Содержание

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение... с. 3

Глава I О традиционной корейской музыке... с. 39

Глава II К теории ангемитонной пентатоники

как ладовой системы... с. 108

Глава III Ладовое строение корейского песенного мелоса .. с. 161

Глава IV Арираи: о ладоинтонационной структуре... с. 259

Заключение... с. 277

Список использованной литературы... с. 282

Краткий словарь музыкальных терминов... с. 310

Приложение I... с. 315

Приложение II... с. 355