Низомов Мухриддин Зайниддинович «Хафт авранг» (“Семь престолов”) Джами и традиции сочинения цикла поэм в персидско-таджикской литературе XV века

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

доктор наук Низомов Мухриддин Зайниддинович

Введение

ГЛАВА I. ТРАДИЦИЯ СОСТАВЛЕНИЯ ЦИКЛА ПОЭМ В ПЕРСИДСКО-ТАДЖИКСКОЙ ПОЭЗИИ X - XV веков

1.1.Начало создания цикла поэм. Цикл поэм в составе «Шахнаме» Фирдоуси

1.2. Низами Ганджеви - основоположник сочинения цикла поэм «Хамсы»

1.3.Амир Хусрав Дехлеви и формирование традиции сочинения пяти поэм («Хамса»)

1.4.Традиции составления «Пятерицы» («Хамсы») в XV веке

1.5. Сочинение назиры и новаторства поэтов XV века в поэмах «Хамсы»

ГЛАВА II. СЛЕДОВАНИЕ (ТАТАББУЛ) И НОВОВВЕДЕНИЕ ДЖАМИ В ТРАДИЦИОННЫХ ПОЭМАХ «ХАМСЫ»

2.1.«Семь престолов» («Хафт авранг») Джами - особый этап в сочинении цикла поэм

2.2. «Тухфат-ул-Ахрор» («Дар благородным») и традиции мистико-

философских месневи

2.2.1.Отношение поэма Джами к «Сокровищнице тайн» Низами и «Восход

светил» Амир Хусрава Дехлеви

2.2.2.Новаторства в поэме «Тухфат-ул-Ахроре» («Дар благородным»)

2.3. Новаторство и подражание в поэме «Лейли и Маджнун» Джами. 2.3.1.Общность и созвучие поэмы «Лейли и Маджнун» Джами с одноимёнными поэмами

2.3.2.Новаторство Джами в поэме «Лейли и Маджнун»

2.3.3.Платоническая (узритская) и божественния любовь в поэме

2.4.«Хирадномаи Искандари» («Книга мудрости Александра») - новая политическая, социальная и дидактическая поэма Джами

2.4.1.Краткое содержание поэмы

2.4.2. Описание идеального города в поэме

2.4.3. Вопросы практической философии в поэме

ГЛАВА III. НОВЫЕ ЭПИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ В СОСТАВЕ «ХАФТ

АВРАНГ» («СЕМЬ ПРЕСТОЛОВ») ДЖАМИ

3.1. Поэма «Саламан и Абсаль» Джами и традиция символических и аллегорических поэм

3. 1. 1. Споры об источниках поэмы «Саламан ва Абсаль» Джами

3.1.2 Эволюция версии Хунайна ибн Исхака в суфийской литературе

3.1.3. Сравнительный анализ поэмы Джами и версии Хунайна ибн

Исхака

3.1.4.Комментарии символических и аллегорических значений поэмы

3. 2. Поэма «Юсуф и Зулейха» Джами в свете традиций этой темы.

3.2.1. Сказание о Юсуфе и Зулейха в иудейской и исламской культуры

3. 2. 2. Традиция сочинения поэм «Юсуф и Зулейха» до эпохи Джами

3.2.3. Интеллектуальные и реальные источники поэмы «Юсуф и Зулейха»

Джами

3.2.4. Структура и содержание поэмы «Юсуф и Зулейха» Джами

ГЛАВА IV. НРАВСТВЕННЫЕ И МИСТИЧЕСКИЕ ПОЭМЫ

«ХАФТ АВРАНГ» («СЕМЬ ПРЕСТОЛОВ») ДЖАМИ

4.1.«Силсилат-уз-захаб» («Золотая цепь») - суфийская, этическая и социальная

поэма

4.1.1. Интеллектуальные и творческие предпосылки поэмы «Силсилат-уз-

захаб» («Золотая цепь»)

4.1.2.Структура и и идейное содержание поэмы

4.2. «Субхат-уль-аброр» («Четки праведных») и вопросы теории и практики суфизма

4.2.1. Структура и содержание поэмы

4.2.2. Теоретические основы мистицизма в поэме

4.2.3. Пояснения практических основ суфизма в поэме

Заключение

Библиография