Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Букатина, Светлана Ивановна  
   
   
   
 **Год:**

1998

**Автор научной работы:**

Букатина, Светлана Ивановна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

207

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Букатина, Светлана Ивановна

Введение.

Глава I. Теоретико-методические основы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

1.1. Психолого-педагогические и искусствоведческие основы формирования творческих способностей у старших дошкольников.

1.2. Возможности формирования художественно-творческих способностей средствами музыкально-ритмической деятельности.

1.3. Сущность и структура художественно-творческих способностей к музыкально-ритмической деятельности, педагогические условия их формирования.

I.Использование музыкально-ритмической деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста в современной педагогической практике.

Глава II.'/содержание, формы и методы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего .дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности.

II.1. Организация и этапы осуществления опытно-экспериментальной работы по формированию художественно-творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности.

II. 2.\/Содержание и методы работы по формированию у детей музыкально-ритмического чувства (I этап). ИЗ

II.3. Содержание и методы работы по формированию у детей музыкально-двигательной координации (II этап).

II. 4. Содержание и методы работы по формированию у детей музыкального восприятия и творческого воображения (III и IV этапы).

II.5.' Анализ результатов формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста"

Актуальность данного исследования определяется социальной значимостью проблемы воспитания активной творческой личности. Решение этой важной задачи начинается уже в дошкольном детстве-периоде наиболее синзетивном для усвоения способов творческой деятельности.

На современном этапе воспитательно-образовательной работы в дошкольных учереждениях происходит усиление внимания к эстетическому воспитанию и формированию художественно-творческих способностей детей. Благодаря своей специфике, заключающейся прежде всего в средс-твах-разных видах искусства, художественно-творческих деятельностях, эстетическое воспитание обеспечивает глубокое влияние на всестороннее развитие ребёнка и формирование его личности. . Вопросы .теории, методики и практики эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами различных видов искусства, а также формирования художественно-творческих способностей разрабатывались в трудах известных учёных: Л.Г. Арчажниковой, Н. А. Ветлугиной, Т.Н. Дороновой, Б.Т.Лихачёва, Т.С.Комаровой, Н.Н.Ростовцева, Н.П. Са-кулиной, К.В.Тарасовой, Р.М.Чумичёвой, С.Т.Шацкого, В.Н.Шацкой и .других.Психологическое обоснование роли использования искусства в эстетическом воспитании дошкольников содержится в работах Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, А.А.Люблинской, Б.М.Теплова, П.Я.Якобсона, Е.А.Флериной.

В результате проведённых ими исследований было доказано, что период дошкольного детства является наиболее синзетивным к восприятию искусствам силу чего формирование-художественно-творческих способностей наиболее эффективно происходит в процессе занятий разнообразными видами художественной деятельности, требующей большой сенсорной культуры.

Музыке в этом процессе пренадлежит особая роль из-за её огромного эмоционального воздействия на ребенка, его организм, когда эмоции являются главным регулятором поведения и формирования-личности. Поэтому занятия различными видами музыкальной деятельности становятся особенно значимыми, так как служат всестороннему развитию личности ребенка, в частности, развитию сенсорных способностей и воспитанию эмоций. Основополагающее значение для.осмысления роли -музыкального искусства в эстетическом воспитании и формировании творческих способностей имеют исследования учёных Л.Г.Арчажниковой, Н.А.Ветлуги-ной,- И. А. Дзержинской, Н.А.Метлова, О.П. Радыновой, Б.М.Теплова, К.В.Тарасовой, А.И.Ходьковой. Ими были определены педагогические подходы и разрабатывалась методика формирования музыкальных творческих способностей детей дошкольного возраста.

Наибольшая часть исследований посвящена формированию творчества в процессе певческой и инструментальной деятельностях. Музыкально-ритмическая деятельность с точки зрения целенаправленного формирования художественно-творческих способностей исследовалась мало и фрагментарно, обобщающих публикаций практически нет. Анализ изучения проблемы показал, что на современном этапе пока не существует педагогической системы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности. В педагогической литературе не определена структура специальных способностей к музыкально-ритмической деятельности, не разработаны методика и педагогические условия их целенаправленного формирования с учетом психофизиологических возможностей старших дошкольников. Между тем, многие музыканты-педагоги (Ж.Далькроз, К.Орф, Н.Г.Александрова» Н.А.Ветлугина, Е.В.Конорова и др.) отмечали важную роль музыкально-ритмической деятельности, как синтетической по своей природе, для формирования художественного творчества у старших дошколъников-в период бурного развития воображения, фантазии, образного мышления-основных психических процессов, обеспечивающих успешное формирование художественно-творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

• Музыкально'-ритмическая деятельность включает в себя: музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец. Эта деятельность возникает и опирается на привычную и увлекательную для детей игровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображение ребёнка.

В основе музыкально-ритмической деятельности лежит моторно-плас-тическая проработка музыкального материала, что является важным фактором для детей дошкольного возраста в силу их психофизиологических особенностей: во-первых, восприятие музыки у детей имеет ярко выраженный моторный характер. Чем младше ребёнок, тем непосредственнее двигательно он воспринимает музыку, т. к. движение позволяет воспринять музыкальное произведение полнее, интенсивнее; во-вторых, двигательная природа свойственна воображению дошкольников (Л.С.Выготский). Многие игры детей являются продуктом двигательного воображения, которым часто присущи пантомимические и танцевальные движения. В сюжетно-ролевых играх, играх-драматизавдях ребёнок создает художественный образ действующих персонажей прежде всего посредством движений собственного тела.

Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности для формирования детского художественного творчества состоит в том, что она является синтезом нескольких видов искусств: музыки, драматизации, пластики, пантомимы и хореографии, объединяемых в единое художественное целое посредством создания музыкально-пластического образа.

Основой служит музыкальное движение, танец в разных его видах; народный, характерный, классический, историко-бытовой, бальный, современный. Танец выражает различные эмоциональные состояния, чувства, переживания, где музыка, эмоции и движения тесно взаимосвязаны и взаимодействуют.

Драматизация предусматривает развитие сюжета,действия танцевальных композиций и спектаклей. Развитие действия складывается в мимических рассказах, в разнообразных пантомимах-выразительных движениях и позах тела, с помощью которых человек создает художественный образ и выражает свои эмоции. Раскрытие смысла поступков действующих лиц, характер персонажей передаётся через музыку и пластику человеческого тела.

Танец, пантомима и пластика, являющиеся формами музыкально-хореографической драматургии, представляют собой двигательные выразительно-изобразительные средства поэтического содержания музыки, посредством которых создается художественный образ.

В процесс музыкально-ритмического творчества входит сочинение и исполнение детьми собственных музыкальных движений, упражнений, этюдов, танцевальных сценок, спектаклей, игр. Отличительной чертой музыкально-ритмического творчества является то,что в нём заключён синтез двух начал-исподлительного и продуктивного: дети придумывают собственные пляски, этюды, игры и одновременно их исполняют, продукт совпадает с процессом, исполнение и является продуктом творчества, что обусловливает эффективность формирования интереса как к предмету, так и к процессу деятельности.

Благодаря своей синтетичности, процесс музыкально-ритмического творчества развёрнут во времени. Ему присущи основные фазы протекаяия художественно-творческого процесса-подготовительная, поисковая и исполнительная.

Подготовительная фаза включает в себя предварительное обдумывание, ■ размышление. Дети активно слушают музыку. Многообразие музыкальных красок стимулирует фантазию детей, помогает вообразить определённый сюжет, распределить роли.

Поисковая фаза предусматривает поиск выразительно-изобразительных средств для персонажей, которыми служат разнообразные виды музыкальных движений.

Исполнительная фаза включает выразительное исполнение детьми собственных сочинений.

Практика показывает, что в традиционном обучении не используются полностью все богатые возможности музыкально-ритмической деятельности для формирования художественного творчества и художественно-творческих способностей.Известно, что средством общения со зрителем,передачи ему своих мыслей, чувств и переживаний, является язык искусства. Владение языком искусства входит в структуру специальных способностей к определённому виду художественной деятельности. В музыкально-ритмической деятельности таким языком являются разнообразные виды пластических, танцевальных и пантомимических движений.

Программный материал представлен маленьким объемом движений, образующим ограниченный комплекс выразительных средств. Отсутствуют различные виды пантомимических и пластических движений, не включены джазовые и спортивные танцы, активно развивающие чувство ритма, координацию и пластику. Также не предусмотрено ознакомление детей с классическим, историко-бытовым, различными видами народных и современных танцев, с жанр.овым богатством танцевальной музыки, многообразием танцевальных ритмов. В результате ограниченности программного материала дети оказываются лишены огромного пласта выразительных средств этого вида художественной деятельности.

В традиционной практике музыкального воспитания не используются в полной мере разнообразные виды музыкально-ритмического творчества, такие как индивидуальное и коллективное сочинение детьми игр, упражнений, пластико-пантомимических этюдов, танцев и танцевальных сценок, небольших спектаклей в сотворчестве с педагогом и пр. Вместе с тем, все названные виды музыкально-ритмической деятельности обладают большими развивающими возможностями. В процессе этой работы происходит активное усвоение детьми способов творческих действий: сюжетос-ложением, составлением сценария, распределением ролей, композиционными приемами построения, поиском средств воплощения замысла, образным перевоплощением, ролевым взаимодействием партнеров и другими.

Все указанные недостатки обусловлены малой степенью изучения проблемы. В связи с этим цель нашего исследования заключалась в разработке научно-обоснованной педагогической системы формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Объект исследования: музыкально-ритмическая деятельность у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами музыкально-ритмической деятельности.

Гипотеза исследования: Успешное формирование художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности может быть осуществлено, если будет использована разработанная нами педагогическая система, включающая:

-специальное обучение детей на занятиях с целью накопления у них необходимого музыкального и двигательного опыта, овладения исполнительскими и творческими навыками;

-активные формы, методы и средства, обусловливающие эффективность формирования художественно-творческих способностей средствами музыкально-ритмической деятельности; ; -комплекс педагогических условий, содействующий активизации процесса формирования художественно-творческих способностей у старших дошкольников в процессе музыкально-ритмической деятельности. Задачи исследования:

1. Выявить особенности и возможности музыкально-ритмической деятельности в формировании художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

2. Определить сущность и структуру специальных компонентов художественно-творческих способностей к музыкально ритмической деятельности, их природу и соотношение с общими компонентами творческих способностей, проявляющимися в любом виде художественно-творческой деятельности;

3. Разработать содержание, формы и методы, способствующие наибольшей эффективности формирования художественно-творческих способностей, и проверить в ходе опытно-экспериментальной работы.

4. Определить педагогические условия успешного формирования художественно-творческих способностей у старших дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности.

Методологическую основу исследования составляют ведущие положения философии, психологии и педагогики о творческо-деятельностной сущности человека, о закономерностях развития способностей личности в деятельности, об искусстве как специфической форме общественного сознания и факторы развития личности.

Методы исследования: -теоретическое изучение и анализ литературы по проблеме исследования;

-анализ' современного состояния работы по изучаемой проблеме; -наблюдение, опрос, анкетирование педагогов и детей; -опытно-экспериментальныя работа с детьми, включающая констатирующий и формирующий этапы, срезы обследования; -анализ опытно-экспериментальных данных.

Этапы исследования:

Опытно-экспериментальная работа, направленная на выявление рож музыкально-ритмической деятельности в формировании художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проходила в старшей и подготовительной группах яслей-сада 121 и №84 г.Одинцово Московской области, в детских садах №289 и №1350 г. Москвы в три этапа:

На первом этапе (1993-1994Г.) изучалась и анализировалась искусствоведческая и психолого-педагогическая литература по проблеме формирования художественного творчества в эстетической деятельности.

Выяснялось состояние работы по данной проблеме в массовой практике. Определялись цель, объект, предмет, гипотеза и задачи исследования, разрабатывались специальные диагностические задания, выявляющие уровень развития детей в музыкально-ритмическом творчестве, проводился констатирующий эксперимент.

Выявлялись особенности и возможности музыкально-ритмической деятельности для формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Составлялся и апробировался в работе с детьми учебный музыкаль

HQ-ритмический материал, состоящий из специально подобранных, постепенно усложняющихся творческих заданий. Осуществлялось знакомство детей с разно образцами видами движений и их комбинаций, приёмами композиции танца, различными видами музыкально-ритмического творчества и способами творческих действий. Использовались фронтальные, групповые и индивидуальные формы работы.

Создавалась специальная программа музыкально-ритмической деятельности для старших дошкольников, отбирались формы, методы и средства работы, способствующие эффективному формированию художественно-творческих способностей в этом виде музыкальной деятельности.

На втором этапе (1994-1996г.) проводился педагогический эксперимент, цель которого заключалась/и"проверке на практике' разработанной нами методики, направленной на формирование'художественно-творческих способностей у старших дошкольников в процессе специальных занятий музыкально-ритмической деятельностью.

На третьем этапе (1996-1997г.) обобщались результаты опытно-экспериментальной работы, делались выводы исследования, осуществлялось оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: -выявлена роль музыкально-ритмической деятельности для формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста;

-определена сущность и структура специальных компонентов художественно-творческих способностей к музыкально-ритмической деятельности, определены и экспериментально проверены педагогические условия их целенаправленного формирования;

-разработана научно-обоснованная педагогическая система формирования художественно-творческих способностей у старших дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности, включающая: разнообразное программное содержание, формы и методы работы с детьми, которые не только соответствуют художественно-творческим возможностям детей старшего дошкольного возраста, но и, как показало проведенное исследование, направлены на активную реализацию этих возможностей, обеспечивая новый качественный уровень художественно-творческого развития детей.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанная педагогическая система формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности позволяет педагогам значительно повысить уровень музыкального воспитания детей дошкольного возраста, дает возможность дополнить содержание преподавания методики музыкального воспитания в педагогических училищах и колледжах, дошкольных факультетах педвузов и может быть использована при повышении квалификации музыкальных руководителей.

Достоверность результатов исследования: Научные положения, выводы и рекомендации, изложенные в диссертации, основываются на практическом материале, полученном в ходе опытно-экспериментальной работы. Достоверность результатов и выводов подтверждена математической обработкой, качественным анализом полученных данных.

Апробация работы. Результаты исследования докладывались на VIII межрегиональной конференции "Теория и практика воспитания в духе ненасилия детей дошкольного возраста" ( - г. Череповец, 14-16 марта 1995г.); на Всероссийской конференции "Традиции и новации в педагогике ненасилия" (г.Киров, 17-19 сентября 1996г.); научно-практической конференции "Культура-искусство-образование Москвы: теория и современность" (г.Москва, 1997г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Музыкально-ритмическая деятельность, объединяющая в единый комплекс музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец, является одним из наиболее эффективных видов эстетической деятельности для формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Этот вид деятельности основан на моторно-плас-тической проработке музыкального материала, что соответствует двигательной природе воображения дошкольников. Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности состоит в том, что она возникает и опирается на привычную, . увлекательнуюигровую деятельность, в процессе которой особенно ярко развивается творческое воображений детей и активизируется их творческие проявления.

2. В процессе музыкально-ритмического творчества, предусматривающего сочинение и исполнение детьми комбинаций движений, упражнений, этюдов, игр, танцевальных сценок и небольших спектаклей в сотворчестве с педагогом, происходит активное формирование как специальных компонентов способностей к этому виду деятельности, так и общих компонентов в структуре художественно-творчеких способностей, таких как: эмоциональная отзывчивость, интеллектуальная инициатива, творческая активность, настойчивость и выдержка в достижении намеченной цели, способность к изменению заученныхстереотипов и поиску нестандартных способов передачи замысла и тд.

3. Активизации процесса формирования художественно-творческих способностей средствами музыкально-ритмической деятельности способствует комплекс педагогических условий, который включает: -специальное обучение детей на занятиях с целью накопления у них необходимого музыкального и двигательного опыта, овладения исполнительскими и творческими навыками;

-активное использование форм, .методов и средств, обусловливающих эффективное формирование художественно-творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности;

-целенаправленное педагогическое руководство, стимулирующее творческие проявления детей и предполагающее сотворчество педагога с детьми;

-организацию окружающей предметной среды, предусматривающей: оборудованные для занятий помещения, наличие необходимой методической литературы, дидактических пособий, атрибутов, костюмов, технических средств-аудио и видеоаппаратуры и тд.

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, .заключения, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Букатина, Светлана Ивановна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что применение в практике музыкально-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста специально разработанной нами научно-обоснованной педагогической системы формирования художественно-творческих способностей детей средствами музыкально-ритмической деятельности способствует активизации их музыкального и художественно-творческого развития.

Проведенный анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы показал, что музыкально-ритмическая деятельность, являющаяся синтезом нескольких видов искусств (музыки, драматизации, пантомимы, пластики, хореографии), обладает большими потенциальными возможностями для-художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста в силу их психофизиологических особенностей-на-личия сенсомоторного интеллекта в качестве основного компонента художественно-творческих способностей, характеризующегося взаимовлиянием моторики и когнитивных процессов. Вдошкольном возрасте движение и действие являются главным условием формирования восприятия, памяти, мышления и эмоционально-волевой сферы. Поэтому музыкально-ритмическая деятельность, основанная на моторно-пластическом воплощении музыкально-поэтических образов, является важным средством развития сенсомоторной сферы у старших дошкольников.

На основании анализа структуры и характера музыкально-ритмической деятельности нами были выделены специальные компоненты художественных способностей (музыкальное восприятие, чувство ритма, музыкально-двигательная координация, творческое воображение), которые,.с нашей точки зрения, являются определяющими для формирования художественного творчества у старших дошкольников. В ходе проведения педагогического эксперимента было выявлено, что целенаправленное формирование вышеназванных компонентов способностей к музыкально-ритмической деятельности оказывает положительное влияние на развитие у детей общих компонентов художественно-творческих способностей: эмоциональной отзывчивости, интеллектуальной инициативы, творческой активности и пр. Это свидетельствует о том, что музыкально-ритмическая деятельность является одним из оптимальных видов художественной деятельности, в процессе которого происходит активное формирование творческих качеств личности у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ современного состояния практики работы по изучаемой проблеме позволил констатировать следующее: малая степень использования музыкально-ритмической деятельности для формирования у детей художественного творчества обусловлена слабой профессиональной подготовкой большинствамузыкальных руководителей в области владения ими правильными техническими навыками исполнения различных видов танцевальных и пантомимических движений, и недостаточной разработанностью традиционной программы музыкально-ритмического воспитания.

Разработанная и опытно-экспериментальным путем проверенная педагогическая система формирования художественно-творческих способностей у дошкольников средствами музыкально-ритмической деятельности включает разнообразное содержание, формы и методы работы с детьми, которые, как показало проведенное исследование, не только соответствуют художественно-творческим возможностям старшего дошкольного возраста но и направлены на активную реализацию этих возможностей, обеспечивая новый качественный уровень художественно-творческого развития детей.

В ходе исследования экспериментально проверено и уточнено содержание специально подобранного учебного материала, предусматривающего поэтапное формирование у детей исполнительских и творческих навыков, согласно этапности формирования выделенных нами специальных компонентов художественно-творческих способностей к музыкально-ритмической деятельности. Каждый этап имел свои задачи, содержание, методы и формы работы, которые в комплексе обеспечивали необходимую динамику процесса развития творческих способностей и достижение определенного уровня их сформированное™.

Исследование показало, что большим преимуществом музыкально-ритмической деятельности является ее непосредственная связь с игровой деятельностью детей, которая проявляется в сходной структуре сюжет-но-композиционных способов создания и развития художественного образа. В сюжетно-ролевыхиграх, играх-драматизациях дети создают образ действующих персонажей посредством пластики своего тела, используя различные виды мимических, пантомимических, пластических и танцевальных движений. Как и в игре, в процессе музыкально-ритмической деятельности дети овладевают формами коллективного творчества: совместным сюжетосложением, распределением ролей, поиском выразительных средств воплощения замысла, учатся образному перевоплощению и ролевому взаимодействию партнеров-исполнителей в рамках определенного сюжетного построения игры, танцевальной сценки и пр. Учитывая эту связь с игровой деятельностью, и то, что она способствует активизации воображения и творческих проявлений детей, формированию интереса как к предмету так и процессу деятельности, мы широко включали в нашу систему формирования художественно-творческих способностей игру, игровые ситуации и приемы.

Эффективности формирования художественно-творческих способностей в процессе музыкально-ритмической деятельности способствует определенный нами и подтвержденный в ходе опытно-экспериментальной работы комплекс педагогических условий, который предусматривает: активные формы, методы и средства обучения детей с целью накопления у них необходимого музыкально-пластического опыта, овладения исполнительскими и творческими навыками; целенаправленное педагогическое руководство, стимулирующее творческие проявления детей и предполагающее сотворчество педагога с детьми: организацию окружающей предметной среды (аудио и видеоаппаратуры, костюмы и пр.).

Учитывая результаты, полученные в процессе опытно-экспериментальной работы, мы считаем, что использование разработанной нами педагогической системы формирования художественно-творческих способностей средствами музыкально-ритмической деятельности в практике музыкально-воспитательной работы с детьми старшего дошкольного возраста позволяет педагогам значительно расширить программный материал, дополнить его интересным содержанием, методами и формами работы, и повысить таким образом уровень художественно-творческого развития детей.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Букатина, Светлана Ивановна, 1998 год

1. Абдулов Э.Б. Методологический анализ проблем музыкальной педагогики в системе высшего образования. М. 1990 г., -186с;

2. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М. 1989г;• 3. Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание. Тезисы к докладу. М. 1924г., -С8-,-с5-;

3. Александрова Н. Г. О ритмическом воспитании. М. 1920г., -12с-;

4. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М. 1960;

5. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: в 2т., М.: Педагогика. 1980г., Т1., -230с.

6. Апресян Г.3. Музыка как вид искусства. "Вопросы музыкознания". Ежегодник., вып. 1 М.: Музгиз. 1954г;

7. Арановская-Дубовик Н., Заика Е. "Идеи А. В. Запорожца о развитии' личности дошкольника", ж-л "Вопросы психологии" N5., М.1995г., -С46-48;

8. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М. 1978 г;

9. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Книга вторая. Интонация. Л. 1971г.;

10. Бабаджан Т.е. Музыкально-двигательная работа с преддошкольни-ками. М.: Музгиз., 1963г;

11. Бабанский Ю.С. Оптимизация процесса обучения. М.: Педагогика. 1977г., -254с;

12. Бакушинский А. В. О задачах и методах художественного воспитания. // Искусство в трудовой школе. Под. ред. А.В. Бакушинского. М. 1926г., -сЗ-12;

13. Баренбойм JI. А. Путь к музицированию. JI. 1973г., -с38-;

14. Баренбойм JI. А. Фортепианная педагогика. М.: Музгиз., 1973г., -С15-;

15. Басов М.Я. Движения под музыку. В кн. Избранные психологические произведения. М. 1975г., с.147-149;

16. Батищев Г.С. Творчество с собственно философской точки зрения. Наука и творчество. Сб. научных тр. Ярославский государственный университет. Под. ред. Г.М.Маммудинова. Ярославль, 1986., с.20-27;

17. Беляева-Экземплярская С.Н. Музыкальные переживания в дошкольном детстве. Сборник работ "Труды Гос. института музыкальной науки", вып. 1. М. 1925г;

18. Березовский Б. JI. К методике выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. 1992г., 15., с.94-100;

19. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. М. 1966г., -С234-;

20. Благонадежна JI. В. Психологический анализ слуховых представлений мелодии. // Ученые записки НИИ психологии. T.l. М. 1940г;

21. Блинова М.П. Физиологические основы музыкального восприятия. В сб. Методика музыкального воспитания школьников I-IV классов. М-Л.: Просвещение., 1965г;

22. Блок Р.С. Методические указания в помощь начинающему педагогу музыкального танца. М. 1972г., -40с-;

23. Блонский П. П. Избранные педагогические сочинения.Изд-во А.П.Н. РСФСР, М. 1961г., -С265-;

24. Богатеева З.Л. Пути повышения художественной культуры воспитателей в системе педагогического образования. // Дошкольноевоспитание. 1974г., №12., С76-84;

25. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. М.: Детгиз., 1961г., 238с., с иллюстр. и нот;

26. Боголюбов Н. С. Формирование творческих способностей учащихся средней школы средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода. Автореферат . доктора пед. наук.,М. 1993г., -ell-;

27. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества. // Исследования проблемпсихологии творчества. М.: Наука., 1968г., с-14-23;

28. Борев Ю. Эстетика. М.: Политиздат. 1981г., -с18;

29. Бусурашвили Д.К. Педагогические основы формирования у младших дошкольников эстетического отношения к музыке. Автореферат дисс. доктора пед. наук., Тбилиси. 1989г., -38с;"

30. Ваганова А. Я. Основы классического танца. JI.: Искусство. 1980г. -190с;

31. Ванслов В. В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство., 1983г., -440с;

32. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л.: "Музыка". 1980г., -175с;

33. Васильев И. А., Поплужный В. Л., Тихомиров O.K. Эмоции и мышление. М. 1980;

34. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 1963г., -390с;

35. Васильева Т. 'Балетная осанка. Методическое пособие. М.: "Высшая школа изящных искусств". ЛТД 1993, -48с;

36. Взаимодействие и синтез искусств. Сборник статей. Л.: Наука. 1978г., -350с;

37. Венгер Л.А. Генезис сенсорных способностей. М. 1978Г;

38. Венгер JI.А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст). М.: Просвещение. 1969г., -365с;

39. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: Изд. АПН СФСР. 1958г; Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. 1968г., -с22-, -с60-, -сЮО-, -С348-, -с364;

40. Ветлугина Н. А. Художественное творчество в детском саду. М.: Просвещение. 1974г., -с8-,-ell;

41. Возрастаная и педагогическая психология. Под ред. А.В.Петровского. М. 1973г;

42. Волкова Г. Л. Логопедическая ритмика.М.:Просвещение.1985г., с18;

43. Вопросы психологии личности: сб. ст. / Под ред. Е.Н. Игнатьева М.: Госучпедгиз., 1980г., -214с;

44. Вопросы психофизиологии активности и саморегуляции личности: сб. научных трудов. / Ответственный ред. А.Н. Крупнов. Свердловск. ГПИ. 1979г., -102с;

45. Вопросы эстетического воспитания в детском саду. / Сост. Н.П. Сакулина, Н. С. Карпинская, В.А. Езикеева. М. Учпедгиз. 1960г., -132с;

46. Восприятие и деятельность. / Под ред. А.Н. Леонтьева. М.: МГУ. 1976г., -320с;

47. Восприятие и действие. / Под ред. А.В. Запорожца. М.: Просвещение. 1967г., -323с;

48. Восприятие музыки. Сб. статей / Под ред. В Максимова. М.1980г;

49. Воронина И. Историко-бытовой танец М.: Искусство.1989г.,-58с-;

50. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. : Просвещение, 1967г., -с7-,-с9;

51. Выготский Л. С. Психология искусства.М.:Педагогика.1987г.,-с15;

52. Выготский JI. С. Игра и ее роль в психическом ризвитии ребенка. Стенограмма лекции, прочитанной в 1933г. в ЛГПИ им. Герцена;

53. Ганошенко Н.И. Особенности совместного восприятия музыки детьми дошкольного возраста. Автореферат дисс. канд. пед. наук. М. 1973г;

54. Ж. Годфруа. Что такое психология. М.: 1992г., TI., -245с;

55. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии. М. 1964г;

56. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. М. 1993г., -с14; ~

57. Грибовская А. А. Воспитание творческой активности у детей 4-7 лет средствами народного искусства. Автореферат дис. . канд. пед. наук. М. 1988г., -16с;

58. Гринер В.Л. Логопедическая ритмика для дошкольников. М. 1958г;

59. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. Методическое пособие для театра. М.: Просвещение. 1966., -с9;

60. Далькроз Эмиль Жак. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и для искусства. 6 лекций. Ж-л. "Театр и искусство". М. 1922г.,-С5-,-11с-, -17с-, -28-, -30с-, -34-, -36с-, -44-, -61с-,-64с;

61. Двоскина Ю., Метлов Н. Ритмические игры и упражнения, проводимые под пение. М.: "Работник просвещения". 1927г;

62. Денисова З.В. Механизмы эмоционального поведения ребенка. Л. : Наука. 1978г., -144с;

63. Демин М.В. Проблемы теории личности. М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1977г., -240с;

64. Дзержинская И.Л. Способность восприятия музыки у дошкольников. Известия АПН РСФСР, вып. 100. М. 1959г;

65. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников.1. М. 1985г., -160с;

66. Диалектика и теория творчества. Под ред. С.С.Гельденрихта и

67. А.М.Коршунова. М.: Изд. Моск. Ун-та. 1987г., -20с;

68. Диденко С.В. Формирование творческой активности младших школьников в условиях организации эстетической оценочной деятельности. Автореферат дис. . канд. пед. наук. Киев. 1987г., -16с;

69. Дмитриев А.Е. Теория и практика формирования умений и навыков в системе начального обучения. Автореферат дис. д-ра пед. наук. М. 1979., -28с;7.1. Дмитриева Н.А. Вопросы эстетического воспитания М. 1956г.,-с78;

70. Дмитрюкова Л. В. Формирование профессионально-педагогического воображения будущего учителя музыки в процессе специальной подготовки. Автореферат . канд. пед. наук. М., 1997г., -23с;

71. Дошкольная педагогика. Под ред. В.И.Логиновой и П.Г.Саморуко-вой. М.: Просвещение. 1988г., -с235, -281с;

72. Дубровская Е. А. Практические занятия по курсу теории и методики музыкального воспитания детей. М. 1986г;

73. Дубровская Е. А. Раз ступенька, два ступенька будет песенка. Методические рекомендации для воспитателей, работающих по муз. развитию детей 4-5 лет по программе "Из детства в отрочество"., М. 1997г;

74. Дьюи Д. Овладение опытом. Современная книга по эстетике. Антология. под ред. А.Егорова., М.: Изд-во иностр. лит. 1957г., -с139;

75. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве. Автореферат дис. доктора психол. наук. М. 1994г., -28с;

76. Езикеева В. А. Развитие способностей художественного восприятияу дошкольников. / "Известия АПН РСФСР" вып. 100., 1959г;

77. Жданов Л.П., Юсин М.Н. Постановка рук в классическом танце. Учебное пособие "Искусство" 1959г., -48с;

78. Занков Л. В. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика. 1990г., -424с;

79. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного дошкольного возраста. В кн. Развитие детского голоса. М. 1963г., -с.;

80. Запорожец А. В. Актуальные проблемы эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. 1976г. Ж12., с8-10;

81. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. М., 1960г., .с

82. Зимина А.Н. Музыкально-ритмическое воспитание детей 5-6 лет в детском саду. Автореферат диссертации на соиск. . канд. пед. наук. М. 1964г., -16с;

83. Зимина А.Н. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности. Автореферат дисс. на соиск. ученой степени доктора пед. наук., М. 1997г. -47с;

84. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М.: "Советский спорт". 1990г., -64с;

85. Ильина Г. И. Особенности развития музыкального ритма у детей. Ж-л. "Вопросы психологии" N1. 1966г., -с130;

86. Искусство и дети: эстетическое воспитание за рубежом. / Сост. Шестаков. М.: Искусство. 1969г., -272с;

87. Кабалевский Д. Б. Прекрасное побуждает доброе. М. 1974г.,-150с;

88. Кенеман А. В. Музыкальная игра как одно из средств муз-го воспитания в советском детском саду. Автореферат дис. кандидат пед. ног. М. 1955г., -18с;•93. Ковалев А. Г. Психология личности. М.: Просвещение. 1969г., -25с;

89. Кольцова Н.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М. 1973г., -150с;

90. Комарова Т. С. Условия и методика развития детского творчества. М. 1994Г., -с24-,-с31;

91. Комарова Т. С. Народное творчество в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество Россия. 1996г., -143с;

92. Комиссарова А. Л. Костина Э. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М. 1986г.;

93. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М. 1982Г.;

94. Конорова Е.В> Опыт работы над детским хореографическим спектаклем. М. 1951г.;

95. Конорова Е.В. Танец и ритмика в начальной школе. Методическое пособие. М. 1960г.;

96. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М. 1953г.;

97. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе.М.:Искусство. 1947г. -с8;

98. Колосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства. Автореферат дис. . канд. псих.наук., М. 1994г., -16с;

99. Кремлев Ю. А. Вопросы музыкальной эстетики. М.: Музгиз. 1953г.;

100. Лейтес Б. Т. Одаренность и возрастные особенности. Вопросы психологии. 1962г. 15.;

101. Леонтьев А.Н. О социальной природе психики человека. Ж-л. "Вопросы психологии" N1. М. 1961г., -с31;

102. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Наука. 1981г., -с91;

103. Лифиц И.В. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. 4.1. М. 1992г., -с8;

104. Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М.: Прометей. 1992г., -528с;

105. Лихачев Б.И. Эстетика воспитания. Изд-во "Педагогика". М. 1972г.;

106. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности. М. 1972г., -с42;

107. Лук А.Н. Психология творчества. -М.: Наука. 1978г., -127с; ИЗ. Лукьянова М.В. Творчество детей в танцах, в кн. Художественноетворчество в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной., М. 1974Г, -С29-33;

108. Люблинская А.А. Учителю психологии. М.: Проев. 1971г., -415с;

109. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1959г.;

110. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. // Педагогика и психология №1. 1981г.;

111. Мироненко В.В. История и состояние проблемы психологии выразительных движений. // Вопросы психологии №3. 1975г.;

112. Мухина B.C. Шестилетний ребенок в школе. Книга для учителя. М.: Проев., 1990г., -175с;

113. Мессерер А. Танец, мысль, время. М.: Искусство. 1990г., -265с;

114. Музыкальное воспитание в современном мире. // Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию. Сборник статей под ред. Д.Кабалевского; I., 1973 г.

115. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М. 1972г., -с187;

116. Народно-сценический танец. Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов (сост. А.А.Борзов). М. 1985г., ^86с;

117. Немеровский А.Б. Пластическая вьфазительность актера. Учебное • пособие для театр.' вузов. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1987г., -191с;

118. Педагогический словарь в 2хТ. Изд-во АПН. М. 1960г;

119. Пидкасистый П. И. Самостоятельная деятельность учащихся. Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества. М.: Педагогика. 1972г., -184с;

120. Познавательные процессы: ощущение, восприятие. /Под ред. А.В. Запорожца. М.: Педагогика. 1982г., -336с;

121. Праздников Г. А. Художественно-творческая деятельность как вид человеческой активности. Автореферат дис. канд. филос. наук. Л. 1974г., -24с;

122. Программы высших педагогических учебных заведений. Сост. Е.А.Дубровская., М. 1992г., -23с;

123. Психология. Словарь. М. 1990г., -с381;

124. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. Изд-во "Мысль". М. 1969г., -с24-,-с99;

125. Ритм. Ежегодник института Жак Далькроза в Геллерау блих Дрездена. Т1., -с61;

126. Руднева С. Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение. 1972г., -с19;

127. Румер М.А. Музыка и ритмика в детском саду. М. 1926г.;

128. Румнев А. Пантомима и ее возможности. М. 1966г.;

129. Сакулина Н. П., Ветлугина Н., Езикеева В., Карпинская Н. Художественное воспитание в детском саду. М.: Учпедгиз. 1957г., -155с;

130. Сакулина Н. П. Задачи художественного воспитания в детском саду. в кн. Художественное воспитание в детском саду. М.: Учпедгиз. 1957., -с9;

131. Салтыков А. Б. Самое близкое искусство. I".: Проев. 196'8'г., -296с;

132. Сенсорное воспитание дошкольников. / Под. ред. А. В. Запорожца, А.П.Усовой. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1962г.;

133. Светинская В.Н., Ладыгин Л.А., Беликова А.Н. Современный бальный танец. Учебное пособие. М., 1976г., -94с;

134. Светинская В.Н. Танцевальные постановки на музыку П.Чайковского, С. П. Прокофьева, Д.Шестаковича для детей. М.: Музгиз, 1966г., -248с. с ил. и нот.

135. Система эстетического воспитания в детском саду, под общей ред. Ветлугиной Н.А. М. 1962г.;

136. Скаткин М.Н. Проблемы дидактики. М.: Педагогика. 1984г.,-198с;

137. Смолярчук И. В. Особенности развития творческого мышления у старших дошкольников. Автореф. дис. . канд. психол. наук., М. 1993г., -18с;

138. Соловьева А. И. Формирование художественного образа музыкальных произведений у детей. Автореферат дис. канд. пед. наук., М. 1953г., -17с;

139. Тарасова К. В. Музыкальные способности и их диагностика в дошкольном детстве. Ж-л. "Дошкольное воспитание" N1. 1984г.,-с27;

140. Тарасова К. В. Онтогинез музыкальных способностей. М. 1988г., -с176;

141. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. Сост. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. Учебное пособие для студентов институтов. 1983г., -255с;

142. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

143. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия. АПН РСФСР., вып.2., 1947г., -cll-,-cl9;

144. Теплов Б.М. Избранные труды в 2т. I. 1985г., Т1. -с192;

145. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, в сб. Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПН РСФСР. 1961г.,-сб-, -С230, -с52;

146. Теплов Б.М. Способности и одаренность. "Ученые записки Государственного научно-исследовательского ин-та психологии". 1957г. М.

147. Теплов Б.М. и Борисова М.Н. Чувствительность к различению и сенсорная память. "Вопросы психологии", 1957г. М.

148. Терский В.Н. КельО.С. Игра, творчество, жизнь. М. 1966г.;

149. Файбер Ю. О себе, о музыке, о балете. I.: Сов. композитор., 1974г., -450с;

150. Философский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1989г., -815с;

151. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. / Под ред. В.Н. Шацкой. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961г., -334с;

152. Флерина Е. Л. Эстетическое воспитание дошкольника. М. 1961г.,-cl61;

153. Фомин Н.А., Вавилов Ю.Н. Физиологические основы двигательной активности. М.: Физкультура и спорт. 1991г.,-с15-,-210с;

154. Ходькова А. И. Эстетическое воспитание, в кн. Дошкольная педагогика. М.: Просвещение. 1988г., -с235;

155. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа; Проблемы психологии творчества. Кн.1., М., 1988г;

156. Чистякова М.И. Психогимнастика., М.: Просвещение. 1990г.,128с;

157. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. М.: Известия АПН РСФСР., вып. И., 1947г;

158. Шацкая В.Н. Музыка в школе. Кн.2 М.: Изд. АПН РСФСР. 1963г;

159. Шацкая В. В. Сущность, цели и задачи эстетического воспитания. В кн. Общие вопросы эстетического воспитания в школе. М. 1955г. Под ред. В.Н. Шацкой., -с8;

160. Шторк К, Э.Жак Далькроз и его система. Изд-во "Петроград". 1924г., -С36-,-С10-, -с45;

161. Шумилина А. Т. Проблемы теории творчества. Монограф. М.: Высшая шк., 1984г., -143с;

162. Эстетическое воспитание школьников (под ред. Ж.Д. Тасоридзе.-М.: Педагогика. 1988г., -65с;

163. Якобсон П. М. Психология художественного творчества. М. 1971г.;

164. Якобсон П. М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство., 1964г., -86с;

165. Якобсон П. М. Эмоциональная жизнь школьника. М.: Проев. 1966г., -491с.

166. Якобсон П.М. Психология чувств детей дошкольного возраста. "Дошкольное воспитание", 1957г., М.ф