**Рашидова Світлана Станіславівна. Виховання почуття патріотизму старшокласників на культурно-художніх традиціях Донбасу : Дис... канд. наук: 13.00.07 – 2007**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Рашидова С.С.** Виховання почуття патріотизму старшокласників на культурно-художніх традиціях Донбасу. – Рукопис.Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання. – Східноукраїнський національний університет імені Володимира Даля, Луганськ, 2007.Дисертаційна робота присвячена дослідженню виховання почуття патріотизму старшокласників на культурно-художніх традиціях Донбасу.Доведено, що в умовах полікультурного регіону культурно-художні традиції (усна народна творчість, декоративно-ужиткове мистецтво, художні промисли і ремесла народу) відіграють велику роль у вихованні почуття патріотизму старшокласників. Використання у якості засобу виховання культурно-художніх традицій краю створює умови для емоційних, естетичних і психологічних переживань і почуттів, що є основою для виховання почуття патріотизму, яке інтегрує в собі почуття безкорисливої любові, прив’язаності до Батьківщини, поваги до землі своїх предків, повної віддачі в ім’я процвітання Батьківщини.У дисертації теоретично обґрунтована система роботи з виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва Донбасу як частини цілісного педагогічного процесу. На основі результатів констатувального експерименту був проведений формувальний експеримент – розроблена і впроваджена програма факультативного курсу, методичні рекомендації класним керівникам, організаційно-педагогічні форми і методи роботи. Результати дослідно-експериментальної роботи свідчать про позитивний вплив впроваджених форм експериментальної методики на виховання почуття патріотизму старшокласників. |

 |
|

|  |
| --- |
| 1. Наоснові аналізу філософської, психолого-педагогічної, соціологічної, народознавчої літератури розкрито теоретико-методологічні основи виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва. Встановлено, що ідея патріотичного виховання громадян будь-якої держави була і є однією з фундаментальних проблем в історії філософії і педагогіки. Кожна історична епоха формувала духовно-моральні ідеали людини-патріота, здатного до праці на благо рідної землі, здатного до її захисту, до самопожертви. Ідеалом людини вважався громадянин, який володів багатством духовної культури, пов'язував особистісні інтереси з державними, захищав моральні устої держави. Розвитку патріотичних почуттів сприяла сукупність чеснот цивілізованої людини (гуманність, справедливість, любов до Батьківщини). В історії вітчизняної педагогічної думки проблеми патріотичного виховання тісно пов’язані з ідеєю народності виховання, яка передбачає у процесі виховання моральних чеснот використання народознавчих засобів, народних традицій. Формування ідеального на народних традиціях ґрунтується на загальнолюдських цінностях.2. Теоретичний аналіз наукової літератури з проблеми патріотизму дозволяє визначити патріотизм як інтегративну духовно-моральну якість особистості, яка проявляється в дієвій любові до свого народу, до великої і малої Батьківщини, її історії та культури, збереженні та примноженні народних традицій, здатності до самопожертви. У дисертаційному дослідженні почуття патріотизму розглядається як емоційне переживання своєї культурно-духовної, історичної і національної приналежності до Батьківщини. В основі формування почуття патріотизму лежить потреба в самоідентифікації та спільності зі своїм народом, Батьківщиною. Структурними компонентами почуття патріотизму є: духовно-моральне переживання любові до рідної землі, гуманістичні загальнолюдські та національні цінності, морально-естетичні ідеали особистості, творчо-перетворювальна діяльність на благо Батьківщини.3. Виховний потенціал традиційного народного мистецтва обумовлений особливостями Донбасу як своєрідного регіону України (полікультурністю, поліетнічністю, розмаїттям традиційного народного мистецтва). Своєрідність культурно-художніх традицій Донбасу полягає в інтеграції та взаємовпливі різноманітних традиційних народних мистецтв, багатошарової побутової культури, неповторних народних обрядів, звичаїв, вірувань українців, росіян, білорусів, вірмен, болгар, сербів, греків, німців, татар, євреїв, турків, молдаван, поляків та ін. Водночас домінуючими культурно-художніми традиціями є традиції українського народу у побутовій культурі. Це дозволяє виховувати почуття патріотизму, звертаючись не тільки до свідомості, але й до почуттєво-емоційної сфери особистості старшокласника, що сприяє його цілісному духовно-моральному та естетичному розвитку.4. На основі теоретичного аналізу, узагальнення існуючого досвіду виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва Донбасу та результатів констатувального етапу дослідження визначено критерії ефективності цього процесу. До них віднесено: духовно-моральні ідеали; морально-духовні переживання; піднесене і дієве почуття любові до рідної землі; добротворчість; прагнення до подолання егоїстичної замкненості, обмеженості.5. У результаті проведеного дослідження з’ясовано, що вихованню почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва Донбасу сприяють:збереження музеями і центрами народної творчості матеріальної та духовної культури регіону і традиційних видів народного мистецтва, популяризація культурно-художніх традицій серед школярів у тісній взаємодії зі школами;активне залучення старшокласників до культурно-художньої спадщини народу Донбасу через цілеспрямовану, систематичну взаємодію шкіл та позашкільних закладів;включення старшокласників до пошуково-дослідницької діяльності по вивченню традиційного народного мистецтва Донбасу, пробудження інтересу до художніх творів народних митців, творчої самореалізації у різних видах традиційного народного мистецтва.6. У результаті експериментальної роботи були визначені організаційно-педагогічні форми та методи виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва. Були використані такі організаційно-педагогічні форми, як зустрічі з майстрами, народними умільцями, з представниками мистецтва, фольклорними колективами; відвідування виставок творів народного мистецтва, організованих центрами народної творчості; проведення занять у шкільному музеї-світлиці; виготовлення виробів власноруч; літературна вітальня; конференція; екскурсія; фольклорні свята; ярмарки та ін. Методами виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва є: метод емоційної драматургії, катарсичного ефекту, естетичного занурення у світ народного мистецтва, метод спільного милування творами народного мистецтва. Такі форми і методи, на нашу думку, сприяють особливій емоційній насиченості занять, стимулюють емоційно-вольову сферу старшокласників і сприяють формуванню почуття причетності до мудрості, таланту і художніх надбань свого народу, тобто сприяють досягненню головної мети патріотичного виховання.7. Розроблені програма факультативного курсу «Патріотично-виховний потенціал традиційного народного мистецтва Донбасу» та методичні рекомендації спрямовані на озброєння класних керівників старших класів змістом, організаційно-педагогічними формами та методами роботи по вихованню у юнацтва почуття патріотизму.Таким чином, проведена нами дослідно-експериментальна робота зі старшокласниками підтверджує ефективність впровадженої системи патріотичного виховання; створює сприятливі умови розвитку у сучасної молоді як патріотичної вихованості, так і формуванню ціннісних якостей особистості старшокласника, розвитку творчого мислення, естетичних почуттів, громадянської позиції і творчої активності.Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів багатогранної проблеми виховання почуття патріотизму старшокласників засобами традиційного народного мистецтва Донбасу. Потребують подальшого вивчення питання виховання патріотичних почуттів у дітей різного шкільного віку, студентської молоді засобами мистецтва, взаємозв’язку патріотичного виховання і політичної культури старшокласників, виховання їх активної громадянської позиції, почуття національної гідності. |

 |