Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников :На материале сказок

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Краснова, Вероника Анатольевна  
   
   
   
 **Год:**

1999

**Автор научной работы:**

Краснова, Вероника Анатольевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

182

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Краснова, Вероника Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ: обоснование проблемы исследования, цель, гипотеза, задачи, методы исследования; научная новизна, практическая и теоритическая значимь ледования; положения вынмые на защиту

ГЛАВА 1.РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ПСИХО ЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ.

1.1 Филие и холого- педагогичие овы творчого проца. Словое творчво детей

1.2 Сказки как одна из ов речевого творчогомовыражения детейаршего дошкольного возра. бенниазок, их клификацияпозиций научных ледований

1.3 бенни вриятияазок детьми 6-7 лет. Возможни ользованияазок в формировании у детейбни (умения) их придумывать в трудах отечвенных и зарубежных ученых

1.4 Анализ состояния проблемы развития детского словесного творчества в дошкольных образовательных учреждениях

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ СПОСОБНОСТИ К ПРИДУМЫВАНИЮ (СОЧИНЕНИЮ) СКАЗОК И ИХ РАССКАЗЫВАНИЮ.

2.1 Определение уровнябни к придумываниюазок без предв аритель но го обучения. Разработка показателей и критериев оценкиазок, придуманных дошкольниками

2.2 Разработка программы чиняемазки» и методики работыдетьми по формированию у нихбни к придумываниюазок и их рказыванию .:

2.3 Формированиебни кчинениюазок через поэтапное развитие трех блоков- компонентовбни. Диагничое оедование уровнейормированни трех блоков- компонентов (диагника№2)

2.4 Определение уровней сформнрованности способности к сочинению и рассказыванию сказок у детей. Результаты обследования в экспериментальной и контрольной группах

ВЫВОДЫ

РЕКОМЕНДАЦИИ

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование способности к речевому творчеству у старших дошкольников :На материале сказок"

Актуальность проблемы исследования определяется уникальными возможностями старших дошкольников в речевом творчестве, в частности, в области сочинительства собственных сказок, небылиц однако, для формирования такого творчества необходимо создание оптимальных условий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности ребенка дошкольника.

Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс- воображение.

В условиях современного дошкольного образования проблема формирования и и V совершенствования речевых умении детей посредством использования произведений устного народного творчества (У.Н.Т.) в последнее время стала весьма актуальной и животрепещущей темой для обсуждения в научных педагогических трудах. Обращенность к историческим духовным ценностям, традициям русского народа в настоящий момент приобретает широкий размах в среде педагогов и психологов. Разумное внедрение в быт, в различные виды деятельности некоторых элементов народности (изобразительное творчество, Щ словесное) в том числе и знакомство со сказками, должно носить целенаправленный, последовательный характер. На это в свое время обращали внимание видные ученые деятели прошлого: Е.И. Тихеева, А.П. Усова, К.Д. Ушинский и другие.

В исследованиях отечественных ученых Л.А.Венгера, Л.С.Выготского, А.В.Запорожца, а также педагогов Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной и других подчеркивается, что дошкольный возраст- период активного творческого развития личности ребенка в целом, когда развиваются и совершенствуются все психические процессы (восприятие, мышление, воображение), становятся произвольными внимание, память, формируется связная речь Полноценное владение русским языком в дошкольном возрасте благотворно отражается на || интеллектуальном, нравственно- этическом, художественно-эстетическом развитии детей в сензитивныи период. В тоже время ученые отмечают, что щ в ближе к 5-му году жизни у детей наблюдается интерес к словесному творчеству (придумывание сказок, стихов, небылиц) / Л.В. Ворошнина, М.М. Рыбакова, С.М. Чемортан, А.Е. Шибицкая и другие /. Еще ранее (к 2- 3 годам) - интерес к звучащему слову, что получило название феномена «словотворчества» (по К.И. Чуковскому).

Но, если этот феномен проходит к 6-7 годам, благодаря расширению детского кругозора, социальному опыту ребенка, при котором потребности «словотворить « отпадает за ненужностью, то сформированность речи, подкрепленная интересом к литературным и народным произведениям, дает возможностьребенку, подключив бурную фантазию, попытаться придумать свое «произведение», похожее на сказку, рассказ или стихотворение. Анализ научно- педагогической и методической литературы по проблеме речевого творчества (речетворчества) или словесных сочинений свидетельствует о том, что оно не возникает само по себе. В его основе лежит восприятие художественных произведений литературы, фольклора /Н С. Карпинская, H.A. Орланова, Н.М. Пьянкова, О.С. Ушакова и другие/. Особое место в словотворческом процессе по праву занимает русский фольклор, а точнее один из самых излюбленных детьми его жанров- сказка.

Любовь к сказке, интерес к ней возникает в раннем детстве и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. О роли и значении сказок в формировании положительных качеств характера и психических процессов для детей дошкольного возраста написано много. Значимость народной сказки подчеркивал К.Д. Ушинский. О сказках и их роли положительно отзывались В.Г. Белинский, A.C. Пушкин.

Народные сказки способствуют усвоению всех форм языка, которые дают возможность выработки у детей собственных речевых навыков при рассказывании»- писал К.Д. Ушинский.

Сказка проникает во все виды деятельности ребенка- дошкольника. Она лежит в основе изобразительной деятельности (исследования Т.С.Комаровой, Н.М.

Сокольниковой и другие) ; музыкальной деятельности (С.И. Букатина, Й.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) ; игровой (Т.А. Антонова, Н.Я. Михайленко, W Д.Б. Эльконин и другие). Особым же вниманием сказка пользуется в художественно- речевой деятельности.

Современные отечественные исследователи, а также методисты, занимающиеся обучением дошкольников творческому рассказыванию, используют сказку в качестве образца, по которому ребенок смог бы придумать аналогичный вариант сказки /Н.Е.Веракса, О.М.Дьяченко и др.); обучая детей анализу сказок- цепочек, развивают умение схематично использовать основу таких сказок в собственных сочинениях (JI.E. Стрельцова, Н. Тамарченко и другие). Эти и другие педагоги -исследователи отмечают незаурядные возможности детей старшего дошкольного возрастав придумывании неординарных сказок с последующим их не менее уникальным рассказыванием. Они свидетельствуют о том, что, как правило, такие сказки являются комбинированием сюжетов знакомых сказок или героев /Л.И. Божович, A.M. Бородич, М.М. Рыбакова, А.Е. Шибицкая и другие). Интерес к словесному творчеству в старшем дошкольном возрасте ^ прослеживается практически у каждого ребенка и выражается в различных его формах таким образом, что у кого-то из них это«сочинение»действительно оригинально, а у кого нет. Но придумывают все дети. Их воссоздающее воображение, память побуждают к самостоятельной попытке реализовать свои замыслы сказки истории словесно. С точки зрения творчества вообще, объективно нового ребенок при этом не создает. Ценность процесса сочинительства сказки ребенком- в его субъективной новизне (Т.С.Комарова, Е.А.Флерина и другие),поскольку ребенок сам придумывает сказку, своими словами, на основе своего замысла начинает осознавать свою способность к сочинительству, несмотря на оперирование знакомыми сюжетами и персонажами. Комбинирование и заимствованне; на наш взгляд, говорит о хорошей памяти на образы сказок и аналитическом . свойстве ума ребенка, благодаря которым у него развивается способность к нахождению индивидуальности в области речетворчества.

Ученые подчеркивают, что главное, чтобы ребенок умел различать сказочный вымысел и правду жизни при сочинении сказок, мог критически относиться к собственным сочинениям, чтобы у него не развился ложный обман /A.M. Бородич, В.А. Сухомлинский и другие)/. Поэтому необходима помощь со стороны взрослого в этом развивающем и увлекательном процессе. И поскольку словотворчество благоприятствует совершенствованию всех сторон личности ребенка, то в необходимости развития способности к придумыванию сказок нельзя сомневаться.

Данные этих и других исследований показывают, что проявления у детей литературно-творческих способностей, можно увидеть уже в дошкольном возрасте.

Однако в педагогической науке и практике вопросы формирования способности к сочинению сказок у дошкольников мало изучены. Не уточнено понятие самой способности, ее сущность и структура применительно к дошкольному возрасту. Нерешенным остается вопрос о приемлемом возрасте раскрытия этой способности, хотя содержательной стороне этого вопроса (обучение сочинению) уделяется сегодня много внимания.

Данные положения и анализ состояния проблемы в практике работы современных дошкольных учреждений по организации условий для проявления у детей данной способности позволили нам сформулировать проблему исследования.

Способность к придумыванию сказок, как одна из разновидностей художественно- речевого творчества старших дошкольников имеет важное значение для умственного, нравственного, эстетического развития личности ребенка. Вероятность ее проявления в этом возрасте достаточно велика и требует внимательного изучения и особого подхода. Характер, структура такого творчества (сочинение детьми сказки) иногда лишены четкости, логичности, системности. Но в целом эти недостатки легко устранимы при непосредственной организованной работе педагога и детей. С другой стороны на сегодня не уточнено научно-методическое обоснование пути формирования способности сочинения сказок у детей 6-7 лет.

Целью исследования явилась разработка научно обоснованного содержания и методов формирования способности к сочинению сказок у детей 6-7 лет на основании определения сущности и структуры этой способности. Объект исследования: словесное творчество детей.

Предмет исследования: процесс формирования способности (ее компонентов) к придумыванию сказок у детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования: предполагаем, что основу способности к сочинению сказок в старшем дошкольном возрасте составляет взаимосвязь ее компонентов. что будет являться структурой способности:

1-ый компонент: «Языковое чутье» сказки (по Д.Б. Богоявленской) или «Дар слова» (по К.Д. Ушинскому) сказки (на ее придумывание - это умение ребенка отличить сказку как жанр от других жанров, почувствовать особенности ее стиля, языка, а также знание ее композиционного состава (построения) и видов (классификация по признакам).

2-й компонент: Развитая наблюдательность и память на образы сказок (персонажей, сюжетику).

3-й компонент: Связ\*г?ная выразительная речь, ее грамматическая оформленность, необходимый для сочинения сказок словарный запас.

4-й компонент: Склонность к театрализации, к умению брать на себя роли при разыгрывании сценок, спектаклей по мотивам народных и авторских сказок.

5-й компонент: Наличие оригинальной фантазии, склонность к выдумкам, как незаменимое условие при придумывании сказок.

Предполагаем, что в ярком проявлении эти компоненты одновременно могут и не просматриваться у ребенка, практически их наличие может сводиться к 2-3 компонентам с одной стороны, а с другой- могут быть и исключения. Мы склонны считать, что в условиях специального обучения, направленного на формирование способности к сочинению сказок (ее компонентов), дети 6-7 лет способны придумывать собственные сказки в устной форме, владея элементарными (доступными)для их возраста и понимания приемами сочинения, например: методы моделирования сказок по их признакам (авторские/народные, волшебные/о животных, в стихах/в прозе);

- элементы использования сказкотерапии (по Т.Д. Зинкевич- Евстигнеевой) для снятия повышенной агрессивности у детей, создания эмоционально-положительной атмосферы в детском коллективе;

- методы моделирования композиции сказки при ее сочинении (вопросы- схемы к модели «Сложи цветок- сказку»).

Педагогическими условиями формирования способности к сочинению сказок будут являться:

-Благоприятные среда, способствующая словесному творчеству (оформление групповой комнаты или кабинета «В гостях у сказки»,наличие всех видов театра и прочее);

- Эмоционально- положительное и культурно- этическое общение педагога и 14 детей по поводу фольклора;

- Активизация педагогом различных творческих проявлений в области слова у ^ детей, совершенствования навыков выразительного чтения и рассказывания по воображению.

- Наличие специальной методики работы и программы по формированию способности к сочинению сказок.

В исследовании решались следующие задачи:

1) Раскрыть сущность и структуру понятия «способность к придумыванию (сочинению) сказок у детей в старшем дошкольном возрасте.

2) Разработать показатели и критерии оценки способности к придумыванию сказок и на их основе определить уровни этой способности.

3) Теоретически обосновать и экспериментально проверить содержание, форму, методы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию у них данной способности. л 4)Определить условия способствующие формированию данной способности у детей.

Щ, Методы исследования: изучение философской, психолого-педагогической, и методической литературы; наблюдения за детьми на занятиях по развитию речи, в самостоятельной деятельности; педагогический эксперимент; тестирование (диагностическое обследование) детей, анкетирование педагогов и детей; записи детских сказок, анализ продуктов творческой деятельности (сказок по уровням их сочинения).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: Осуществлен психолого-педагогический анализ проблемы формирования способности к придумыванию сказок у старших дошкольников; показаны взгляды ведущих отечественных исследователей психологического, педагогического и научно-экспериментального направления в области обучения детей творческому рассказыванию; обобщен опыт формирования творческих способностей детей в речи (словесное творчество), позволивший уточнить \* понятие «способность к сочинению сказок « применительно к детям старшего дошкольного возраста, выделить сущность и структуру этой способности и определить условия ее развития. Теоретическая значимость исследования определяется вкладом в разработку проблемы творческого развития личности ребенка в сфере речевого воспитания. Изучены возможность и обоснованы содержание, формы, методы формирования способности к придумыванию сказок у детей 6-7 лет. Рассмотрен и подтвержден процесс интеграции воображения и речи, успешно приводящий к основам художественно- речевого творчества в дошкольном детстве. Полученные в ходе исследования педагогические выводы и обобщения могу явиться теоретической основой для

V Я У ^ V ^ дальнейшей экспериментальной работы в исследуемои области, а выявленные показатели и критерии оценки способности и условия ее становления открывают новые возможности в области обучения детей сочинительству сказок, историй. Практическая значимость исследования определяется тем, что разработанные и апробированные в практике работы дошкольного учреждения т $ экспериментальная программа «Сочиняем сказки» и методика работы по формированию у детей способности к сочинению сказок позволяют повысить и Щк развить уровень содержания детских (придуманных ими) сказок. Способ определения уровня способности к сочинению сказок (диагностика по тест-методике) может найти применение при разработке курсов дошкольной педагогике в ВУЗах и педколледжах, при подготовке учебных пособий для студентов и методических пособий по развитию речи и воображения у V дошкольников и младших школьников для педагогов, учителеи, родителей. Апробация результатов исследования осуществлялась в ходе опытной работы с детьми и в выступлениях на научной Всероссийской конференции «Традиции и новации в педагогике не ненасилия» (Киров, 1996), на межвузовской научной конференции «Ненасилие, как условие развития творческой личности» (Елец, 1997); на научно- практической конференции студентов и аспирантов «Проблемы ^ современного дошкольного воспитания: поиск, опыт, творчество» (Москва:

МГОПУ, 1997); на научно-практической конференции «Воспитание и образование детей в современных условиях» (Москва, 1998); в выступлениях на лекциях и семинарах- практикумах среди студентов Межрегионального учебного \* А центра г. Анапы.

На защиту выносятся следующие положения:

1.Формирование способности к придумыванию сказок"грает существенную роль в развитии и совершенствовании связной, выразительной речи, ее словаря, а также способствует активизации детского воображения и мышления в целом.

2. Сказка, как жанр авторского и народного словесного искусства является одним из источников возникновения творческого речевого самовыражения дошкольников при сочинении ими собственных сказок.

3.Компоненты способности к придумыванию сказок (или собственно способность) проявляются изначально у каждого ребенка старше 4-х лет, но, возможно, в несколько завуалированной форме (скрытой), что предполагает необходимость целенаправленного, систематического обучения по их формированию.

4. У детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) в ходе обучения придумыванию сказок развиваются компоненты способности, которые могут быть структурированы в 3 блока для удобства работы по их формированию: БЛОК №1: 1: «Языковое чутье» сказки/знание ее жанровых особенностей, классификация по признакам (авторские- народные, волшебные- о животных, в стихах- в прозе)/.

БЛОК N° 2: Введение в структуру сказки /моделирование сказок при помощи вопросов- схем, предваряющих начало, середину и конец сказки; использование моделей для придумывания собственных сказок/.

БЛОК № 3: Интеграция воображения и речи /обогащение фантазии, развитие памяти на образы сказок, их сюжетику; работа над связностью и выразительностью речи у детей, использование элементов театрализации, «арттерапии»; развитие чувства артистизма/.

5.В специально организованных условиях дошкольники старших групп способны придумывать оригинальные, структурированные по композиции сказки, имеющие свой особый языковый стиль.

6.В зависимости от степени сформированности блоков- компонентов способности прослеживается поуровневая выраженность данной способности (высокий уровень, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий уровни) по баллам в результате диагностического обследования у детей 6-7 лет, что позволяет проследить становление и развитие ее в условиях обучения и вне его.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Краснова, Вероника Анатольевна

ВЫВОДЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ:

1)Исследованием установлена возможность и необходимость формирования способности к сочинению сказок у детей старшего дошкольного возраста в процессе систематических планомерных занятий по художественно- речевой деятельности.

2) Уточнено понятие 2способность к сочинению сказок у детей 6-7 лет», раскрыты ее сущность и структура.

3) Полученные в исследовании экспериментальные данные подтверждают гипотезу о том, что способность к придумыванию (сочинению) сказок в старшем дошкольном возрасте- это одна из разновидностей речевого творчества, в основе которой лежит художественно- творческая активность ребенка, выражающаяся в умении придумать сказку и выразительно ее рассказать, используя знания о ее жанровых особенностях и композиционном построении.

4) Подтвердилось предположение о том, что сущность данной способности заключается в единении двух процессов- придумывания и рассказывания, которые выступают как один процесс для ребенка- дошкольника, так как по ходу мысленного обдумывания (сочинения) своей сказки, он вслух проговаривает воображаемую ситуацию, одновременно анализируя и контролируя собственный ^ вымысел.

5) Было установлено, что способность к сочинению сказок в этом возрасте представлена тремя блоками- компонентами, наличие которых позволяет ||) ребенку- дошкольнику полнее и активнее использовать свои творческие возможности в области сочинения сказок:

- БЛОК1: «Дар слова» сказки или «Языковое чутье» сказки:

Знание жанровых особенностей сказок (присказки, зачины, концовки, принцип антитезы (добро/зло), волшебство, хороший конец) и умение классифицировать сказки по их видам: авторские / народные, волшебные /о животных, в стихах/в прозе.

- БЛОК 2: «Введение в структуру сказки»:

Знание основных (3) частей сказки, их последовательность и объем (начало и конец- небольшие, короткие по рассказыванию, середина сказки-болыная, длинная).

-БЛОК 3: Интеграция воображения и речи (развитие выразительности речи, артистических умений (театрализация), фантазии и мышления). \* Иногда такие компоненты проявляются в детях старше 5 лет изначально, но не всегда четко представлены. У детей проявляются поверхностные знания о ^ структуре сказок, их жанровых особенностях, хотя чувство стиля, языка сказки детям хорошо знакомы.

6) Благоприятная развивающая среда (оформление групповой комнаты или кабинета «В гостях у сказки» для занятий по обучению сочинять сказки; эмоционально- положительное общение педагога и детей на таких занятиях и вне их; активизация педагогом различных творческих проявлений детей; наличие специальной программы «Сочиняем сказки» и методике работы по ней с целью формирования способности к сочинению сказок- все эти условия являются необходимыми для развития у детей 6-7 лет умения придумывать собственные сказки, желания фантазировать.

7) Подтвердилось предположение о том, что поэтапная методика ^ формирования способности к придумыванию сказок (работа над тремя блоками\* компонентами) на основе специальной экспериментальной программы

Сочиняем сказки» существенно повышает эффективность речевого творчества детей 6-7 лет, развивает их воображение и мышление, повышает, улучшает |)) выразительность речи. Вместе с тем, вопрос об оптимальном количестве использования форм работы и приемов по обучению детей придумывать сказки требует дальнейшего изучения в специальном экспериментальном исследовании.

8) Наличие сформированных блоков компонентов способности в ходе занятий по обучению придумывания сказок (сказкозанятия) наряду с пропедевтикой значительно улучшают качество сочиненных сказок, детьми и повышают общий уровень способности по их придумыванию в 1,5-2 раза. Усвоенные знания помогают детям в придумывании собственных сказок, которые становятся более структурированными по композиции и выразительными по своему особому языковому стилю изложения.

9) Исследованием установлено, что использование моделей, таких как: «Опиши сказку» (на классификацию: авторские/народные, волшебные/о животных, в прозе/в стихах), «Волшебный паровозик» (на структуру сказки:

• начало, середина и конец); «Сложи цветок- сказку» (детальный анализ композиции сказки по вопросам- схемам),- позволяет детям наглядно представить и усвоить виды сказок, их жанровые особенности, а также разобраться в композиции, что в дальнейшем будет способствовать более четкому и правильному умению придумывать собственные. Вместе с тем, сказки, придуманные детьми по таким моделям, строятся на основе известных им, но с применением элементов реальности (современной жизни), что придает таким сказкам особую привлекательность и оригинальность.

10) Выявлены показатели и критерии оценки сказок, придуманных детьми, которые отражены в диагностике (тест- методика) на определение уровня способности к сочинению сказок у детей старшего дошкольного возраста. На основании результатов баллирования прослеживается поуровневая выраженность данной способности (высокий уровень, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий), что позволяет проследить становление и развитие такой способности в условиях обучения и вне их. л

11) Подтвердилось предположение о том, что старший дошкольный возраст (старшие и подготовительные группы) является оптимально приемлемым периодом для развития способности к придумыванию сказок (базовая основа) в условиях специального обучения, поскольку именно к этому возрасту складываются все умственные и речевые предпосылки для такой работы.

РЕКОМЕНДАЦИИ:

1) разработанную методику занятий по обучению детей придумывать сказки, а также программу «Сочиняем сказки» можно рекомендовать для работы педагогам ДДУ, родителям, преподавателям педвузов.

2) Для работы по развитию у детей способности к сочинению сказок необходимо в первую очередь создать условия: оформить группу или кабинет в соответствующем стиле (сказочная тематика); иметь в наличии разнообразные виды театра (плоскостной, теневой, бибабо, пальчиковый и прочее), элементы костюмов «сказочника» и «сказочницы»; должен быть уголок сказки- книжки (книги со сказками, которые проходят дети); альбомы с рисунками детей к сочиненным ими сказкам, галерея сказок (картины, эстампы).

3) Педагогом оформляется «Дневник сказочников», в котором отражается пропедевтическая работа и основная, предусматривающая формирование трех блоков- компонентов способности по программе «Сочиняем сказки».

4) В ходе работы педагог должен заносить детские сказки в «альбом сказок», куда дети вклеивают свои рисунки к придуманным сказкам (сказки записываются педагогом за ребенком). Также необходимо оформить стенд «Наши сказки» (вариант названия) для знакомства педагогического персонала и родителей с детским словесным творчеством. Сказки на стенде периодически обновляются.

5) Для оценки уровней сформированности трех блоков- компонентов способности применяется диагностика №2, для определения уровня способности к сочинению сказок детьми используется диагностика №1 (тест- методика). Ш

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Краснова, Вероника Анатольевна, 1999 год

1.Аникин В.А. «Русская народная сказка»: Пособие для учителей. /М.: Просвещение, 1977.

2. Арушанова А.Г. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи. //Дошкольное воспитание, 1993, № 9.

3. Белинский В.Г. О детских книгах. //Собрание сочинений: В 6 томах- М.: Художественная литература, 1978.- Том 3.

4. Бизик О. О структуре сказок. //Дошкольное воспитание, 1984, № 11.

5. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. -Ростов, 1983.

6. Брауде Л.Ю. К истории понятия «литературная сказка».- Известия АПН РСФСР.-М, 1977.-Том 36.

7. Бородич A.M. Методика развития речи детей. -М.: Просвещение, 1974.

8. Бунге М. Интуиция и наука. М, 1967.

9. Бэкон Ф.О. О достоинстве и приумножении наук. //Бэкон Ф. Сочинения: В 2 т.-М„ 1977.-Т.1.

10. Василенко В.А. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве 10-20 вв.-М, 1974.

11. ВедерниковаН.М. Русская народная сказка.-М.: Наука, 1975, 135с.

12. Венгер Л.А. О чем рассказывает сказка? //Дошкольное воспитание, 1992, №2.

13. Волкова A.A. О детском изобразительном творчестве. //Дошкольное воспитание, 1938, №11.

14. Вороп/кна Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию. Автореферат-М., 1978.

15. Воспитание сказкой (методические рекомендации по работе с литерат. Сказкой в школе и библиотеке) /Составитель Э.И. Иванова.-М.: Просвещение, 1987.