**Формирование музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Петрова, Елена Владимировна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Петрова, Елена Владимировна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

193

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Петрова, Елена Владимировна

ВВЕДЕНИЕЗ

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬУТУРЫ с 12

1.1 Проблема музыкальной культуры личности в философских и психолого - педагогических исследованиях

1.2 Музыкальная культура воспитателя дошкольного образовательного учреждения

1.3 Технология модульного обучения как путь формирования личностной музыкальной культуры c.5Z

ГЛАВА И. ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ У БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС с.72 - 142.

2.1. Задачи, организация и методика экспериментального исследования

2.2. Выявление уровня развития музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования (констатирующий этап эксперимента)

2.3. Формирование музыкальной культурыудентов в условиях экспериментального обучения

2.4. Выявление динамики развития музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений (контрольный этап эксперимента) 131 Выводы 143 Библиография 147 Приложения

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений в педагогическом вузе"

На современном этапе развития общества воспитание духовно богатой личности, способной ценить, сохранять и творчески усваивать ценности культуры является одной из главных задач.

Значимость формирования личности через культуру, приобщения человека к культурным ценностям подчеркивается в философских и психолого-педагогических трудах (М.С. Каган, А.Н. Малюков, В.А. Разумный, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев). В настоящее время наблюдается дефицит духовности среди молодежи, причем высокий уровень образованности молодых людей не всегда совпадает с уровнем развития их личностной культуры. Приобщение к общечеловеческим, духовным ценностям, в том числе -музыкальной культуре, имеет особую значимость для будущих воспитателей дошкольных учреждений, так как именно в дошкольном возрасте у ребенка начинают формироваться представления о культурных ценностях, накапливается опыт музыкальной деятельности, от которого во многом зависит его последующее развитие, закладываются основы музыкальной и общей культуры (Н.А. Ветлугина, А.И. Катинене, Т.С. Комарова, О.П. Ра-дынова, Р.А. Чумичева и др.).

Музыкальная грамотность педагога, вкус, его представления о красоте на основе накопленного опыта восприятия музыки, реализующегося в творческой деятельности, выступают ценностными ориентирами для личностного развития ребенка.

В современной педагогике имеются исследования, посвященные профессиографическому изучению деятельности учителя и педагога дошкольного образования, в которых подчеркивается важность воспитания личностной культуры будущего специалиста (Л.Г. Арчажникова, Н.В. Кузьмина, А.Н. Малюков, Л.В. Поздняк, Л.Г. Семушина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков, В.И. Ядэшко).

В исследованиях последних лет уделяется внимание развитию эстетической, художественной культуры педагога дошкольного образования в процессе его профессиональной подготовки в средних и высших учебных заведениях. Предлагаются различные пути совершенствования содержания и методов музыкально-эстетического развития студентов, формирования их готовности к работе с детьми дошкольного возраста (А.В. Антонова, С.В. Громакова, Е.А. Дубровская, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, О.П. Ра-дынова, Т.Н. Таранова).

Однако проблема формирования музыкальной культуры воспитателя дошкольного учреждения в системе его профессиональной подготовки в вузе, и технологии ее формирования у студентов изучены недостаточно. Поэтому исследование данной проблемы является актуальным и своевременным.

Анализ состояния музыкальной культуры педагогов дошкольного образования и процесса их профессиональной подготовки показал, что в настоящее время не обеспечивается на должном уровне развитие музыкальной культуры этих специалистов. Следовательно, возникает противоречие между требованиями к уровню профессиональной подготовки и личностному развитию будущих педагогов, в том числе - формированию их музыкальной культуры и недостаточной разработанностью технологий, обеспечивающих ее развитие у будущих специалистов дошкольного образования.

На основании противоречия была сформулирована проблема исследования: каковы педагогические условия, обеспечивающие развитие музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений?

Решение данной проблемы составляет цель исследования, которая заключается в выявлении, обосновании и экспериментальной проверке эффективности применения педагогических условий, способствующих формированию музыкальной культуры студентов.

Объект исследования - педагогический процесс формирования музыкальной культуры педагога дошкольного образования.

Предмет исследования - педагогические условия и технология формирования личностной музыкальной культуры будущего воспитателя дошкольного учреждения.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: мы рассматриваем музыкальную культуру будущего воспитателя дошкольного учреждения как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально -эстетического сознания (эстетических чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности.

Педагогическими условиями развития музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений являются:

• накопление музыкальных знаний, интонационного опыта восприятия произведений из "золотого фонда" музыкальной культуры во взаимосвязи с развитием профессиональных умений и навыков;

• применение технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с использованием системы заданий, активизирующих оценочную деятельность студентов. Каждый модуль в разработанной системе предусматривает развитие ценностногоотношения к музыке, формирование личностной музыкальной культуры.

В соответствии с гипотезой были поставлены следующие задачи:

1) уточнить содержание понятия "музыкальная культура воспитателя дошкольного учреждения";

2) выявить педагогические условия формирования музыкальной культуры будущих воспитателей дошкольных учреждений;

3) определить критерии развития музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования.

4) адаптировать и применить технологию модульного обучения, в рамках преподавания курса "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников" с целью формирования музыкальной культуры студентов;

5) экспериментально проверить эффективность выявленных педагогических условий и методики обучения студентов.

Методологической основой данной работы явились: теоретические положения философских, психологических, педагогических исследований, раскрывающих сущность единства деятельности и сознания в формировании личности (JI.C. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.); философская теория культуры, посредством которой человек преобразует материальный мир (М.С. Каган); аксиологический подход, положение о значимости духовных ценностей в жизни человека (С.Ф. Ани-симов, А.И. Арнольдов, В.А. Блюмкин, А.Г. Здравомыслов, М.Г. Казакина, В.М. Межуев, Л.Н. Столович, В.П. Тугаринов); диалектические принципы теории познания о сущности искусства как духовной ценности и его гуманистической направленности, о роли музыкального искусства в духовном и интеллектуальном развитии личности (Б. Асафьев, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Д.Б. Кабалевский, А.Г. Костюк, В.В. Медушев-ский, Е. Назайкинский, В.Д. Остроменский, О.П. Радынова, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и др.); исследования, посвященные профессио-графическому изучению деятельности учителя и педагога дошкольного образования (OA. Абдуллин, Л.Г. Арчажникова, Н.В. Кузьмина. Л.В. Позд-няк, Л.А. Рапацкая, О.П. Радынова, Л.Г. Семушина, В.А. Сластенин, А.И. Щербаков, В.И. Ядэшко); инновационные исследования модульного обучения (А.Н. Алексюк, К .Я. Вазина, В.М. Гареев, C.JI. Кашин, М.В. Кларин, С.И. Куликов, Н.Б. Лаврентьева, Е.М. Машарова, М. Монахов, Г.К. Селев-ко, Л.Н. Пономарева, Ю.Ф. Тимофеева, П.И. Третьяков, И.Б.Сенновский, М.А. Чошанов, П.А. Юцявичене).

В решении поставленных задач использовались следующие методы исследования:

1) теоретический анализ психолого-педагогической, философской, музыковедческой литературы по проблеме исследования;

2) анкетирование, педагогическое наблюдение, беседы, интервьюирование;

3) педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и контрольный этапы);

4) методы математической статистики. Организация и база исследования:

Экспериментальное исследование проводилось на базе факультета дошкольного воспитания и педагогического факультета Вятского государственного педагогического университета с 1998 по 2001гг. В эксперименте участвовало 124 студента. Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап: (1998-1999гг.) - поисково-теоретический, включал анализ философской, психолого-педагогической, эстетической, музыковедческой литературы по исследуемой проблеме. Были определены цель, предмет, гипотеза, задачи исследования, разработан комплекс критериев, направленный на выявление уровня развития музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования, а также технология модульного обучения в рамках предмета "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников", способствующая формированию музыкальной культуры студентов.

Второй этап: (1998-2000гг.) - опытно - экспериментальный. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, в процессе которого определены уровни музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования, обработаны результаты анкетирования. Проведен формирующий эксперимент в рамках курса "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников". На этом этапе уточнялась гипотеза, корректировались содержание и методика эксперимента.

Третий этап: (2000-2001 гг.) - заключительно - обобщающий. Проведен контрольный эксперимент, обработаны его результаты. Обобщены данные формирующего эксперимента, сформулированы основные выводы, результаты внедрены в практику вузовской подготовки специалистов дошкольного образования.

Научная новизна заключается в том, что

- уточнено содержание понятия "музыкальная культура воспитателя дошкольного учреждения";

- экспериментально подтверждена эффективность применения технологии модульного обучения с целью формирования музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования;

- раскрыты возможности для исследования проблемы формирования духовной культуры студентов средствами различных дисциплин эстетического цикла.

Теоретическое значение исследования:

- выявлены и экспериментально обоснованы педагогические условия формирования музыкальной культуры будущих воспитателей дошкольных учреждений;

- разработаны критерии, выявляющие уровень ее развития у будущих педагогов дошкольного образования;

- адаптирована технология модульного обучения в рамках предмета "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников", представляющая собой целостную систему подготовки студентов, направленную на формирование их музыкальной культуры и профессиональную музыкальную компетентность.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что рекомендации и выводы нашли применение в педагогическом эксперименте и способствовали формированию музыкальной культуры студентов во взаимосвязи с профессиональными знаниями и умениями; разработана программа "Модульная технология в преподавании курса "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников" и методическое пособие "Модульная технология формирования музыкальной культуры воспитателей дошкольных учреждений", в которых нашли применение теоретические положения диссертации; разработана система заданий для студентов, которая может быть использована в практике подготовки будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Достоверность и обоснованность исследования подтверждается их соответствием, методологическими положениями философии, педагогики и психологии, методики музыкального воспитания, искусствознания; применением комплекса методов исследования, адекватным его целям, задачам; использованием современных методов математической обработки данных; положительными результатами экспериментального исследования, воспроизводимостью их в других педагогических вузах.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования прошли проверку и получили одобрение на кафедрах эстетического воспитания детей дошкольного возраста Московского педагогического государственного университета, дошкольной педагогики и психологии Вятского государственного педагогического университета.

Основные положения и результаты исследования представлены на. региональной научно-практической конференции "Проблемы развития речи детей в системе современного дошкольного образования" ВГПУ (Киров, 1999 г.), научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения Е.А.Флериной "Проблемы дошкольного образования XXI века" МШУ (Москва, 2000 г.), научно-практической конференции "Новые технологии воспитания и социально-педагогической работы" (Глазов, 2000 г.); научно - практической конференции, посвященной 80-летию со дня основания факультета дошкольной педагогики и психологии Mill У (1921 -2001 гг.) "Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы" (Москва, 2001 г.).

По итогам диссертации опубликовано 4 научные работы.

На защиту выносятся следующие положения:

1.Музыкальная культура воспитателя дошкольного учреждения является личностным качеством, формируемым в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального мышления и воображения, всех компонентов музыкально - эстетического сознания (чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов) проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессионально - музыкальной компетентности (наличии опыта восприятия музыки, музыкальных знаний и умений применения их в работе с детьми).

2.Формирование музыкальной культуры студентов эффективно при следующих педагогических условиях:

- развития профессиональной компетентности студентов в области музыкального воспитания дошкольников осуществляется в тесной взаимосвязи с накоплением опыта восприятия высокохудожественных произведений музыкальной классики и формированием положительного оценочного отношения к музыкальной культуре;

- применения технологии модульного обучения, направленной на развитие творческих умений и готовности к самообразованию, с применением системы заданий, активизирующих оценочную деятельность студентов в области музыкальной культуры в процессе овладения профессиональными знаниями и умениями;

Структура диссертации:

Материалы, полученные в результате анализа литературы и экспериментального исследования по выбранной теме, изложены в данной диссертации, состоящей из введения, двух глав, выводов, библиографии и 7 приложений.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Петрова, Елена Владимировна

ВЫВОДЫ:

1. Изучение многокомпонентного понятия "музыкальная культура" личности дает основание рассматривать музыкальную культуру воспитателя дошкольного образовательного как личностное качество, формирующееся в музыкальной деятельности в опоре на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку,музыкального мышления и воображения, музыкально -эстетического сознания (эстетических чувств, потребностей, интересов, вкусов, идеалов), проявляющееся в ценностном отношении к музыке и профессиональной музыкальной компетентности. Развитие эмоционально -чувственной сферы в процессе восприятия музыки выступает основой в формировании музыкальной культуры педагога дошкольного образования, оказывает влияние на интеллектуальную деятельность и ведет к появлению ценностного отношения к музыке.

2. В результате исследования были выявлены педагогические условия, необходимые для развития личностной музыкальной культуры воспитателя дошкольного образовательного учреждения: накопление интонационного опыта восприятия высокохудожественных произведений, музыкально - эстетических знаний во взаимосвязи с развитием профессиональных умений и навыков; применение технологии модульного обучения, направленной на развитие музыкально-творческих умений и готовности к самообразованию, с использованием системы заданий, активизирующих оценочную деятельность студентов в процессе восприятия музыки и накопления профессиональных знаний и умений.

3. Разработаны критерии оценки уровня развития музыкальной культуры у будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Первая группа критериев выявляла общие знания о музыке (понятия музыкального стиля, жанра, формы, знания о композиторах разных эпох, о музыкальныхинструментах). Вторая группа критериев характеризовала ценностное отношение к музыке, определяющееся устойчивым музыкальным интересом, способностью адекватного восприятия произведения и его аргументированного анализа. Третья группа критериев выявляла профессионально-методические знания и умения, необходимые для применения изученного репертуара в работе с детьми.

4. Разработанная технология модульного обучения студентов в процессе изучения курса "Теория и методика музыкального воспитания дошкольников", система творческих заданий, направленных на накопление опыта восприятия музыки во взаимосвязи с развитием профессиональных умений будущихвоспитателей дошкольных образовательных учреждений показали свою эффективность. Технология включала в себя принципы модульного обучения (модульности, проблемности, гибкости, паритетности, динамичности), методы модульного обучения (вход-игра, экспресс-игра, модуль-игра, лекция-дискуссия, рейтинг), а также принципы и методы формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста (О.П. Радынова) - контрастного сопоставления произведений и уподобления характеру звучания музыки, показавшие свою эффективность в процессе формирования музыкальной культуры студентов.

5. Исследование подтвердило эффективность выявленных педагогических условий и методики обучения студентов. Полученные данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствовали о низком уровне музыкальной культуры студентов. В экспериментальной группе низкий уровень составил 75%, в контрольной - 66,7%. Высокого уровня не было обнаружено. Целостная система творческих заданий, опирающаяся на развитие восприятия высокохудожественных произведений, позволила сформировать ценностное отношение к музыкальной классике, опыт применения ее в различных видах музыкальной деятельности детей, который студенты экспериментальной группы реализовывали в привлекательных для детей формах музыкальной деятельности (игра, сказка, сюжетное занятие, познавательные развлечения). Применяемые методы развивали у студентов эмоциональную отзывчивость на музыку, интеллектуальную активность, готовность к самообразованию, творчеству и способствовали формированию ценностного отношения к музыкальному искусству.

Проведенное исследование показало, что использование технологии модульного обучения привело к положительным изменениям как в уровне развития музыкальных знаний, умений, необходимых для работы с детьми, так и в развитии ценностного отношения студентов к музыке. Высокий уровень музыкальной культуры проявили 78,6% студентов, средний -21,4% студентов, низкого уровня не было выявлено. Это говорит о положительной динамике сформированности музыкальной культуры будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений.

Для полной характеристики качественных изменений в критериях, формирующих музыкальную культуру, был использован критерий Фишера. Этот критерий характеризует установление различий и сходства в двух независимых выборках и оценивает достоверность различий между ними. Показатели критерия Фишера были следующие: (рэмп ~ 1 -97 (рэмп = 2.01 (рэмп =3.39, что свидетельствует о достоверности полученных результатов.

Перспективу дальнейшего исследования мы видим в изучении возможной взаимосвязи музыки и других дисциплин эстетического цикла в плане развития музыкальной и общей духовной культуры студентов.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1 .К вопросу формирования музыкальной культуры студентов дошкольных факультетов педагогических вузов //Проблемы развития речи детей в системе современного дошкольного образования: Материалы региональной научно - практической конференции. - Киров.: ВГПУ, 1999. - с.93-95.

2. Развитие интереса к музыке у студентов дошкольных факультетов педагогических вузов //Проблемы дошкольного образования XXI века МПГУ: Материалы научно - практической конференции, посвященной 110 - летию со дня рождения Е.А.Флериной. - М.: МПГУ, 2000. - с.246-248.

3. Педагогические условия формирования музыкальной культуры студентов дошкольных факультетов педагогических вузов //Новые технологии воспитания и социально-педагогической работы: Материалы научно-практической конференции. - Глазов, 2000. - с.66-68.

4. Технология модульного обучения как путь формирования музыкальной культуры будущих педагогов дошкольного образования. /Стратегия дошкольного образования в 21 веке: проблемы и перспективы: Материалы научно-практической конференции, посвященной 80-летию со дня основания факультетадошкольной педагогики и психологии МПГУ (1921-2001гг.) - М.: МПГУ, 2001. - с.356-357.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Петрова, Елена Владимировна, 2003 год

1. Абдуллин Э.Б. Содержание и организация методологической подготовки в системе высшего педагогического образования: Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1991. - 38с.

2. Александрова Е.В. Развитие восприятия музыкального образа у первоклассников: Дисс. канд. пед. наук. М.,1991.- 206с.

3. Александрова Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагоги-ческий феномен /на материале дошк. образования/: Автореф. дисс. докт. пед. наук. М., 2000. - 32 с.

4. Алексюк А.Н., Кашин С.Л. и др. Формирование социально-профессиональных качеств будущего специалиста. М., 1992. - 56с.

5. Алиев Ю.М.Б. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков: Автореф. дисс. докт. пед. наук. М., 1987.- 32 с.

6. Аллахвердиева Д.Т. Опыт применения тестов для дидактической экспертизы обучения // Высшее образование в России. 1993. - № 2 -с. 102- 104.

7. Андрюшина Н.Е. Духовный мир личности как социально-философская проблема: Автореф. дисс. канд. филос. наук. М., 1992.-17с.

8. Анисимов С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление. -М.: Мысль, 1988. -253с.

9. Антонова А.В. Эстетическое образование как фактор профессиональной подготовки педагогов дошкольного воспитания в педагогическом вузе: Автореф. дисс. докт. пед. наук. -М., 2001. 42с.

10. Ю.Арановская И.В. Эстетическое развитие будущего учителя начальных классов средствами музыки как компонент его профессиональной подготовки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1990. -22с.

11. П.Аристотель. Политика. Риторика. Поэтика. Категории. М.: Литература, 1998. - 1392с.

12. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры введение в культурологию. М.: Изд. МГИК, 1992. -240с.

13. Арчажникова Л.Г. Профессия учитель музыки. - М.: Просвеще-ние,1984. - 111с.

14. Асафьев Б.Г. Ценность музыки. М.,1923. - 19с.

15. Асафьев Б. Очаги слушания музыки, избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд. Знание. - 64с.

16. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Ленингр.отд.: Изд.Музыка, 1971. - 376с.

17. Башарин В.Ф. Место и роль познавательного интереса в познавательной деятельности учащегося: Сб. науч. тр. /Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся/. -Вып.5, Л-д., 1979. С.36-45.

18. Бекирова Р.С. Организация модульного обучения по дисциплинам естественнонаучного цикла: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1998.-23с.

19. Беспалько А.П. Программированное обучение: дидактические основы. М., 1970. - 300с.

20. Блюмкин В.А. Мир моральных ценностей. М.: Знание, 1981.- 64с.

21. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству М.: Знание, 1981. - 96с.

22. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление: Автореф. дисс. .докт. искусств. М., 1993. - 41с.

23. Бочкарев Л.А. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд. РАН, 1997. - 352с.

24. Боякова Е.В. Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. М., 2001. -16с.

25. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение. М., НПО «Модэк», 1996. - 392с.

26. Буева Л.П. Человек /деятельность и общение. М.: Мысль, 1978.-216с.

27. Бурлина Е.Я. О понятии «музыкальный интерес»: Сб. /Музыка всоциалистическом обществе/ вып.2, JL, 1975. - С.63-73.

28. Вазина К.Я. Саморазвитие человека и модульное обучение. -Н.Новгород„ 1991.- 125с.

29. Васильев Л.И. Педагогические условия модульной организации физического образования в средней школе: Дисс. канд. пед наук. -Уфа, 2001.-190с.

30. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение., 1967.-415с.

31. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость: Сб. статей. /Восприятие музыки/ Сост. В.Н. Максимов. М.: Музыка, 1980.С.229-243.

32. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983. - 255с.

33. Волобуева Л.С. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся КПУ: Автореф. дисс.канд. пед. наук. М, 1984.-16с.

34. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Изд. Работник просвещения, 1926.-348с.

35. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Лабиринт, 1997. 416с.

36. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Спб.: Союз, 1997. 96с.

37. Гареев В.М., Куликов С.И., Дурко Е.М. Принципы модульного обучения //Вестник высшей школы. 1987. - № 8. - С. 30-33.

38. Гладких З.И. Формирование музыкально-педагогической культуры учителя начальных классов в системе высшего образования: Ав тореф. дисс. канд. пед. наук. Курск, 1997.- 17с.

39. Гришанович Н.Н. Некоторые особенности музыкальнопознавательной деятельности: Сб. /Вопросы методики музыкальноговоспитания/ Минск., 1976. - 128с.

40. Громакова С.В. Подготовка студентов к использованию комплекса искусств в художественном воспитании детей дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1994.- 17с.

41. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1998.-16 с.

42. Демин М.В. Проблемы теории личности. Изд. Моск. универс., 1977. -240с.

43. Джемс У. Что такое эмоция: Сб. /Психология эмоций/ под ред. В.К. Вилюнаса, Ю.Б. Гиппенрейтер. Изд. МГУ, 1984. - 288с.

44. Дмитриев А.Е. Теория и практика формирования умений и навыков в системе начального обучения: Автореф. дисс. на соискание ученой степени доктора пед. наук. М., 1979. - 27с.

45. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Изд. полит, лит., 1978.-272с.

46. Додонов Б.И. В мире эмоций. Киев: изд. полит, лит. Украины, 1987.-139с.

47. Домогацких В.В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -М., 2000.-16с.

48. Дубровская Е.А. Взаимосвязь теории и практики в музыкально-эстетической подготовке студентов заочников педвузов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1988. - 21с.

49. Дыс JL Музыкальное мышление как объект исследования: Сб. /Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты, исследования/ Киев, 1989. - С.36-40.

50. Егорова Р.А. Воспитание эмоционально-оценочного отношения к музыке у учащихся дошкольных отделений педучилищ: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.,1987.- 25с.

51. Проблемы методологии современного искусствознания/ М.: Наука, 1989. - С.5-25.54.3убачевская Н.А. Формирование эстетических интересов младших школьников средствами искусства: Автореф. дисс. канд. пед. наук. -Челябинск, 1995. -25с.

52. Изард К.Э. Психология эмоций /пер. с англ. Спб.: Изд. «Питер», 1999.-464с.

53. Ильина Г.А., Руднева С.Д. К вопросу о механизме музыкального переживания //Вопросы психологии. 1971 № 5. - С. 66-74.

54. Искусство в мире духовной культуры /Ред. Е.П.Шудря и др. Киев: Наукова Думка, 1985.- 239с.

55. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М., 1982. -214с.

56. Каган М.С. Морфология искусства: Изд. Искусство. Л-д, 1972.-440с.

57. Каган М.С. Человеческая деятельность. /Опыт системного анализа/.- М.: Политиздат, 1974.-328с.

58. Каган М.С. Искусство как феномен культуры: Сб. /Искусство в системе культуры/ Сост. М.С. Каган. Л-д: изд. Наука, 1987. - С. 6-22.

59. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996. - 416с.

60. Каган М.С. Музыка в мире искусств. СПб., 1996. -232с.

61. Каган М.С. Философская теория ценности. СПб., 1997. - 205с.

62. Каган М.С. Введение в историю мировой культуры, кн. 1 Спб., 2000. - 368с.

63. Казакина М.Г. Ценностные ориентации школьников и их формирование в коллективе. Л-д., 1989. -84с.

64. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1982. - 704с.

65. Карелин А.Я. Формирование художественной культуры студентов музыкально педагогических факультетов в процессе обучения в классе фортепиано: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1996.25с.

66. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки: Сб. /Вопросы музыкознания/ под ред. Ю.В. Келдыш. М., 1960. -т.З. - С.302-323.

67. Кириллова Г.Д. Особенности урока в условиях развивающего обучения. Л., 1976. - 146 с.

68. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие: проблема адекватности: Дисс. докт. искусствовед. М., 1997. - 266 с.

69. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетические эмоции, переживания, чувства: Сб. /Эстетическое сознание и процесс его формирования/ М.: Искусство, 1981. - 255с.

70. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Теория отражения и проблемы эстетики. М.: Искусство, 1983 .-224с.

71. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Искусство и духовный мир человека. М.: Знание, 1983. - 64с.

72. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе. М: Знание, 1989. - 80с.

73. Ковалев А.Г., Мясищев В.Н. Психологические особенности человека. В 2 т., т.2. - ЛГУ, 1960. - 303с.

74. Ковалев А.Г. Психология личности. М.: Просвещение, 1970. -391с.

75. Коган Л.Н. Всестороннее развитие личности и культура. М.: Знание, 1981.- 64с.

76. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. М.: АРКТИ, 2001. - 96с.

77. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. -М.: Педагогическое общество России, 2000. 128с.

78. Кондратенко Ф.Д. Эстетическое отношение и эстетическая оценка: Сб- /Эстетическое сознание и процесс его формирования/ М.: Искусство, 1981.- 255с.

79. Концепция дошкольного воспитания //Дошкольное воспитание.-1989.- №5,-С. 10-23.

80. Костюк А.Г. Культура музыкального восприятия: Сб. /Художественное восприятие/ под ред. Б.С. Мейлаха. JI-д., 1971. -С. 334-347.

81. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академ. Проект, 2000. - 736с.

82. Краткая философская энциклопедия. М.: Прогресс, 1994.- 576с.

83. Кремлев Ю. Выразительность и изобразительность музыки. М., 1962.-52 с.

84. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке /Интонация и музыкальный образ/ под ред. Б.М.Ярустовского. М.: Музыка, 1965. -354с.

85. Крылова Н.Б., Печко Л.П. Формирование эстетической культуры личности: школа, трудовой коллектив, вуз. М.: Знание, 1986. -64с.

86. Кузьмина Н.В. Методы исследования педагогической деятельности. Изд. Ленингр. универ., 1970. - 114 с.

87. Культурология /под ред. Г.В.Драча. Ростов на Дону.: Феникс, 1995. -576с.

88. Лаврентьева Н.Б. Педагогические основы разработки и внедрения модульной технологии обучения в высшей школе: Дисс. докт. пед. наук. Барнаул, 1999. - 393с.

89. Леонтьев А. Н. Деятельность, сознание, личность. Изд.2. М.: Политиздат, 1977. - 304с.

90. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х т. -т.2. -М.: Педагогика, 1983.-320с.

91. Леонтьев А.Н. Психология общения. 3-е изд. - М.: Смысл, 1999. -365с.

92. Лернер И.Я. Проблемное обучение. -М., Знание, 1974.- 64с.

93. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М.: Знание, 1980.-96с.

94. Лукшин И. Социальная типология эстетического вкуса: Сб. /Восприятие музыки/ Сост. Максимов В.Н. М.: Музыка, 1980. - С.38-53.

95. Малюков А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству: Автореф. дисс. докт. пед. наук., М., 1996.-39с.

96. Машарова Т.В. Педагогические теории, системы и технологии обучения. Учебное пособие, 2 изд. - Киров: изд. ВГПУ, 1997.-160с.

97. Машарова Т.В. Педагогическая технология: личностно ориентированное обучение. Учебн. Пособие. -М., 1999. - 144с.

98. Медушевский В.В. О системном отображении /моделировании/ эмоций в музыке. /4 научн. конференц. По вопросам развития музыкального слуха и певческого голоса. М., 1972. - С.102-104.

99. Медушевский В. О содержании понятия «адекватное восприятие»: Сб. /Восприятие музыки/ Сост. Максимов В.Н. М., 1980. - С. 141 - 155.

100. Межуев В.М. Культура и история. М., 1997.-199с.

101. Михайлов М. Этюды в стиле музыки. Л.: Музыка, 1990. - 228с.

102. Мозгот В.Г. Формирование эстетического сознания учащейся молодежи на современном этапе: Автореф. дисс. докт. пед. наук. -М., 1996. -25с.

103. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М.: Мир, 1966.-351с.

104. Моль А. Социодинамика культуры. М.: Прогресс, 1973.-406с,

105. Монахов М. Методология проектирования педагогической технологии /аксиоматический аспект/ //Школьные технологии. 2000. -№3.- С. 57-72.

106. Ю9.Мясищев В.Н. Психология отношений. Москва-Воронеж, 1995.-356с.

107. Поздняк Л.В. Подготовка организатора дошкольного воспитания в системе высшего педагогического образования. М., 1984. - 260с.

108. Пономарева Л.Н. Технология модульного обучения как средство гуманизации профессиональной подготовки специалистов: Дисс. канд. пед. наук. Ставрополь, 2000. - 204с.

109. Психология одаренности детей и подростков /под. ред. Н.С.Лейтеса. М., 1996.- 407с.

110. Радынова О.П. Профессиональная направленность фортепианного обучения студентов факультетов дошкольного воспитания пединститутов: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Москва, 1984. - 23с.

111. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. -М.: Просвещение: Владос, 1994. 223 с.

112. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: 2 ч.- М.: Владос, 1997. чЛ -608с.

113. Радынова О.П. Формирование основ музыкальной культуры у дошкольников: Автореф. дисс. докт. пед. наук. М., 1999.-52с.

114. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: Гном - Пресс, 1999. - 80с.

115. Рапацкая JI.А. Формирование художественной культуры учителя музыки. М.: Прометей, 1991.-139с.

116. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века. М.: Просвещение, Владос, 1995. - 192с.

117. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М.: Просвещение: Владос, 1996. - 192с.

118. Растрыгина А.Н. Формирование педагогической культуры будущего учителя музыки: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Киев, 1991. -16с.

119. Ребенок в мире культуры /под ред. Р.М.Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. - 558с.

120. Рубинштейн А.Г. Музыка и ее представители. М., 1891. - с. 17

121. Рубинштейн С.Л. Эмоции: Сб. /Психология эмоций/ под. ред. В.К.Вилюнаса, Ю.Б.Гиппенрейтер. изд. МГУ, 1984.- 288с.

122. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. Спб.: Питер, 1999. - 720с.

123. Рубинштейн С.Л. О личностном подходе /Психология личности в трудах отечественных психологов/ Спб.: Питер. 2000. - с.23-32.

124. Савинова М.В. Педагогические возможности художественного творчества в формировании музыкальной культуры подростков: Автореф. дисс. канд. пед. наук. СПб, 1995.- 20с.

125. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Нар. образование. 1998. -256с.

126. Семушина Л.Г. Исследование профессиональных функций воспитателя детского дошкольного учреждения. М., 1979. - 173с.

127. Семушина Л.Г., Борщанская Б.Р., Подлесская Н.С. Преподавание курса дошкольной педагогики в педагогическом училище.- М.: Просвещение, 1990. 128с.

128. Семушина Л.Г. Теоретические основы формирования содержания профессионального образования и обучения в средних специальных учебных заведениях: Автореф. дисс. на соискание доктора пед. наук.-М., 1991.-31с.

129. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии. СПб., 1996. - 349с.

130. Скаткин М.Н. Активизация познавательной деятельности учащихся в обучении /материал научной конференции по дидактике 11-13 мая/ М., 1965.-48с.

131. Сластенин В.А. Формирование личности учителя советской школы в процессе его профессиональной подготовки: Автореф. дисс. докт. пед. наук. М., 1976.- 20с.

132. Сохор А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия: Сб. /Проблемы музыкального мышления/ под ред. М.Г.Арановского. М., 1974.-336с.

133. Сохор А. Н. Социология и музыкальная культура. М., 1975.-203с. НЗ.Столович JI.H. Природа эстетической ценности. - М.: Изд. Полит, 1972.-271с.

134. Суслова Т.Г. Музыкально-педагогическая подготовка будущих учителей начальных классов /Приемы формирования познавательной активности/ М.: Прометей, 1991. - С. 112-122.

135. Тагильцева Н.Г. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки. Екатеринбург, 1995.-62с.

136. Таранова Т.Н. Подготовка воспитателей в дошкольных педагогических училищах к музыкально-эстетическому воспитанию детей: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М.,1992.- 18с.

137. Тарасов Г.С. Психология музыкальной потребности: Автореф. дисс. докт. наук искусствоведения. М., 1991.-47с.

138. Тельчарова Р.А. Музыкальный вкус как объект эстетического анализа: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1979.- 16с.

139. ТельчароваРА. Музыка и культура. М.: Знание, 1986.- 64с.

140. ТеЛьчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры. М.: Просвещение, 1991 .-158с.151 .Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М-Д.,1947. 335с.

141. Теплов Б.М. О музыкальном переживании /Психология и психофизиология индивидуальных различий/. М., 1998. - С.90-113.

142. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания: Сб. /Психология и психофизиология индивидуальных различий/. М., 1998. - 544с.

143. Тимофеева Ю.Ф. Роль модульной системы высшего образования в формировании личности педагога инженера //Высшее образование в России. -1993. - № 4. - С. 119 - 125.

144. Тихонова В.И. Формирование нравственной культуры будущего учителя в учебном диалоге: Автореф. дисс. канд. пед. наук. Воронеж, 1998.- 19с.

145. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентировочная монография /под ред. П.И. Третьякова. М.: Новая школа, 1997. - 352с.

146. Тугаринов В.П. О ценностях жизни и культуры. Изд. ЛГУ., 1960.-156с.

147. Тугаринов В.П. Избранные философские труды. Л-д: изд. ЛГУ, 1988.- 344с.

148. Тюрина В.Н. Музыка как феномен культуры: Дисс. канд. культурологии. М., 1998. - 139 с.

149. Фадеева С.А. Развитие оценочного отношения к музыке у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М. 2001.- 16с.161 .Формирование познавательной самостоятельности школьников: Сб. / под ред. Т.И. Шамовой. М., 1975.- 178с.

150. Художественная культура и гармоническое развитие личности / под ред. Н.В. Гончаренко. Киев., 1982. - 239с.

151. Царегородцева Т.И. Теория и практика технологии модульного обучения /на материале немецкого языка в неязыковом вузе/: Автореф. дисс. канд. пед . наук. М., 1994. - 17с.

152. Чичерина Н.А. Формирование предпосылок музыкального вкуса у детей 5-6 лет: Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1987. - 16с. 165.Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Метод. Пособие. - М., 1996.-160с.

153. Шамова Т.И. Проблема активизации учения школьников: ( Дидактическая концепция и пути реализации принципа активности в обучении): Автореф. дисс. докт. пед. наук. М.,1977. - 32с.

154. Шацкая В.Н. (очерк жизни и творчества). М., 1972.-63с.

155. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М.: Педагогика, 1975.-200с.

156. Шацкий С.Т. Избранные пед. сочинения: В 2-х т. /под ред. Н.П.Кузина, М.Н. Скаткина, В.Н. Шацкой М.: Педагогика, 1980. -т.1. - 304с.

157. Швейцер А. Культура и этика. М.: Прогресс, 1973. - 343с.

158. Шингарев Г.Х. Социальная природа эстетических чувств. М.: Знание, 1978.-64с.

159. Шиянов Е.Н. Гуманизация педагогического образования /состояние и перспективы/. М-Ставрополь, 1991.-205с.

160. Шиянов Е.Н., Котова И.Б. Развитие личности в обучении: Учебное пособие для студентов пед. вузов. М: Академия, 1999. - 288с.

161. Шостакович Д. Знать и любить музыку. М., 1958,- 15с.

162. Шостакович Д. Музыка и время: Сб. /Музыка и современность/. Вып. 10. М., 1976.С.10.

163. Юцявичене П.А. Методы модульного обучения. Учебн. Пособие, -Вильнюс, 1988. 56с.

164. Юцявичене П.А. Теория и практика модульного обучения. Каунас. 1989.-271с.

165. Дцэшко В.И. Совершенствование подготовки специалистов дошкольного профиля (задачи, поиски, проблемы): Сб./Совершенствование подготовки специалистов дошкольного воспитания. М., 1986. С.13-14.

166. Якобсон П.М. Эстетическое воспитание детей в семье. М., 1961. -49 с.

167. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М., 1964. - 85 с.

168. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации / под ред. Е.М. Борисовой. М.: Воронеж, 1998. - 304с.

169. Goldshmid В., Goldshmid M. Modular Instruction in Higher Education. 1972.-N 2. - p.15 - 32.

170. Lange Y. Geometru in modules: Teache's Mannal. Londen., Addison - Westley P. C., 1986. - 107p.

171. Russell J.D. Modular Instuctuction Minneapolis. Minn ,Burgest Publishing Co., 1974-64p/191 .Suzuki Developing Children s Ability Vsing The Suzuki Haching Method. How we are doing now. Matsumoto. 1977. - p.5.