Ван Юй Символическая образность «Слова о полку Игореве» и ее интерпретация в китайском литературоведении

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Ван Юй

ОГЛАВЛЕНИЕ

В В Е Д Е Н И Е

ГЛАВА 1. УРБАНИСТИЧЕСКИЙ ТОПОС В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И ИССЛЕДОВАНИЯХ КИТАЙСКИХ ФИЛОЛОГОВ

1.1. Киев в «Слове о полку Игореве»: реальность и миф

1.2. Киев как художественный топоним: метафора и парафраза

1.3. Великий князь Святослав - персонажный символ Киева

1.4. Киев-центр - периферийная топонимика

1.5. Персонажные образы топонимической периферии

ГЛАВА 2. ПРИРОДНЫЙ АРЕАЛ В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И КИТАЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ И

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ

2.1. Мифологема солнце в «Слове о полку Игореве» и китайском эпосе

2.2. Символика водной стихии: гидронимы в «Слове о полку Игореве» и переводах на китайский язык

2.3. Метрологическая символика в «Слове о полку Игореве» и древних

китайских текстах

ГЛАВА 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АНИМАЛИСТИКА В «СЛОВЕ О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» И ДРЕВНЕЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

3.1. Кони в «Слове о полку Игореве» и китайском литературном и литературоведческом контексте

3.2. Волки в художественном ареале «Слова о полку Игореве» и древнекитайской анималистической традиции

3.3. Художественная орнитология в сравнительном анализе «Слова о полку

Игореве» и древнекитайских произведений

З А К Л Ю Ч Е Н И Е

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ