**Развитие эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна**

**Год:**

2004

**Автор научной работы:**

Ясинских, Людмила Владимировна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

180

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА ДЕТЕЙ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

1.1. Психолого - педагогическое обоснование понятия «эмоциональный слух».

1.2. Вопросы развития эмоционального слуха в программах по музыкальному воспитанию для ДОУ.

1.3. Педагогическое проектирование развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Выводы по первой главе.

ГЛАВА II. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СЛУХА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

2.1. Диагностика развития эмоционального слуха у старших дошкольников

2.2. Методика развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

2.3. Результаты опытно - экспериментальной работы по развитию эмоционального слуха у старших дошкольников.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ"

Актуальность проблемы и темы исследования. В связи с бурным развитием современного информационного общества все более актуальным 4t становится формирование коммуникативных качеств личности, необходимых для установления взаимопонимания между участниками общения. Люди не просто обмениваются значениями, но «стремятся выработать общий смысл» (А.Н. Леонтьев). Мысль, по мнению Л.С. Выготского, никогда не равна прямому значению слов.

На коммуникативный процесс оказывает влияние и эмоциональная сторона общения. Эмоции общающихся субъектов, выраженные с помощью фонационных паралингвистических средств, могут конкретизировать смысл того или иного сообщения. Поэтому развитие способности воспринимать эмоциональный смысл высказывания будет содействовать успешной социализации личности.

В многообразных жизненных ситуациях эмоции, обеспечивая человеку мгновенную первичную ориентировку, побуждают его к использованию наиболее перспективных направлений поведения и деятельности, «.являются механизмом интуитивного смыслообразования» (М.И. Еникеев).

Новая педагогическая парадигма, определяя важность проблемы понимания как для развития жизни общества, так и для развития личности ребенка, рассматривает педагогическую деятельность как процесс взаимодействия взрослого и ребенка, основанный на взаимопонимании, предполагающий помимо прочего, освоение участниками общения эмоционального контекста сообщения.

Проблема понимания эмоционального содержания произведения является актуальной и для «педагогики искусства» (Б.М. Неменский). ♦ В настоящее время проблема понимания художественного произведения, в том числе и музыкального, через освоение ребенком эмоций исследуется психологами (A.A. Мелик — Пашаев, В.Г. Ражников), музыковедами (B.B. Медушевский, E.B. Назайкинский, А.Н. Сохор), специалистами в области музыкальной психологии (Б.М. Теплов, Г.С. Тарасов). Различные подходы к решению данной проблемы предлагаются щ в музыкальной педагогике (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский и др.), в методике преподавания литературы (Т.Н. Кудина, З.Н. Новлянская, Л.И. Беленькая) и изобразительного искусства (Б.М. Неменский, JI.M. Ванюшкин, И.В. Загородских и др.).

Однако, несмотря на большой интерес исследователей к проблеме понимания произведений искусства через эмоцию, данная проблема недостаточно разработана относительно практики художественного образования дошкольников.

Понимание одним человеком другого, а также понимание людьми искусства часто связывают с развитием у них эмоционального слуха (В.П. Морозов). На основе теоретико — экспериментальных исследований ученые института физиологии имени И.М. Сеченова (В.П. Морозов, Е.С. Дмитриева, К.А. Зайцева, В.Ю. Карманова, Н.В. Суханова) определили, что «эмоциональный слух» как способность человека извлекать из речевого сигнала эмоциональную информацию является важнейшей перцептивной частью системы невербальной коммуникации людей.

Эксперименты по определению степени развития эмоционального слуха проводились исследователями в разных направлениях. Формированию у слушателя психологического портрета другого человека по его голосу посвящены экспериментальные исследования Ю.М. Кузнецова и А.Х. Пашиной, где установлена идентичность передачи эмоциональной информации, как в музыкальной, так и в обычной повседневной речи. Взаимосвязь эмоционального слуха с художественным типом личности Л рассматривалась в работах А.Г. Васильевой, A.B. Тороповой,

Е.В. Фетисовой. Проблема адекватного восприятия эмоций в речи и пении исследовалась К.А. Зайцевой, Е.С. Дмитриевой, В.Ю Кармановой,

H.B. Сухановой. Анализ работ представителей научной школы В.П. Морозова позволяет сделать вывод о том, что все они развивают идеи Б.М. Теплова относительно важности эмоционального переживания для понимания музыки. В одной из своих работ Б.М. Теплов говорит об эмоциональном слухе, определяя его как понимание эмоционального содержания музыки.

Аргументирование Б.М. Тепловым значимости эмоционального компонента для понимания музыкального произведения определило идею включения понятия «эмоциональный слух» в методику художественного и музыкального воспитания дошкольников. Можно предположить, что развитие эмоционального слуха у дошкольника будет способствовать пониманию ребенком содержания музыкального произведения, а также поможет ему адекватно понимать эмоциональный смысл речевого сообщения.

В работах отечественных и зарубежных авторов по музыкальному воспитанию детей (H.A. Ветлугиной, Д.Б. Кабалевского, H.JI. Гродзенской, А.Н. Зиминой, A.JI. де Арисменди, М. Пшиходзиньска - Качичан и др.) выявляются такие подходы к развитию эмоционального слуха у дошкольников, как необходимость формирования эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, определения им настроения произведения, дифференциации его оттенков. Однако все эти авторы, занимаясь эмоциональным развитием дошкольников, само понятие «эмоциональный слух» не определяют и не исследуют.

За последние годы в связи с признанием права музыкальных руководителей ДОУ на выбор различных моделей музыкального воспитания дошкольников, заметно активизировался процесс создания новых программ. Но и в этих программах понятие «эмоциональный слух», пути и этапы его развития у дошкольников авторами не определяются. Хотя анализ программ по музыкальному воспитанию дошкольников показал, что иногда авторами ставятся задачи, соотнесенные с эмоциональным развитием детей, что может рассматриваться как первоначальный этап развития эмоционального слуха.

Исследование проблемы развития эмоционального слуха у дошкольников в процессе восприятия музыки, изучение теории и практики художественного и музыкального образования дошкольников дают основание к выделению следующих противоречий между:

- социальной значимостью развития эмоционального слуха для формирования коммуникативных качеств личности и нереализацией этого потенциала в художественном воспитании детей в ДОУ;

- теоретическим обоснованием понятия «эмоциональный слух» в психологии и физиологии и трактовкой данного понятия в музыкальной педагогике;

- возможностью целенаправленного и эффективного развития эмоционального слуха дошкольника на музыкальных занятиях для понимания им идеи художественного произведения и отсутствием методики развития эмоционального слуха в художественном воспитании дошкольников.

Из вышеизложенных противоречий вытекает проблема исследования, которая заключается в обосновании введения понятия «эмоциональный слух» в художественное воспитание дошкольников и в определении методики его развития на музыкальных занятиях в ДОУ.

Проблема предопределила выбор темы диссертационного исследования: «Развитие эмоционального слуха у старших дошкольников на с музыкальных занятиях в ДОУ».

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментально проверить методику развития эмоционального слуха на музыкальных занятиях в ДОУ.

Объект исследования - процесс художественного воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования - методика развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Гипотеза исследования заключается в том, что развитие эмоционального слуха у старших дошкольников будет успешным если:

- выявить адекватные проявления эмоционального слуха дошкольника при определении им эмоциональной информации в речи и в музыке;

- определить теоретико-методологическую основу для разработки методики развития эмоционального слуха;

- в процессе развития эмоционального слуха у дошкольников использовать методику, включающую поэтапную систему его развития и соответствующие каждому этапу методы;

- построить содержание музыкальных занятий с учетом выявленных проявлений эмоционального слуха в речи и музыке.

В соответствии с целью и гипотезой были намечены следующие задачи исследования:

1. Изучить степень разработанности проблемы развития эмоционального слуха с психолого-физиологических и музыкально -педагогических позиций.

2. Определить показатели, критерии и уровни развития эмоционального слуха у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать методику развития эмоционального слуха у детей подготовительной к школе группы дошкольного учреждения на музыкальных занятиях.

4. Обосновать последовательность введения стимула «слово» и стимула «музыка» в методику развития эмоционального слуха у дошкольников.

5. Провести экспериментальное исследование с целью определения эффективности методики развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Методологической и теоретической основой исследования явились теория развития личности в деятельности и общении (JI.C. Выготский,

A.Н. Леонтьев, С. JI. Рубинштейн), теория музыкальных способностей (Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов), теория эмоционального слуха (В.П. Морозов, Ю. М. Кузнецов, А.Х. Пашина), интонационная теория музыки (Б.В. Асафьев, В.В. Медушевский), теория сенсорного воспитания дошкольников (JI.A. Венгер, H.A. Ветлугина, A.B. Запорожец), концепция музыкального обучения и воспитания детей (К. Орф, Д.Б. Кабалевский, H.JI. Гродзенская, Б.Л. Яворский и др.), идеи о развитии понимания дошкольником интонационной сущности музыки (О.П. Радынова,

B.О. Усачева, Л.В. Школяр), идея о понимании «пафоса» художественного произведения через определение его эмоционального тона (Г.Н. Кудина, A.A. Мелик - Пашаев, З.Н. Новлянская).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач был использован комплекс методов исследования: изучение и анализ психолого — физиологической, музыкально - педагогической литературы, беседа, творческие задания, наблюдение, эксперимент (констатирующий, формирующий, итоговый), метод корреляции.

Организационной базой исследования являлись ДОУ № 556 г. Екатеринбурга, группы развития МОУ СОШ № 59 г. Екатеринбурга, ДОУ №58 пос. Большой Исток Свердловской области, ДОУ № 22 г. Каменска -Уральского, ДОУ № 247 г. Перми, ДОУ № 56 г. Первоуральска. В эксперименте принимали участие 122 ребенка старшего дошкольного возраста, 6 музыкальных руководителей.

Этапы исследования. Экспериментальная работа осуществлялась нами в период с 1995 по 2003 год.

Первый этап исследования, констатирующий (1995 - 1998), представлял собой выбор темы, обоснование центральных ее идей, основных целей и конкретных задач исследовательской работы, и был связан с изучением теоретических основ проблемы, анализом психолого-физиологической и музыкально - педагогической литературы по проблеме исследования с целью определения его методологической и теоретической ^ базы. Разрабатывалась основная концепция исследования, одним из пунктов которого была организация поискового эксперимента; изучался музыкально -педагогический опыт работы педагогов, отражающий степень разработанности проблемы развития эмоционального слуха в музыкальном образовании дошкольников; выявлялись возможности использования музыкальных занятий для развития эмоционального слуха у детей старшего дошкольного возраста.

Второй этап исследования, формирующий (1999 - 2001), состоял в разработке поэтапной системы развития эмоционального слуха на музыкальных занятиях. Были определены методы и приемы развития эмоционального слуха у старших дошкольников, разработаны диагностические показатели и критерии для выявления уровней развития эмоционального слуха, проведен констатирующий эксперимент, проанализированы его результаты, на основании которых была спроектирована и проведена опытная работа. Проверялась гипотеза, решались выдвинутые задачи, проводилась апробация разработанной методики развития эмоционального слуха у старших дошкольников.

Третий этап исследования, заключительный (2002 - 2003), состоял в проведении итогового этапа эксперимента, обобщении и анализе полученных результатов, включающем оценку результативности использования методики для развития эмоционального слуха. Систематизировался материал, уточнялись теоретические положения, формулировались выводы, оформлялась диссертационная работа. 4 Научная новизна исследования состоит в том, что:

- произведена экстраполяция понятия «эмоциональный слух», используемое в физиологии и психологии как способность человека выявлять эмоциональную информацию сообщения, в музыкальную педагогику, в которой понятие «эмоциональный слух» нами определяется как способность человека определять идею произведения через выявление его эмоционального тона;

- разработана методика развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях, включающая эмоционально - ориентационный, интонационно - практический, перцептивно - смысловой этапы и определены методы, соответствующие каждому этапу развития эмоционального слуха;

- выявлена корреляция между эмоциональным слухом при восприятии речи и эмоциональным слухом при восприятии музыки у старших дошкольников;

- определены показатели, критерии и уровни развития эмоционального слуха у старших дошкольников.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что:

- обоснована необходимость развития эмоционального слуха в процессе художественного воспитания дошкольников для формирования их коммуникативных качеств;

- определена поэтапная система развития эмоционального слуха у старших дошкольников на основе теории Б.В. Асафьева об эмоционально -смысловой природе интонации: от определения эмоционального тона произведения через его переинтонирование к пониманию идеи произведения;

- выявлены методы, соответствующие каждому этапу развития эмоционального слуха на музыкальных занятиях у старших дошкольников;

- определена последовательность введения стимулов на музыкальных занятиях для развития эмоционального слуха у старших дошкольников, первоначально в связи с восприятием речи, а затем в связи с восприятием музыки.

Практическая значимость исследования состоит в разработке программы по развитию эмоционального слуха на музыкальных занятиях у дошкольников для учителей музыки и музыкальных руководителей, методических рекомендаций по развитию эмоционального слуха у старших дошкольников для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных учреждений, диагностических заданий для определения уровней развития эмоционального слуха у старших дошкольников.

Обоснованность и достоверность полученных результатов исследования обеспечена выбором методологической основы, объединяющей теоретическое познание и практику, использованием достижений психолого-педагогических наук, применением системы теоретических и эмпирических методов научного познания, адекватных природе исследуемого объекта; соответствием логики исследования его цели, задачам и предмету; опорой на фундаментальные положения общей и музыкальной педагогики и психологии, сочетанием качественного и количественного анализа.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и материалы исследования обсуждались на заседаниях кафедры эстетического воспитания Департамента педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета. Апробация материалов исследования осуществлялась в рамках межвузовской научно - практической конференции «Музыкально — эстетическое образование в социокультурном развитии личности» (Екатеринбург, 1999), межрегиональной научно - практической конференции «Художественно - эстетическое образование в период детства» (Екатеринбург, 1997), региональной научно - практической конференции «Образование - будущее России» (Екатеринбург, 1995), областной конференции «Развитие гуманитарного образования: региональный аспект» (Екатеринбург, 1997), городских педагогических чтений «Воспитание детей: проблемы и опыт образовательной практики г. Екатеринбурга»

Екатеринбург, 2000). Апробация и внедрение результатов исследования обеспечивались путем личного проведения опытно - экспериментальной работы в ДОУ № 58 пос. Большой Исток Свердловской области, в МОУ СОШ № 59 г. Екатеринбурга, а также в ДОУ № 556 г. Екатеринбурга, в ДОУ № 247 г. Перми, в ДОУ № 56 г. Первоуральска, в ДОУ № 22 г. Каменска -Уральского.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эмоциональный слух - способность человека выделять эмоциональную информацию в высказывании - в педагогике искусства трактуется как способность определять эмоциональную информацию, значимую для понимания идеи произведения.

2. Развитие эмоционального слуха предполагает:

- способность определять эмоциональный тон произведения;

- способность выражать эмоциональный тон произведения разными способами переинтонирования (вербальным, вокальным, инструментальным);

- способность вербально определять идею - «пафос» (Г.Н. Кудина, З.Н. Новлянская) произведения через выявленный основной эмоциональный тон произведения.

3. Методика развития эмоционального слуха у дошкольников включает поэтапную систему, разработанную на основе интонационной теории Б.В. Асафьева об эмоционально - смысловой природе интонации, содержащую эмоционально-ориентационный, интонационно-практический, перцептивно-смысловой этапы и соответствующие каждому этапу методы, обеспечивающую движение: от определения эмоционального тона произведения через его переинтонирование к пониманию идеи произведения.

4. Адекватность выразительных средств при передаче эмоциональной информации в речи и музыке, высокая степень корреляции между эмоциональным слухом старшего дошкольника при восприятии речи и эмоциональным слухом при восприятии музыки, а также выявленные возрастные особенности, отражающие динамику развития коммуникативных качеств дошкольников, определили педагогическую последовательность развития эмоционального слуха: сначала на стимул - «слово», а затем на стимул - «музыка».

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (158 источников). Текст содержит 23 таблицы и приложение.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Ясинских, Людмила Владимировна

Выводы по главе:

1. Анализ результатов диагностического исследования в контрольной и экспериментальной группах показал, что старшие дошкольники способны адекватно определять эмоциональный тон произведения, и через него подходить к пониманию смысла произведения.

2. В результате выполнения диагностирующего творческого задания выяснилось, что они способны выражать определенный ими эмоциональный тон произведения главным образом вербальным способом интонирования, реже инструментальным (по эталону), вокальный способ интонирования был для них порой недоступен.

3. Вычисленный коэффициент корреляции г(ху) в КГ = 0,95, в ЭГ — 0,89 показал тесную зависимость между эмоциональным слухом на вербальный стимул и эмоциональным слухом на музыкальный стимул. Это позволило сделать вывод о том, что развитие эмоционального слуха на музыку способствует освоениюребенком эмоционального содержания любого жизненного явления. Введение последовательности «слово — музыка» дало положительный эффект в развитии эмоционального слуха. Музыка и речь интонационно взаимосвязаны, опора на интонационную выразительность слова способствует органичному вхождению ребенка в музыку, освоению им эмоционально — смысловой природы музыкальной интонации.

4. Для развития эмоционального слуха у старших дошкольников на музыкальных занятиях была разработана методика, включающая поэтапную систему, с соответствующими каждому этапу методами и последовательным применением стимулов (слово, музыка).

1 этап: эмоционально - ориентационный; на данном этапе применялись методы: пластического интонирования Т.Е. Вендровой, контрастных сопоставлений О.П. Радыновой (последовательность стимулов: слово -музыка).

2 этап: интонационно — практический; на данном этапе применялись методы: уподобление характеру звучания О.П. Радыновой, метод переинтонирования М.С. Красильниковой, моделирование художественно -творческого процесса Л.В. Школяр, сочинение сочиненного В.О. Усачевой (последовательность стимулов: слово — музыка).

3 этап: перцептивно — смцысловой; на данном этапе применялись методы: размышления о музыке Д.Б. Кабалевского, метод сопереживания Н.А. Ветлугиной, метод музыкального обобщения Д.Б. Кабалевского (последовательность стимулов: музыка - слово).

5. Итоговая диагностика показала, что если на музыкальных занятиях старших дошкольников использовать разработанную нами методику развития эмоционального слуха тогда способность понимания идеи - «пафоса» произведения через эмоцию, возможно, развить и у старших дошкольников.

6. Анализ программ по музыкальному воспитанию ряда авторов (см. параграф второй, первой главы) выявил их сходство в определении задач, приемов, методов, форм работы с детьми и отчасти музыкального материала с программой под редакцией М.А. Васильевой. Это дает возможность предположить, что разработанная нами методика развития эмоционального слуха и апробированная на программе под редакцией М.А. Васильевой, будет эффективна в работе по другим программам.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении отметим, что теоретическая разработка изучаемой проблемы и результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать следующие выводы:

1. Развитие эмоционального слуха у детей старшего дошкольного возраста - актуальная проблема теории и практики дошкольного воспитания и образования. Эмоциональный слух с психолого-физиологических и музыкально-педагогических позиций - это способность выделения эмоциональной информации в высказывании, в том числе и в музыкальном. Такое определение обосновывает введение понятия «эмоциональный слух» в художественное воспитание дошкольников. Эмоциональный слух - это способность ребенка определять идею произведения через выявленный им эмоциональный тон сочинения.

2. Развитие эмоционального слуха включает в себя способность определять эмоциональный тон произведения, выражать его разными способами переинтонирования: вербальным, вокальным, инструментальным, способность вербально определять идею - «пафос» произведения через выявленный эмоциональный тон, что обуславливает показатели и критерии развития эмоционального слуха. Уровни развития эмоционального слуха у старших дошкольников с учетом выявленных показателей и критериев определяются как низкий, средний, выше среднего и высокий.

3. Интонационная теория музыки, в которой музыкальная интонация определяется как эмоционально - смысловая, позволила выявить поэтапную систему, составляющую основу методики развития эмоционального слуха и включающую эмоционально - ориентационный, интонационно — практический, перцептивно - смысловой этапы и соответствующие каждому этапу методы.

4. Выявленная интонационная родственность речевой и музыкальной интонации, идентичность музыкальных и речевых средств выразительности, а также вычисленная зависимость между эмоциональным слухом на вербальный стимул и эмоциональным слухом на музыкальный стимул доказывают эффективность использования вербального и музыкального стимулов для развития эмоционального слуха в педагогической деятельности музыкального руководителя. Это позволяет говорить о том, что развитие эмоционального слуха на музыку способствует освоению ребенком эмоционального содержания любого сообщения, а значит развитию коммуникативных качеств ребенка.

5. Предлагаемая нами методика развития эмоционального слуха у детей старшего дошкольного возраста, включающая поэтапную систему его развития с соответствующими каждому этапу методами, а также педагогическую последовательность в использовании стимулов, основывающуюся на единстве речевой и музыкальной интонации, адекватности средств выразительности в передаче эмоционального содержания в музыке и речи обеспечивает значительные позитивные изменения в развитии эмоционального слуха у дошкольников, что позволяет высказать заключение о ее эффективности.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Ясинских, Людмила Владимировна, 2004 год

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. М.: Педагогика, 1983.- 134с.

2. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Изд. НПО МОДЕК, 2000. - 416с.

3. Акопов Г.В. Российское сознание: историко — психологические очерки. — Самара: Изд-во СамГПУ, 2002. 90с.

4. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания от детского сада к начальной школе. Воронеж, 1998. - 165с.

5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1980. Т.2. 287с.

6. Андреева Г.М. Социальное познание: проблемы и перспективы. — М.: Московский психолого социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЕК», 1999.-416с.

7. Анталогия гуманной педагогики. Платон. М.: Издательский дом Ш.Амонашвили, 2000. - 210с.

8. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. — М.: Прогресс, 1989.-176с.

9. Асафьев Б.В. Избр. тр. Т.5 «Музыкальная форма как процесс», М.: АН СССР, 1957.-386с.

10. Ахьямова И. А. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: Автореф. дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. - 23с.

11. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Иностранная литература, 1955.- 416с.

12. Бахтин М.М. Автор и герой: к философским основам гуманитарных наук.- СПб.: Азбука, 2000. 336с.

13. Беленькая JI.И. Дети 10-11 лет как читатели художественной литературытипологические особенности) //Социально психологические проблемы чтения. -М: ГБЛ, 1977. вып. 3. С. 83-97.

14. Белинский В.Г. Собр. соч. в 3 — х т. Т.З. М.: Гослитиздат, 1948. 928с.

15. Берхин Н.Б. Специфика искусства (Психологический аспект). — М.: Знание, 1984.-64с.

16. Берхин Н.Б., Крутоус В.П. Является ли познание целью искусства. Два взгляда на одну проблему. М.: Знание.1989, 64с.

17. Бодалев A.A. Личность и общение. М.: Педагогика, 1983. - 271с.

18. Бодалев A.A. О взаимосвязи общения и отношения //Вопросы психологии, 1994 №1.С.122- 127.

19. Божович Л.И. Проблемы формирования личности. М.: Воронеж, 1997. -349с.

20. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: норма и отклонения. — М.: Педагогика, 1990. -144с.

21. Буров А.И., Эстетическая сущность искусства.- М.: Искусство, 1956. -291с.

22. Ванюшкин Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова A.A. Образ и мысль. Образовательная программа для дошкольных учреждений и начальной школы. Санкт-Петербург: Комитет по образованию администрации С.Петербурга, 2000. - 95с.

23. Венгер Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет. — М.: Просвещение, 1988. 144с.

24. Ветлугина H.A. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. -415с.

25. Воспитание гуманных чувств у детей. /Под ред. Л.Н. Проколиенко, В.К. Котырло.- Киев: Рад. школа, 1987. 174с.

26. Воспитание музыкой. Сб.ст. /Под ред. Т. Е. Вендровой, И.В. Пигаревой.-М.: Просвещение, 1991 .-204с.

27. Выготский JI.C. Проблемы эмоций. // Вопросы психологии. 1958. №3. С.125 -134.

28. Выготский JI.C. Психология искусства /Предисл. А.Н. Леонтьева. М.: Искусство, 1986. - 573с.

29. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6-ти т.- М.: Педагогика, 1982. -Т.4.- 432с.

30. Гершуни Г.В. Слух и биологическое звукоизлучение. Вестник. АН СССР,1968. №7. С.69-77.

31. Гозман Л .Я. Психология эмоциональных отношений. М.: МГУ, 1980. — 160с.

32. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М.: Малое изд. предприятие «NB МАГИСТР», 1993. - 190с.

33. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Соч., Т. 5, М.: АН1. СССР, 1953. С.681-920.

34. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, H.A. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович: Изд. 3-е, переработанное. СПб.: Детство — Пресс, 2000.-224с.

35. Деятельность и отношения дошкольников. /Под ред. Репиной Т.А.; НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1987. — 192с.

36. Диагностика умственного развития дошкольников /Под ред. Л. А. Венгера и В.В. Холмовской. М.: Педагогика, 1978. - 248с.

37. Днепров В. О музыкальных эмоциях: Эстетические размышления. //Кризиз буржуазной культуры и музыка. М.: Музыка, 1972. С.99 — 174.

38. Додонов Б.И. В мире эмоций.- Киев: Политиздат Украины, 1987. — 140с.

39. Запорожец A.B. Избр. психолог, труды: В 2 т. Психологическое развитие ребенка. — М.: Педагогика, 1986. Т.1. — 320с.

40. Зеньковский В.В. Психология детства. — Екатеринбург: Деловая книга, 1995.-348с.

41. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001. — 264с.

42. Изард К. Психология эмоций. / Перев. с англ. СПб.: Питер, 2000. — 464с.

43. Изард К. Эмоции человека.- М.: МГУ, 1980. 439с.

44. Истоки: Базисная программа развития ребенка дошкольника /Науч. ред. JI.A. Парамонова, и др. — 2-е изд., испр., и доп. - М.: Карапуз, 2001. -304с.

45. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М.: Просвещение, 1981.-192с.

46. Каган М.С. Начала эстетики. М.: Искусство, 1964. - 210с.

47. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр JI.B. Шестилетние дети и музыка //Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. -М.: Просвещение, 1991. — 205с.

48. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. /Под ред. A.M. Арсеева. -М.: Педагогика, 1982. 704с.

49. Каптерев П.Ф. Подражание детей книжным героям и подвигам. //Воспитание и обучение. 1893. № 4 С. 121 - 129.

50. Кирюшин В.В. Музыкальныке мифы. Кн. 1. — М.: Тритон, 1993. 176с.

51. Комарова Т.С., Антонова A.B., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. — М.: Педагогическое общество России, 2000. 128с.

52. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмакина Т.С. Методика работы с учебником «Музыка»: 1 4 классы. М.: Просвещение, 2000. - 207с.

53. Кудина Г.Н., Мелик Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников. - М.: Знание, 1988. — 80с.

54. Куревина O.A., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей, родителей. М.: «Баласс», 1999.-416с.

55. Левшина И.С. Как воспринимается произведение искусства. /Из опыта социологических исследований/ М.: Знание, 1983. - 96с.

56. Леонтьев A.A. Психология общения.- М: Смысл, 1999. 365с.

57. Леонтьев А.Н. Избр. психол. произведения: В 2-х т. — М.: Педагогика, 1983. Т.2.- 318с.

58. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: МГУ, 1972. — 584с.

59. Лилле Т. Руководство к психологии. Изд — во О.Н. Поповой, С. — Петербург, 1907. 149с.

60. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург: УрГПУ, 1999,159с.

61. Лобова А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. Екатеринбург: Урал. гос. пед ун-т, 2000. - 156с.

62. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии,-М.: Наука, 1984. 444с.

63. Лук А.Н. Эмоции и личность. — М.: Знание, 1982. 176с.

64. Малышев М.А. Человек и мир его переживаний. — Екатеринбург: УрГПУ, 2000.-280с.

65. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки: Исследование. М.: Композитор, 1993. - 262с.

66. Медушевский В.В. Человек в зеркале интонационной формы. //Сов. Музыка, 1980, №9, с.39 48.

67. Мелик Пашаев A.A. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.-96с.

68. Мелик — Пашаев A.A., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. — М.: Педагогика, 1987. — 144с.

69. Мерзлякова С.И. Ежедневник музыкального руководителя детского сада. М.: Астрель - ACT, 2001. - 208с.

70. Методы педагогического исследования. Лекции. Под ред. канд. пед. наук В.И. Журавлева. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1972. 159с.

71. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М.: АРКТИ, 1999. — 48с.

72. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Л.: Музыка, 1965. - 83с.

73. Морозов В.П. Невербальная коммуникация экспертно теоретические и прикладные аспекты //Психологический журнал, 1993. Т.14. № 1. С.18 — 31.

74. Морозов В.П. Психологический портрет человека по невербальным особенностям его речи //Психологический журнал, 2001. Т.22. № 6. С.48 — 63.

75. Морозов В.П. Эмоциональный слух человека //Журнал эволюционной биохимии и физиологии, 1985. № 6. С.568 — 576.

76. Морозов В.П., Дмитриева Е.С., Зайцева К.А., Карманова Ю.В., Суханова Н.В. Возрастные особенности восприятия человеком эмоций в речи и пении. //Журнал эволюционной биохимии и физиологии. 1983. №3. С. 289 -292.

77. Морозов В.П., Жданов В.Ф., Фетисова Е.В. Эмоциональный слух и проблемы профессионального отбора в вокально — музыкальном искусстве. //Художественное творчество и психология. /Под ред. А.Я. Зися, М.Г. Ярошевского. М.: Наука, 1991. С. 134 148.

78. Музыкальное воспитание в современном мире: Материалы IX конф. Междунар. о-ва по муз. воспитанию (ИСМЕ). М.: Советский композитор, 1973.-416с.

79. Музыкальный энциклопедический словарь /Гл. ред. Г.В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672с.

80. Назайкинский Е.В. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха //Воспитание музыкального слуха. М.: Музыка, 1977. С.25 - 77.

81. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972.-383с.

82. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — М.: Музыка, 1961.-310с.

83. Неменский Б.М. Эмоционально-образное познание в развитии человека //Вопросы психологии. 1991. №3. С. 9 17.

84. Новикова Г.Н. Музыкальное воспитание дошкольников. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2000, 203с.

85. Новое педагогическое мышление. /Под ред. А.В. Петровского. М.: Педагогика, 1989. - 278с.

86. Нравственное воспитание дошкольников (младший и средний дошкольный возраст). М.: Педагогика, 1971. - 280с.

87. Олынанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М.: Знание, 1983. 79с.

88. ОлынанниковаА.Е. Экспериментальное изучение эмпатии у детей младшего и среднего школьного возраста // Вопросы психологии. 1974. №5. С. 106 112.

89. Парыгин Б.Д. Основы социально-психологической теории. М.: Мысль, 1971.-351с.

90. Пашина А.Х Художественный и мыслительный типы личности: особенности эмоциональной сферы //Психологический журнал. 1994. Т. 15. №3. С.89-99.

91. Пашина А.Х. О структуре эмоционального слуха //Психологический журнал. 1992. Т.13. №3. С. 76 83.

92. Пашина А.Х. Особенности распознавания эмоционального контекста звуковой речи //Вопросы психологии. 1991. № 1. С.88 95.

93. Педагогическая энциклопедия в 4-х т. /Под ред. Каирова М.: Сов. Энциклопедия, 1966. Т.З.

94. Петровский В.А. Психология воспитания: Пособие для методистов, воспитателей дет. садов, учителей нач. классов, преподавателей и студентов пед. вузов, детских психологов. М.: Аспект — Пресс, 1995. -152 с.

95. Петрушин В.И. Музыкальная психология. — М.: Пассим, 1994. — 304с.

96. Пиличяускас A.A. Познание музыки как педагогическая проблема //Музыка в школе. 1989. №1. С.6- 12.

97. Программа воспитания и обучения в детском саду. Отв. ред. М.А. Васильева. Министерство просвещения РСФСР, М.: Просвещение, 1987. - 191с.

98. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений /Сост. O.A. Соломенникова. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Аркти, 2003. — 112с.

99. Психология развивающейся личности. /Под ред. A.B. Петровского М.: Педагогика, 1987. - 176с.

100. Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. — Ростов на Дону: Феникс, 1998. — 544с.

101. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. — М.: «Академия», 1998. 240с.

102. Радынова О.П. Музыкальнее шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. — М.: Гном Пресс, 1999. - 80с.

103. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. 2 —е изд., испр. М.: ЦАП, 1994.-141с.

104. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М.: Знание, 1980. — 96с.

105. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Психологич. исследования /Под ред. A.B. Запорожца, Я.З. Неверович НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1986. — 176с.

106. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. — М.: Музыка, 1968. — 160с.

107. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М.: Прогресс, 1979.-392с.

108. Рубинштейн C.JI. Основы общей психологии. В 2 т. Т.1.- М.: Педагогика, 1989.-485с.

109. Рылеева Е.В. Вместе веселее!. Игры и рабочие материалы к оригинальной авторской программе развития самосознания в речевой активности дошкольников. Открой себя! М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2000. -144с.

110. Рылеева Е.В. Программа развития самосознания дошкольников в речевой активности: «Открой себя». М.: Гном - Пресс, Новая школа, 1999. — 48с.

111. ИЗ. Сенсорное воспитание дошкольников /Под ред. A.B. Запорожца, А.П. Усовой. М.: АПН РСФСР, 1963. с. 227.

112. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981. 215с.

113. Словарь литературных терминов. /Под ред. Л.И. Тимофеева и C.B. Тураева. М.: Просвещение, 1974. - с. 264.

114. Словарь русского языка: В 4-х т. /РАН, Институт лингвистических исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. — М.: Рус. яз., Полиграфресурсы, 1999. Т.4 800с.

115. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М.: Музгиз, 1961. - 134с.

116. Спенсер Г. Воспитание умственное, нравственное и физическое. /Пер. с поел. изд. М.Головацкой. М.: Изд. А .Я. Панафидин, 1900. - 293с.

117. Спиноза Б. Избр. произв. В 2 т. - М.: 1957, Т. 1 - СПб.: Наука, 1999, С. 323-329.

118. Спутник учителя музыки /С.С. Балашова, В.В. Медушевский, Г.С. Тарасов и др., Сост. Т.В. Челышева. — М.: Просвещение, 1993. — 240с.

119. Сусленкова JI.B. Развитие фонационных коммуникативно-речевых умений старших дошкольников в процессе музыкального воспитания: Автореф. дис. канд. пед. наук. — Екатеринбург, 2003. — 22с.

120. Тагильцева Н.Г. Искусство в воспитании самосознания школьников: Монография. -2-е год. испр. и доп. М.: Редакция журнала «Искусство и образование», 2002. - 115с.

121. Тагильцева Н.Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников. Автореферат. — М.: Институт худ. образования РАО, 2002. 55с.

122. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. М.: Академия, 1998. - 288с.

123. Тарасов Г.С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального восприятия). М.: Наука, 1979. - 200с.

124. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука реформе школы) / Науч. — исслед. ин — т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. - М.: Педагогика, 1988. - 176с.

125. Теория и методика музыкального образования детей. Научно — методическое пособие /JI.B. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М.: Флинта: Наука, 1998. - 336с.

126. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т.1. М.: Педагогика, 1985.-328с.

127. Толстой JI.H. Полн. собр. соч.,-М.: Гослитиздат, 1953. Т.62. -362с.

128. Толстых A.B. Искусство понимать искусство. М.: Педагогика, 1990. — 160с.

129. Тонкова Ямпольская Р.В. Развитие речевой интонации у детей первых двух лет жизни //Вопросы психологии. 1968. №3. С 48 - 56.

130. Торппшова Е.М. Шалун или Мир дому твоему: программа и методика эстетического развития дошкольников. — М.: РАО Институт художественного образования, 1998. — с.220.

131. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3 — 7 лет (теория и диагностика). — Екатеринбург: Деловая книга, 2001. -2-е изд., перераб. и доп. — 141с.

132. Тюлин Ю.Н. О программности в произведениях Шопена. Л.: Музгиз, 1963.-55с.

133. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. — М.: Вентана- Граф, 2003. 176с.

134. Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. — М.: Просвещение, 1997.-188с.

135. Фадеева С.А. Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 2001. — 18с.

136. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. - 516с.

137. Фетисова Е.В. Феномен эмоционального слуха как показатель художественного типа человека //Психологический журнал, 1991, Т. 12. №3. С. 108-116.

138. Хайдеггер М. Основные понятия метафизики //Вопросы философии. 1989, №9. С. 116-164.

139. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме //Проблема человека в западной философии. М: Просвещение, 1998. — С. 314 — 357.

140. Художественный тип человека. Комплексные исследования //Под. ред В.П. Морозова, А.С. Соколова. -М.: МГК, 1994. с.229.

141. Чолокуа А.Г. Искусство и человек.- Сухуми: Алашара, 1977. 74с.

142. Эголинский Я.А. Эмоции человека и двигательная деятельность. JT.: Знание, 1978. - 19с.

143. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. /Ред. сост. JI.A. Баренбойм.-М.: Сов. композитор, 1978. 367с.

144. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.-554с.

145. Эмоциональное развитие дошкольника /Ред. А.Д. Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. - 175с.

146. Эриксон Эрик Г. Детство и общество /Спб: Ленато; Аст; Университетская книга, 1996. 592с.

147. Яворский Б.Л. Сост. и предисловие И.С. Рабиновича. В 2 х т. Под общ. ред. Д. Шостаковича. Т. 2 — М.: Музыка, 1964, - 365с.

148. Якобсон П.М. Об экспрессии в искусстве актера. //Вопросы психологии. 1977. №1. С. 86 96.

149. Якобсон П.М. Психология чувств. М.: Изд во АПН РСФСР, 1958. -384с.

150. Якобсон П.М. Чувства, и их развитие и воспитание. -М.: Знание, 1976-64с.

151. Clarke Е.- F. Levels of structure in the organization of musical time //Contempory Music review. 1987. Vol. 2. (1). P. 211-238.

152. Frijda N. Recognition of emotion //Advances in Exp. Soc. Psychol. 1969. V.4. P. 167-223.

153. Gardner H. Childrens conceptions of the art. n JAE, 1975, P. 3 - 175.

154. Morozov V.P. Emotion expressiveness of the Singing Voisce: the role of macrostructural and microstructural modifications of spectra // Scand J. Log. Phon. MS. 1996. № 150. P. 1-11.

155. Rogers C. Client centered therapy. Comprehensive Textbook on Psychiatry. 5edited by H.I. Kaplan and B.J. Sadock. Baltimore:Williams and Wilkins, 1988. P. 3-40.