**Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности :На основе использования элементов театрализации**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Машковцева, Лариса Михайловна

 Год:**

2005

**Автор научной работы:**

Машковцева, Лариса Михайловна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

189

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Машковцева, Лариса Михайловна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогический аспект проблемы развития творчества дошкольников в художественной деятельности.

1.2. Особенности развития творчества детей дошкольного возраста в музыкальной деятельной.

1.3. Возможности развития творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации.

ГЛАВА 2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

2.1. Анализ состояния практики развития творчества детей в музыкальной деятельности (констатирующий эксперимент).

2.2. Методика развития детского творчества в процессе музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации (формирующий эксперимент).

2.3. Динамика уровней развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности контрольный эксперимент).

ВЫВОДЫ.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности :На основе использования элементов театрализации"

Актуальность исследования. Ориентация современной педагогики на гуманизацию образования, развивающее обучение, личностно-ориентированный подход предполагает создание условий для развития личности каждого ребёнка, его способностей, интересов, творческого самовыражения в различных видах деятельности. Выявление и развитие творческого потенциала личности каждого ребёнка является одним из приоритетных направлений современной педагогики.

Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребёнка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника (Б.В. Асафьев, JI.A. Венгер, Н.А. Ветлугина, J1.C. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Кабалевский, Н.Н. Поддьяков, Б.М. Теплов и др.).

В теории и практике дошкольного образования накоплен немалый опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, P.M. Чумичёва и др.), в художественно-речевой (Т.И.Алиева, Н.С. Карпинская, JI.A. Пеньевская, О.С. Ушакова и др.), в музыкальной (С.В. Акишев, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Г.И. Колесникова, JI.H. Комиссарова, М.А. Медведева, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, А.И. Ходькова и др.). В последние годы усилилось внимание исследователей к изучению проблемы детскоготворчества в театрализованной деятельности (И.Г. Андреева, М.Б. Зацепина, Е.А. Медведева, JI.C. Фурмина, и др.).

Развитие детского творчества - сложная и комплексная проблема. Современные подходы к её изучению характеризуются стремлением исследователей к поиску эффективных путей развития творчества в условиях интеграции разных видов искусства и взаимосвязи на этой основе разных видов художественной деятельности детей. Положительная динамика в развитии творчества дошкольников прослеживается в условиях взаимосвязи изобразительной и театрализованной, изобразительной и музыкальной деятельности (В.В Домогацких, М.В. Колосова, Е.А Пелих, P.M. Чумичёва и ДР-)

Несмотря на значительный вклад исследователей в изучение проблемы развития творчества детей дошкольного возраста, многие её аспекты остаются недостаточно изученными. В частности, не раскрыты возможности развития творчества дошкольников в условиях взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности.

Взаимосвязь этих видов деятельности должна быть не формальной, а логической, что способствует творческому осмыслению музыкального материала и творческому его преобразованию на уровне детского экспериментирования. Это даёт ребёнку большую самостоятельность в выборе средств выражения для воплощения своего замысла (Н.Н. Поддьяков).

Поэтому исследование данной проблемы является актуальным.

Анализ теоретических исследований и состояния изучаемой проблемы в практике позволил выявить ряд противоречий. К числу наиболее существенных, на наш взгляд, можно отнести противоречия между:

• имеющимися научными данными об эффективности развития ребёнка-дошкольника в различных видах художественной деятельности и недостаточной теоретической разработанностью проблемы развития творчества детей в условиях взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности;

• наличием интереса педагогов-практиков к развитию детского творчества и отсутствием научно-обоснованных методических рекомендаций по созданию педагогических условий для реализации творческого потенциала детей в музыкально-театрализованной деятельности.

На основе выделенных противоречий была сформулирована проблема исследования: каковы педагогические условия, обеспечивающие развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации?

Решение данной проблемы является целью нашего исследования.

Объектом исследования выступает педагогический процесс развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации.

Предметом исследования являются педагогические условия и методика развития творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации.

Гипотеза исследования: мы рассматриваем детское творчество в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации как способность ребёнка к созданию музыкально-сценического образа на основе взаимосвязи эмоционально-образного, интонационно-двигательного и креативногокомпонентов. Предполагаем, что развитие творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности будет происходить более успешно при следующих педагогических условиях:

- определения содержания музыкальной деятельности старших дошкольников, основанного на взаимосвязи восприятия музыкального произведения и создания музыкально-сценического образа;

- разработки методики поэтапного развития музыкально-сценического творчества детей, включающей творческие задания, проблемно-поисковые игровые ситуации, сюжетно-тематические комплексы, реализации творческих замыслов в музыкально-сценическом действии;

- создания предметно-пространственной художественной среды, стимулирующей творческие проявления детей: элементы театральной атрибутики, костюмы, декорации, музыкальные инструменты и др.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой были поставлены следующие задачи исследования:

1. Изучить сущность понятия «детское музыкально-сценическое творчество».

2. Определить и теоретически обосновать возможности развития детского творчества в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации.

3. Выявить педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации.

4. Экспериментально проверить эффективность выявленных педагогических условий.

Методологической основой исследования явились теоретические положения философии, музыкознания, психологии и педагогики. В исследовании мы опирались на положения философии о роли искусства в развитии художественного творчества и преобразования материального мира (А. Бергсон, Н.А. Бердяев, Ю.Б. Борев, В.В. Ванслов, М.С. Каган, И. Кант, В.А. Разумный, Ф. Шеллинг, А. Шопенгауэр и др.), психолого-педагогические положения о закономерностях творчества и путях его развития (Б.Г. Ананьев, JI.A. Венгер, Н.А. Ветлугина, JI.C. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддьяков, СЛ. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флёрина и др.), психолого-педагогические исследования о сущности синтеза искусств как фактора развития личности человека (А.Я. Андреев, О.А. Апраксина, В.П. Михалёв, Б.М. Неменский, P.M. Чумичёва, В.Н. Шацкая, Г.К. Щедрин, Б.П. Юсов и др.) и о взаимосвязи музыкальной деятельности дошкольника с другими видами художественной деятельности (JI.JI. Бочкарёва, В.В. Домогацких, С.П. Козырева, М.В. Колосова, Е.А. Пелих, М.Д. Сосницкая, Е.Н. Тру сова и др.), положения педагогики о гуманизации и демократизации учебно-воспитательного процесса, обновлении содержания методик развития детского творчества (Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, JI.H. Комиссарова, О.П. Радынова, О.С. Ушакова и др.).

В решении задач использовались следующие методы педагогического исследования: теоретический анализ философской, педагогической, психологической, музыковедческой литературы по проблеме исследования; анкетирование воспитателей и музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений; наблюдение за деятельностью детей; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы).

Организация и база исследования.

Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольных учреждений № 42, 70 г. Кирова. Всего в эксперименте участвовало 50 детей старшего дошкольного возраста, 50 воспитателей, 30 музыкальных руководителей г. Кирова и Кировской области. Исследование проводилось в три этапа:

1 этап (1996 - 1998 гг.) - поисково-теоретический. В этот период осуществлялось изучение и проводился анализ психолого-педагогической, музыковедческой, научно-методической литературы по проблеме исследования. Определялись исходные позиции исследования: цель, гипотеза, задачи, методология и методика исследования.

2 этап (1998 - 2001 гг.) - опытно-экспериментальный. На этом этапе выявлялись особенности проявления творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности. Разрабатывался и проводился поисковый этап эксперимента, в процессе которого определялись критерии развития творчества дошкольников в музыкальной деятельности, обрабатывались результаты анкетирования педагогов. Апробировалась методика экспериментальной работы. Проводился педагогический эксперимент, в ходе которого проверялась гипотеза, корректировались содержание и методика эксперимента.

3 этап (2001 - 2004 гг.) - заключительно-обобщающий. Он включал обработку и анализ результатов проведённого исследования, обобщение и систематизирование экспериментальных данных исследования, уточнение теоретических положений, формулирование выводов.

Научная новизна заключается в том, что:

- раскрыто содержание понятия «детское музыкально-сценическое творчество»;

-разработана и научно обоснована методика поэтапного развития творчества старших дошкольников во всех видах музыкальной деятельности, основанная на использовании элементов театрализации;

-раскрыты значение и возможность использования элементов театрализации как средства взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности детей;

-расширены формы организации работы с детьми по развитию творчества в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации: сюжетно-тематические комплексы, драматизация, «мини-опера», «мини-балет», «оркестровая миниатюра».

Теоретическое значение исследования:

-определены основные компоненты взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности (эмоционально-образный, интонационно-двигательный, креативный);

-выявлены и экспериментально обоснованы педагогические условия развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности;

-разработаны критерии оценки уровня развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкально-театрализованной деятельности;

-показаны возможности исследования проблемы развития творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации.

Практическая значимость исследования:

Разработанная методика позволяет повысить эффективность процесса развития творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности; результаты работы могут быть использованы в массовой практике дошкольного образования и в системе дополнительного образования, а также в подготовкепедагогов и повышении их квалификации.

Наиболее существенные результаты, полученные лично автором, заключаются в обосновании возможности развития творчества старших дошкольников в условиях взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности, а также в выявлении педагогических условий, способствующих эффективности протекания данного процесса.

Достоверность и обоснованность полученных результатов и выводов исследования подтверждается их соответствием методологическим положениям философии, музыкознания, психологии и педагогики; применением комплекса эмпирических методов исследования, адекватных целям, задачам и логике исследования; сочетанием качественного и количественного анализа экспериментального материала; экспериментальной проверкой гипотезы; реализацией результатов экспериментального исследования и их воспроизводимостью в дошкольных образовательных учреждениях.

Апробация и внедрение результатов исследования: основные положения и результаты исследования обсуждались на методологических семинарах и заседаниях кафедры педагогики и методики дошкольного образования Вятского государственного гуманитарного университета; на аспирантских объединенияхВятГГУ; на региональных и общероссийских научно-практических конференциях (Санкт-Петербург - 1997, 2004 гг.; Киров - 1997, 1998, 1999, 2003 гг.; Москва - 1997, 1998 гг.). Результаты исследования использовались при проведении семинаров в дошкольных образовательных учреждениях г. Кирова (№№ 42, 66, 70,173).

По итогам диссертации опубликованы 4 научные работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творчество ребёнка в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации мы рассматриваем как способность создания музыкально-сценического образа на основе взаимосвязи восприятия музыки и элементов сценического действия.

2. Развитие творчества старших дошкольников в разных видах исполнительской музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации эффективно при следующих педагогических условиях:

- определения содержания музыкальной деятельности старших дошкольников, основанного на взаимосвязи восприятия музыкального произведения и создания музыкально-сценического образа;

- разработки методики поэтапного развития твортества детей, включающей творческие задания, проблемно-поисковые игровые ситуации; сюжетно-тематические комплексы; реализации творческих замыслов в музыкально-сценическом действии;

- создания предметно-пространственной художественной среды, оказывающей стимулирующее воздействие на музыкально-сценическое творчество детей (элементы театральной атрибутики, костюмы, декорации, музыкальные инструменты и др.).

Структура диссертации: материалы, полученные в результате анализа литературы и экспериментального исследования по выбранной теме, изложены в данной диссертации, состоящей из введения, двух глав, выводов, библиографического списка (250 наименований) и трёх приложений.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Машковцева, Лариса Михайловна

ВЫВОДЫ

1. Изучение проблемы развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности с использованием элементов театрализации позволило изучить сущность понятия «детское музыкально-сценическое творчество». Данное понятие рассматривается нами как способность ребёнка к созданию музыкально-сценического образа на основе взаимосвязи эмоционально-образного, интонационно-двигательного и креативного компонентов.

Исследование показало, что эффективным средством развития детского музыкально-сценического творчества выступает использование элементов театрализации, являющихся обязательным компонентом театрализованных игр, стимулирующим творческие проявления детей. Они определяют основу взаимодействия музыкальной и театрализованной деятельности детей, способствуя эмоционально-образному восприятию музыки и созданию музыкально-сценического образа.

2. Установлена недостаточная научная обоснованность и практическая разработанность вопросов, связанных с возможностью развития творчества дошкольников в условиях взаимосвязи музыкальной и театрализованной деятельности.

Музыкальную и театрализованную деятельность объединяют такие элементы как язык интонации и язык движений, на базе которых развивается способность к образному перевоплощению. Между музыкальным искусством и игрой существует тесная взаимосвязь: музыкальное искусство, как и любое другое, включает реальный и воображаемый план, поэтому художественное творчество обязательно содержит игровой элемент. Музыка и игра-драматизация, как основа театрализованной деятельности, дают широкие возможности для импровизации и самовыражения через понятные и доступные детям образы и игровыедействия.

3. В результате исследования были выявлены педагогические условия, способствующие развитию творчества дошкольников в музыкальной деятельности, основанной на использовании элементов театрализации:

- определение содержания музыкальной деятельности старших дошкольников, основанного на взаимосвязи восприятия музыкального произведения и создания музыкально-сценического образа;

- разработка методики поэтапного развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности посредством использования элементов театрализации («вхождение в образ» и действие в воображаемой ситуации; действие с воображаемым предметом и с неоформленным материалом; нахождение адекватных действий, движений, голосовых имитаций и пр.; выполнение роли режиссёра в условиях игровых действий; использование атрибутов, костюмов, декораций; присутствие зрителей), ориентированной на последовательное применение разнообразных форм организации музыкально-творческой деятельности детей (от выполнения творческих заданий, проблемно-поисковых ситуаций, применения сюжетно-тематических комплексов - к реализации творческих замыслов в инсценировании литературных и музыкальных произведений в форме «мини-оперы», «мини-балета», «оркестровой миниатюры») и методов, стимулирующих творческие проявления детей (метод импровизации, метод творческих заданий, метод моделирования игровых ситуаций, метод физических действий);

- создание предметно-пространственной художественной среды, стимулирующей творческие проявления детей: элементы театральной атрибутики, костюмы, декорации, музыкальные инструменты и др.

4. Опытно-экспериментальная работа подтвердила эффективность выявленных педагогических условий и разработанной методики, направленной на развитие творчества старших дошкольников в музыкальной деятельности на основе использования элементов театрализации. Целостная система творческих заданий, проблемно-поисковых ситуаций, опирающаяся на взаимосвязь восприятия музыкального произведения и сценического действия позволила развить у детей умение активно, творчески действовать в процессе инсценирования литературных произведений и музыкальных композиций. Своё умение дети экспериментальной группы реализовывали в разнообразных и привлекательных для них формах музыкальной деятельности, основанной на использовании элементов театрализации. Применяемые методы и элементы театрализации способствовали активизации творческих проявлений у старших дошкольников. Использование разработанной нами методики поэтапного развития творчества позволило повысить уровень развития творчества в музыкальной деятельности у детей экспериментальной группы (высокий уровень развития музыкального творчества на контрольном этапе исследования был отмечен у 56%, средний - 39%, низкий - 5% детей). Это говорит о положительной динамике творческого развития детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности, основанной на использовании элементов театрализации.

Проведённое исследование не исчерпывает возможности ранения проблемы развития творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Перспективы исследования мы видим в дальнейшей разработке педагогических подходов к взаимодействию разных видов искусства и развитию на этой основе детского художественного творчества.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Машковцева, Лариса Михайловна, 2005 год

1. Акбарова, Р. Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6 лет Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Р. Т. Акбарова. М., 1989. - 23 с.

2. Акишев, С. В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01 / С. В. Акишев. -М., 1988.- 186 с: ил. Библиогр.: с. 130-142.

3. Александрова, Н. С. Детское эстетическое отношение к дымковской игрушке Текст. / Н. С. Александрова: Киров: ВГПУ, 1997. - 67 с.

4. Алиев, Ю. Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением Текст.: дис. . канд. пед. наук: утв. в науч.-исслед. ин-те общ. и политехи, образования АПН РСФСР 29.12.65/Ю. Б. Алиев. -М., 1965.-291 л.

5. Ананьев, Б. Г. Задачи психологии искусства Текст. / Б. Г. Ананьев // Художественное творчество: Вопросы комплексного изучения. — Л., 1982.-С. 234-245.

6. Андреева, И. Г. Развитие творческой активности старших дошкольников в театрализованной деятельности Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01 / И. Г. Андреева. Саратов, 2001. - 199 с.

7. Апраксина, О. А. Очерки по истории художественного воспитания в советской школе Текст. / О. А. Апраксина. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956.-224 с.

8. Артёмова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: книга для воспитателей детского сада Текст. / Л. В. Артёмова. М.: Просвещение, 1991.- 178 с.

9. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании Текст. / Б. В. Асафьев. М.; Л.: Музыка, 1965. - 151с.

10. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс Текст. / Б. В. Асафьев. -Л., 1977.-Кн. 2.-269 с.

11. Афасижев, М. Н. Западные концепции художественного творчества: учеб. пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств. 2-е изд. - М.: Высшая школа, 1990. - 176 с.

12. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств Текст. / А. В. Бакушинский. М.: Новая Москва, 1925. - 240 с.

13. Баренбойм, JI. А. Система детского музыкального воспитания К. Орфа Текст. / под ред. JI. А. Баренбойма. Л.: Музыка, 1970. - 160 с. с ил. и нот. ил.

14. Басин, Е. Я. Психология художественного творчества (личностный подход) Текст. / Е. Я. Басин. М.: Знание, 1985. - 64 с. - (Серия «Эстетика»; № 5)

15. Белобородова, В. К., Ригина, Г. С., Алиев, Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников Текст. / В. К. Белобородова, Г. С. Ригина, Ю. Б. Алиев. М.: Педагогика, 1975. - 160 с.

16. Бергсон, А. Смех Текст. / А. Бергсон // Собр. соч. М, 1980. - Т. 5.

17. Бердяев, Н. А. Воля к культуре и воля к жизни Текст. / Н. А. Бердяев // Творчество. 1990. - № 4.

18. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения Текст. / П. П. Блонский. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.-695 с.

19. Блонский, П. П. Педагогика Текст. / П. П. Блонский. М.: Работник просвещения, 1924.- 144 с.

20. Богоявленская, Д. Б. Пути к творчеству Текст. / Д. Б. Богоявленская. -М.: Знание, 1981.-96 с.

21. Богуславская, К. В. Детское музыкальное творчество Текст. / К. В. Богуславская. М., 1944.

22. Божович, Л. И. Личность и её формирование в дошкольном возрасте Текст. / Л. И. Божович. М.: Просвещение, 1968. - 464 с.

23. Болотина, Л. Р., Комарова, Т. С., Баранов, С. П. Дошкольная педагогика Текст.: учебное пособие для студентов средних пед.учебных заведений / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. 2-е изд. - М.: Академия, 1997. - 240 с.

24. Борев, Ю. Б. Эстетика Текст. / Ю. Б. Борев. М.: Политиздат, 1981. -399 с.

25. Бочкарёва, Л. Л. Создание игровых образов детьми 6-го года жизни под влиянием художественной книги или картинки Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Л. Л. Бочкарёва. М., 1982. - 16 с.

26. Букатина, С. И. Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / С. И. Букатина. М., 1998. - 18 с.

27. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика Текст.: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. СПб., 1997. - 128 с.

28. Бычков, Ю. А. Творчество как философско-этический принцип Текст. /Ю. А. Бычков.-М., 1971.

29. Ванслов, В. В. Содержание и форма в искусстве Текст. / В. В. Ванслов. М.: Искусство, 1956. - 370 с.

30. Венгер, Л. А. Педагогика способностей Текст. / Л. А. Венгер. М.: Знание, 1973. - 96 е.: ил.

31. Ветлугина, Н. А. Музыкальное воспитание и развитие ребёнка Текст.: дис. . доктора пед. наук. / Н. А. Ветлугина. М., 1967. - 703 е., 3 л. с нот.

32. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребёнка Текст. / Н. А. Ветлугина. М.: Просвещение, 1967. - 415 с.

33. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребёнок Текст. / Н. А. Ветлугина // Сб. статей / под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1972. - 287 с.

34. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество в детском саду Текст. / Н. А. Ветлугина // Сб. статей / под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974.- 175 с.

35. Ветлугина, Н. А. Гипотеза о пяти истоках Текст. / Н. А. Ветлугина // Ф Советская культура. 1977. — 31 мая.

36. Ветлугина, Н. А. Педагогические условия формирования художественной самостоятельной деятельности Текст. / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. 1977. - № 1.

37. Ветлугина, Н. А. Виды детской музыкальной деятельности Текст. / Ф Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. 1980. - № 9. - С. 85-93.

38. Ветлугина, Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость Текст. / Н. А. Ветлугина // Восприятие музыки / ред.- сост. В. Н. Максимов; -М., 1980.-С. 229-243.

39. Ветлугина, Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников Текст. / Н. А. Ветлугина // Сб. статей / под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980. ^

40. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь Текст. / Н. А. Ветлугина. М.: Музыка, 1988.- 112 с.

41. Волкова, JI. Развитие творческих музыкальных способностей детей Текст. / J1. Волкова // Дошкольное воспитание. 1980. - № 12. - С. 81.

42. Волчанская, Т. В. Формирование самостоятельности в пении детей 5-гои 6-го года жизни Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Т. В. Волчанская. М., 1972. - 16 с.

43. Всероссийское совещание по художественному воспитанию детей 3-7/II 1941): стенограмма. Архив. ИХВ АПН РСФСР. С. 227.

44. Вульф, М. В. Фантазия и реальность в психике ребёнка Текст. / М. В. Вульф. Одесса, 1926. - 48 с. - (Вопросы теории и практики• психоанализа).

45. Выготский, JI. С. Мышление и речь Текст. / J1. С. Выготский. М., 1956.-521с.

46. Выготский, JI. С. Психология искусства Текст. / JI. С. Выготский. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1968. - 576 с.д 49. Выготский, JI. С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст.

47. Л. С. Выготский. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 90 с.

48. Гальперин, П. Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий Текст. / П. Я. Гальперин // Исследование мышления в советской психологии. М.: Наука, 1966. -С. 236-278.

49. Генон, Р. О. О смысле карнавальных праздников Текст. / Р. О. Генон // Вопросы философии. 1991. - № 4. - С. 45 - 48.

50. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники Текст. / С. В. Гиппиус. Л.; М.: Искусство, 1967. - 295 с.

51. Горшкова, Е. В. Обучение языку движений как средство формированияу дошкольников музыкально-двигательного творчества Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Е. В. Горшкова.- М., 1989. 16 с.

52. Горшкова, Е. И. Знакомьтесь: «Выразительное движение» Текст. / Е. И. Горшкова // Дошкольное воспитание. 1999. -№ 10. - С. 10-15.

53. Громов, Е. С. Художественное творчество Текст. / Е. С. Громов. М.:

54. Политическая культура, 1970. 364 с.

55. Давыдов, В. В. .Нет, зрелая творческая личность Текст. /

56. B. В. Давыдов // Лит. газета. 1972. - 2 февр.

57. Дзержинская, И. Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников Текст.: дис. . канд. пед. наук. / И. Л. Дзержинская. М., 1962. - 267 л. с нот. илл.; 30 л. илл. нот.

58. Диагностика творческих способностей детей в условиях проявления развитых технологий дошкольного образования: принципы, методика, рекомендации. -М: Декорт, 1995.

59. Дмитриев, В. А. Развитие творческой направленности у детей в процессе различных видов музыкальной деятельности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / В. А. Дмитриев. Екатеринбург, 2002. - 23 с.

60. Домогацких, В. В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / В. В. Домогацких. М., 2000. - 16 с.

61. Дошкольник: обучение и развитие, воспитателям и родителям / под ред. В. Н. Белкиной, Н. В. Васильевой и др. Ярославль: Академия развития, Академия и Ко, 1998.

62. Дубогрызова, Г. Н. Педагогические основы формирования художественной творческой деятельности детей 6-7 лет средствами музыкально-речевого фольклора Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Г. Н. Дубогрызова. Майкоп, 1996. - 19 с.

63. Дышлевый, И. С. Философские проблемы науки о творчестве Текст. / И. С. Дышлевый // НТП: методология, теология, практика. М. 1989. —1. C.79.

64. Дьюи, Дж. Обладание опытом. Современная книга по эстетике. Антология Текст. / Дж. Дьюи / общ. ред. А. Егорова. М., Изд-во иностр. лит., 1957.

65. Дьяченко, О. М., Лавреньева, Т. В. Психологическое развитие дошкольников Текст. / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. М.: Педагогика, 1984. - 128 с. - (Б-ка для родителей).

66. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника Текст. / О. М. Дьяченко. -М., 1986.-96 с.

67. Дьяченко, О. М. Развитие воображения в дошкольном детстве Текст.: автореф. дис. . докт. псих, наук / О. М. Дьяченко.-М., 1990. 11 с.

68. Дьяченко, О. М., Веракса, Н. Е. Чего на свете не бывает? Текст. /

69. О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса. М.: Знание, 1994. - 160 с.

70. Езикеева, В. А. Развитие способности художественного восприятия у дошкольников Текст. / В. А. Езикеева // Известия АПН РСФСР. Вып. 100.-М., 1959.- 143 с.

71. Ершова, А. П. Развитие творческой потребности в процессе обучения подростков началу художественной деятельности Текст.: дис. . канд. пед. наук / А. П. Ершова. М., 1968. - 102 л. - Библиогр.: л. 96 - 102.

72. Ершова, А. П., Букатов, В. М. Актёрская грамота подросткам Текст.: программа, советы и разъяснения по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах и студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов. - Ивантеевка, 1994. - 160 с.

73. Жуковская, Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду Текст. / Р. И. Жуковская. М., Изд-во АПН РСФСР. 1960. - 160 с.

74. Жуковская, Р. И., Пеньевская, JI. А. Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста Текст.: пособие для воспитателей детских садов

75. Р. И. Жуковская, JI. А Пеньевская. 5 изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение. 1983. - 399 с.

76. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребёнком-дошкольником литературных произведений Текст. / А. В. Запорожец // Тр. Всерос. научн. конф. по дошкольному воспитанию. М.: Учпедгиз, 1948.р С. 234 247.

77. Запорожец, А. В., Неверович, Я. 3. К вопросу о функциях и структуре детских эмоций Текст. / А. В. Запорожец, Я. 3. Неверович // Вопросы психологии. 1974. - № 6. - С. 59-73.

78. Зинченко, В. П. Развитие творческих способностей на занятиях академическим рисунком Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / В. П. Зинченко. М., 1996. - 31 с.

79. Зись, А. Я. Художественный образ Текст. / А. Я. Зись // Вопросы• философии. 1964. - № 1.

80. Иванова, А. Э. Воображение и творчество ребёнка Текст. / А. Э. Иванова // Дошкольное воспитание. 1987. - № 10. - С.51-54.

81. Илиади, А. Н. Природа художественного таланта Текст. / А. Н. Илиади. М.: Сов. писатель, 1965. - 535 с.д 81. Ильенков, Э. В. Личность и творчество Текст. / Э. В. Ильенков; ред.сост. И. П. Форман. М.: Языки русской культуры, 1999. — 272 е.: ил.

82. Иргалиева, Д. И. Игровые приёмы как путь активизации обучению пению детей 5-6 лет Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Д. И. Иргалиева. -М., 1987. 145 е.: нот. -Библиогр.: С. 94- 103.

83. Исхакова, Г. Т. Педагогические условия художественно-музыкального развития детей 5-7 лет Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Г. Т. Исхакова. Уфа, 2001. - 20 с.

84. Ищук, В. В. Взаимосвязь музыкальных дисциплин при обучении студентов игре на детских музыкальных инструментах (на факультетах дошкольного воспитания) Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук /

85. В. В. Ищук. М., 1999. - 24 с.

86. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстетическое воспитание Текст. / Д. Б. Кабалевский. статьи, доклады, выступления. - М.: Педагогика, 1973. - 334 с.

87. Каган, М. С. В едином контексте: О культурологическом подходе к ^ изучению сценического творчества Текст. / М. С. Каган. М., 1981.3. С. 85-90.

88. Каган М.С. Музыка в мире искусства Текст. / М. С. Каган. М., 1997.

89. Каган, М. С. Философия культуры Текст. / М. С. Каган. СПб.: ш Петрополис, 1996. - 416 с.

90. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество Текст.: пособие для воспитателей детского сада / Т. Г. Казакова. М.: Просвещение, 1958.- 192 с.

91. Казакова, Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников Текст. / Т. Г. Казакова. М.: Педагогика, 1983.- 112 с.

92. Камаева, Т. Нужен ли детям театр? Текст. / Т. Камаева // Дошкольное воспитание. 1993. - № 6. - С. 5 - 7.

93. Кант, И. Собрание сочинений в 6 томах Текст. / И. Кант. М.: Госполитиздат, 1964. - Т. 3. - 799 с.

94. Каптерев, П. Ф. О детских играх и развлечениях Текст. / П. Ф. Каптерев // Избр. пед. соч. М.: Педагогика, 1982. - С. 109 - 147.

95. Каптерев, П. Ф. О детской подражательности Текст. / П. Ф. Каптерев. -СПб., 1998.

96. Карпинская, Н. С. Развитие художественных способностей дошкольников в процессе игры-драматизации Текст. / Н. С. Карпинская // Известия АПН РСФСР. 1959. - Вып. 100. -С. 99- 139.

97. Кирсанова, Т. Урок по театрализованным играм Текст. / Т. Кирсанова // Дошкольное воспитание. 1998. - № 7. - С. 131 - 137.

98. Киященко, Н. И., Лейзеров, Н. Л. Эстетическое творчество (о проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе) Текст. / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров. М.: Знание, 1984. - 112 с. (Нар. ун-т. Фак. лит-ры и искусства).

99. Козырева, С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство изобразительного творчества старших дошкольников Текст.: дис. .канд. пед. наук: 13. 00. 01 / С. П. Козырева. М., 1985. - 192 е.: ил. -Библиогр.: С. 155 - 177.

100. Колесникова, Г. И. Музыкально-творческое развитие старших дошкольников средствами русской народной музыки Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13.00.07 / Г. И. Колесникова. Екатеринбург, 1999.-23 с.

101. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество Текст. / Т. С. Комарова. М.: Педагогика, 1990.- 144 с.

102. Комарова, Т. С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве Текст. / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. 1991. № 12.-С. 56-58.

103. Комарова, Т. С. Дети в мире творчества Текст. / Т. С. Комарова. М.: Мнемозина, 1995.-С. 158.

104. Комарова, Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей Текст. / Т. С. Комарова // Дошкольное воспитание. 1998. - № 10. - С. 65-67.

105. Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б. Красота. Радость. Творчество Текст.: программа эстетического воспитания детей 2-7 лет / Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. М.: Педагогическое общество России, 2000. - 128 с.

106. Комиссарова, Jl. Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7лет Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01 / JI. Н. Комиссарова. М., 1979. - 243 л.: ил. - Библиогр.: л. 169 - 183.

107. Колосова, М. В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / М. В. Колосова. М., 1994. - 19 с.-Библиогр.: с. 18-19.

108. Косенко, Ю. Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжетам литературных произведений Текст.: дис. канд. пед. наук / Ю. Н. Косенко. Бердянск, 1990. - 157 е.: ил. - Библиогр.: С. 137 - 149.

109. Кравцова, Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника Текст. / Е. Е. Кравцова. М.: Просвещение, 1996. - С. 6 - 29.

110. Крамер, П. П. Категория «творчество» в исторических формах мировоззрения Текст. / П. П. Крамер // Проблемы философии. 1981. -№54.

111. Красев, А. Н. Методика пения Текст. / А. Н. Красев. — Изд. 9. М., 1946.

112. Краткий психологический словарь / сост. Карпенко JI. А.; под общ. ред.

113. A.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. -С. 351 -352.

114. Краткий словарь психологических понятий. М.: Высшая школа, 1984.

115. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психики человека Текст. /

116. B. Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. 1990. - № 3. - С. 113-121.

117. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества Текст. / В. С. Кузин-М.: Просвещение, 1971.- 154 с.

118. Кулагина, Т. Ю. На пути к музыке Текст.: метод, реком. для муз. рук. и восп. дошк. учреждений / Т. Ю. Кулагина, Т. А. Серде. Ульяновск: ИПКПРО, 1999.-71 с.

119. Кульневич, С. В. Педагогика личности: учебное пособие для высших и средних учебных заведений Текст. / С. В. Кульневич / под ред. Е. В. Бондаревской. Ростов-на-Дону, 1995. - С. 59 - 71.

120. Лаптев, И. Г. Формирование музыкальных способностей младших школьников в процессе игры на элементарных инструментах Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / И. Г. Лаптев. М., 1982. - 16 с.

121. Левин, В. А. Воспитание творчества Текст. / В. А. Левин. М.: Педагогика, 1977. - 64 с.

122. Лейтес, Н. С. Способности, труд, талант Текст. / Н. С. Лейтес. М.: Знание, 1961.-32 с.

123. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей Текст. / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. 1960. - № 1. - С. 7 - 17.

124. Леонтьев, А. Н. Психологические основы дошкольной игры Текст. / А. Н. Леонтьев // Проблемы развития психики. М.: Издательство МГУ, 1972.-С. 472-499.

125. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики Текст. / А. Н. Леонтьев. -М.: Изд-во МГУ, 1981.-584 с.

126. Лепилов, К. М. Рисование и моделирование ребёнка-дошкольника Текст. / К. М. Лепилов. Ленинград.: Гос. изд-во, 1925. - 135 с.

127. Лернер, И. Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей Текст. / И. Я. Лернер // Научное творчество. -М., 1969.-С. 413-418.

128. Лернер, И. Я. Дидактическая природа творчества Текст. / И.Я. Лернер // Творчество и личность: межвузовский сборник научных трудов. М., 1985.-С.З-11.

129. Линкявичус, К. А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / К. А. Линкявичус.-М., 1983. -16 с.

130. Макаренко, Л. В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольноговозраста Текст.: дис. . канд. пед. наук / Л. В. Макаренко.- Бердянск, 1994. 185 с.: ил. - Библиогр.: с. 156 - 170.

131. Маланина, JI. Развитие песенного творчества Текст. / Л. Маланина // Дошкольное воспитание. 1990. - № 7. - С. 96 - 99.

132. Маланина, Н. Танцевально-игровое творчество старших дошкольников Текст. / Н. Маланина // Дошкольное воспитание. 1986. - № 1. -С. 76-78.

133. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики Текст.: [пер. с англ.] / А. Г. Маслоу. СПб.: Евразия, 1997. - 430 с.

134. Матюшкин, А. М. Загадки одарённости Текст. / А. М. Матюшкин. -М.: Педагогика, 1993.- 127с.

135. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одарённости Текст. / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. 1989. - № 6. - С. 29 - 33.

136. Медведева, Е. А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх (Сообщение II) Текст. / Е. А. Медведева // Дефектология. 1999. - № 4. - С. 32 -36.

137. Медведева, Е. А. Формирование предпосылок творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх Текст.: дис. канд. пед. наук: 13.00.03. / Е. А. Медведева. М., 1997.- 192 с.

138. Медушевский, В. В. Духовные аспекты в содержании музыкального образования Текст. / В. В. Медушевский // Теория и методика музыкального образования детей / авт. Л. В. Школяр [и др.]. М., 1983. -С. 260-289.

139. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, 3. Н. Ступеньки к творчеству Текст. / А. А. Мелик-Пашаев. М.: Педагогика. - 1987. С. 3 - 29, 102 -110.

140. Мелик-Пашаев, А. А. Педагогика искусства и творческие способности Текст. / А. А. Мелик-Пашаев //. М.: Знание, 1981. - № 1. - с. 96.

141. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре Текст.: пособие для воспитателей детского сада / Д. В. Менджерицкая / под ред. Т. А. Марковой. М., 1982. - 128 с.

142. Метлов, Н. А., Михайлова, JI. И. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях Текст. / Н. А. Метлов, JI. И. Михайлова. -М.: Учпедгиз, 1969. 187с.

143. Михайленко, Н. Я., Короткова, Н.А. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания Текст. / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова // Дошкольное воспитание. 1992. - № 5-6.-С. 17-27.

144. Михайлова, А. Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: пособие для учителей начальных классов Текст. /

145. A. Я. Михайлова. М.: Просвещение, 1975. - 88 с.

146. Михайлова, М. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников Текст. / М. А. Михайлова: популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития, 1997.

147. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1981.

148. Музикални драматизации в детската градина Текст.: сб. статей / под ред. Ел. Петровой. София: Народна просвета, 1964.- 118 с.

149. Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Советский композитор, 1983.

150. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учебн. заведений / J1. В. Школяр,

151. B. А. Школяр, Е. Д. Критская и др. М.: Академия, 2001. - 232 с.

152. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия Текст. / Е. В. Назайкинский. М.: Музыка, 1972. - 383 с.

153. Неменский, Б. С. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания Текст. / Б. С. Неменский.-М.: Просвещение, 1981.- 192с.

154. Никифорова, О. И. Исследования по психологии художественного творчества Текст. / О. И. Никифорова. М., Изд-во МГУ, 1972. -156 с.

155. Никифорова, О. И. К вопросу о воображении Текст. / О. И. Никифорова // Вопросы психологии. 1972. - № 2.

156. Новлянская, 3. Н. Ступеньки к творчеству Текст. / 3. Н. Новлянская. -М.: Педагогика, 1987.

157. Ожегов, С. И. Словарь русского языка Текст. / С. И. Ожегов. М. Русский язык, 1981.

158. Олифирова, JI. А. В стране весёлых песен: Сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников Текст. / JI. А. Олифирова. М.: Воспитание дошкольника, 2002. - 95 с.

159. Оселедчик, Е. Б. Роль музыки в развитии творческих способностей личности: (На материале нар. ун-тов культуры) Текст.: дис. . канд. философ, наук: 09. 00. 04 / Е. Б. Оселедчик. М., 1987. - 237.: ил. -Библиогр.: с. 183-212.

160. Пенчо, П., Алексиева, С. Детската театрализирована игра Текст. / П. Пенчо, С. Алексиева. София: Народна просвета, 1980.- 150 с.

161. Петровский, А. В. Психология в каждом из нас Текст. / А. В. Петровский. М.: Изд-во Российского открытого университета, 1992.

162. Петровский, А. В. Введение в психологию Текст.: учебник / под общ. ред. проф. А. В. Петровского. М.: Академия, 1996. - 496 с.

163. Пиаже, Ж. Логика и психология Текст. / Ж. Пиаже // Избранные психологические труды. М., 1969.-е. 137-179.

164. Пиличяускас, А. А. Вопросы музыкального развития учащихся в процессе элементарного музицирования Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / А. А. Пиличяускас. Вильнюс, 1973. - 28 с.

165. Поддьяков, Н. Н. Мышление дошкольника Текст. / Н. Н. Поддьяков. -М.: Педагогика, 1977.-271с.

166. Поддьяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников Текст. / Н. Н. Поддьяков // Вопросы психологии. -1990. -№ 1. С. 16-19.

167. Поддьяков, Н. Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект Текст. / Н. Н. Поддьяков; Волгогр. гос. пед. ун-т. Волгоград: Перемена, 1994. - 47 с.

168. Пономарёв, Я. А. Психология творчества и педагогика Текст. / Я. А. Пономарёв. М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

169. Пономарёв, Я. А. Психология творчества Текст. / Я. А. Пономарёв. -М.: Наука, 1976.-303 с.

170. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. М.: Академия, 2003. - 368 с.

171. Психология ребёнка-зрителя: тезисы доклада к Всероссийской конференции по эстетическому воспитанию (июнь 1971).- М., 1971. -48 с.

172. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 6-7 лет в детском саду / сост. Т. Н. Доронова. М.: Просвещение, 1997. - 224 с.

173. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников Текст.: учебник для студентов высших и сред. пед. учеб. заведений / О. П. Радынова. М.: Академия, 1998.

174. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей в 2-х ч. Текст. / О. П. Радынова. М.: Гуманит. - ВЛАДОС, 1997.

175. Разумный, В. А. Художественный образ форма отражения действительности Текст. / В. А. Разумный. - М., 1952.

176. Разумный, В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. Текст. / В. А. Разумный. М.: Мысль, 1969. - 190 с.

177. Ребёнок в мире культуры Текст. / Р. М. Чумичёва / под ред. д.п.н., проф. Р. М. Чумичёвой. Ставрополь: Ставрополь сервис школа, 1998. -558 с.

178. Ревеш, Г. Раннее проявление одарённости и её узнавание Текст. / Г. Ревеш. -М.: Современные проблемы, 1924.

179. Родари, Дж. Грамматика фантазии Текст. / Дж. Родари. М.: Прогресс, 1978.

180. Роджерс, К. Р. Творчество как усиление себя Текст. / К. Р. Роджерс // Вопросы психологии. 1990. - № 1. - С. 164 - 168

181. Рождественская, Н. В. Психология художественного творчества Текст. / Н. В. Рождественская. С.-Пб., 1995.

182. Рубинштейн, С. JI. Проблемы общей психологии Текст. / С. JI. Рубинштейн. М.: Педагогика, 1973. - 424 с.

183. Сакулина, Н. П., Ветлугина, Н. А. Художественное воспитание в детском саду Текст. / Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина. Изд. 1. - М.: Учпедгиз, 1954; ИздП, 1957.

184. Сац, Н. И. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний Текст. / Н. И. Сац; предисл. П. Маркова.-М.: Искусство, 1961.-312 е.: ил.

185. Сац, Н. И. На путях к прекрасному Текст. / Н. И. Сац; послесл.

186. B.Викторов. М.: Знание, 1986. - 59 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика»; № 12.).

187. Седж, Н. В. Воспитание активности детей старшего дошкольного возраста в творческих ролевых играх Текст.:, дис. . канд. пед. наук: утв. в Ленингр. гос. пед. ин-те им. А. И. Герцена 27/ X 1969 г. - Л., 1969. - 302 л. - Библиогр.: л. 284 - 302.

188. Сигуткина, Р. Рекомендации к организации театрализованных игр Текст. / Р. Сигуткина // Дошкольное воспитание. 1988. - № 8.1. C. 55 58.

189. Силивон, В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций Текст. / В. Силивон // Дошкольное воспитание. 1983. - № 4. - С. 9 -12.

190. Синельников, В. Б. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии Текст. / В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. 1993. - № 10. - С. 69.

191. Скопина, О. А. Преемственность в формировании выразительности образа в лепке у старших дошкольников и учеников первого класса школы Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01., 13. 00. 07. / О. А. Скопина. Киров, 1999. - 187 с.

192. Современные проблемы теории творчества: сб. научн. ст. / под ред. д-ра философ, наук Г. Я. Буша. М.: Поиск, 1992.

193. Сорокина, Н. Ф. Театрализованное творчество дети Текст. / Н. Ф. Сорокина // Дошкольное воспитание. - 1994. -№ 8. - С. 106 — 113; 1994.-№9. с. 98-106.

194. Сорокина, Н. Ф. Театрализованные игры в детском саду Текст. / Н. Ф. Сорокина // Дошкольное воспитание. 1997. - № 6. - С. 64 — 66.

195. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве Текст. / К. С. Станиславский. М: Искусство, 1983. - 424 е., 40 л., 1 л. портр.

196. Степанова, В. В. Психологические особенности развития творчества в дошкольном возрасте (на материале изобразит, деятельности) Текст.: дис. . канд. психол. наук: 19. 00. 07. / В. В. Степанова. М., 1995. -141 с. - Библиогр.: с. 131-141.

197. Стоковский, JI. Музыка для всех нас Текст.: [пер. с англ.] / JI. Стоковский; предисл. Г. Шнеерсона. М.: Советский композитор, 1963. — 216 с. с нот. илл.

198. Страунинг, А. М. Росток. Программа по ТРИЗ РТВ для дошкольного возраста Текст. / А. М. Страунинг. - Обнинск, 1996. - Т.1 - 2.

199. Страхов, И. В. Психологический анализ творческого вдохновения Текст. / И. В. Страхов // Тезисы докладов на II съезде Общества психологов. Вып. 1.-М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

200. Суворов, Н. Н. Пути создания художественного образа (роль воображения в художественном творчестве) Текст. / Н. Н. Суворов. -М.: Знание, 1984. (Серия «Эстетика», № 9).

201. Суслова, О. И., Басина, Н. И. С кисточкой и музыкой в ладошке. Текст. / О. И. Суслова, Н. И. Басина. М., 1997. - 144 с.

202. Сухомлинский, В. А. Мы слушаем музыку природы Текст. //

203. B. А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. 4-е изд. - Киев, 1973.1. C. 60-71.

204. Танина, JI. В. Развитие словесного творчества в художественной деятельности дошкольников Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Л. В. Танина-М., 1999.-18 с.

205. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей Текст. / К. В. Тарасова; НИИ дошк. воспит-я АПН СССР. М.: Педагогика, 1988. - 173 е., 2 с. илл. - Библиогр.: с. 166 - 174.

206. Театр, где играют дети Текст.: учеб-метод, пособие для руководителей детских театральных коллективов / под ред. А.Б.Никитиной. М.: ВЛАДОС, 2001. - 288 е.: илл.

207. Тельчарова, Р. А. Введение в феноменологию музыки Текст. / Р. А. Тельчарова. М., 1991.

208. Теплов, Б. М. Психология индивидуальных различий Текст. / Б. М. Теплов // Избр. труды: в 2-х т. М., 1985. - Т. 1. - 385 с.

209. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б. М. Теплов. М.; Л.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. - 335 с.

210. Трубникова, М. А. Развитие музыкального слуха у дошкольников в процессе подбора мелодий на музыкальных инструментах Текст.: автореф. дис. канд. пед. наук / М. А. Трубникова. М., 1989. - 21 с.

211. Трусова, Е. JI. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук: 13. 00. 01 / Е. JI. Трусова. М., 1986. - 24 с. - Библиогр.: с. 24.

212. Тюхтин, В. С. К проблеме образа Текст. / В. С. Тюхтин // Вопросы философии. 1959. - № 6.

213. Уроки театра на уроках в школе Текст. / А. П. Ершова / под ред. А. П. Ершовой. М.: НИИ Худ-го воспитания, 1990.

214. Усова, А. П. Воспитание общественных качеств ребёнка в игре Текст. / А. П. Усова // Психология и педагогика игры дошкольника — М., 1966.-С. 38-48.

215. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников: игры, упражнения, конспекты занятий Текст. / О. С. Ушакова.-М., 2001.

216. Философская энциклопедия. М.: Сов. энц., 1980. - Т. 5.

217. Философский энциклопедический словарь. М.: Сов. энц., 1986.642 с.

218. Флёрина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника Текст. / Е. А. Флёрина. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. 334 с.

219. Фрейд, 3. Поэт и фантазия. Современная книга по эстетике. Антология Текст. / пер. с англ., под. ред. А. Егорова. М.: Иностранная литература, 1957.- 195с.

220. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений дошкольников в театрализованных играх Текст. / Л. С. Фурмина. М., 1972.

221. Фурмина, Л. С. Театр-дома Текст. / Л. С. Фурмина // Дошкольное воспитание. 1990. - № 2. - С. 60 - 62.

222. Халезова, Н. Б. и др. Лепка в детском саду [Текст] / Н. Б. Халезова [и др.] М.: Просвещение, 1978. - 143 с.

223. Химчак, В. В. Социально-эстетическая природа синтеза искусств Текст.: дис. . канд. философ, наук: 09.00.04 / В. В. Химчак. Л., 1990.- 181 с.-Библиогр.: с. 160- 181.

224. Ходькова, А. И. Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / А. И. Ходькова. М., 1974. - 18 с.

225. Чистякова, М. И. Психогимнастика Текст. / М. И. Чистякова / под ред. М. И. Буянова. -М.: Просвещение; Владос, 1995.- 157 с.

226. Чуднова, Р. П. Формирование образного видения действительности Текст. / Р. П. Чуднова // Дошкольное воспитание. 1968. - № 11; 1972. -№ 2.

227. Чуковский, К. И. От двух до пяти Текст. / К. И. Чуковский / предисл. Ю. А. Сорокина; послеслов. А. Г. Арушановой. М., Педагогика, 1990. -381 с.

228. Чумичёва, Р. М. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника Текст.: дис. .д-ра пед. наук: 13.00.01 / Р. М. Чумичёва. Ростов н/Д, 1995. - 448 е.: ил. - Библиогр.: с. 390 — 427.

229. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста Текст.: программа / Э. Г. Чурилова. — М.: Владос, 2001.

230. Шаехова, Р. К. Педагогические условия и критерии развития творческих способностей дошкольников в игровой деятельности Текст.: автореф. дис. . канд. пед. наук / Р. К. Шаехова. Казань, 1999.-20 с.

231. Шацкая, В. Н. Музыка в детском саду Текст. / В. Н. Шацкая. 2-е изд. - М.; Пб: Госиздат, 1923. - 237с.

232. Шелепенко, А. И. Формирование первоначальных знаний о музыке у детей 6-7 лет Текст.: дис. . канд. пед. наук: 13.00.01 /

233. A. И. Шелепенко. М., 1982. - 182 л. - Библиогр.: л. 168 - 182.

234. Шеллинг, Ф.-В. Философия искусства Текст. / Ф.-В. Шеллинг / пер., вступ. статьи П. С. Попова и М. Ф. Овсянникова. М.: Мысль, 1966. -496 е., 8 л. с ил.

235. Шоломович, С. X. Формирование восприятия музыки у детей 6-7 летнего возраста Текст.: дис. . канд. пед. наук; утв. 21 Л-1972 г. в научн. исслед. ин-те содержания и методов обучения АПН СССР -М., 1971.-209 л. с ил. - Библиогр.: л. 199-208.

236. Шопенгауэр, А. Мир как воля и представление Текст. / А. Шопенгауэр // Полн. собр. соч. М.: Просвещение, 1978. - Т.2. - 404 с.

237. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся Текст. /

238. B. С. Шубинский. М.: Знание, 1988. - 79 с.

239. Шулятьева, JI. Обучение игре на музыкальных инструментах и развитие детского творчества Текст. / JI. Шулятьева // Дошкольное воспитание. 1983. - № 7. - С. 90 - 94.

240. Экки, JI. Театрально-игровая деятельность Текст. / JI. Экки // Дошкольное воспитание. 1991. -№ 7. - С. 111 — 112.

241. Эльконин, Д. Б. Творческие ролевые игры детей дошкольного возраста Текст. / Д. Б. Эльконин. М.: АПН РСФСР, 1957.

242. Эстетика. Словарь. М.: Политиздат, 1998 - С. 23.

243. Юдина, Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству Текст. / Е.И.Юдина. М.: Аквариум, 1997 - 272 с. - (Азбука музыкально-творческого саморазвития. Серия «У тебя получится»).

244. Юсов, Б. П. Изобразительное искусство в начальных классах Текст. / Б. П. Юсов. Минск, 1986.

245. Юсов, Б. П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии Текст. / Б. П. Юсов // Теория эстетического воспитания: сборник научных трудов. М., 1975. - 80 с.

246. Якобсон, П. М. Психология сценических чувств Текст. / П. М. Якобсон М.: Худ. лит-ра, 1936.

247. Якобсон, П. М. Психология художественного творчества Текст. / П. М. Якобсон. -М.: Знание, 1971. -46 с.

248. Якубова, X. Ш. Художественный образ как процесс Текст.: дис. . канд. философ, наук; утв. в Ленингр. Ордена Ленина гос. ун-те им. А. А. Жданова 21ЛХ 1966. / X. Ш. Якубова. - Л., 1966. - 288 л. -Библиогр.: л. 213 -228.

249. Callahan, С. Developing creativity in gifted and talented Text. / C. Callahan / Reston VA: The Council for Exception / Children. 1978.

250. Haskell L., Art in early childhood year Text. / L. Haskell / Charles R. Merril. Columbus, USA, 1979.

251. Hess, R., Krofl, D. Teachers of young children Text. / R. Hess, D. Kroft. -Boston: Houghton Miffin Сотр., 1975.

252. Marsell, James L. Music in American Schools Text. / Marsell. New York, 1943.

253. Moran, G. D., Milgram, R.M., Sowyers, G. K. Original Thinking in preaschool children Text. / G. D. Moran, R.M. Milgram, G. K. Sowyers // Child Development. 1983 / Aug/. V. 54, Pp. 321 326. - 1962. V. 6. - № 3 -4. P. 376.

254. Neisser, U. Intelligence Text. / U. Neisser // Knowns and Unknowns American Psychlogist. 1996. - № 2. - P. 77 - 101.

255. Sternberg, R. Y. Inside intelligence Text. / R. Y. Sternberg //Amer. Scientist. 1986. - Vol. 74. - № 2. - P. 137 - 143.

256. Torrance, E. Test of Creative Thinking Text. / E. Torrance. Princetion, N-Y-1966.-163 p.165