**Формирование представлений о художественном образе у детей 6-7 лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Зырянова, Светлана Михайловна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Зырянова, Светлана Михайловна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

240

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Зырянова, Светлана Михайловна

Введение

Глава 1. Теоретико-методологические основы формирования представлений о художественном образе в процессе музыкального обучения детей 6-7 лет

1.1. Художественный образ и особенности его восприятия в детском возрасте.

1.2. Своеобразие выразительных средств различных видов искусства.

1.3. Педагогические возможности интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в процессе формирования у детей представлений о художественном образе.

Выводы по первой главе.

Глава 2. Опытно-экспериментальное исследование по формированию у детей представлений о художественном образе на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства 2.1. Задачи и методика констатирующего этапа исследования.

2.2 Структура экспериментальной технологии обучения.

2.3 Реализация разработанной технологии в экспериментальной работе и ее итоги.

Выводы по второй главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование представлений о художественном образе у детей 6-7 лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства"

Неотъемлемой стороной человеческой культуры, существования человека в мире является искусство, в основе которого лежит художественный образ. Музыка, будучи одной из форм духовного освоения действительности, выполняет задачу художественного познания мира и воспитания целостногомиропонимания, поэтому она занимает значимое место в системах музыкального образования, целью которых является воспитание гармонично развитой личности, обладающей высоким творческим потенциалом, эмоциональной культурой, богатым внутренним миром.

Осуществление данной цели возможно при условии воспитания потребности личности в восприятии высокохудожественной музыки, общения с ней и формирования представлений о художественном образе музыкальных произведений. Как показывают исследования Ю.Б. Алиева, В.К. Белобородовой, Н.А.Ветлугиной, Е.Я. Гембицкой, Д.Б. Кабалевского, Г.С. Тарасова и других, общение с высокохудожественной музыкой оказывает позитивное влияние на умственное развитие детей, пробуждает их творческие силы, активизирует воображение и фантазию.

Возникновение и развитие первоначальных музыкальных представлений связано с процессами восприятия, в основе которых лежит способность слышать, переживать музыкальное содержание как художественно-образное отражение действительности.

В области музыкальной педагогики проблема музыкального восприятия рассматривалась Э.Б. Абдуллиным, О.А. Апраксиной, Б.В. Асафьевым, Н.Л.Гродзенской, Д.Б. Кабалевским, М.Ю. Самакаевой, В.Н. Шацкой и др. В данных исследованиях определены задачи и содержание «слушания музыки» как вида музыкальной деятельности, раскрыты принципы и методы развития музыкального восприятия.

Однако изучение музыкального восприятия осуществлялось применительно к школьному возрасту, эмоционально-осознанное восприятие музыки детьми 6-7 лет изучено недостаточно. В методической литературе существуют работы, посвященные описанию особенностей музыкального восприятия у детейдошкольного возраста. В работах Н.А. Ветлугиной, О.П. Радыновой, А.И. Ше-лепенко, С.М. Шоломович предлагается методика организации музыкального восприятия, рассматривается соотношение в этом процессе эмоционального и интеллектуального начал, роль соответствующих знаний в развитии музыкального восприятия. Доказано, что у детей на начальном этапе обучения музыке можно развить способность к музыкально-эстетическому восприятию, сформировать представления о художественном образе, поскольку, согласно психологическим исследованиям Б.Г. Ананьева, А.А. Венгера, Л.С.Выготского, В.С.Мухиной, Д.Б.Эльконина, у детей 6-7 лет расширяются и углубляются имеющиеся представления об окружающей действительности.

Существенную роль в формировании представлений о художественном образе может играть интеграция выразительных средств музыкального и изобразительного искусства. В настоящее время она составляет существенную черту художественной культуры и выступает как альтернативная системаэстетического воспитания детей, требующая осознания функций искусства и возможностей художественного развития. Посредством искусства осуществляется передача духовного опыта человечества, способствующая восстановлению связей между поколениями; искусство выступает в роли «защитного пояса», который охраняет ребенка от влияния идей насилия и жестокости, помогает ему построить целостную картину окружающего мира.

Как отмечают Б.М. Неменский, Т.Г. Пеня, Н.Г. Тагильцева, Н.А. Терентье-ва, P.M. Чумичева, Б.П. Юсов, целостно-интегративный подход к педагогическому процессу дает возможность рассматривать взаимопроникновение специфического языка одного вида искусства в другой. Сравнивая языки искусств, дети начинают понимать, что между ними много общего: мелодия сродни линии, ритмическая организация, темп, динамика имеют место в развитии художественного образа каждого вида искусства. Исследователи Е.Н. Колокольцев, И.П. Манакова, О.П. Радынова, Г.А. Рыжова, Т.Б. Сиднева отмечают, что на основе общих средств выразительности дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

Интеграция выразительных средств музыкального и изобразительного искусства, организующая впечатления детей в систему художественных образов, будет способствовать формированию у них целостного взгляда на мир, вести к пониманию законов мироздания. Это положение определило методическийподход к моделированию интеграции выразительных средств различных видов искусства в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения.

В психолого-педагогических исследованиях интеграция искусств рассматривается в нескольких аспектах: как средство художественно-эстетического развития личности ребенка, как творческий процесс, как проблема художественного восприятия (А.Л. Андреев, Е.В. Квятковский, Н.И. Киященко, Е.Н.Колокольцев, А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов и другие). Но при этом данные, касающиеся дошкольного периода воспитания и обучения, носят недостаточно полный характер. Имеются лишь отдельные работы, в которых изучается взаимодействие музыки и изобразительного искусства и влияние этого взаимодействия на изобразительное творчество детей дошкольного возраста (С.П. Козырева); рассматривается взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средства эстетического воспитания дошкольников (Г.П. Новикова); изучаются некоторые аспекты эстетического воспитания дошкольников средствами различных видов искусства (Е.М. Торшилова, О.В.Кузьмина, В.О. Усачева). Недостаточно полно изучены вопросы об использовании интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в формировании представлений о художественном образе у детей 6-7 лет, хотя определены основы формирования художественного образа в музыкально-творческой и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, A.M. Зимина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина и другие). Однако проблема формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет интегрированными средствами выразительности музыкального и изобразительного искусства не являлась предметом самостоятельного исследования.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена рядом факторов:

- социальным заказом на формирование у ребенка представлений о художественном образе с периода дошкольного детства;

- необходимостью разработки педагогической технологии формирования представлений о художественном образе у детей шести-семи лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Анализ музыкально-методической, психолого-педагогической литературы и практика организации образовательной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях позволили выделить ряд противоречий между:

- современными потребностями общества в эстетически развитой личности и ограниченным использованием потенциальных возможностей разных видов искусства, обеспечивающих гармоническое ее развитие;

- достаточно разработанной теорией художественного образа и отсутствием педагогических технологий формирования представлений о художественном образе при ознакомлении с различными видами искусства;

- практической потребностью в использовании возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в формировании представлений о художественном образе и отсутствием научно-обоснованной технологии реализации этой потребности в процессе музыкального обучения детей 6-7 лет.

Указанные противоречия очерчивают проблему поиска и обоснования соответствующей педагогической технологии, способствующей формированию представлений о художественном образе на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Решение данной проблемы обусловило выбор темы настоящей диссертации: «Формирование представлений о художественном образе у детей 6-7 лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства»

Цель исследования - разработать, теоретически обосновать и экспериментально проверить технологию формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Объект исследования - процесс музыкального обучения детей шести-семи лет в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования - формирование представлений о художественном образе в процессе музыкального обучения детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования формулируется следующим образом:

Эффективность процесса формирования у детей 6-7 лет представлений о художественном образе в ходе их музыкального обучения в дошкольном образовательном учреждении может быть обеспечена при условии:

- использования возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства для активизации восприятия, продуктивного воображения, художественно-образного мышления, способов творческого самовыражения детей;

-реализации педагогической технологии, включающей следующие этапы: разъясняюще-мотивационный (накопление представлений о выразительных средствах музыкального и изобразительного искусства в процессе тематических занятий), синтезирующе-репродуктивный (формирование представлений оцелостном художественном образе с опорой на интегрированные средства выразительности: мелодия - линия, тембр - цвет (колорит), ритм - ритм, форма -композиция), дивергентно-креативный (создание интегративного художественного образа в процессе творческой деятельности);

- отбора и использования музыкального, живописного учебного материала и видов творческой деятельности, соответствующих целям и задачам всех технологических этапов.

Задачи исследования:

1 .Осуществить теоретический анализ философской, искусствоведческой, музыкально-методической и психолого-педагогической литературы по изучаемой проблеме.

2.Проанализировать содержание понятия «представление о художественном образе» и уточнить его применительно к детям шести-семи лет.

3.Определить педагогические возможности интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в формировании представлений о художественном образе у детей 6-7 лет.

4.Разработать и экспериментально проверить технологию формирования представлений о художественном образе музыкальных произведений у детей 6-7 лет на основе интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Методологическими и теоретическими основами исследования явились: концепции деятельностного социокультурного развития человека (А.И. Ар-нольдова, С.Н. Иконников, Э.В. Ильянков, А.Ф. Лосев, М.С. Каган), теоретические основы эстетики и искусствоведения (Ю.Б.Борев, В.В. Ванслов, М.С.Каган), основные положения музыкознания о природе развития музыкального восприятия (Б.В. Асафьев, Л.А.Мазель, Е.В. Назайкинский), теория музыкального обучения и воспитания (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Д.Б. Кабалевский, И.Н. Немыкина, Н.А. Терентьева); теория обучения и воспитания детей дошкольного возраста (Н.А.Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, И.Л. Дзержинская, Н.А. Метлов, О.П. Радынова и др.), теория изобразительной деятельности и художественного развития (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А.Флерина и др.), теоретические разработки в области педагогических технологий (В.П. Беспалько, Г.К.Селевко, В.А. Сластенин и др.).

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы нами были использованы методы исследования: теоретический анализ искусствоведческой, музыкально-педагогической, психолого-педагогической, учебно-методической литературы в аспекте изучаемой проблемы, педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности детей 6-7 лет, педагогический эксперимент, статистические методы обработки данных.

Опытно-экспериментальная работа проводилась в условиях естественного образовательного процесса в ДОУ № 14, 16, 18 г. Шадринска Курганской области. Исследованием было охвачено 120 детей старшего дошкольного возраста.

Теоретико-экспериментальное исследование осуществлялось в течение 1997-2003 гг. и включало три этапа.

Подготовительно-поисковый этап (1997-1998) - изучались и анализировались искусствоведческие, психологические, музыкально-педагогические исследования в целях разработки методологических и теоретических основ исследования, были определены методология и методика исследования и его понятийный аппарат, проблема, объект, предмет, задачи.

Опытно-экспериментальный (1998-2002) - уточнялась гипотеза исследования. Проводилась опытно-экспериментальная работа с целью оценки эффективности разработанной технологии обучения, направленной на формирование представлений о художественном образе у детей 6-7 лет; анализировались результаты эксперимента, делались выводы и разрабатывались методические рекомендации.

Аналитический этап (2002-2003) - систематизировались и обобщались данные опытно-экспериментальной работы, уточнялись выводы и оформлялись результаты исследования.

Научная новизна исследования заключается в следующем: концептуально и методологически раскрывается проблема формирования представлений о художественном образе у детей шести-семи лет; обоснованы педагогические возможности интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в процессе формирования представлений о художественном образе у детей старшего дошкольного возраста; разработано и обосновано технологическое обеспечение процесса формирования у детей шести-семи лет представлений о художественном образе с использованием интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что уточнено содержание понятия «представление о художественном образе» применительно к детям шести-семи лет; определены уровни и критерии сформированное™ у детей шести-семи лет представлений о художественном образе; рассмотрены существующие формы организации музыкального обучения, содержание учебного музыкального и живописного материала, творческих видов деятельности.

Практическая значимость исследования связана с разработкой педагогической технологии, способствующей реализации возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в процессе формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет. Представленный материал обладает высокой степенью универсальности и может быть использован при организации музыкального обучения в ДОУ, а также в лекционных курсах в педагогических вузах, осуществляющих подготовку специалистов по дошкольному воспитанию.

Достоверность результатов и обоснованность выводов обеспечена комплексным и многоаспектным рассмотрением проблемы исследования, избранной методологической основой, объединяющей теоретическое познание и практику; системой методов, адекватных природе изучаемого вопроса, проведением опытно-экспериментальной работы в условиях реальной педагогической деятельности, объективностью измерений показателей, характеризующих уровень сформированности представлений о художественном образе у детей шести-семи лет в процессе музыкального обучения, работой соискателя с детьми ипедагогами в дошкольных учреждениях, со студентами педагогического вуза.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе опытно-экспериментальной работы автора в качестве музыкального руководителя в дошкольном учреждении; в ходе обсуждения материалов диссертации на заседаниях кафедры теории и методики дошкольного образования

Шадринского государственного педагогического института (1997-2003 гг.) и кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов УрГПУ (2002г). Основные теоретические и методические положения исследования и выводы представлялись на международных (Курган, 2001, Шадринск, 2001), российских (Курган, 2001), региональных (Шадринск, 2002) научно-практических конференциях.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Представления о художественном образе, рассматривающиеся как мысленное обобщенное воспроизведение явлений действительности, итог чувственного познания ребенком выражаемого музыкой идейно-эмоционального содержания в процессе его музыкальной деятельности на основе предыдущего опыта, играют определяющую роль в понимании старшими дошкольниками искусства в целом, специфики его назначения, являются условием продуктивной исполнительской деятельности.

2. Процесс формирования представлений о художественном образе в дошкольном возрасте предполагает организацию музыкального обучения с опорой на интеграцию выразительных средств музыкального и изобразительного искусства, обладающую значительными педагогическими возможностями, заключающимися в активизации развития музыкального восприятия, продуктивного воображения, художественно-образного мышления, а также способов творческого самовыражения детей 6-7 лет, их способности к поиску собственных решений в процессе музыкальных занятий и к элементарным обобщениям в музыкальной деятельности.

3. Успешному формированию представлений о художественном образе способствует технология обучения, основанная на интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства и реализуемая в последовательности следующих этапов: разъясняюще-мотивационный - организация тематических занятий по накоплению представлений о выразительных средствах музыкального и изобразительного искусства); синтезирующе-репродуктивный - организация интегрированных занятий, направленных на формирование представлений о целостном художественном образе и его вое произведение с опорой на интегрированные средства выразительности музы кального и изобразительного искусства; дивергентно-креативный - организа ция творческой деятельности по применению детьми умений отбирать вырази тельные средства музыкального и изобразительного искусства для создания но вого интегративного художественного образа.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Зырянова, Светлана Михайловна

Выводы по второй главе

- Результаты экспериментального исследования по всем необходимым параметрам полностью подтвердили гипотезу о целесообразности использования возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства в формировании представлений о художественном образе у детей 6-7 лет.

-Применение педагогической технологии, включающей следующие этапы: разъяснительно-мотивационный - организация тематических занятий по накоплению представлений о выразительных средствах музыкального и изобразительного искусства; синтезирующе-репродуктивный - организация интегрированных занятий, направленных на формирование представлений о целостном художественном образе, дивергентно-креативный - организация творческой деятельности по применению детьми умений отбирать выразительные средства музыкального и изобразительного искусства для создания нового интегратив-ного художественного образа, повышает эффективность процесса формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет за счет использования возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства для активизации восприятия, продуктивноговоображения и художественно-образного мышления; отбора и использования музыкального и живописного учебного материала, а также видов творческой деятельности детей, соответствующих целям и задачам всех технологических этапов.

- Опытно-экспериментальная работа подтвердила необходимость и правомерность использования различных методов, приемов, условий и соответствующего содержания интегрированных занятий, способствующих формированию представлений о художественном образе у детей 6-7 лет.

- Результаты проведенного исследования положительно сказались в целом на воспитании личности старшего дошкольника: у детей сформировался устойчивый интерес к произведениям музыкального и изобразительного искусства, который проявился в различного рода вопросах, в просьбах детей повести их на концерты, выставки; в желании рассказать о музыкальных произведениях и репродукциях близким людям; в потребности выразить представления о художественном образе в художественно-творческой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Качественно новый уровень развития общества нуждается в образованной и культурно-развитой творческой личности. Приобщение детей к искусству начинается в дошкольном возрасте на начальном этапе обучения и воспитания, поэтому возникает необходимость значительно улучшить качествоэстетического воспитания детей, всесторонне развивать их творческие способности, умение образно осмысливать окружающий мир.

Проведенное нами исследование подтвердило гипотезу и позволило сформулировать следующие выводы.

1. Методологической основой для организации процесса формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет послужили психолого-педагогические концепции, указывающие, что формирование представлений о художественном образе в данном возрасте продиктовано рядом возрастных особенностей дошкольников, а именно: высокой познавательной активностью, необычной чуткостью к образным впечатлениям, богатством воображения, любознательностью, широтой ассоциативного ряда, сензитивностью организма к звуковым характеристикам окружающего мира.

2. Представления о художественном образе, определяющиеся как мысленное обобщенное воспроизведение явлений действительности, итог чувственного познания ребенком выражаемого музыкой идейно-эмоционального содержания играют значительную роль в понимании старшими дошкольниками искусства в целом, его сущности, специфики назначения, а также являются условием продуктивной исполнительской деятельности.

3. Основными критериями сформированности представлений о художественном образе у детей 6-7 лет являются: эмоциональная субъективность, проявляющаяся в ярком эмоциональном сопереживании образу; целостность, отличающаяся объемным видением развития образа, единством содержания и формы;обобщенность, характеризующаяся умением обобщать выразительные средства музыкального и изобразительного искусства; оригинальность, отличающаяся избирательностью отбора содержания, его неповторимостью.

4. Интеграция выразительных средств музыкального и изобразительного искусства обладает значительными педагогическими возможностями в формировании представлений о художественном образе у детей 6-7 лет, заключающимися в активизации развития восприятия, продуктивного воображения, художественно-образного мышления; способов творческого самовыражения детей.

5. Педагогическая технология, ориентированная на использование интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства, включает следующие взаимосвязанные этапы: разъясняюще-мотивационный -накопление представлений о выразительных средствах музыкального и изобразительного искусства; синтезирующе-репродуктивный - формирование представлений о художественном образе с опорой на интегрированные средства выразительности данных видов искусства в процессе восприятия; дивергентно-креативный - обучение использованию интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства, усвоенных в процессе познания, для создания интегрированного художественного образа в музыкально-творческой деятельности.

6. Для реализации поэтапной технологии формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет необходим комплекс педагогических условий. В него входят: общность целей интегрированных занятий, отбор музыкального и живописного учебного материала с точки зрения его доступности,наглядности; применение технологических методов и приемов, способствующих комплексному воздействию на мысли и чувства ребенка; сохранение специфических особенностей каждого из искусств; обеспечение образовательной, развивающей и воспитывающей функций педагогического процесса интегрированного обучения.

Экспериментальное исследование выявило позитивную тенденцию формирования представлений о художественном образе у детей 6-7 лет через реализацию возможностей интеграции выразительных средств музыкального и изобразительного искусства и показало необходимость дальнейшей разработки данной проблемы как на уровне теории, так и на уровне методики и технологии обучения.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Зырянова, Светлана Михайловна, 2003 год

1. Абакумова М. Цвет в живописи и поэзии //Юный художник. 2001. - № 2. -С. 35-37.

2. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. - 235 с.

3. Алексеева В.В. Изобразительное искусство в школе. М.: Знание, 1968. -190 с.

4. Алексеева В.В. Что такое искусство? В 3-х вып.- М.: Сов. художник, Т. 1. Вып. 1, 1973. 162 е.; Вып. 2, 1983. - 335 с.

5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1998.-240 с.

6. Андреев Л.А. Художественный образ гносеологическая структура искусства. - М.: Наука, 1981. - 192 с.

7. Антонов Ю. Синтез искусств на уроках изобразительного искусства //Искусство в школе. 2000. - № 3. - С. 68-71.

8. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 224 с.

9. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. /Пер. В.Н. Самохина. М.: Наука, 1974.-392 с.

10. Арчажникова Л.Г., Голубева М.С. Моделирование музыкального образа на основе системы музыкально-слуховых представлений //Советская музыка. -1976. -№ 12.-С. 73-80.

11. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка, 1971. Кн. 1-2. - 376 с.

12. Асафьев Б.В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки //Музыка в школе. 1984. - № 3. - С. 16-19.

13. Баженова Л.М., Пеня Т.Г. Комплексное воздействие искусств в процессе художественного образования учащихся //Советская педагогика. 1988. - № 12.-С. 43-45.

14. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства. М.: Просвещение, 1977. - 130 с.

15. Безрукова B.C. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике. Екатеринбург, 1994. - 18 с.

16. Безрукова B.C. Педагогика. Екатеринбург: Деловая книга, 1996. - 344 с.

17. Безрукова B.C. Педагогическая интеграция: Сущность, состав, механизм реализации //Интегративные процессы в педагогической теории и практике. -Свердловск: СИПИ, 1990.-С. 18-28.

18. Белкин А.С. Авторские технологии и мониторинг образовательного процесса. Екатеринбург: Урал.гос.пед.ун-т, 1999. - 192 с.

19. Белкин А.С. Педагогика детства. Екатеринбург: Сократ, 1995. - 152 с.

20. Борев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. дополн,- М.: Политиздат, 1988. 496 с.

21. Брайнин В. О музыкальном языке и музыкальном образовании //Искусство в школе. 1996. - № 1. - С. 55-57.

22. Будучевский Ю.С., Фомин B.C. Краткий музыкальный словарь для учащихся. JL: Знание, 1986. - 236 с.

23. Бычков Ю. Задачи музыкальной педагогики на современном этапе //Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: Науч.-практ.конф. 17-21 ноября 1992 г. /Ред.-сост. JI.C. Дъяч-кова. М., 1994. Вып.2. - С. 95-100.

24. Ванслов В.В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1988. - С. 81-93.

25. Венгер JI.A., Венев И.Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном детстве //Формирование восприятия у дошкольника. М.: Просвещение, 1967. - С. 48-69.

26. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1968. -246 с.

27. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания. М. Просвещение, 1990. - 255 с.

28. Взаимодействие и синтез искусств /Под ред. Д.Д. Благой. Л.: Наука, 1978. - 304 с.

29. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе /Под ред. А.С.Клюева, В.А. Шекалова, Н.А. Яковлева. Л.: Просвещение, 1989. - 268 с.

30. Вибер Ж. Живопись и ее средства. М.: Знание, 1961. - 156 с.

31. Волков Н.Н. О восприятии картины.-М.: Знание, 1968. 138 с.

32. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1974. - 320 с.

33. Воробьева В.И., Помыткина Л.И. Беседы по картине. Пейзаж //Начальная школа. 1993. - № 5. - С. 32-35.

34. Воскобойников В.Н. История мировой и отечественной культуры. М.: Просвещение, 1996.-С. 18-26.

35. Восприятие музыки: Сб. статей. /Под. ред. В.Н. Максимовой. М.: Музыка, 1980.-256 с.

36. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

37. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1987. - 207 с.

38. Гапеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств.-М.: Знание, 1982 250 с.

39. Гарипова Н.М. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системе: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М.,1990. 19 с.

40. Гегель Г. Лекции по эстетике //Соч.: в 14-ти т. М.: Гос. социально-экономическое изд-во, 1938. - Т. 12.-471 с.

41. Гончарова Е.В. Формирование представлений о выразительных средствах монументальной скульптуры у старших дошкольников //Формирование познавательной активности дошкольников. Шадринск: ШГПИ, 1992. - С. 1829.

42. Гордиенко В.М. Соотношение натурных и знаково-символических компонентов художественного образа в изобразительной деятельности: Авто-реф.дис.канд.пед.наук. -Киев, 1984. 19 с.

43. Горяев В.Г. Использование музыки на уроках изобразительного искусства в начальной школе. М.: Искусство, 1991. - 150 с.

44. Готсдинер J1.A. О восприятии музыки и музыкальном слухе //Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. JL: Знание, 1980. - С. 41-57.

45. Готсдинер JI.A. Музыкальная психология. М.: «Магистр», 1993. - 190 с.

46. Григорьев Н.Д., Шевченко Т.П. Проблема взаимодействия искусств в системе эстетического воспитания //Эстетическое воспитание в школе. Вопросы системного подхода /Под ред. Б.Т. Лихачева. М.: Просвещение, 1980. - С. 136.

47. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. -М.: ACADEMIA, 1999. 344 с.

48. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М.:Просвещение, 1969. -77 с.

49. Громов Е.С. Художественное творчество. М.: Политиздат, 1970. - 261 с.

50. Громакова С.В. Подготовка студентов к использованию комплекса искусств в художественном воспитании детей дошкольного возраста: Авто-реф.дисс. .канд.пед.наук. М., 1994. - 19 с.

51. Гуляев В.Н. Новые педагогические технологии в музыке //Наука и образование Зауралья. 2000. - № 3. - С. 17-21.

52. Данилюк А.Я. Теоретико-методологические основы интеграции в образовании: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 1997. - 21 с.

53. Демко Т.Н. Художественный образ форма познания жизни //Эстетическая культура и искусство. - М.: Просвещение, 1975. - С. 147-160.

54. Дзержинская И.Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 1962. - 22 с.

55. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М. Просвещение, 1989. - 207 с.

56. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. М.: Знание, 1985. - 170 с.

57. Дмитриева Н.А. Эстетическое воспитание. М.: Знание, 1973. - 250 с.

58. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л.: Музыка, 1964. - 518 с.

59. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька будет .песенка: Метод, рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 6-7 лет по программе «Из детства в отрочество». - М.: Оригинал-макет НИЦ «СНИИП», 1999. - 44 с.

60. Дубровская Е.А. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: Просвещение, 1991. - 210 с.

61. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1986. - 147 с.

62. Езикеева В.А. Картина как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста //Вопросы эстетического воспитания в детском саду. -М.: Просвещение, 1960. С. 60-76.

63. Еременко Т.В. К вопросу восприятия музыкального образа //Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально-педагогических факультетов /Отв. ред. В.В. Кукшанов. Свердловск, 1969. - С. 185-197.

64. Еремкин А.И. Интегративная роль педагогических дисциплин //Советская педагогика. 1989. - № 7. - С. 80.

65. Зверев И.Д., Максимова В.Н. Межпредметные связи в современной школе. М.: Педагогика, 1981. - 98 с.

66. Зимина А.Н. Воспитание творческой направленности личности детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности: Автореф. докт. дисс. М., 1997. - 44 с.

67. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Шуя, 1983. - 286 с.

68. Зинченко В. Образ и деятельность. М.-Воронеж, 1990. - 185 с.

69. Зись А.Я. Виды искусства. М.: Знание, 1979. - 258 с.

70. Зись А.Я. Конфронтации в эстетике. Очерки о природе искусства. М.: Искусство, 1980. - 239 с.

71. Зись А.Я. Художественный образ //Вопросы философии. 1964. - № 1. - С. 65-73.

72. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. М.: Просвещение, 1969.- 111 с.

73. Зырянова С.М. Художественный образ и формирование личности ребенка //Личность в современном мире (социально-психологические проблемы): Мат.междунар.конф. 24-25 апреля 2001. Курган, 2001. - С. 56-63.

74. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Просвещение, 1959. - 244 с.

75. Игнатьев Е.И. Психология рисунка и живописи. М.: Знание, 1954. - 95 с.

76. Изобразительное искусство в зеркале других искусств //Искусство в школе.- 1992. -№3-4. -С. 38-45.

77. Ильенков Э.И. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. -М., 2000,- 125 с.

78. Ильенков Э.И. О специфике искусства //Вопросы эстетики. Вып.4. М., 1960. - С. 11.

79. Ильина Г.А. О формировании музыкальных представлений у дошкольников //Вопросы психологии. 1959. - № 5. - С. 35-35.

80. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников: Автореф.дисс.канд.пед.наук.1. М., 1987.-23 с.

81. Иофина И.В. Педагогическая технология: культурологический аспект //Педагогическая философия: проблемы и решения: Тезисы докладов республик.науч.конф. Екатеринбург: УрГПУ, 1993. - 40 с.

82. Искусство анализа художественного произведения: Сб. статей /Сост. Т.Г. Брагина. М.: Просвещение, 1971. - 87 с.

83. Искусство в жизни детей: Опыт художественных занятий с младшими школьниками: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1991. - 128 с.

84. История эстетики. Т. 3. М.: Просвещение, 1967. - 367 с.

85. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1981.-192 с.

86. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе //Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: Сб. науч. тр. JL, 1989. - С. 3-12.

87. Каган М.С. О прикладном искусстве. JL: Знание, 1961. - 160 с.

88. Каган М.С. Роль и взаимодействие искусств в педагогическом процессе //Советская музыка. 1987. - № 1. - С. 28-32.

89. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983. - 112 с.

90. Капустина Р.И. Воспитание познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности: Авто-реф.дисс.канд.пед.наук. М., 1988.- 16 с.

91. Караковский В. Общечеловеческие ценности основа целостного учебно-воспитательного процесса в школе //Воспитание школьников. - 1993. - № 2. -С. 4-8, №4.-С. 2-8.

92. Карпова Г.А. Педагогическая диагностика эмоционального самочувствия дошкольника: Метод.рекоменд. Екатеринбург: УрГПУ, 1997. - 35 с.

93. Карцева С.А. Музыкальная фонотека в школе. М.: Просвещение, 1976. -114 с.

94. Качалова Л.П. Голографический анализ интеграции //Методология научно-педагогических исследований: Сб. науч. ст. Шадринск: ШГПИ, 1999. - С. 4-9.

95. Качалова Л.П. Теория и практика интеграции психолого-педагогических знаний будущего учителя. Шадринск: ШГПИ, 1999. - 107 с.

96. Кацахян М.Г. К вопросу о соотношении изобразительности и выразительности в музыке. Ереван, 1967. - 180 с.

97. Кашекова И. Единое интеграционное пространство школы и пути его создания //Искусство в школе. 2001. - № 4. - С. 8.

98. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 57 лет. М.: Гуманит.центр. ВЛАДОС, 2001. - 160 с.

99. Кечхуашвили Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки //Вопросы музыкознания. М. Учпедгиз, 1960. Т. 3. - С. 265-287.

100. Кечхуашвили Г.Н. Художественное восприятие. М.: Просвещение, 1971.- 352 с.

101. Кирилова Г., Яковлева Е. Синтез искусств основа содержания предметов эстетического цикла //Искусство в школе. - 2000. - № 3. - С. 66-68.

102. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1998.-С. 162-170.

103. Кларин М.В. Педагогическая технология в учебном процессе: анализ зарубежного опыта. М.: Знание, 1989. - 80 с.

104. Книга о музыке /Ред.-сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М.: Просвещение, 1975. - 110 с.

105. Ковтун Е.Ф. Как смотреть картину. Язык живописи. Л.: Учпедгиз, 1960. -85 с.

106. Когда все искусства вместе. /Под общ.ред. Б. Юсова. М.: Просвещение, 1995. - С. 14.

107. Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Автореф.дисс. .канд.пед.наук. М., 1985.- 21 с.

108. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. - 120 с.

109. Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей //Дошкольное воспитание. 1995. - № 5. - С. 47-49.

110. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. М.: Педагогическое общество России, 2000. -128 с.

111. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985. - 96 с.113.114.115,116117118119120121122123124125126

112. Кондаков Н.И. Логический словарь-справочник. М.: Знание, 1975. - С. 203.

113. Кондратов В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика. Ростов н/Д.: Феникс, 2000.-512 с.

114. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982. - 96 с.

115. Коралов А. Музикалният художествен образ. София, 1975. - 131 с. Корой Е.Ф. Вариативность типов занятий музыкой как условие активизации музыкального развития детей старшего дошкольного возраста: Авто-реф.дисс.канд.пед.наук. - М., 1988. - 16 с.

116. Коротеева Е. Связь музыки и живописи в развитии художественно-образного мышления школьников //Искусство в школе. 1996. - № 1. -С. 35-38.

117. Корчаловская Н.В. Некоторые подходы к изучению развития музыкального восприятия в дошкольном детстве //Новые исследования в психологии. Вып. 1.-М.: Педагогика, 1987. С. 58-60.

118. Костин В., Юматов В. Язык изобразительного искусства. М.: Сов.художник, 1978. - 120 с.

119. Костин В.И. Что такое художественный образ? М. Сов.художник, 1962. -60 с.

120. Кошмина И.В. Межпредметные связи в начальной школе. М.: Педагогика, 1999. - 150 с.

121. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства //Искусство в школе.-2001,-№3,-С. 10-12.127.128.129.130.131.132,133134135136137138139140141142

122. Кремлев Ю. Выразительность и изобразительность музыки. М.: Знание, 1962.-65 с.

123. Лобова А.Ф., Дмитриев В.А. Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности. Монография. -Екатеринбург: Урал.гос.пед.ун-т, 2002. 162 с.

124. Лосев А.Ф. Форма, стиль, выражение. М.: Высшая школа, 1995. - С. 549-567.

125. Лотман Ю.М. Московская семиотическая школа. М.: Гнозис, 1994. -С.17.

126. Мазель Л. А. О мелодии. М.: Знание, 1962. - 78 с.

127. Мазель JI.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М.: Знание, 1967. - 149 с.

128. Маклаков А.Г. Общая психология. СПб.: Высшая школа, 2001. - 456 с. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. - Свердловск: Изд-во Уральского ун-та, 1991. - 256 с.

129. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М.: Просвещение, 1993.- 85 с.

130. Медушевский В.В. О закономерностях в средствах художественного воздействия музыки. М.: Просвещение, 1976. - 175 с.

131. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. - 143 с.

132. Мелик-Пашаев А. Цвет как выразительное средство в изобразительной деятельности детей //Искусство в школе. 1992.- №3-4,- С. 38-45. Мелик-Пашаев А. Что раньше: Искусства или Искусство? //Искусство в школе. - 2001. - № 4. - С. 3-4.

133. Мельников Л.Н. Цвет музыки и музыка цвета //Чудеса и приключения. -1995.-№3,-С. 53-57.

134. Метлов Н.А. Музыка детям. - М.: Просвещение, 1985. - 144 с. Мирецкая В.Г. Совершенствование восприятия художественного образаподростками на уроках музыки: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М.,1984.-20 с.

135. Митрофанов А.С. Кибернетика и художественное творчество. М.: Просвещение, 1980.-С. 136-149.

136. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997. - 240 с.158.159.160.161.162,163,164165166167168169170171172

137. Михеева JT. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Сов.композитор, 1984. - 168 с.

138. Монахов В.М. Технологические основы проектирования и конструирования учебного процесса. Волгоград, 1995.

139. Мочалов Л.В. Пространство мира и пространство картины: Очерки о языке живописи. М.: Сов. художник, 1983. - 95 с.

140. Музыка в детском саду /Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1980-1986. Вып. 1-7.

141. Музыкальное образование в школе /Под ред. Л.В. Школяр. М.: АСА-DEMIA, 2001.-232 с.

142. Мун Я. Синтез искусств в общеобразовательных программах третьего тысячелетия //Искусство: Приложение к газете «1 сентября». 2001. - № 3. - С. 5.

143. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. - М.: Музыка, 1987. - 238 с.

144. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987. - 255 с. Неменский Б.М. Художественное развитие ребенка как путь гуманизации школы //Новые ценности образования: Десять концепций и эссе. Вып.З. -М., 1995. - С. 45-64.

145. Немыкина И.Н. Основы музыкальной педагогики: Учебное пособие. -Екатеринбург: Урал.пед.ун-т, 1993. 64 с.

146. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. 3-е изд., дополн. М.: Музыка, 1987. - 60 с.

147. Нечаева О.С. Программа «Музыка»: Интегративный курс для младших школьников. Серпухов, 1996.173.174.175.176.177,178,179,180181182183184185186187

148. Новалис. О музыке и взаимоотношении искусств //Истории эстетики. Т.З. -М, 1967. С. 284-287.

149. Новикова Г.П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 1994. - 16 с.

150. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000. - 202 с.

151. Основы педагогических технологий: Крат.толковый словарь /Отв.ред. А.С. Белкин. Екатеринбург: УрГПУ, 1995. - 22 с.

152. Основы эстетического воспитания /Под ред. А.К. Дремова. М.: Высшая школа, 1975. - 365 с.

153. Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема. -Киев, 1975.-60 с.

154. Панкевич Г.И. Звучащие образы. М.: Знание, 1977. - 75 с. Панкевич Г.И. Искусство музыки. - М.: Знание, 1987. - 112 с. Панкевич Г.И. Восприятие музыкального произведения и его структура //Эстетические очерки. - М.: Знание, 1963. - С. 83-95.

155. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учебник для студ.пед.вузов /Под ред. С.А. Смирнова. М.: Академия, 2001. - 512 с. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Гуманит.изд.центр BJ1A-ДОС, 1994.-384 с.

156. Поддьяков Н. Доминирование процессов интеграции закон развития детей дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. - 2000. - № 1. - С. 73-78.

157. Поддьяков Н.Н. Новые подходы к исследованию мышления дошкольников //Вопросы психологии. 1985. - № 2. - С. 105-117.

158. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Гуманит.изд.центр «Владос», 2001. - 320 с.

159. Полунина В.Н. Искусство и дети. М.: Просвещение, 1982. - 191 с.

160. Постогонова Л.П. Восприятие картины младшими школьниками //Начальная школа. 1993. - № 5. - С. 30-32.

161. Проблемы восприятия музыки //Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Музыка, 1981. - С. 79-95.

162. Программа «Одаренный ребенок»: Основные положения. М.: Новая школа, 1995. - 64 с.

163. Психологический словарь /Редкол. В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Б.Ф.Ломов и др. М.: Педагогика, 1983. - 447 с.

164. Психология: Словарь /Под ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. -М.: Просвещение, 1990. 494 с.

165. Психолого-педагогический словарь /Авт.-сост. В.А. Мижериков /Под ред.

166. П.И. Пидкасистого. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. - 544 с.

167. Работа учителя музыки над исполнительским репертуаром: Метод, рекомендации. Свердловск: Пед.ин-т, 1988. - 31 с.

168. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1998. - 223 с.

169. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1 - 608 е., 4.2. - 400 с.L201.202.203204,205206207208209210211212213214215216

170. Радянская И. Художественный образ //Философская энциклопедия: В 5 Т. -М, 1985. Т.5. С. 452-455.

171. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: ЦАПИ, 1994 -142 с.

172. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. М.:3нание,1980.- 96 с. Ражников В.Г. Структура художественного сознания с точки зрения музыкальной педагогики //Искусство и образование. - 1999. - № 1. - С. 4858.

173. Развитие восприятия в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1966. -156 с.

174. Разумный В.А. О природе художественного обобщения. М.: Изд-во социально-экономической литературы, 1960. - 143 с.

175. Разумный В.А. Художественный образ форма отражения действительности: Автореф.дисс.канд.филос.наук. - М., 1952. - 18 с.

176. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1968. - 160 с. Раппопорт С.Х. Семиотика и язык искусства //Музыкальное искусство и наука. Вып.2. - М.: Музыка, 1973. - С. 32.

177. Ребенок в мире культуры /Под общ. ред. P.M. Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. - 558 с.

178. Розинер Ф. Искусство М. Чюрлениса. М.: Просвещение, 1993. - С. 214. Ройтерштейн М. Выразительные средства музыки. - М.: Знание, 1962. -97 с.

179. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х т. М.: Знание, 1989. - 168 с.

180. Рыжкин И. Назначение музыки и ее возможности. М.: Знание, 1962. -85 с.217.218.219,220,221,222,223,224,225226227228229230231232

181. Рыжова Г.А. Что такое художественно-ассоциативные поля? //Искусство и образование. 1999. - № 2. - С. 61-65.

182. Савостьянов Е.И. Изобразительность и выразительность в искусстве. -М., 1970.-93 с.

183. Сакулина Н.П. Художественное воспитание в детском саду. М.: «Известия АПН РСФСР», 1957. - 237 с.

184. Система эстетического воспитания в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлу-гиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1962. - 369 с.

185. Скатерщиков В.К. Художественный образ в искусстве. М.: Музгиз, 1961.-28 с.

186. Словарь искусств /Под ред. Р.А. Лидина. М.: Искусство, 1996. - 534 с. Смирнов С.А. Технология в обучении //Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб.пособие. - М.: ACADEMIA, 1999. - С. 309-327.

187. Смольянинов И.Ф. Природа художественного образа. М.: Знание, 1982. -64 с.

188. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. 2-е изд., перераб. и дополн. М.: Музыка, 1970. - 192 с.

189. Степанов Г.Г. Взаимодействие искусств. JI.: Просвещение, 1973. -145 с. Суворов Н.Н. Пути создания образа //Роль воображения в художественном творчестве. - М.: Знание, 1984. - 63 с.

190. Суздалев П.К. Основы понимания живописи. М.: Знание, 1964. - 120 с. Сыркина Ф.Я. Пьетро ди Готтардо Гонзаго. Жизнь и творчество. - М.: Искусство, 1974. - 97 с.

191. Тагильцева Н.Г. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки. Екатеринбург, 1995. - 64 с.

192. Тагильцева Н.Г. Развитие самосознания младших школьников на уроках музыки. Екатеринбург, 2002. - 92 с.

193. Тарасов Г.С. Музыкальная психология //Спутник учителя музыки /Сост. Т.В. Челышева. М., 1993. - С. 123-140.

194. Тарасова К.В. О развитии некоторых компонентов чувства ритма у дошкольников //Материалы IV Всесоюзного съезда общества психологов. -Тбилиси, 1971.-С. 52-53.

195. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1988,- 176 с.

196. Теплов Б.П. Психология музыкальных способностей. М.: Просвещение, 1985.- 335 с.

197. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М.: Прометей, 1990. - 184 с.

198. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001. - 141 с.

199. Тюлин Ю.Н. Строение музыкальной речи. JI.: Знание, 1962. - 60 с. Тютюнникова Т.Э. Музыка вокруг нас //Искусство в школе. - 2001. - № 3. -С. 14-19.

200. Унковский А.А. Цвет в живописи: Учеб. пособие. М., 1983. - 54 с.249.250.251,252,253,254255256257258259260261262263264

201. Усов Ю. Виртуальное мышление школьников в приобщении к различным видам искусства //Искусство в школе. 2001. - № 1. - С. 27-34. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. -М.: Знание, 1954,- 159 с.

202. Художественное творчество и ребенок /Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с.

203. Черемисина Н.В. Гармония композиции и смысл произведения живописи //Наука и школа. 2000. - № 4. - С. 12-20.

204. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшегодошкольника: Автореф.дисс.докт. пед.наук. -Ростов н/Д, 1995. -47 с.

205. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. -126 с.

206. Чумичева P.M. К вопросу о синтезе искусств в педагогическом процессе дошкольного учреждения //Дошкольное воспитание. 1995. - № 4. - С. 15-21.

207. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. -М.: Педагогика, 1975. 200 с.

208. Шелепенко А.И. Формирование первоначальных знаний о музыке у детей7.го года жизни: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 1982. - 18 с.

209. Шишлянникова Н.П. Интеграция искусств на уроках //Начальная школа. 1999. -№ Ю. - С. 25-30.

210. Школа изобразительного искусства.- М.: Искусство, 1968. Т. 3. 263 с. Школяр JI. Музыка в группе продленного дня //Музыка в школе. - 1984. -№ 3. - С. 23-26.

211. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Меду-шевский В.В., Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. М.: Флинта-наука, 1999. - 336 с.

212. Шоломович С.Х. Формирование восприятия музыки у детей 6-7-летнего возраста: Автореф.дисс.канд.пед.наук. М., 1971. - 19 с.

213. Штейнпресс Б., Ямпольский И.М. Энциклопедический музыкальный словарь. М.: Просвещение, 1959. - 315 с.

214. Шувалова Е.Е. Педагогические особенности развития восприятия музыкального образа у младших школьников: Автореф.дисс.канд.пед.наук.- М., 1995.-21 с.

215. Эмоции, творчество, искусство //Тезисы докладов междунар.симпозиума /Под ред. Л. Дорфмана и др. Пермь, 1997. - 192 с.

216. Энгельгардт В.А. Интегратизм путь от простого к сложному в познании явлений жизни //Вопросы философии. - 1970. - № 11. - С. 57-66.

217. Эстетика: Словарь /Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М.: Политиздат, 1989.-447 с.

218. Эстетические очерки: Сб. статей. М.: Советский композитор, 1967. -190 с.

219. Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1986. - 298 с.

220. Эстетическое воспитание дошкольников: Вопросы теории и методики /Под ред. Р. Таберидзе. М.: Педагогика, 1988. - 104 с.

221. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: учеб.пособие для студентов высш.пед.уч.завед. /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др. /Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. -М.: Издательский центр «Академия», 2002. 256 с.

222. Юлдашев Л. Искусство: философские проблемы исследования. М.: Мысль, 1981. -247 с.

223. Юсов Б., Кабкова Е., Савенко Л., Сухова Т. Живой мир искусства //Дошкольное воспитание. 1993. - № 6. - С. 35-39.

224. Юсов Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии //Теория эстетического воспитания. М.: Знание, 1975. - С. 213221.

225. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1969.- 86 с.

226. Якобсон П.М. Психологические проблемы эстетического развития детей.- М.: Педагогика, 1984. 144 с.

227. Яковлев И.П. Интеграционные процессы в высшей школе. Л.: Высшая школа, 1980.- 98 с.

228. Ярустовский Б.М. Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965.- 102 с.

229. Marsell James L. Music in American School. New York: Silver Company, 1943.- 275 p.

230. Ross M. The development of aesthetic experience. Oxford etc: Pergamon Press, 1982. -210 p.