А. И. Ахмедов, С. Б. Барило, Г. П. Климова, JI. Л. Литвиненко, В. Н. Шацкая и др.

В сфере педагогики и искусствознания художественный вкус рассматривается либо как способность воспринимать произведения искусства, понимать и анализировать их (С. Б. Барило, М. Н. Пархоменко, В. А. Разумный), либо как свойство личности, в котором закреплены через посредство эстетической информации внутренние нормы и предрасположения, служащие личностным критерием для эстетических оценок (А. И. Буров, М. Ш. Гигейнешвшш), либо как относительно устойчивая система оценок эстетической значимости произведений искусства в соответствии с определенными эстетическими взглядами, чувствами и идеалом человека (Л. Н. Коган, 3. Л. Подольская).

В нашей работе мы придерживаемся определения понятия художественный вкус как относительно устойчивой, социально опосредованной способности человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства, данного Л. Л. Литвиненко.

В теории дошкольного воспитания имеется ряд исследований, посвященных воспитанию отдельных компонентов художественного вкуса. Исследователи отмечают, что детям старшего дошкольного возраста доступно понимание содержания живописных произведений, восприятие их средств выразительности (Н. А. Вершинина, Н. М. Зубарева, Р. М. Чумичева). Дошкольники способны воспринимать произведения монументальной скульптуры (Е. В. Гончарова), графику, условность ее художественного "языка" (Е. В. Езикеева, Р. Я. Кионова, Р. А. Мирошкина). Установлено, что у старших дошкольников возможно сформировать художественное восприятие при помощи воздействия комплекса искусств (Н. Л. Кульчинская), эстетическое восприятие скульптуры малых форм (Г. М. Вишнева). Материалы некоторых исследований свидетельствуют о влиянии декоративно - прикладного искусства на развитие эстетических чувств дошкольников

И. А. Старкова), кино и живописи - на развитие эстетических суждений (С. М. Яковлев).

Одно из главных мест в воспитании и развитии личности средствами искусства принадлежит архитектуре. Воздействуя на эстетическое сознание ребенка выразительностью своих образов, она утверждает определенные общественные взгляды, идеалы и вкусы. Приобщение к архитектуре способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Общение с архитектурой делает ребенка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного, воспитывает бережное отношение к прекрасному наследию своей страны, уважение к художественному созиданию.

В эстетике и искусствознании вопросы о сущности архитектуры и ее ценности в социально-эстетическом плане рассмотрены в исследованиях И. А. Бартенева, Г. Б. Бархина, А. К. Бурова, Б. Р. Виппера, В. Л. Глазычева, А. В. Иконникова, А. Г. Раппопорта, В. Ю. Яралова. Определение значения архитектуры вэстетическом воспитании и художественном развитии мы находим в работах В. В. Алексеевой, А. В. Бакушинского, Е. А. Диченской, С.В. Квятковского, Б. М. Неменского, Н. П. Сакулиной, Б. П. Юсова и др.

В настоящее время в науке выявлены основные подходы к использованию архитектуры в работе с детьми школьного возраста. Эстетическая организация архитектурно-художественной среды как фактор художественно-творческого развития школьников, изучалась в исследовании И.Б. Ветровой. Различные аспекты эстетического воспитания школьников средствами архитектуры представлены в трудах Д. Сыдыгалиева, В. А. Шпильчака. Восприятие архитектурно-пространственной среды детьми школьного возраста стало предметом исследования Л. П. Барышниковой.

Характеризуя состояние изученности проблемы применительно к дошкольному возрасту, приходится констатировать, что в педагогической литературе рассматривались лишь отдельные аспекты использования архитектуры: как средства формирования у детей дошкольного возраста представлений о некоторых фактах истории (М. Ф. Виноградова), ознакомления с окружающим (Р. И. Жуковская, С. А. Козлова), обучения изобразительной деятельности и конструирования (А. Н. Давидчук, Т. С. Комарова, 3. В. Лиштван, JI. А. Парамонова), а также доказана возможность использования архитектуры с целью развития художественного творчества (С. Ю. Бологова). Исследований, посвященных вопросам приобщения к архитектуре как виду искусства, изучению ее влияния на художественный вкус дошкольников, проводилось не достаточно. Именно поэтому в практике работы дошкольных учреждений произведения архитектуры используются крайне редко. Воспитатели испытывают затруднения в определении доступного для дошкольников содержания знаний об архитектуре, выборе форм и методов ознакомления детей с данным видом искусства.

ПРОБЛЕМА определяется противоречием между готовностью старшего дошкольника к освоению художественного образа и отсутствием технологии воспитания художественного вкуса. Обозначенное противоречие определяет актуальность проблемы разработки наиболее эффективной технологии воспитания художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ - теоретическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности технологии воспитания художественного вкуса в процессе приобщения старших дошкольников к архитектуре.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ - процесс воспитания художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ - технология воспитания художественного вкуса у старших дошкольников средствами архитектуры.

ГИПОТЕЗА - приобщение к архитектуре будет обеспечивать успешность воспитания художественного вкуса у старших дошкольников, если:

• будут учтены особенности проявления художественного вкуса старших дошкольников;

• работу организовать с учетом следующих технологических звеньев:

- создание эмоциональной установки на восприятие произведения;

- совместный искусствоведческий анализ художественных произведений взрослым и ребенком;

- стимулирование детей к высказыванию впечатлений, полученных от восприятия произведений архитектуры;

• в процессе работы с детьми будет использоваться разработанный проект программы воспитания художественного вкуса средствами архитектуры;

• детям, осуществляющим искусствоведческий анализ, будут доступны следующие действия:

- погружение в образ;

- восприятие основных средств художественной выразительности архитектуры;

- высказывание собственных оценочных суждений.

В соответствии с целью и гипотезой определены ЗАДАЧИ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Выявить особенности проявлений художественного вкуса старших дошкольников.

2. Определить критерии и показатели уровней сформированности художественного вкуса старших дошкольников и его компонентов, а также влияние уровней сформированное™ отдельных компонентов на уровень его воспитанности.

3. Экспериментально проверить эффективность технологии воспитания художественного вкуса средствами архитектуры, используя элементы искусствоведческого анализа.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ И ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ диссертационного исследования являются концептуальные эстетические и психолого-педагогические положения: эстетические положения о самостоятельности и специфике категории вкуса (В. Е. Волкова, Н. А. Дмитриевой, М. С. Кагана, А. С. Молчановой, В. К.Скатерщикова), теория и методология педагогических исследований (С. Б. Барило, С. Ю. Бологовой, Г. М. Вишневой, В. И. Волкова, М. Ш. Гигейнешвили, Е. В. Гончаровой, М. Г. Жуленкова, Г. П. Климовой, 3. JI. Подольской) и исследований психологии по проблемам бессознательного, интуиции, установки, художественного восприятия и оценки (А. В. Запорожца, И. П. Павлова, Б. М. Теплова, Д. Н. Узнадзе, П. М. Якобсона).

Реализация целей и задач, а также проверка гипотезы осуществлялась посредством КОМПЛЕКСА МЕТОДОВ: анализа философской и психолого-педагогической литературы; педагогического экспериментального исследования, опросных методов (анкеты, интервью), психодиагностических (беседа, наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, диагностические задания, математическая обработка результатов).

БАЗА ИССЛЕДОВАНИЯ. Исследование выполнялось диссертантом на базе ДОУ №№ 3/9, 15, 28, 36, 5/18 г. Шадринска.

АПРОБАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ Основные положения результатов исследования докладывались и обсуждались на заседании кафедры дошкольной педагогики ШГПИ, на областной научно-практической конференции "Взаимодействие дошкольных образовательных учреждений и семьи в интересах развития личности" (г. Шадринск, 1998), на региональной научно-практической конференции "Теоретические и прикладные аспекты развития личности в онтогенезе" (г. Шадринск, 1998), на областной научно-практической конференции 2-го фестиваля - конкурса научно-исследовательского, технического и прикладного творчества молодежи и студентов (Курган 1999). С изложением отдельных аспектов проблемы и результатами исследования автор выступал на заседаниях педагогических советов в детских садах и перед родителями.

ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.

1. Анализ философской и психолого-педагогической литературы, разработка понятийного аппарата исследования, определение цели, объекта, предмета, задач и гипотезы исследования, разработка методики исследования (1996 —1997).

2. Проведение констатирующего и поискового эксперимента, определение правомерности гипотезы, осуществление поисковой деятельности по проверке эффективности методики формирующего эксперимента (1997 - 1998).

3. Проведение формирующего эксперимента, осуществление анализа полученных результатов, корректировка выводов и практических рекомендаций, обработка исследования в целом, внедрение в практику (1998 -1999).

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Основными особенностями проявления художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста являются: отсутствие конкретной избирательности и недостаточная степень осознанности предпочтений произведениям архитектуры; специфика его составляющих - фрагментарное, не целостноевосприятие произведений и не логичные, опирающиеся на чувства и переживания суждения.

2. Разработаны критерии и показатели уровней сформированности отдельных компонентов художественного вкуса.

3. Выявлена зависимость между уровнями сформированное™ отдельных компонентов художественного вкуса и его воспитанностью.

4. Разработан проект программы и технология воспитания художественного вкуса у старших дошкольников посредством архитектуры.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ:

1. Уточнено понятие "художественный вкус" применительно к старшему дошкольному возрасту.

2. Данные об особенностях проявления художественного вкуса и его формировании у старших дошкольников дополняют данные педагогической науки в области эстетического воспитания, направленного на формирование основных форм эстетического сознания.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что материалы исследования могут быть использованы в нормативных и специальных курсах по теории и методике изобразительной деятельности детей в системе подготовки и повышения квалификации педагогических кадров.

ДОСТОВЕРНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ РЕЗУЛЬТАТОВ обеспечивается методологическим подходом к решению поставленной проблемы, анализом и использованием достижений современной психолого -педагогической науки, комплекса научных методов исследования адекватных предмету, цели и задачам исследования; проведением опытно-экспериментальной работы исследования, сочетанием качественного и количественного анализа материалов.

НА ЗАЩИТУ ВЫНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

1. Основные особенности проявления художественного вкуса у детей старшего дошкольного возраста являются: отсутствие конкретной избирательности и недостаточная степень осознанности предпочтений произведениям архитектуры; специфика его составляющих - фрагментарное, не целостное восприятие произведений и не логичные, опирающиеся на чувства и переживания суждения.

2. Проект программы, целью которой является воспитание художественного вкуса посредством архитектуры у детей старшего дошкольного возраста.

3. Эффективность воспитания художественного вкуса детей старшего дошкольного возраста достигается по мере овладения следующего порядка действий: 1) погружение в образ; 2) восприятие основных средств художественной выразительности архитектуры; 3) высказывание собственных оценочных суждений.

4. Уровень воспитанности художественного вкуса зависит от уровней сформированности его отдельных компонентов.

СТРУКТУРА ДИССЕРТАЦИИ. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Стерхова, Наталья Сергеевна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Перестройка содержания и методов дошкольного воспитания осуществляется на основе новой концепции, предлагающей дальнейшую гуманизацию системы воспитания дошкольников, раскрепощение взглядов, представлений и вкусов детей. Систематизированное воздействие различных видов искусств должно иметь положительный эффект, влиять на развитие хорошего художественного вкуса.

В заключительной части диссертации подведены итоги работы.

1 .Эффективность технологии воспитания художественного вкуса посредством приобщения к архитектуре достигается, если: учитываются особенности проявления художественного вкуса старших дошкольников:

- большинство детей отдают свои предпочтения высокохудожественным произведениям архитектуры, но часто не могут обосновать свой выбор. Это дает нам основание считать, что вкус дошкольников не обладает конкретной избирательностью, достаточной степенью осознанности;

- воспринимая архитектурные сооружения, дошкольники способны определить образное содержание произведений, хотя делают это на чувственно-эмоциональном уровне;

- при восприятии конструктивных особенностей сооружений архитектуры дети старшего дошкольного возраста выделяют в первую очередь окна, затем двери, после - балконы, стены и так далее. В последовательности восприятия дошкольниками архитектуры наблюдается некоторая хаотичность, видимо, поэтому в большинстве случаев дошкольники не замечают важных особенностей зданий; уже в старшем дошкольном возрасте у дошкольников начинают складываться первоначальные представления о средствах художественной выразительности произведений архитектуры. Ведущими средствами архитектуры, чаще всего, дети называют элементы пластической конкретизации образа, к которым относятся декоративные и скульптурные украшения, форма, цвет, фактура материалов. В некоторых случаях дети могут заметить стилевые особенности; основная масса старших дошкольников при восприятии архитектурных объектов затрудняется в выделении особенностей объемной композиции. Дети не анализируют форму основной части, ее величину, соотношение частей и целого. Как правило, внимание дошкольников привлекают наиболее яркие элементы конструкций и отдельные детали декоративного убранства: купола, арки, кресты и др.; основная часть высказываний дошкольников строится с опорой на знания о некоторых средствах художественной выразительности архитектурных сооружений и их формальных качествах. Последовательность построения высказываний нарушена. Суждения не обладают достаточной степенью осознанности; в некоторых детских суждениях фиксируется эстетическая привлекательность и стилевые особенности произведений архитектуры, часто незнакомые названия деталей архитектурных объектов дети заменяют на типовые фразы "тут так вот", "здесь вот это" или жесты; дошкольники не всегда используют осмысленные фразы (например, при описании храмов и церквей - "Спаси Вас Бог", "Бог заглянул в душу");

- одной из причин, обуславливающих развитие художественного вкуса дошкольников, является уровень знаний педагогов и родителей об архитектуре, а также понимание ими проблемы развития художественного вкуса у детей;

- специфика его составляющих - фрагментарное, не целостное восприятие произведений и не логичные, опирающиеся на чувства и переживания суждения.

- педагогическая деятельность организуется с учетом следующих технологических звеньев: создание эмоциональной установки на восприятие произведения; совместный искусствоведческий анализ художественных произведений взрослым и ребенком; стимулирование детей к высказыванию впечатлений, полученных от восприятия произведений архитектуры.

2. В процессе воспитания детей эффективным является использование разработанного проекта программы воспитания художественного вкуса средствами архитектуры, включающего комплекс игр и занятий, направленных на: накопление опыта "насмотренности"; формирование целостного восприятия и системности художественный суждений; стимулирование к самостоятельной оценочной деятельности детей.

3. Дети дошкольного возраста овладевают следующим порядком действий в ходе искусствоведческого анализа: 1) погружение в образ; 2) восприятие основных средств художественной выразительности архитектуры; 3) высказывание собственных оценочных суждений.

4. Художественный вкус дошкольника есть способность воспринимать и высказывать элементарные оценочные суждения о произведениях искусства, опираясь на ассоциативно-интуитивные чувства и переживания.

5. В ходе исследования выявлена зависимость уровней воспитанности художественного вкуса дошкольников от сформированности его отдельных компонентов. Используя данные корреляционного анализа, мы пришли к выводу, что уровень воспитанности художественного вкуса в несколько большей степени зависит от сформированное™ оценочного суждения, чем художественного восприятия.

6. С точки зрения перспектив и актуальных направлений дальнейшей работы внимание, на наш взгляд, может быть сосредоточено на исследовании возможности воздействия других видов искусств, наиболее доступных детям, на их художественный вкус; а также на более глубоком и всестороннем изучении художественного вкуса детей младшего дошкольного возраста.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Стерхова, Наталья Сергеевна, 1999 год

1. Абаева И.М. Архитектуроно - художественное воспитание и образование // Сов. Педагогика. - 1991. - № 8. - С. 31 - 34.

2. Абзианидзе К. Роль искусства в структуре эстетического переживания. Вопросы истории и теории эстетики. Вып. 4 5. - М., 1970. - 443 с.

3. Аванесов B.C. Применение статистических методов и ЭВМ в педагогических исследованиях // Введение в научное исследование по педагогике. Учебное пособие для студентов пед. институтов / Под ред. В.И. Журавлева. М., 1988. - С. 139 - 154.

4. Алексеева В.В. Роль художественного наследия в эстетическом воспитании народа. М., 1965. - 71 с.

5. Алёшина Н. Методика ознакомления с социальной действительностью // Дошкольное воспитание. 1997.- № 1. - С. 96 - 99.

6. Алтайбаева С.Ю. Архитектура как средство эстетического воспитания в раннем детском возрасте // Архитектура и эстетическое воспитание. М., 1973.-С. 165-166.

7. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Изд. АПН. РСФСР, 1960.-486 с.

8. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. -М., 1964.-486 с.

9. Аничкин С.А. Об управлении процессом эстетического воспитания школьников // В сб.: Актуальные проблемы педагогики эстетического воспитания. М.: Педагогика, 1973. - С. 16-20.

10. Ю.Антонова Л.А. Эстетический вкус в аспекте структурно функциональной характеристики общественного сознания. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук.-М., 1987. -21 с.

11. П.Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие — М.:Прогресс, 1974.-392 с.

12. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994. - 352 с.

13. Арончик И.Л. Искусство и эстетическое восприятие личности в условиях развитого социализма. Саратов: изд. Саратов. Ун-та., 1980. - 168 с.

14. Архитектура и эмоциональный мир человека / Г.Б. Забелынанский, Г.Б. Минервин, А.Р. Раппопорт,. Г.Ю. Сомов. М., 1985. - 208 с.

15. Астахов И.Б. Содержание и форма художественного произведения. М., 1963.- 111 с.

16. Ахметов И.А. Роль эстетического воспитания в формировании эстетического вкуса. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. -М., 1972,- 21 с.

17. Ахметов К.Н. Теоретические основы и методика взаимодействия культурно просветительских учреждений и общеобразовательных школ по эстетическому воспитанию школьников. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. - М., 1986.-16 с.

18. Бабак О.М. Возрастное развитие коры головного мозга // Известия АПН РСФСР, Вып. 97,1958. 510 с.

19. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды.-М., 1981.-348 с.

20. Барило С.Б. Воспитание художественного вкуса старшеклассников в процессе внеурочных занятий по искусству. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01-М., 1987.-202 с.21 .Бартенев И.А. Архитектура. Л., 1960. - 64 с.

21. Бархин М.Г. О художественном образе в советской архитектуре // Архитектура СССР. 1972. - № 5. - С. 34 - 38.

22. Барышникова Л.П. Художественное воспитание школьников в процессе восприятия архитектурно художественной среды. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01 -М., 1982,-21с.

23. Бассин Ф.В. и др. О проявлении активности бессознательного в художественном творчестве // Вопр. Философии. 1978. - № 2. - С. 63 - 69.

24. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. - 424 с.

25. Велик А.А. Ритуальная психотерапия: Экстатические состояния //Твое здоровье. 1995. - № 2. - С. 104 - 105.

26. Белоусова З.И. Актуальные проблемы эстетического воспитания старшеклассников / По материалам педагогического исследования опыта школ УССР. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук-К., 1972,- 26с.

27. Беляева E.JI. Архитектурно пространственная среда города как объект зрительного восприятия. Дис. . канд. Архитектуры. -М., 1974,- 190 с.

28. Берк Э. Философское исследование о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1979. - 237 с.

29. Болотова С.Ю. Художественно творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01 -М., 1996. - 163 с.

30. Бонда Ю. Художественное воспитание. О художественном воспитании. — М.: Работник просвещения, 1924.-С. 13.

31. Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. Доп. М., 1988. - 496 с.

32. Брушлинский А.В. Мышление и прогнозирование. -М., 1979,- 86 с.

33. Буйновская Л.Г. Проблема адекватности эстетического восприятия произведения искусства. Автореф. Дис. . канд. Филос. Наук. М., 1981. -18 с.

34. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. М., 1956. - 292 с.

35. Буров А.К. Об архитектуре. М., 1960. - 147 с.

36. Бусурашвили Д.К. Воспитание художественного вкуса в процессе слушания музыки (нач. классы). Дис. . канд. Пед. наук. Тбилиси, 1967. -170 с.

37. Валлон А. Психическое развитие ребенка. М., 1967. - С. 29 - 41.

38. Ванслов В.В. Что такое искусство. М., 1988. - 326 с.

39. Василеску Г.Я. Сущность эстетической культуры личности, диалектика её формирования и развития (философский и социологический анализ). Дис. . доктора филос. Наук. -М., 1993. 240 с.

40. Вахеметса А.Л., Плотников С.Н. Человек и искусство. М.: Мысль, 1968. -196 с.

41. Введение в архитектуру. М., 1989. - 87 с.

42. Венгер Л.А. Восприятие и обучение. М., 1969. - 365 с.

43. Венгер Л.А., Дьяченко О.М. и др. Программа « Одаренный ребенок»: (основные положения). М.: Новая школа, 1995.

44. Верб М.А. Актуальные проблемы изучения и формирования эстетической культуры школьников / Искусство и художественное развитие учащихся. -Л., 1977.-С. 3-9.

45. Вершинина Н.А. Формирование у детей 5-6 лет понимания композиции произведений живописи. Автореф. Дис.канд. пед. наук. М., 1990. - 16 с.

46. Ветлугина Н.А. Воспитание эстетического отношения ребенка к окружающему. Основы дошкольной педагогики. М., 1980. - С. 193 - 200.

47. Ветлугина Н.А. Художественный образ и детское творчество. Художественное творчество и ребенок. М., 1972. - С. 22 - 37.

48. Ветрова И.Б. Эстетическая организация архитектурно пространственной среды как фактор художественно - творческого развития школьников. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01 - М., 1989. - 22 с.

49. Виноградова Н.Ф., Кулакова Т.А. Дети, взрослые и мир вокруг. М., 1993. -128 с.

50. Виппер Б.Р. Статьи об искусстве. М., 1970. - 590 с.

51. Витрувий М.П. Десять книг об архитектуре. — М., 1936. 331 с.

52. Вишнева Г.М. Формирование эстетического восприятия скульптуры малых форм у детей старшего дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1987.-20 с.

53. Волков В.И. Соотношение идеала, вкуса и зрительной оценки искусства. Дис . канд. Филос. Наук. Екатеринбург, 1970.

54. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. -М., 1950.

55. Волкова Е.В. Произведение искусства в мире художественной культуры. -М., 1985.-99 с.

56. Волошинов А.В. Архитектура математика — музыка // Философские науки.-1991,-№7.-С. 171-176.

57. Вольтер Ф. Эстетика: статьи, письма, предисловия и рассуждения / сост. Вступит. Статья и комментарии B.JI. Бахмутинского/. М.: Искусство, 1974.-С. 279-390.

58. Вопросы теории архитектуры. Вып. 2 -М., 1957. 166 с.

59. Вопросы теории эстетического восприятия / Под рук. Г.З. Апресяна. М., 1970.- 110 с.

60. Воробьева Т.В. Художественное восприятие как форма общения. Автореф. Дис. . канд. Филос. Наук. JL, 1983. -20 с.

61. Выготский JI.C. Психология искусства (фрагменты) // Искусство в школе. — 1996, №3,-С. 56-60.

62. Выготский JI.C. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевского. М., 1987,- 344 с.

63. Гаврюшин Н.К. Значение памятников истории и архитектуры в эстетическом воспитании // Эстетическое воспитание и экология культуры. -М., 1988.-С. 154-160.

64. Гадамер Г.Г. Истина и метод. М., 1988. - С. 33 - 85.

65. Гастев А.А. Как смотреть архитектуру. М.: Сов. Художник, 1961. - 60 с.

66. Гегель Эстетика в 4-х томах. М., 1968. - Т. 1. - С. 40.

67. Гигейнишвили М.Ш. Развитие художественного вкуса средствами музыкального искусства у учащихся IV VI классов общеобразовательной школы. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01 - Тбилиси, 1986.

68. Гласс Дж., Стенли Дж. Статистические методы в педагогике и психологии. -М., 1976.-495 с.

69. Гольдентрихт С.С., Гальперин М.П. Специфика эстетического сознания. -М., 1974. 103 с.

70. Гольдпггейн А.Ф. Зодчество. М., 1979. - 415 с.

71. Гончарова Е.В. Воспитание эстетического отношения к произведениям монументальной скульптуры у детей старшего дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. -М., 1987. 16 с.

72. Гончарова Е.В. Формирование первоначальных знаний о монументальной скульпуре у старших дошкольников. ( Методические рекомендации для студентов факультета дошкольного воспитания и дошкольных работников). Шадринск, 1990. - 24 с.

73. Горанов К. Художественный образ и его историческая жизнь. М., 1970. -519 с.

74. Горская И.Ю. Педагогические условия становления оценочных суждений учителя музыки в процессе хормейстерской подготовки. Дис. . канд. Пед. наук. Екатеринбург., 1997,- 147 с.

75. Грегори P.JI. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М.: Прогресс, 1970. - 271 с.

76. Громов В.Е. Виды искусства и особенности их воздействия на человека // Художественная культура и гармоничное развитие личности. Киев, 1982. -С. 120-152.

77. Громов Е.С. Эстетический идеал. М.: Госполитиздат., 1961. - 64 с.

78. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971. - 286 с.

79. Губарев А.В. Вопросы психологии восприятия изобразительного искусства школьниками и методика эстетического воспитания в художественном музее // Роль художественных музеев в эстетическим воспитании школьников.-М., 1973.-Ч. 1.-С. 171 199.

80. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольника. М., 1973.

81. Демидов В.Е. Как мы видим то, что видим. М., 1979. - 205 с.

82. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду ( В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ножина и др.) / Под ред. Т.И. Бабаева, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. С. - Петербург, 1995. - 288 с.

83. Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. М., 1976. - 36 с.

84. Дзержинская И.Л. Способность восприятия музыки у дошкольников. Известия АПН РСФСР, Вып. 100, М., 1959, С. 177 - 209.

85. Диченская Е.А. Освоение предметно пространственной среды младшими школьниками в процессе эстетического воспитания. Дис. . канд. Пед. наук: -М, 1994,- 170 с.

86. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. Очерки. М.: Дет. Лит., 1988.-326 с.

87. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. В 2 ч.,Ч. 1.-М., 1988.-256 с.

88. Дремов А.К. О художественном образе. М., 1956. - 226 с.

89. Дубовес Д.М., Хоменко К.Е. Вопросы психологии восприятия в трудах А.В. Запорожца. // Вопросы психологии. 1985., № 5. - С. 117 - 123.

90. Егоров А.Г. Нучно техническая революция и художественная культура в период строительства коммунизма. Искусство и научно - технический прогресс. М., Искусство, 1973, - С. 42.

91. Езикеева В.А. Развитие способностей художественного восприятия у дошкольников. Известия АПН РСФСР, Вып. 100. М., 1959. С. 147 -177.

92. Еремеев А.Ф. Лекции по марксистско ленинской эстетике.: Природа эстетических модификаций. 4.4. - Екатеринбург, 1975. - 271 с.

93. Жуленков М.Г. Формирование художественного вкуса в процессе изобразительного творчества школьников (На материале школ

94. Киргизкой ССР). Автореф. Дис.канд. Пед. наук. Фрунзе, 1981.-23с .

95. Захаров А.В. Визуальное восприятие как фактор формирования градостроительной композиции. Дис. . канд. Архитектуры. М., 1986. -190 с.

96. Замбровский Б.JI. Некоторые проблемы становления объекта эстетического отношения. Воронеж, 1971. - 76 с.

97. Запорожец А.В. Психологические проблемы эстетического воспитания // Дошкольное воспитание 1969, -№11. - С. 46.

98. Запорожец А.В. Развитие восприятия // Избранные психологические труды. В 2 т. Т. 1. / Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. - М., 1986. -316с.

99. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие. // Вопросы психологии. — 1962.-№ 2.-С. 65.

100. Зись А.Я. Виды искусства. 1979. - 128 с.

101. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М., 1969. - 111 с.

102. Иванов К.А. Архитектура и общество. Автореф. Дис. . доктора архитектуры. М., 1967. - 36 с.

103. Ивасив Б.И. Воспитание эстетического вкуса учащихся начальных классов в процессе комплексного воздействия искусства. Дис. канд. Пед. наук: 13.00.01.-М., 1983.

104. Из истории английской эстетической мысли XVII века. М.: Искусство, 1982. - 365 с.

105. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов / сост. Г.Г. Виноградова. -М., 1990. 175 с.

106. Иконников А.В. О некоторых закономерностях развития языка архитектуры. // Строительство и архитектура Ленинграда. 1970, - № 7. -С. 27-42.

107. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985. -175 с.

108. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.: Изд. Иностр. Лит - ры. - 1962. - 572 с.

109. Искусство вокруг нас. (Перевод с англ. И. Розовой ). М.: Издательство « Ренессанс» СП « Иво-Сид» ( Серия « Я познаю мир»), 1994.- 160 с.сил.

110. История эстетики : Памятники мировой эстетической мысли: В 5-ти т.- Т. 2.- М.: Искусство, 1964. 835 с.

111. Каган М.С. Лекции по марксиско ленинской эстетике. - Л., 1976. -766 с.

112. Каган М.С. О связи и различии эстетической и художественной культуры // Актуальные проблемы эстетики и эстетического воспитания. -М., 1987.-С. 30-32.

113. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М., 1983. - 112 с.

114. Кант И. Критика способности суждения / Соч. в 6-ти т. — Т.5. — М.: «Мысль», 1966. 564 с.

115. Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. По кн. « Русская природа ХУП1 века». Т.2. - М., 1950. - 717 с.

116. Касимов В.К. Проблема эстетических критериев в современной советской архитектуре. Автореф. Дис. . канд. Филос. Наук. М., 1975.- 21 с.

117. Каур С. Развитие восприятия формы в продуктивной деятельности у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Психол. Наук. М., 1970. - 20 с.

118. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. М., 1984 - 103 с.

119. Кионова В.Я. Развитие у детей 5-7 лет восприятия книжной иллюстрации: Автореф. Дис.Канд. Пед. наук. -М., 1987. 20 с.

120. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория эстетического воспитания. -М.: Искусство, 1979. 75 с.

121. Климова Г.П. Воспитание эстетического вкуса средствами изобразительного искусства. Дис. . канд. Пед. наук. -Екатеринбург, 1996.-134 с.

122. Коган JI.H. Художественный вкус. Опыт конкретно -социологического исследования. М., « Мысль», 1966. - 213 с.

123. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. М., 1990. - 144 с.

124. Коновец С.В. Совершенствование оценочной деятельности младших подростков средствами искусства книжной графики. Дис. .канд. пед. наук : 10.00.01. Киев, 1990. - 168 с.

125. Конухова Е.Н. Формирование представлений о художественном образе у младших школьников в художественном музее. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1987. - 16 с.

126. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Под ред. Б.М. Неменского. -№1. С. 8-15.

127. Копылова В.И. Об использовании памятников архитектуры в эстетическом воспитании учащихся // Эстетическое воспитание детей. Свердловск, 1975. -С. 25-31.

128. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. Пособие для воспитателя детского сада. 2-е изд., испр. И доп. - М.: Просвещение, 1982. - С. 89 - 98.

129. Кострикин Н.Д. План города как основа формирования его художественного образа. Дис. канд. Архитектуры. -М., 1977.

130. Краткий словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1983. - 223 с.

131. Крупник Е.П. Психологические особенности восприятия образа // Психол. Журнал. 1985. - №3. - С. 150-153.

132. Крупник Е.П. Психологические проблемы воспитательного воздействия искусства // Вопр. Психологии. 1989. - № 4. - С. 102 - 109.

133. Крупская Н.К. Доклад на I Всероссийской конференции преподавателей русского языка и литературы. Об искусстве и литературе. М. - Л.: Искусство, 1963. - С. 113.

134. Кузин B.C. Новые подходы к эстетическому образованию младшихшкольников // Нач. школа. 1989. - № 3. - С. 63 - 70.

135. Кузин B.C., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. В 2-х кн. Кн.1. -М.: Дрофа, 1996. - 240 с. с ил.

136. Кузнецов В.И. Эстетическое чувство и его роль в формировании личности. Автореф. Дис. . канд. Филос. Наук. -М., 1967. 18 с.

137. Кульчинская H.JI. Развитие художественного восприятия у детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях художественного музея. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук: 13.00.01 М., 1987.- 22 с.

138. Квятковская М. Эстетические вкусы и переживания ребенка // Дош. Воспитание. 1969. - №6. - 26 с.

139. Лаврентьева Т.В. Развитие глазомерных действии у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1968. -16 с.

140. Лармин О.В. Эстетический идеал и современность. М.: Просвещение, 1964. - 360 с.

141. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М., 1974. - 208 с.

142. Ленин В.И. Полное собрание сочинении, Т.29., С. 152-153.

143. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения. М.: Педагогика, 1986. -Т.1.-392 с.

144. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М., 1981. - 584 с.

145. Литвиненко Л.Л. Воспитание художественных вкусов учащихся в процессе ознакомления с различными видами искусства. Дис. канд. Пед. наук. М., 1977. - 158 с.

146. Лифшиц М.А. Об идеальном и реальном // Вопр. Философии. 1984.- № 10. С. 42-44.

147. Лихачев Б.Т., Квятковский Е.В. Методологические проблемы совершенствования системы эстетического воспитания. Система эстетического воспитания школьников. М., 1983, - С. 7 — 19.

148. Лиштван З.В. Конструирование. М., 1981. - 180 с.

149. Логинова В.И. Формирование системности знаний у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . доктора пед. наук. Л., 1984. -39 с.

150. Логический словарь. Дедуктивная формализация теории / Под ред. А.А. Ивина, В.Н. Переверзева, В.В. Петрова-М.: «Мысль», 1994.-346 с.

151. Локуциевская Г.Г. Образные игрушки в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1973. - 20 с.

152. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий, М., 1965.-375 с.

153. Лукин Ю.А. Гармоническое развитие личности и гармоническое развитие художественной культуры. М., 1974. - 158 с.

154. Лукшин И.П. Эстетический вкус. Социологический подход // Социология культуры. М., 1975. Вып. 2., С. 48-83.

155. Луначарский А.В. Собрание сочинений, Т.7., 1967, С. 140.

156. Любинский И.Л. Формирование коммунистического мировоззрения учащихся средствами искусства. М., 1985. - 235 с.

157. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. М., 1965.- 368 с.

158. Мак Уинни Г. Обзор исследований по эстетическим измерениям // Семиотика и искусствометрия. - М., 1972.

159. Максимова Н. Пространство, материал, форма. // Искусство в школе. 1995. - №3. - С. 47-78.

160. Мардер А.П. Эстетика архитектуры. М., 1988. - 215 с.

161. Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведении. М., 1956. - С. 592, 620.

162. Маркузон В. Художественный образ в архитектуре // Архитектура СССР.-1972,-№5.

163. Материалисты Древней Греции. Собрание текстов Гераклита, Демокрита и Эпикура. М., 1985. - С. 42.

164. Маца И.А. Об эстетическом вкусе. М.: Молодая гвардия, 1963.-36 с.

165. Мелик Пашаев А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно - творческого развития школьников // Вопр. Психологии. - 1986. -№1. - С. 15-24.

166. Миллард А. Как люди жили (Пер. с английского Ю.А. Плотникова). -М.: Стройиздат, 1995. 58 с.

167. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детский книг. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1979. - 16 с.

168. Мишурцова В. Некоторые вопросы эстетического воспитания // Дош. Воспитание. 1969. - №6. - С. 20.

169. Молчанова А.С. На вкус, на цвет.: Теоретический очерк об искусстве. М., 1965. - 200 с.

170. Монтескье Ш. Опыт о вкусе в произведениях природы и искусства // История эстетики. Т.2. - Хрестоматия. - М., 1964. - 835 с.

171. Надирашвили Ш. Понятие установки в общей и социальной психологии. Тбилиси, 1971. - С. 107-111.

172. Неменский Б.М. Воспитание искусством // Социально -политические науки. 1991. - №4. - С. 51-53.

173. Неменский Б.М. Искусство это особая форма познания // Вопр. Философии. - 1996. - №2. - С. 36-38.

174. Неменский Б.М. Учить детей архитектуре // Архитектура СССР, 1989. -№5. -С. 38-40.

175. Никольская JI.B. Принципы архитектурного проектирования зданий с учетом закономерностей восприятия силуэта. Автореф. Дис. . канд. Архитектуры. JI., 1982. - 18 с.

176. Нуйкин А. А. Биологическое и социальное в эстетических реакциях // Вопр. Философии. 1989. - №7. - С. 32-34.

177. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. Учебное пособие для философских университетов и вузов искусства. 2-е изд., перераб. И доп. - М., 1978.-336 с.

178. Оганов А.А. Произведения искусства и художественный образ. М., 1976.-62 с.

179. Органова О.Н. Специфика эстетического восприятия. М., 1975.-22 с.

180. Острогорский В.И. Письма об эстетическом воспитании. М.: Вестник воспитания, 1908. - С. 30.

181. Павлов И.П. Полное собрание сочинений, Т.4.: Учпедизд., -М., 1951.-С. 428-429.

182. Палладио А. Четыре книги об архитектуре. М., 1989. - 34 с.

183. Пантелеев Г.Н. Декоративно-оформительское искусство в эстетическом воспитании старших дошкольников. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1970. - 21 с.

184. Паперный З.С. О художественном образе. М., 1961. - 72 с.

185. Пархоменко М.Н. Актуальные проблемы социалистического реализма. М.: Знание, 1972. - 64 с. ( Новое в жизни, науке, технике. Сер. « Лит-ра», №1.)

186. Перени И. Город, человек, окружающая среда. Будапешт; Изд-во Ан Венгрии, 1981,- 184 с.

187. Петрова Ю.Н. Динамика эстетического развития личности в процессе ее общения с искусством // Искусство в эстетическом воспитании молодежи / Под ред. В.Г. Кисунько и др. М., 1981. - С. 137-166.

188. Печко JI.JI. Проблемы приобщения старшеклассников к богатствам художественного стиля // Сов. Педагогика. 1979. - №5. - С. 108-114.

189. Подольская 3.JT. Развитие художественного куса личности в условиях взаимовлияния культур. Дис. .канд. Филос. Наук. Ташкент, 1984. 178 с.

190. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника. М.: Педагогика, 1977. -272 с.

191. Потебня А. А. Мысль и язык // Слово и миф. М., 1989.

192. Проблема цвета в психологии // Сб-к. отв. Ред. А.А. Митькин, Н.Н. Корж. М., 1993.-204 с.

193. Разумный В.А. О хорошем художественном вкусе. М.: Госполитиздат, 1961. - 64 с.

194. Раппопорт А.Г., Сомов Г.Ю. Форма в архитектуре. Проблемы теории и методологии. М., 1990. - 345 с.

195. Рабинович В.И. Архитектура в идейно эстетическом воспитании // Искусство и эстетическое воспитание. - М., 1973. - С. 159-161.

196. Рубинштейн С.Л. Проблемы общей психологии. М.: Педагогика, 1973.-424 с.

197. Руссо Ж. Ж. Об искусстве. - Л. - М.: Искусство, 1959. - 256 с.

198. Рытикова JI.А. Эстетическое сознание: сущность и специфика. М.: Знание, 1985. - 64 с. ( Новое в жизни, науке, технике. Сер. « Эстетика», №6.)

199. Рябов В.Ф. Искусство как общественная потребность. JL, 1977. -206 с.

200. Рябушин А.В. Новые горизонты архитектурного творчества. М., 1990.-327 с.

201. Савоськина Т.С. Эстетическая сущность архитектурного образа. Автореф. Дис. . канд. Архитектуры. Киев, 1979. -21 с.

202. Савушкина Е. « Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться.» // Дошк. Воспитание. 1977. - №5 - 6. - С. 17-25.

203. Салариа Д., Макдональд Ф. Города, горожане и цивилизации. М., «Росмен», перевод, 1994.

204. Саморукова П.Г. Систематизация знаний детей о природе // Дошк. Воспитание. 1973. - №4. - С. 76-81.

205. Симонов П.В. Теория отражения и психофизиологии эмоций. М., 1970.-208 с.

206. Скатерщиков В.К. Об эстетическом вкусе. М., 1974. - 95 с.

207. Скатерщиков В.П. Твой эстетический вкус. М., 1963. - 48 с.

208. Содержание и методы умственного воспитания дошкольников /Под ред. Н.Н. Поддъякова. М., 1980. - 216 с.

209. Соколов С.И. Психологические аспекты восприятия города // Художественное восприятие / Под ред. Б.С. Мейлаха. JL, 1971. - С. 309-327.

210. Сохина В.П. Формирование процессов зрительного восприятия формы у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Психол. Наук. М., 1963. -21 с.

211. Старкова И.А. Развитие эстетических чувств у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народным декоративно прикладным искусством. Дис. .канд.пед.наук. - М., 1994.

212. Столович J1.H. Проблема прекрасного и общественный идеал. Автореф. Дис. . доктора филос. Наук. Л., 1965. -21 с.

213. Столович Л.Н. Эстетическая ценность в аспекте социальной детерминации эстетического сознания // Вопросы философии. 1982. -№ 8. - С.75.

214. Стригалев А.А. Художественный образ в архитектуре и его структура // Теория композиции в советской архитектуре / Под ред. Л.И. Кирилловой. -М., 1986. С. 7-15.

215. Струков Э. Всестороннее и гармоническое развитие личности. М., Госполитиздат., 1963. - С. 142.

216. Сыдыгалиев Д. Архитектура во всестороннем развитии учащихся среднего и старшего возраста. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1989.-21 с.

217. Тальковский В.Г. Некоторые методы анализа объемно-пространственной композиции современной городской застройки. Дис. канд. Архитектуры. -М, 1971. 163 с.

218. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия // Вопр. Художественного воспитания. М., 1947. - Вып. 2. - С. 7-17, 29.

219. Теряева О.Г. Воспитание эстетического отношения детей дошкольного возраста к художественным средствам архитектурного ансамбля Коломенское // Роль искусства и культуры в воспитании в духе ненасилия. СПб., 1992. - С. 47-48.

220. Ткемаладзе А.А. Проблема эстетического суждения ( О соотношении эстетической оценки и эстетического переживания). Автореф. Дис. . канд. Филос. Наук. Тбилиси., 1969. - 24 с.

221. Торшилова Е.М., Дукаревич М.З. Художественное восприятие живописи и структура личности // Творческий процесс и художественное восприятие. JL, 1978. - С. 174-190.

222. Узнадзе Д. Экспериментальные основы психологии установки. -Тбилиси, Изд. АН груз. ССР, 1961. 234 с.

223. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956. - 159 с.

224. Фохт Бабушкин Ю.У. Художественная культура: Проблемы изучения и управления. - М., 1986. - 235 с.

225. Хадченсон Ф. И др. Эстетика. М.: Искусство, 1973. - 479 с.

226. Холмовская В.В. Формирование зрительной оценки пропорций у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Психол. Наук. М., 1967.- 18 с.

227. Хренов Н.А. О художественных и нехудожественных функциях искусства ( Зрелищные искусства и публика). Социальные функции искусства и его видов. М.: Наука, 1980.

228. Циркунов В.Ю. Об эстетической природе зодчества. М.,1970.-216 с.

229. Цукерман B.C. Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования. М.: Музыка, 1972. - 206 с.

230. Что такое. Кто такой? Том 1. Отв. Редактор Петерсон P.M. - М., « Педагогика», 1975.

231. Чумичева P.M. Ознакомление с социальной значимостью содержания жанровой живописи детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Пед. наук. М., 1985. - 18 с.

232. Шацкая В.Н. Идейное воспитание средствами музыкального вкуса в советской школе. Дис. . .канд. пед. наук М., 1974. - 150 с.

233. Шпильчак В.А. Эстетическое воспитание учащихся 5-7 классов средствами архитектуры: ( На материале школ Прикапатья с углубленным изучением изобразительного искусства). Автореф. Дис. .канд.пед.наук. -М., 1991. 18 с.

234. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. М., Педагогика, 1983. - 416 с.

235. Эстетика: Словарь / Пео ред. А.А. Беляева и др. М.: Политиздат., 1989. - С. 42-43.

236. Эстетика: Словарь. М., 1989. - 447 с.

237. Юм Д. Сочинение в двух томах. М., 1965. - Т.2. -С. 739.

238. Юртайкин В.В. Формирование зрительной оценки перспективных изменений величины предметов у детей дошкольного возраста. Автореф. Дис. . канд. Психол. Наук. -М., 1974. 21 с.

239. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. Автореф. Дис. . доктора пед. наук. -М., 1984. -32 с.

240. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Культура / Авт. сост. Н.В. Чудакова; Под общ. Ред. О.Г. Хинн. - М.: ООО « Издательство ACT -ЛТД». - 400 с.

241. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964. -86 с.

242. Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М.: Знание, 1986. - 64 с.

243. Яковлев С.М. Развитие эстетический суждении у дошкольников. Дис. . доктора психол. Наук. М., 1990. - 240 с.

244. Яковлева A.M. Кич и художественная культура. М., 1990. - 64 с.

245. Яргина З.Н. Градостроительный анализ. М.: Стройиздат., 1984. -245 с.

246. Ahmad P.J. Visual art preference studies: a review of conradictions. Visual art. Research. 1985. V. 11 ( 2, issue 22 ). P. 100 107.

247. Berlune D.E. Measures of Aesthetic Preference. Jn " Psychology and the visual Arta", ed. By James Hogg. London, 1970.

248. Voltaire, Montesqieu, a'Alembert. Cout. Jn: Encyclophedie., t. 7. P., 1757. Русский перевод статьи см. в кн.: О вкусе, творение г. Жерарда,. с приобщением рассуждений о том же предмете г. д'Аламбера, Вольтера и Монтескио. - М., 1803.

249. Gohen Т. Aesthetic (поп Aesthetic and the concept of faste: a, critique of Sibbley's position. Theoria vol XXXIX ( 1973). Parts 1-3. P. 13-152.

250. Dicrie Q. Taste and althide: the artgin of the aesthetic. Theoria vol XXXIX ( 1973). Parts 1-3. P. 153-170.

251. Sibbley F. Aesthetic concepts // The philosophical Reueu LXVII (1959). -P 421-450.

252. Hunt E.B. Concept learning. N.Y., 1962.