Круглій Аліна Миколаївна, провідний фахівець від&shy;ділу академічної мобільності Київського національного університету імені Тараса Шевченка: &laquo;Ораторсько-пропо&shy;відницька проза і величальна поезія другої половини ХІІІ - середини XVI ст.: ґенеза, художня специфіка&raquo; (10.01.01 - українська література). Спецрада Д 26.001.15 у Київському національному університеті імені Тараса Шевченка

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Кваліфікаційна наукова

праця на правах рукопису

КРУГЛІЙ АЛІНА МИКОЛАЇВНА

УДК 821.161.2.09-3-5-141 «12/15»

ДИСЕРТАЦІЯ

Ораторсько-проповідницька проза і величальна поезія

другої половини ХІІІ – середини ХVІ ст.:

ґенеза, художня специфіка

10.01.01 – українська література

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей,

результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. М. Круглій

Науковий керівник Штонь Григорій Максимович, доктор філологічних наук,

професор

Київ – 2017

ЗМІСТ

ВСТУП…………………………………………………………………………….7

РОЗДІЛ 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНА ПАРАДИГМА

ДОСЛІДЖЕННЯ ОРАТОРСЬКО-ПРОПОВІДНИЦЬКОЇ ПРОЗИ І

ВЕЛИЧАЛЬНОЇ ПОЕЗІЇ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІІІ – СЕРЕДИНИ

ХVІ СТ…………………………………………………………………………...14

1.1. Література Пізнього Середньовіччя в контексті істориколітературних обставин: стан і статус ………………………………………….14

1.2. Наукові стратегії інтерпретації ораторсько-проповідницької прози

та величальної поезії другої половини ХІІІ – середини ХVІ ст……………....29

Висновки до розділу 1…………………………………………………………...53

РОЗДІЛ 2 ХУДОЖНЯ ПОЛІФОНІЯ ОРАТОРСЬКОПРОПОВІДНИЦЬКОЇ ПРОЗИ ДОБИ ПІЗНЬОГО СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ..58

2.1. Образ вітчизняної трагедії у творчості Серапіона…………………58

2.2. Концептуальний простір проповідей київських митрополитів…...72

2.3. Духовні пріоритети Григорія Цамблака…………………………….91

Висновки до розділу 2…………………………………………………………102

РОЗДІЛ 3 ЖАНРОВІ ОСОБЛИВОСТІ ВЕЛИЧАЛЬНОЇ ПОЕЗІЇ ДРУГОЇ

ПОЛОВИНИ ХІІІ – СЕРЕДИНИ ХVІ СТ. ………………………………..105

3.1. Величальні поетичні твори митрополитів Кипріяна та Григорія

Цамблака………………………………………………………………………..105

3.2. Модель образу автора у «Словѣ о Лазаревѣ воскресеніи»……….115

3.3. Репрезентація концепту героя в поетичних величальних творах..125

Висновки до розділу 3………………………………………………………….144

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………151

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ……………………………...168

ВИСНОВКИ

ЛітературадобиПізньогоСередньовіччядругаполовинаХІІІ–

серединаХІстзокремастворенауцейчасораторськопроповідницька

прозатавеличальнапоезіяскладаютьважливухудожнюсторінкукнижності

означеногоперіоду–часівзбереженняіконсерваціїлітературних

культурнихрелігійнихдержавнихісуспільнополітичнихтрадиційі

цінностейдобиКиївськоїРусіПротецейісториколітературнийматеріалу

сучаснійлітературознавчійнауцізалишаєтьсямалодослідженимі

недостатньопрокоментованим

Насампередпотребуютьґрунтовноговивченняпитанняґенезита

особливостейідейнотематичногоспектрухудожньоїспецифікиораторськопроповідницькоїтапанегіричновеличальноїлітератури

ЗатрадицієющоскладаласящевХІХстпереважнабільшістьучених

визначаютьцейетапурозвиткунаціональноїкультуризокремалітератури

якнесприятливийдляїїтворенняірозвиткуСкладнийсинкретичнийі

багатограннийхарактерозначеноїепохипотребуєкомплексногоісистемного

підходудоїївивченнянасампереддетальногоз’ясуванняісториколітературнихобставинтворенняатакожсуспільноїмісіїлітературиПізнього

СередньовіччяАджецякнижністьвідзначаласяособливоювагомістюта

впливовістювчасибездержавностіРусіУкраїни

ЛітератураПізньогоСередньовіччядругаполовинаХІІІ–середина

ХІстінтерпретуєтьсявченимивосновномуякдобавякуневідбулося

особливозначущихновихвідкриттівнез’явилисяновіздобуткиуцарині

жанровійідейнійсюжетнійобразнійВодночасдослідникинаголошуютьна

важливійіподвижницькійпраціруськоукраїнськихкнижниківметаякої

полягалаузбереженнітавідродженніспадщиниКиївськоїРусіВарто

наголоситищодетальневивченняокремихаспектівепохисвідчитьіпро

фактитворенняунійновихлітературнихфеноменівВласнеоцінки



попередниківуХІХ–ХХстбазувалисянатогочаснихдосягненняхісториколітературноїнауки

Наприкладнедостатнєпоцінуванняцьогоісториколітературного

періодубулозумовленевідсутністютихзнаньметодологійістратегійякі

моделюютьсучаснийнауковийпошукідаютьзмогуробитиновівідкриттяі

висновкиМодернілітературознавчіфілософськікультурологічнітаінші

пошукидаютьпідставиговоритипроособливумісіюпізньоїсередньовічної

книжностіїїспецифічнурольупроцесінаціональногосамовизначенняі

творенняхудожньоїдійсностізгіднозвимогамиістановищемукраїнського

народунатойчас

Самекнижністьозначеногоперіодубулатісноінтегрованав

тогочаснийєвропейськийпростірнарівняхнетількидуховномуідейномуа

йгеополітичномудержавницькомувходячидоскладуЛитовськоРуського

князівстваЦезначноюміроювпливалонаформуваннятематичного

контекстукнижностійусвідомленнянеювласноїмісії

ОсобливістьукраїнськоїлітературидобиПізньогоСередньовіччя

полягалаутомущовонаперебувалаускладіправославногослов’янського

метаписьменстварозвиваючийоготрадиціїадаптуючиїхдовласнихі

творячинаціональнуспецифікуВідтакбільшістьпостатейіпам’ятокцього

періодуналежатькількомлітературамщопідтверджуєєвропейську

інтегрованістьукраїнськоїкнижностірепрезентуєформуванняуній

багатоконтекстуальностітабагатоконфесійності–рисякістануть

визначальнимидлядобиРенесансуВідродженняПосутіунадрахепохи

ПізньогоСередньовіччяприсутнірисипередвідродження

Багатоподібнихелементівмістятьукраїнськітабілоруськіпам’ятки

цьогочасуВартонаголоситищоускладіЛитовськоРуськоїдержавиїї

культурнідомінантитвориларуськаспадщинаКнижністьцихчасів

продовжуєтрадиціїпопередньоїепохивикористовуючимонументальнийта

орнаментальнийстиліпротепосилюєтьсятаяскравішевиявляєтьсяпозиція

авторайогоіндивідуальнеусвідомленняописуванихфеноменів



Уцейчасзначноактивізуютьсязв’язкиРусіУкраїниізЗахідною

ЄвропоюкраїнамиправославногосекторуГоловнимїхнімвиявомстав

феномендругогопівденнослов’янськогокультурноговпливупромоторами

якогонатеренахРусіУкраїнибулимитрополитиКипріянГригорій

ЦамблакЙосифІБолгаринович

ДлякнижногоконтекстудругоїполовиниХІІІ–серединиХІст

притаманнимєпоширеннямрізнихтечійзокремабогомильствайісихазму

Вруськійкнижностівінрепрезентуваввиявидругогопівденнослов’янського

впливуНатомістьутогочаснійкультурізагаломцебулосхідноєвропейським

передвідродженнямУлітературідругоїполовиниХІ–першоїполовини

Хстнабуваєпопулярностіемоційноекспресивнийстильплетіння

словесякийставвиявомвпливівболгарськоїТирнівськоїшколиВін

характеризуєтьсяувагоюдовнутрішньогосвітулюдиниїїпсихології

емоційвідчуттівгуманістичнимитенденціямиЗокремацезнайшлосвоє

відображеннявеволюціїтворчоїспадщинимитрополитівКипріянаі

ГригоріяЦамблака

Науковістратегіїінтерпретаціїораторськопроповідницькоїпрозиі

величальноїпоезіїдругоїполовиниХІІІ–серединиХІствизначаються

науковимиконцепціямизгіднозякимивченікоментуютьіпояснюють

загальнийконтекстцієїкнижності

Одназпершихнауковихстратегійінтерпретаціїлітературидоби

ПізньогоСередньовіччябуларозробленаІФранкомУченийнаголошувавна

залежностіпроцесутвореннякнижностіцьогочасувідформування

українськоїнародностістановленняїїякнаціїСЄфремовхарактеризувавці

часидужевузьковбачаючивнихзанепадлітературиУнауковійстратегії

МГрушевськогоосновнимєакцентуванняувагинаролітазначенні

середньоболгарськоголітературноговідродженнявУкраїнітомувпливові

якийвінздійснивнаформуванняораторськопроповідницькихі

панегіричнихтворів



ДЧижевськийнаголошувавнаважливостітогочаснихполітичних

змінвходженніРусиУкраїнидоскладуЛитовськоРуськоїдержави

наповненністароїлітературноїтрадиціїновимивіяннямизВізантіїта

ЗаходуОсобливовагомурольуґенезисіеволюціїжанрівтаформуванні

художньоїспецифікиораторськопроповідницькоїйвеличальноїлітератури

вченийвідводитьболгарськомувпливовіначолізЄвтиміємТирнівським

поширеннюйогоідеймитрополитамиКипріяноміГригоріємЦамблаком

СуттєвимєвнесокросійськогодослідникаДЛихачоваувивчення

книжноїспадщиницьогоперіодузокремаораторськопроповідницькихі

величальнихтворівВінхарактеризуєкнижністьдругоїполовиниХІІІ–

першоїполовиниХІстяктакущомалаяскравовираженіриси

ПередвідродженняСутьостанньогополягалаувідкриттілюдини

насампередусферіемоційнійщовпливалонавибіржанрівіхудожню

специфікуВченийакцентувавувагунафеноменістилюплетіннясловес

якийбувпопулярнимуораторськопроповідницькихіхвалебнихтворах

цьогоперіоду

УпрацяхученихкінцяХХ–початкуХХІстужезначнобільшеуваги

приділяєтьсякнижностідобиПізньогоСередньовіччяТутнаявнийаналіз

окремихаспектівдеякихтворівораторськопровідницькихіпанегіричних

зокремаїхґенезисутахудожньоїспецифікиВШевчукписавпро

спадкоємністьтрадиційРанньогоВисокогоіПізньогоСередньовіччя

неможливістьїхроз’єднуватиСередписьменниківдругоїполовиниХІІІст

ВШевчукназиваєкиївськогомитрополитаКирилаікиянинаСерапіона

творчістьякихрепрезентуєосновнірисидоби

ОсновнийвнесокувивченнялітературидобиПізньогоСередньовіччя

зробивЮПелешенкоякийоднимізпершихдавсистемнийірозгорнутий

аналізкнижностіокресленогоперіодуВченийобґрунтувавтезупро

спільністьтекстівдлявсіхправославнихслов’янськихнародівакцентувавна

роліутвореннікультуриілітературицьогочасувихідцямизБолгарії

КипріяноміГригоріємЦамблакомгреками–київськимимитрополитами



ТеогностомФотіємІсидоромУтогочасномукнижномуконтексті

ЮПелешенковиділяєтаківагомітвориякСловооЛазаревѣвоскресеніи

ораторськоучительнітвориСерапіонаВолодимирськогоКирилаІІ

МаксимаПетраРатенськогоЮПелешенконаголошуєнаособливійролі

другогопівденнослов’янськоговпливовуфундаторамиякогоназиває

КипріянаіГригоріяЦамблакаВінакцентуєнавагомійхудожнійролітаких

творівдобиПізньогоСередньовіччяякПосольствовідМисаїладопапи

РимськогоСикстаІвіддухівництваівідкнязівівідпанівруських

отцяІоанназпоставленоютутпроблемоюєдностіЦерквиПосольствоу

справіЙонаГлезниепістоліязразокемоційноекспресивногостилю

НауковастратегіяЛЛевшунщодосхіднослов’янськоїкнижностіХІІІ–

Хстзасновуєтьсянахарактеристиціїїякспецифічноїдобипозначеної

серйознимиполітичнимизрушеннямиізмінамиНезважаючиназанепад

державностітаіноземнепоневоленняцялітературазберігалапопередні

здобуткиірозвиваласяшукаючиновішляхиУцейчаскиєворуськіідеї

теоцентризмуіхристоцентризмутрансформуютьсяпрямуючидо

поступовогоформуванняантропоцентризмуібільшоговираження

індивідуальнихлюдськихрисіособистісниххарактеристик

ПБілоусвиділяєперіодукраїнськоїлітературиПізньогоСередньовіччя

окреслюючийогодругоюполовиноюХІІІ–першоюполовиноюХІстВін

наголошуєнаролітазначенніупроцесіформуванняцієїлітературидругого

південнослов’янськоговпливу

СуттєвийвнесокувивченнялітературиПізньогоСередньовіччя

зробилиавториготомуІсторіїукраїнськоїлітературиДавня

літератураХ–першаполовинаХІстзокремаЮПелешенко

перуякогоналежатьвідповіднірозділиВновійакадемічнійісторії

літературиокремовиділяєтьсяперіодПізньогоСередньовіччязначну

частинуякогоскладаютьораторськоучительнапрозаігімнографіядругої

половиниХІІІ–першоїполовиниХІстЗокрематутаналізуєтьсятворчість

СерапіонаВолодимирськогокиївськихмитрополитівГригоріяЦамблака



КипріянаФотіяМонемвазійськогоІсидораІоаннаСпиридонаЙосифаІІ

СолтанаатакожанонімнітвориПохвалаВеликомукнязюВітовту

ПосольствоусправіЙонаГлезниОповідьпроперемогукнязя

КостянтинаОстрозькогопідОршею

Попереднідослідженнявченимиокремихаспектівугалузівивчення

ораторськопроповідницькоїпрозиівеличальноїпоезіїдобиПізнього

Середньовіччяпоставилинапорядокденнийнеобхідністьчіткоговизначення

цихжанрівізточкизоруїхісториколітературноїзначущостіПропонуємо

власнідефініції

ОраторськопроповідницькапрозадобиПізньогоСередньовіччя–це

синтетичнийжанрлітературиякийпоєднавадаптувавшиїхдопотребі

вимогсвогочасувізантійськіболгарськітакиєворуськіораторськопроповідницькітрадиціїХарактерноюрисоюпізньоїсередньовічної

ораторськопроповідницькоїпрозибуловикористаннястилюплетіння

словесйкультивуваннятемпокаянняусвідомленнямонголотатарської

навалияккаризагріхи

ВеличальнапоезіядобиПізньогоСередньовіччя–цепоетичнітвори

присвяченівидатнимособистостямчиподіямнаписаніустиліемоційноекспресивномуадаптованідопотребцерквиісуспільства

ОраторськопроповідницькапрозадобиПізньогоСередньовіччя

виконалавагомуісторичнуйлітературнумісіюпідтвердивширозвиток

руськоукраїнськогописьменствавчасинавалимонголотатарКрімтого

воназасвідчиланацієтворчістратегіїкнижногомисленняусвідомлення

літературоюсвоєїновоїмісіїуновічаси–місіїскарбницінаціональної

традиції

Парадигмаораторськопроповідницькоїпрозиозначеногоперіоду

визначається

‒творчістюСерапіонаякийстворивмасштабнийобразвітчизняної

трагедіїусвоїхпроповідях



‒спадщиноюкиївськихмитрополитівякінезважаючинаїхнє

походженнятвориликонтекструськоукраїнськоїлітератури

‒творамиГригоріяЦамблака–одногозпершихфундаторівстилю

плетіннясловесунаціональномуписьменстві

ПроповідницькаспадщинаСерапіонарозкриваєобразвітчизняної

руськоукраїнськоїтрагедіїуконтекстіосмисленнятемикарБожих

трактуваннітрагічноїнавалинаРусьзагарбниківякпокараннязапереступ

БожихЗаповідейТвориСерапіона–цеідейнацілісністьосновнийвектор

якоївизначаєтьсяутвердженнямхристиянстваіпатріотизмуУпроцесі

еволюціїтворчостіСерапіонаспостерігаєтьсярозвитоктакихрисяк

художністьпростотазрозумілістьритмічнаорганізаціямовивідповідність

жанруканонічноїагіоетографіїтавимогаммонументальногостилю

ТакожеволюційнийхарактертворчостіСерапіоназумовиввизначення

двоадресноїспрямованостійогопроповідейрозрахованихнамиряніченців

СвоїмголовнимадресатомпаствоюкнижниквбачаєувесьнародРусі

застерігаючийоговідгріховногопадіннязакликаючиувіруватиуХриста

ПродовжуючитрадиціїІларіонаКиївськогоТеодосіяПечерськогоНестора

СерапіонутверджувавідеюнезалежностіруськоїцерквивідВізантії

виступавзауніверсалізаціюїїтеологічноїдоктрини

ХудожняспецифікатворчостікнижникаСерапіонахарактеризується

присутністюмонументальногообразувітчизняноїтрагедіїякийеволюціонує

зтрагедіїіндивідуальноїсутьякоїполягаєупорушеннізаповідейБожих

КонцептуальнийпростіртворчостікиївськихмитрополитівмаєруськоукраїнськийхарактерЙогомісіяполягаєузбереженнікнижнихтрадиційі

набутківКиївськоїРусіучасиіпіслямонголотатарськоїнавалиКрімтого

творчістькиївськихмитрополитіврепрезентуєформуваннялітератури

спрямованоїнарозвитокукраїнськиххудожніхконцептівуінтегрованостіз

творчістюЛитвиПольщііншихсловянськихдержавІдейнеспрямуванняі

художняспецифікатворчостікиївськихмитрополитіввизначається

характеромепохиПізньогоСередньовіччячасамимонголотатарської



навалитаутвердженнямбуттямитрополичоїРусіпрагненнямзберегтиїї

державнийстатусвласнукультурнулітературнудуховнутрадиції

Концептуальнийпростірмитрополичоїтворчостімавзначення

літературнедуховноцерковнеісуспільнополітичненацієтворче

ВизначальнимихудожнімиідеямицьогопросторуєідеяспасінняРусіїї

церквивідпоганихПроповідницькаспадщинамитрополитіврепрезентує

консолідуючуіведучумісіюруськоукраїнськоїправославноїцерквиу

ВеликомукнязівствіЛитовськомуінапідвладнихПольщінаціональних

територіяхТакожкнижнаспадщинакиївськихмитрополитіввиявляє

діяльністьцерквиусферілітературносуспільнійрепрезентуєвисокийрівень

регіональногопатріотизмуПроповідницькаспадщинаочільниківкиївської

митрополіїпредставляєнелишерозвитокізбереженняукраїнськоруської

літературиайподальшеформуванняунійідеївласноїдержавності

Еволюціямитрополичоїспадщинипоказуєформуванняірозвиток

жанрівтаідейЗокремавораторськопроповідницькихтворахзауважуємо

елементипубліцистичногостилюзумовленіактуальнимисуспільнополітичнимпитаннямиунихТакКирилоІІусвоїйпроповідяхвизначив

дієвістьхристиянськихнормнаРусіВінкатегоричнокритикувавбудьякі

проявистарихязичницькихзвичаївакцентувавувагунаідеїруськоїцеркви

говоривпродуховнуінавітьдержавнумісіюруськихсвященниківКирилоІІ

удосконаливжанрпроповідінаповнившиїїактуальнимидлясвогочасу

ідеямиВін–одинізпершихкнижниківякийосмисливусвоїхпроповідях

причинипадінняРусіатакожвказавшляхидоїхвирішення

НаступникомКириланамитрополичійкафедріставгрекза

походженнямМаксимЙоголітературнаспадщинаблизькаідейнотематично

доруськоголітературногоконтекстуажанровопоєднуєриситрадиційної

візантійськоїпроповідітаїїздобутківуРусіУкраїні

ПетроРатенськийпрацювавуновомужанріпроповідіепістолії

Головнийконцептйогошестиепістолій–звеличенняМатеріБожоїяка

втілюєвсобіідеюМатеріХристаіматеріВітчизни–РусіУкраїнимаючи



яскравовираженісутонаціональнірисиТворчаспадщинасвПетра

Ратенськогоякійогоцерковносуспільнадіяльністьсвідчатьпротривалість

традиційораторськопроповідницькоїпрозиібезперервністьрозвитку

українськогописьменствадобиПізньогоСередньовіччя

ПісляПетрамитрополичукафедрупосівгрекТеогностякийперебував

нанійроківЖанровойідейнойогопроповідіналежатьдонаціонального

духовногопросторуУповчанняхграмотахпосланняхмитрополита

київськогоОлексіяБяконтаставитьсяпитанняутвердженняправославної

віриіруськоукраїнськоїцеркви

СинтетичнулітературнуспадщинуКипріянапредставляютьтвори

різнихжанрівзокремажитіяпосланняповчанняхвалебнітвориЗаслугою

митрополитаКипріянаєперенесеннятрадиційболгарськоїТирнівської

літературноїтагімнографічноїшколивРусьУкраїнуВінєавторомпершого

агіографічноготворувемоційноекспресивномустиліплетіннясловес

першоїслужбизаЄрусалимськимуставомуКиївськіймитрополії

Загаломтворчістькиївськихмитрополитівокреслюєдіяльність

церковнихочільниківусферілітературносуспільнійщосвідчитьпро

високийрівеньрегіональногопатріотизмурозвитокізбереження

українськоруськоїлітературиформуванняунійідеївласноїдержавності

ЕволюціятворчоїспадщиниідуховнівекторитворчостіГригорія

Цамблака–цеприкладновоготипукнижностіхарактернимирисамиякоїє

впливиболгарськоїТирнівськоїлітературноїшколиідеїісихазмуемоційноекспресивнийстильПроповідіГригоріяЦамблакаподіляютьсянатригрупи

текстиприсвяченірепрезентаціївагомихподійпов’язанихіздіяльністю

ІсусаХристатаМатеріБожоїсловаприуроченідоднівпамятісвятих

словаібесідиприсвяченіпитанняммораліАвторрозвинувідоповнив

києворуськутрадиціюсимволікоалегоричноготлумаченняСвятогоПисьма

витворившияскравіобразиреальнихісторичнихосібсповненіглибокого

індивідуальноготлумачення



ВеличальнапоезіядругоїполовиниХІІІ–серединиХІстсвідчить

протворчіпошукиіздобуткилітературиозначеногоперіодуїїхудожні

проривимежіснуючогоканонуВонарепрезентуєноваторськебаченнята

розумінняжиттяЦялітературасталавідповіддюнавикликичасувона

масштабнопредставилаінтеграціюруськогописьменствавєвропейський

культурнийпростір

Вагомусторінкугімнографічноїспадщинискладаютьтвори

митрополитівКипріянаіГригоріяЦамблакаФактичноціхудожнітексти

далилітературноестетичнівідповідінановікультурномистецьківиклики

епохисхідноєвропейськогопередвідродженняВонивступилизнимудіалог

засвідчившиспівзвучністьіспільністьінтересівВеличальнітвориКипріянаі

ГригоріяЦамблака–однізпершихвісторіяхсхіднослов’янських

книжностейякібулинаписанівемоційноекспресивномустиліплетіння

словес

ЛітературнийсвітоглядКипріянавідповідаєідейнимпозиціям

мислиннєвимзасадамістилюписьмапредставникаТирнівськоїлітературної

школипатріархаЄвтиміяАвторськапозиціяКипріянарепрезентуєобраз

вчителяінаставникапаствиПереконливістьісилайоготверджень

основуєтьсянаінтегрованихутекстмотивахособистихпереживаньвласних

емоційівідчуттівСамевоничастостаютьвизначальнимиіпереростаютьу

загальнодержавнітаглобальнісуспільнополітичніпроблемиДлятекстів

творівславнівКипріянахарактернітакірисиякпростотамовиістилю

діалогічністьформиконкретністьчіткістьпослідовністьувикладі

матеріалуйвласнихдумок

ВизначальнимпанегіричнимтворомКипріянаєСлужбаначесть

святогомитрополитаПетраРатенськогоТвірнаписанийзгіднозтрадиціями

жанруурочистихцерковнослужбовихпіснеспівівЙогохудожнямісія

полягаєустворенніпохвалисвятомуПереконливістьтворудосягаєтьсяіза

допомогоюрепрезентаціїособистогоставленняавторадосвятогоПетра

Кипріянпромовистовиражаєсвоїемоціїстосовнопереживаньізприводу



складногошляхуподвижникаВіннепростопишепохвалусвоємугероєвіа

намагаєтьсяосягнутисутьфеноменусвятостіосновуючисьнаприкладі

життяіподвигуПетраРатенського

Сутоавторськіінтерпретаціїобразівсвятихноваторськідляепохи

ПізньогоСередньовіччярепрезентованоувеличальнихтворахГригорія

ЦамблакаЗокремапоказовимиєйоготекстинаписаніужанріслужбиі

похвальногословатобтопосвятигероєвіЦеСлужбаІоаннуНовому

СучавськомуСлужбаСтефануДечанськомуСлужбисвПараскеві

ПетціЄпіватськійТирновськійПохвальнесловомитрополитуПетру

НадгробнесловомитрополитуКипріянуПохвальнесловоЄвтимію

Тирнівському

ПосутіГригорійЦамблактворитьвіршівисокогомистецькогорівняз

вираженоюхудожньоюспецифікоющосталияскравимзразкомтогочасної

духовноїтворчостіякачинилавпливнаемоціїтанастроїчитачаХвалебні

твориГригоріяЦамблакаскладаютьсуттєвийвнесокїхавтораурозвиток

літературиімузичноспівацькогомистецтвавУкраїніВідтакйого

правомірновважаютьфундаторомтакзваногоболгарськогонаспівуякий

бувназванийЦамблаченіширокопобутувавнаукраїнськихземлях

ВеличальнапоетичнатворчістьдругоїполовиниХІІІ–серединиХІст

засвідчиласуттєвізміниумоделіобразукнижникаВідтеперйогоголовним

завданнямсталозбереженняірозвитоклітературнихтрадиційунових

суспільнополітичнихікультурнихумовахатакожзначнепосилення

репрезентаціївласноїпозиціїтавідчуттівізприводуописуваногоТака

новаторськадлялітературимодельобразуавторапостаєуСловооЛазаревѣ

воскресеніиХочаім’яавторазалишилосяневідомимйогожиттєвапозиція

світогляднізасадихудожніпринципиусвідомленнясвоєїепохиєяскраво

вираженимиіпромовистими

ЗагаломСловооЛазаревѣвоскресеніи–урочистийіпіднесений

величальнийтвірначестьІсусаХриста–СпасителяМодельобразуавторау

текстіхарактеризуєтьсятакимирисамиякмудрістьзнанняпопередньої



традиціїканонічноїлітературиТакожавторовіпритаманнісамостійність

мисленнявласніінтерпретаціїматеріалубаченнятогочасноїдоби

прагненняспроектуватиосмислюванийсюжетдопотребчасу

ВосновіСловаоЛазаревѣвоскресеніилежатьремінісценціїз

апокрифічногоНикодимовогоЄвангеліяіСловаЄпифаніяНатомістьтвір

єсамостійнимінезалежнимповідношеннюдонихЙогосюжетнаканва

базуєтьсянасюжетіпрострастіХристаівоскресінняЛазарящостали

авторськоюосновоюдляосмисленняскладнихетичнихіморальнихпитань

йогочасуНоваторствоавтораполягаєіувикористаніжанруепідейктичної

промовиТакимчиномпоставтвірякийвийшовзамежіораторськогожанру

заявившивласніглибокоспецифічнірисиНасампередйогоособливості

визначаютьсяінтеграцієюутекстапокрифічнихмотивівжанровим

синкретизмомімозаїчністюАвторспроектувавпостатібіблійнихпророків

наруськихкнязівзакликавшиїхдонайактуальнішоїпроблемитогочасу–

обєднатисвоїзусилляуборотьбізмонголотатарамиТакимчиномбуло

актуалізовановизначальнудлясуспільнополітичногожиттяРусіідею

єдностівизнаннящосамеїїзанепадпризвівдотогощосильнаколись

державасталаздобиччюворогів

КрімтогоавторСловаоЛазаревѣвоскресеніиставитьпитанняпро

необхідністьєдиногоруськоголідераздатноговиступитиначоліоб’єднаних

сил

ЗагаломмісійнезначенняСловооЛазаревѣвоскресеніиполягаєв

усталенніцерковноїпроповідіновоготипупанегіричногохарактеру

спрямованоїнавиконанняякрелігійноцерковнихтакісуспільнополітичнихфункційАнонімнийавторСловаоЛазаревѣвоскресеніидав

релігійногероїчнетрактуваннятемизгідноіззапитамийогочасуВін

мислитьтворчоіпоновомуМодельйогообразурепрезентуєодногоз

найдавнішихтворціврелігійноїтрадиціїщобуладужевідміннавід

церковноїсправившисуттєвийвпливнаподальшийрозвитоккнижної

літературитаусноїнародноїсловесності



Поетичнівеличальнітвориначестьвидатнихосіб–особливасторінка

вісторіїгімнографіїдобиПізньогоСередньовіччяЇхзавдання–прославити

конкретнихосібзважаючинавикликиісуспільнополітичнийконтекстй

історичнебуттяУкраїнибезспробиїхканонізаціїПосутіцезвеличення

людейсвітськихіцерковнихяківідіграваливажливурольудержавномуі

церковномужитті

Промовистимзразкомукраїнськобілоруськоїпанегіричноїтворчостіє

анонімнийтвірПохвалаВеликомукнязюВітовтуЦьомугімнографічному

творовіпритаманнірисипіднесеностійурочистостіАвторнічогоне

говоритьпросмертьгерояазосереджуєувагунайоговизначнійдіяльності

внесковівісторіюЛитовськоРуськоїдержавиФактичнотвірзасвідчує

собоюзвеличенняйузагальненнядержавнихіполітичнихздобутківкнязя

ВітовтаЦеспричинилоформуванняобразуідеальноговолодарякотрий

перебуваєнавершинівладиісиливикористовуючиїхсправедливо

УПохваліВеликомукнязюВітовтупредставленовизначну

історичнупостатьалеконкретніреальніфактинеподаютьсяНатомість

книжникрепрезентуваввласнухудожньоестетичнуінтерпретаціюпостаті

державногодіячаЦетвірсутохудожнійтомуісторичнадостовірністьдля

авторавзагалінеєважливоючивизначальніАреальніфактивін

використовуєщоботриматиматеріалдляхудожніхінтерпретаційВоснові

ПохвалиВеликомукнязюВітовтулежитьпопулярнийупанегіричній

гімнографічнійтворчостітопосзвеличенняЗоглядунацебагаторис

характерукнязяперебільшенійнавітьвидумані

Прославленнюцерковноїособиугімнографічномужанріприсвячено

твіротцяІоаннаПосольствокиївськогомитрополитаМисаїладоПапи

РимськогоСикстаІТекстпідписалип’ятнадцятьсвітськихідуховних

осібВеликогокнязівстваЛитовськогоЦеєяскравимсвідченням

популярностіідеїуніїїїпідтримкиширокимицерковнимиколамиТака

тенденціябулазумовленападіннямвпливуКонстантинополятапіднесенням

іпосиленнямвладиРиму



Протечиненнясупротивуідеїуніїбагатьматогочаснимицерковнимиі

суспільнимидіячамизумовилотещотекстПосольствокиївського

митрополитаМисаїладоПапиРимськогоСикстаІбувсприйнятийнеяк

оригіналаякфальсифікатНасампередтакіпозиціїзайнялиписьменники

яківиступалипротивникамиуніїНатомістьїїприхильникивважалитекст

ПосольствокиївськогомитрополитаМисаїладоПапиРимськогоСикста

Іоригінальнимівсілякосприялийогопоширенню

Автентичністьпам’яткининідоведенаостаточноГоловнимидоказами

накористьїїоригінальностієзмістйогоповнаспівзвучністьіздуховнимі

церковнимконтекстомчасувідповідністьжанровайідейнотематична

художняспецифікавідповіднодолітературитогочасуУПосольстві

київськогомитрополитаМисаїладоПапиРимськогоСикстаІпрозвучали

відповідінавикликидобитутпорушеноболючійактуальніпитанняі

проблеми

ПосольствокиївськогомитрополитаМисаїладоПапиРимського

СикстаІ–зажанромтвірсинкретичнийвякомупоєдналисяриситаких

жанрівякпосланняепістоліяпанегірикначестьПапиРимськогоСикстаІ

релігійнобогословськийтрактатінавітьісторичнийтекстСвітоглядові

автораутворіпритаманнітакірисиякглибокиймістицизмосмислення

сутніснихпитаньправославноїтеологіїпошукдотичностейізкатолицькою

христологієюрозуміннянезгодміжправославнимиікатоликамияк

тимчасовихівипадковихщотребаподолатиТакимчиномавторутверджує

тахудожньообґрунтовуєідеюуніїякавідтворюєпервіснеєдине

християнство

ПосольствокиївськогомитрополитаМисаїладоПапиРимського

СикстаІнаписанеустиліплетіннясловесзгіднозцієютрадицієютут

осмисленожиттяійогофеномениУтворімалоісторичнихфактівНаявніж

коментуютьсяуширокомукультурномуконтекстіпояснюютьсяу

символічноалегоричномуаспектіСвоєзавданняавторвбачаєустворенні

величноїпохвалиПапіРимськомупрославленнійогодіяньдлятогощоб



здобутисобіприхильністьПостатьПапиРимськогоутворіідеалізовано

багаторисйогохарактеруперебільшеновчинки–прикрашеноЦебуло

зумовленоприватнимпрагненнямавтораотриматийогоприхильністьдля

тогощобобійнятипосадумитрополитаПосольствокиївського

митрополитаМисаїладоПапиРимськогоСикстаІнаписаноу

піднесеномутаглибокоемоційномустилівідчуваєтьсявпливтрадиції

ісихазму

ВідповіддюнапрославленняПапиРимськогоставтвіруякому

звеличуєтьсяпостатьКонстантинопольськогоПатріарха–Посольстводо

ЙонаГлезниЦеяскравийзразоквеличальноїпоезіїепохиПізнього

Середньовіччяякийпредставляєсобоюсвоєріднепосланнязвернення

руськихкнязівдоКонстантинопольськогопатріарха

ГоловнамісіяПосольстводоЙонаГлезни–проханняблагословитиі

затвердитиЙонаГлезнунапосадікиївськогомитрополитаТутненазвано

конкретнеім’яПатріархадоякогозвертаютьсядописувачіВажливощо

йогоназиваютьпервостоятельнимзасвоїмцерковнимчиномієреємпісля

ІсусаХристаНаголошуєтьсянатомущоПатріархєрівнимзасвоєювладою

зучнямийапостоламиХристайоговлада–духовнаівеличезнавін–

світильникусіхправославнихдуховнийлідерПосутіцеєутвердженнямі

захистомправославноївіриФактичноцевжебувпочатокгостроїполеміки

міжправославнимиікатоликамиупередчуттіУнії

ЗвеличеннясвітськоїособиєпризначеннямславнядобиПізнього

СередньовіччяОповідьпроперемогукнязяКостянтинаОстрозькогопід

ОршеюЦесамостійнийтвіранонімногоавтораякийдійшовускладі

КороткогоКиївськоголітописуГоловнайогомісія–описпрославленняі

звеличенняперемогиоб’єднаноголитовськопольськоукраїнськобілоруськоговійськаначолізгетьманомКостянтиномОстрозькимнад

московськимкняземВасиліємІІІІвановичемвОршанськійбитвівересня

р



ВизначальноюрисоюОповідіпроперемогукнязяКостянтина

ОстрозькогопідОршеюєтещосамфактбитвиописанодужестислоі

коротконатомістьголовнаувагазверненанапостатьцентральногогероя

акцентованонайогорелігійностіособистійсміливостіпорядності

Литовськоруськихвоїнівначолізїхнімлідеромавторпорівнюєзвоїнами

АлександраМакедонськогоасамогоКостянтина–зйогополководцем

АнтіохомАвтормислитьікоментуєобразголовногогерояКостянтина

ОстрозькогоурелігійнориторичномуключіЙогохарактеррозкриваєтьсяу

глибокихпорівнянняхзістарозавітнимАвієміндійськимцаремПором

вірменськимТигранісомНавітьнаголошуєтьсящоруськийгеройгідний

правитиБожимградом–Єрусалимом

Загаломфактстворенняпохвальнихсліввидатнимособамсучасності

зокремаПапіРимськомуКонстантинопольськомупатріархукнязямВітовту

іКостянтинуОстрозькомубезнамаганьїхканонізаціїєсвідченням

поступовоїзмінипріоритетівусередньовічномумисленніеволюціївід

релігійногодосвітськогосвітовідчуттяТеперназмінудомінуванню

сакральногопоступовоприходитьпрофаннеісторичненачалонабуваєвсе

більшяскравовираженихриссекуляризації

ТакатенденціявиявляєтьсяутворіЮріяДрогобичаКотермака–

авторатрактатуПрогностичнаоцінкапоточногорокудевміщено

опосередкованупоетичнаприсвятупохвалуПапіРимськомуСикстуІТут

угуманістичномуйантропоцентричномудусізвеличуєтьсяіпідноситься

постатьПапиРимськогоСикстаІнаголошуєтьсянайоговибраностій

великомувнесковівісторичнийрозвитокРусіУкраїниНасампередЮрій

Дрогобичакцентуєувагунатакихособистихрисахгерояякактивнаучасть

вісторичномупроцесіінтелектрозумусвідомленнязначущостікнигиЦе

типпросвіченогоПапиРимськогоякомуавтордоводитьтещовіндосяг

своєїжиттєвоївершининезавдякиБожійВоліавиключночерезвласніриси

характеруіщасливумитьнародження



Присвятапохвалавитриманаугуманістичнихтрадиціяхдоби

РенесансуякуфактичнозапочаткувавЮрійДрогобичсвоїмтворомЦя

традиціявизрілаінародиласяунадрахсутосередньовічноїхвалебної

творчості

Отжеораторськопроповідницькаівеличальналітературадругої

половиниХІІІ–серединиХІстрепрезентуєрозвитоктрадиційкнижності

КиївськоїРусітанаповненняїхновимивимогамидобиПізнього

СередньовіччяТворенняновоїхудожньоїспецифікибулозумовленетими

викликамиякіпоставилапередлітературоюноваепохазокремакультурні

тасуспільнополітичнівикликиУчасибездержавностіРусіУкраїнисаме

літературацьогочасувиступалаголовнимзберігачемкультурнихдуховних

церковнихлітературнихідержавнихтрадиційКиївськоїРусіякізчасом

відродятьсявдобуБароко

Такожораторськопроповідницькаівеличальнатворчістьепохи

ПізньогоСередньовіччязїїстилемплетіннясловесзаклалаосновипоезії

тапрозидобиРенесансу