Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Цаплина, Ольга Викторовна  
   
   
   
  
 **Год:**

1998

**Автор научной работы:**

Цаплина, Ольга Викторовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

170

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Цаплина, Ольга Викторовна

Введение.

ГЛАВА I. Теоретические основы формирования творческой активности ребенка средствами предметно-пространственной среды.

1.1 Творческая активность как личностное свойство.

1.2 Формирование творческой активности старшего дошкольника как психолого-педагогическая проблема.

1.3 Педагогические возможности предметно-пространственной среды детского сада.

ГЛАВА II.Экспериментальное исследование формирующего влияния предметно-пространственной среды на творческую активность детей старшего дошкольного возраста.

2.1 Структура, содержание и методы диагностического этапа эксперимента.;.

2.2 Реализация основных требований к организации предметно-пространственной среды как средства формирования и развития творческой активности старших дошкольников.

2.3 Итоги опытно-экспериментальной работы.по формированию творческой активности старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада"

Проблема развития творческой активности личности ребенка относится к числу важнейших задач современной теории й практики дошкольного воспитания. Все сферы духовного и материального производства, требуют не просто квалифицированных, а талантливых, творчески развитых специалистов. От адекватного подбора содержания и применения педагогически выверенных методов и средств зависит уровень развития творческой активности ребенка. Таким образом, постановка и решение задачи формирования творческой активности, ориентирует нас на реализацию приоритетного направления педагогики - развитие у каждого ребенка способности к творчеству, воспитание у него качеств необходимых для творческой самореализации личности в различных видах деятельности.

Проблема формирования творческой активности в течении многих лет была предметом исследования философов, психологов и педагогов. Философские аспекты данной проблемы рассмотрены в трудах: Е.А.Ануфриева, В.Г.Афанасьева, Н.А.Бердяева, Г. М. Гака, Гегеля, И.Канта, Б.М.Кедрова, А.М.Коршунова, Г.Л.Смирнова, Г.Н.Филонова и других.

Психологической основой для исследования сущности и механизмов творческой активности служат труды: Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, А.М.Матюшкина, Я.А.Пономарева, С. Л. Рубинштейна, 0. К. Тихомирова, М. Г. Ярошевского, а также работы зарубежных психологов: Д.Гилфорда, В.Лоуэн-фельд, А.Маслоу, Дж.Рензулли, Т.Рибо, К.Россмана, П.Торренса и других.

Ряд педагогических'исследований, направленных на изучение проблемы развития творческой активности детей, проведен отечественными учеными: Л.А.Венгер, Н. Ф. Вишнякова, Р.И.Жуковская, Т.С.Комарова, И.Я.Лернер, А.И.Савенков, Н.М.Сокольникова, А.И.Усова, О.С.Ушакова и другие. Ими доказана возможность формирования творческой активности у ребенка в условиях целенаправленного педагогического процесса, а также определены основные задачи, разработаны подходы к содержанию, формам и методам творческого развития детей.

Исследования, посвященные развитию творческих качеств, все чаще затрагивают область средового влияния (Е.П.Тарасов, Л. П. Барышникова, 0. А. Горбань). В большинстве из них среда рассматривается' как некий конгломерат внешних воздействий (социальная, географическая, внутрисемейная и др).

Педагогическая теория, раскрывая условия и механизмы взаимодействия среды и личности, опирается на фундаментальные положения, изложенные в работах Л.И.Божович,. Л.С.Выготского, Н. Н. Иорданского, А.Н.Леонтьева, А.С.Макаренко, Л.И.Новиковой, Г.Л.Рошаль, Г.Н.Пантелеева, В.А. Сухомлинско-го, Е.И.Тихеевой, С.Т.Шацкого, С.Френе и другие.

В настоящее время появились публикации психологов, педагогов и искусствоведов (0. А. Горбань, Н. Т. Гинявичене, В.С.Мухина, С.Л.Новоселова, Г.Н.Пантелеев, В.А.Петровский, Н.Н.Поддьяков, М.Черноушек и др.), в которых убедительно доказывается, что дети для полного гармоничного развития нуждаются не только во внимании взрослых, выраженном в форме благожелательного, эмоционального и содержательного общения, но и в предметной среде,развивающей их творческий потенциал.

Несмотря на очевидность эмпирических фактов, доказывающих взаимовлияние предметно-пространственного окружения и развития ребенка, надо отметить, что специально этот вопрос, как показывает анализ литературы, не изучался. Не было исследований по изучению педагогических условий, необходимых для эффективного использования предметно-пространственной среды. Неразработанность данной проблемы объясняет недостаточное использование в педагогической практике факторов окружающего ребенка предметного мира.

Из контент-анализа педагогическких исследований проведенных в области педагогики и психологии детей дошкольного возраста следует, что большинство авторов . рассматривает предметное окружение ребенка как среду, организованную с целью эстетического воспитания дошкольника (Б.А.Диченская, Л.Е.Одерий, Г.Н.Пантелеев, Е.П.Тарасов, Е.А.Флерина) или как средство активизации игрового замысла (0.А.Горбань, Н. Г. Гри-нявичене, А.П.Ермолаев, Д.Паллокс ).

Значение предметной среды, как средства формирования творческой активности детей практически не учитывается.

Процесс развития ребенка и та искусственная среда, которую мы создаем для него, находятся в постоянном взаимодействии. Пространство, организованное для детей, может в одном случае быть мощным стимулом их развития, в другом -преградой, мешающей проявить индивидуальность, творческие способности.

В современной социально-педагогической ситуации возникли определенные противоречия, во-первых, между новой социальной обстановкой, требующей умения самостоятельно и творчески решать возникшие проблемы, и сохранившимся характером прежней регламентированной системы воспитания; во-вторых, между стремлением детей.к самореализации в различных видах творческой деятельности и отсутствием соответствующих условий; в-третьих, между необходимостью систематической1 творческой деятельности дошкольников и недостаточной пеихоло-го-педагогической подготовкой в этом вопросе воспитателей.

Необходимость определения средств разрешения данных противоречий определили проблему нашего исследования. Она заключается в выявлении условий использования предметно-пространственной среды детского образовательного учреждения как средства формирования и развития творческой активности у старших дошкольников. Обоснование и решение этой проблемы является целью нашего исследования.

Цель исследования: Разработка педагогической концепции моделирования предметно-пространственной среды, обеспечивающей практическое решение проблемы развития творческой активности у старших дошкольников.

Объект исследования: формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования и развития творческой активности у старших дошкольников средствами специального моделирования предметно-пространственного окружения ребенка.

Теоретический анализ данной проблемы и предварительные эмпирические исследования позволили сформулировать гипотезу. Основу её составляет положение о том, что предметно-пространственное окружение, воздействует на глубинные личностные структуры, в том числе и на творческую активность как интегральное качество личности.

Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды будет наиболее эффективно, если будут учтены следующие условия:

- ориентация на проектировочные принципы организации предметно-пространственной среды (принцип открытости, принцип функционального зонирования, принцип мобильности, принцип полифункциональности предметного мира); .

- практическое участие старших дошкольников в эстетическом преобразовании предметной среды детского сада;

- активная творческая деятельность педагогов по моделированию развивающей предметно-пространственной среды детского сада.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой сформулированы Задачи исследования:

1. Охарактеризовать сущность и основные критерии творческой активности старших дошкольников.

2. Определить специфические, воспитательные возможности использования предметно-пространственной среды детского сада как средства формирования творческой активности у старших дошкольников.

3. Выявить присущие современной практике формы организации предметно-пространственной среды и соотнести их с возможностями формирования творческой активности у старших дошкольников.

4. Разработать основные требования к содержанию, формам и методам педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию творческой активности средствами предметно-пространственйой среды детского сада.

Методологическая основа исследования: - психологические теории творчества (Д.Б. Богоявленская, А.Н.Лук, А. М.Матюшкин, Я.А.Пономарев и др.);

- учение о возможности развития творческого потенциала личности (Н. И. Сакулина, Т. С. Комарова,. Е.А.Флерина ); - педагогика гуманистической направленности (М.М.Бахтин, Е.В.Бон-даровская, Г. Л. Ильин, И. Б. Котова, В. А. Петровский, Н. С. Розов, и другие);

- психолого-педагогические основы средообразования (О,А.Горбань, Д.Паллокс, Л. Б. Переверзев, В.А.Петровский и ДР- )•

Определение цели, задач, формулирование гипотезы обусловило выбор Методов исследоашя: а) теоретические (анализ философской, психолого-педагогической и методологической литературы); б) эмпирические (анкетирование, беседа, наблюдение, тестирование, методы математической и статистической обработки фактического■материала, метод оценки независимых экспертов и др.).

Опытно-экспериментальную базу исследования составили детские, дошкольные учреждений г. Москвы N 1669, 1670. В ходе исследования на различных этапах принимали• участие дети старшего дошкольного возраста и работников дошкольных учреждений.

Этапы исследования. Первый этап (1994-1995 гг.) - пб-исково-теоретический: анализ философской, психолого-педагогической литературы; определение цели, объекта, предмета, задачи, гипотезы исследования; изучение опыта работы дошкольных учреждений в области использования предметно-пространственной среды в развитии детей; проведение констатирующегоэксперимента.

Второй этап (1995-1996 гг.) - опытно-экспериментальный: пилотажный эксперимент; составление программы основного эксперимента; проверка эффективности концептуальной модели предметно-пространственной среды детского сада.

Третий этап (1996-1997 гг.) - заключительно-обобщающий: систематизация и обобщение результатов исследования, уточнение теоретических положений, оформление диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования: охарактеризована сущность и выделены основные критерии творческой активности как интегрального свойства личности; установлена закономерная связь между возможностью действовать в потенциально многозначной предметно-пространственной среде и формированием творческой активности ребенка; определены специфические, воспитательные возможности использования предметно-пространственной среды детского сада, как средства формирования творческой активности у старших дошкольников; выявлены наиболее характерные для массовой практики формы организации предметно-пространственной среды и предложены пути их совершенствования, с целью решения задачи развития творческой активности личности ребенка; сформулирован и проверен экспериментально ряд принципов организации предметно-пространственной среды детского сада (принцип открытости, принцип функционального зонирования, принцип мобильности, принцип полифункциональности предметного мира).

Практическая значимость исследования заключается в разработке основных требований к содержанию, формам и методам педагогической работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию творческой активности средствами предметно-пространственной среды детского сада.

Материалы диссертации могут быть использованы для разработки курсов лекций и специальных семинаров для студентов дошкольных факультетов педагогических вузов, педагогических училищ и методических пособий для воспитателей детских учреждений.

Достоверность исследования обеспечивается теоретической обоснованностью представленной в диссертации проблемы, использованием взаимодополняющих методов исследования, сочетанием качественного и количественного анализа материала.

На защиту выносятся следующие положения: творческая активность является системой, включающей следующие компоненты: мотивационный, креативный и интеллектуальный; критериями сформированности значимых структурных компонентов творческой активности личности ребенка являются: направленность на творчество (мотивация), творческое (дивергентное) мышление и логическое (конвергентное) мышление; педагогическое моделирование предметного окружения - действенное средство развития творческой активности у старших дошкольников, одним из основных условий эффективности предметно-пространственной среды как фактора формирования творческой активности личности ребенка является опора на

- И общность её структурных компонентов; \* формирование • творческой активности у детей старшего дошкольного возраста средствами предметно-пространственной среды обеспечивается: а) системой проектировочных принципов (принцип открытости, принцип функционального зонирования, принцип мобильности, принцип полифункциональности предметного мира); : б) практическим участием старших дошкольников в организации и эстетизации предметной среды детского сада (художественно-оформительская деятельность); в) активной творческой деятельностью педагогов по моделированию развивающей предметно-пространственной среды детского сада.

Апробация результатов. Результаты проведенного исследования использовались в практике работы детских садов города Москвы: УВК N1669, УВК N1670.

Теоретические разработки и итоги экспериментального исследования излагались в докладах и сообщениях: на съезде психологов (1996 г.); на конференции профессорско-преподавательского соста ва МГОПУ (1997 г.); конференции аспирантов (1996-1097 гг.); заседаниях кафедры эстетического воспитания МГОПУ; научно-практических семинарах работников детских садов Восточного округа города Москвы (УВК N1669 1995-97 гг.).

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Цаплина, Ольга Викторовна

Результаты исследования показали, что осуществление экспериментальной работы, направленной на развитие творческой активности посредством предметно-пространственной среды детского сада, способствовало не только развитию данного качества , но и оказало положительное влияние на формирование личности в целом. Это проявилось в возрастном уровне проявления детьми таких ценных личностных качеств как самостоятельность, настойчивость в достижении поставленной цели и других.

Итак, сравнительный анализ данных, полученных в начале и в конце экспериментального исследования доказал действенность и эффективность разработанной модели предметно-пространственной среды как средства формирования творческой активности у старших дошкольников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Настоящая работа представляет собой попытку теоретического и экспериментального .исследования проблемы развития творческой активности старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды. В ходе проведенного теоретического исследования и опытно-экспериментальной работы подтверждена основная гипотеза, достигнута цель, решены поставленные задачи. Доказано, что предметно-пространственное окружение является действенным воспитывающим средством, возможности которого недостаточно изучены современной педагогической теорией и мало используются в практике работы дошкольных учреждений. Предметно-пространственная среда активно воздействует на процесс формирования психики ребенка, в том числе и на формирование творческой активности как интегрального личностного свойства.

Полученные в исследовании результаты позволяют сделать ряд обобщений и выводов, основными из которых являются следующие:

1. Выявлено, что творческая активность - интегративная, качественная характеристика личности, рассматриваемая нами, как комплекс мотивационного, креативного и интеллектуального компонентов, дающих ребенку возможность творчества в любом виде деятельности.

2. Подтверждена целесообразность выбора в качестве значимых структурных единиц категории творческой активности следующих критериев: направленность на творчество, творческое мышление и логическое мышление. Выделены основные показатели вышеперечисленных критериев творческой активности: любознательность, положительные эмоции, беглость, гибкость, оригинальность и разработанность творческих продуктов, анализ и синтез логического мышления.

3. Формирование творческой активности старших дошкольников происходит при одновременном взаимодополняющем развитии мотивационного, креативного и интеллектуального компонентов личности ребенка.

4. В ходе исследования обоснована теоретически и доказана экспериментально необходимость пересмотра форм организации предметно-пространственной среды дошкольного учреждения. Для формирования творческой активности старших дошкольников важен учет проектировочных принципов построения предметно-пространственной среды детского сада: принцип открытости, принцип функционального зонирования, принцип мобильности, принцип полифункционального предметного мира.

5. Для полноценного психического развития ребенка необходимо, чтобы все его контакты с предметным миром носили открытый, диалогический характер. Решение данной задачи нам видится в принципе открытости, который призван дать детям более широкий диапазон действий, впечатлений, новых знаний, различных эмоций путем обогащения предметно-пространственной среды средствами искусства, природы, общения и возможностью выразить себя.

6. Предметно-пространственную среду в групповой комнате необходимо ограничить в известных пределах, образуя зоны для их визуального и деятельностного освоения дошкольником. Принцип функционального зонирования учитывает интереса ребенка к различным видам деятельности, приватность нахождения в коллективе.

7. Принцип мобильности средового окружения позволяет обеспечить новизну и сложность предметно-пространственной среды детского сада.

8. Содержание предметно-пространственного мира должно иметь полифункциональный характер/стимулировать творческое, поведение, будить фантазию ребенка. Принцип полифункциональности предметного мира позволяет поставлять множество элементов для работы воображения, продуктивной активности.

9. Необходимым условием формирования у старших дошкольников творческой активности является их практическое участие в эстетическом, преобразовании предметной среды, основанной на приобщении детей к выразительным средствам оформительского искусства.

10. При организации предметно-пространственной среды групповой комнаты отмечается сложная, многоплановая и высоко творческая роль педагога. Создание предметно-пространственной среды и формирование творческой личности ребенка должно идти в единой системе сотворчества, организуемого в соавторстве ребенка и педагога.

Полученные нами результаты исследования позволят расширить и углубить представление о процессе развития творческой активности старших дошкольников, о путях и условиях педагогической организации предметно-пространственной среды детского сада. Выявленные нами принципы педагогического премирования окружающего мира могут быть использованы при создании различных практических методик педагогического использования среды.

Проектирование предметно-пространственной среды, несущей в себе большой развивающий потенциал требует системного изучения. В этом смысле важным и современным является исследовательский заказ Министерства образования России на разработку концепции развивающей предметно-игровой среды для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Данное исследование не претендует на решение всех вопросов, связанных с формированием творчества и анализом возможностей предметно-пространственной среды, в которой протекает становление личности ребенка. Полученные в результате исследования данные позволяют констатировать, что разработанные концептуальные и.научно-практические рекомендации по построению предметно-пространственной среды, в которой ребенок становится творческой личностью, открывает новые пути в системе дошкольного воспитания. Решения требуют прикладные задачи организации предметно-пространственной среды в школе и других образовательных учреждениях. Не до конца изучены вопросы создания предметно-пространственной среды в средней и младшей группах, так как каждый возрастной период специфичен и требует . к себе индивидуального подхода. Интересна проблема проектирования "домашней" среды в детских домах и специализированных детских учреждениях. Актуальна разработка проектов участков и игровых площадок для детских садов.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Цаплина, Ольга Викторовна, 1998 год

1. Абульханова-Славская К. А. Типология активности личности. Психологический журнал. -1995.-N5.-т.6.-с. 3-18

2. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. Под ред. А. В.Запорожца и В. В.Давыдова. М.: Просвещение, 1967. -445 с.

3. Бакушинский А. В. Исследования и статьи. М.:Советский художник, 1981.- с.

4. В-У Борисова Т.Н. Творчество и культура. Категориально-методологический анализ. Автореф. дис. канд. филос. наук.-Саратов, 1993. -20с.

5. Бюргель X. Формирование окружающей среды как предмет эстетического воспитания. Эстетическое воспитание, молодежи. Под ред. Б.Т.Лихачева, Г.Зальмона.- М.: Педагогика, 1981.- с.212-218

6. Валлон А. Психическое развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967. - 196 с.

7. И. Ветлугина Н.А. Предметный мир как условие развития самостоятельности художественной деятельности // Самостоятельная художественная деятельность дошкольника // Под.ред. Н. А. Ветлугиной. М., 1980. С. 51-57.

8. Ветрова И.Б. Эстетическая организация архитектурно-пространственной среды как фактор художественно-творческого развития школьников: Дис.канд. пед.гаук. М.,1989.- 206 с., ил.

9. Вишнякова Н. Ф. Развитие творческой активности младших школьников (на материале внеклассных музыкальных занятий в условиях школ полного дня); Дис. канд. пед. наук, М, „ 1980. - 233 с.

10. Внешняя среда и психическое развитие / Под ред. Р. В. Тон-ковой-Ямпольской (СССР), Е.Шмидт-Кольмер (ГДР), Э. Хаби-наковой (ЧССР). Совместное издание СССР-ГДР-ЧССР. -М.: Медицина, 1984. - 208 с.

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Кн.для учителя. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93 с., ил.

12. Ганелин Ш.И. Воспитание активности и самостоятельности как черты личности учащегося // Воспитание самостоятельности и активности учащегося. Л., 1966. - 283 с.

13. Гальперин П.Я. 0 психологических основах программированного обучения // Новые исследования в педагогических науках, вып. 4. М.: Просвещение, 1965.

14. Гайказова Р.Т., Кострикина Т.Д. Оформление детских дошкольных учреждений. Значение архитектурно-пространственной среды в воспитании дошкольников. М.: Просвещение, 1974. - 64 е., ил.

15. Горбань О.А. Жилая среда и ребенок // Техническая эстетика.'- 1979. N 2 - С. 13.

16. Грановская P.М., Крижанская Ю.С. Творчество и преодолеVние стереотипов. С.-П., 1994.

17. Гричавичене Н.-Э.Т. Предметно-игровая среда как условие развития сюжетно-ролевых игр дошкольников: Дис, канд. пед. наук. М., 1989. - 150 с.

18. Грюнелиус Э. М. Вальдорфский детский сад: Воспитание детей младшего возраста. Пер. с нем. М.В.Тольской. М.: Изд-вс МПИ "Мир книги", 1992.- 72 с.

19. Давыдов В. В. Зрелость творческой личности //Диалоги продолжаются: Полемические статьи о возможных последствиях развития современной науки. М. Политиздат, 1989. с. 152-158

20. Давыдов В.В., Переверзев Л.Б. К исследованию предметной среды для детей //Техн. эстетика. 1976. N3-4 -с.4-6

21. Детство; Программа равития и воспитания.в дет. саду. СПб.: Акцидент, 1995. - 284 с.

22. Диденко С. В. Формирование творческой активности младших школьников в условиях организации эстетической оценочной деятельности: Автореф. дис. канд. пед. наук.- Киев, 1987.

23. Диченская Е.А. Освоение предметно-пространственной среды младшими школьниками в процессе эстетического воспитания: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1994. - 18 с.

24. Дошкольные учреждения и начальная школа. Методические материалы /Под ред. Л.А.Парамоновой, Г.К.Широковой. -М.: Центр инноваций в педагогике, 1995.- 64 с.

25. Дьюи Дж., Дьюи Э. Школы' будущего. 2-е изд. - Берлин: Гос. изд-во, 1922. - 179 с.

26. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника.- М.: Знание, 1986

27. Ермолаев А. П. Экспериментальный детский конструктор для сюжетно-ролевых игр //Техн. эстетика. 1977. N2. с.5-9

28. Ермолаева-Томина JI. Б. Проблема развития творческих спо-- собностей детей /по материалам зарубежных исследований/

29. Вопросы психологии. 1975. - N5. - сЛ66-175

30. Ерошина Г. Ф., Ульянова В.В. Дизайн и дети: Обзор. М.: ВНИИТЭ,. 1975. - с. 5, Вып. 3

31. Ершов А. А. Взгляд на активность человека. М., 1991

32. Зайченко Е.А. Модульная предметно-игровая среда как фактор обогащения двигательной активности детей 2-3 лет в игре: Дис. канд. пед. наук. М., 1993. - 212 с.

33. Запорожец А. В. Избранные психологические труды. В £ т. / .Под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. М.: Педагогика,1986, т. 1, 316 с.

34. Зеньковекий В. В. Психология детства. Екатеринбург: Деловая книга. - 1995. - 346 с.

35. Иванова Г. И. Эстетика предметно-пространственной, среды для детей //Техн. эстетика. 1977. - N12. - с.10-11

36. Щу Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под. ред. Л.И. Божович и Л.В.Благонадежиной. М.: Педагогика, 1972, - 352 с.

37. Иорданский Н. Н. Организация детской среды. М.: Рабочее просвещение. - 1925. - 102 с.

38. Исследование проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. - 336 с.42. "Истоки". Базисная программа развития ребенка-дошкольника. Концепция. М., 1995. - 35 с.

39. Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М.: Молодая гвардия, 1977. с.72

40. Ковалев Г. А. Психическое развитие ребенка и жизненная среда //Вопросы психологии, 1993, N1, с.13-24

41. Кокорева Н. В. Формирование у воспитателей дошкольных уч. реждений позиций принятия активной роли ребенка: Дис.

42. Канд. пед. наук. М., 1993 .

43. Комарова С. Т. Дети в мире творчества: Книга для педагогов дошкольных учреждений. М.: МНЕМОЗИНА, 1995. - 160с.

44. Комплексная программа "Развивающая предметно-игровая среда" /Под ред. В.С.Мухиной. М., 1993

45. Крупнов А. И. Психологические проблемы исследования активности человека //Вопросы психологии, 1984, N3, с.25-33

46. Крылова Н.М., Иванова В. Т. Детский сад дом радости: Старшая группа. - Пермь: ПГПИ, 1991. - 169 с.

47. Лазарь А.Е. Художественная среда как фактор формирования личности: Дис. канд. философ, наук. Куйбышев, 198853.1/Лазурский А. Ф. Общая и экспериментальная психология 1912 264 с.

48. Левонтин Р. Человеческая индивидуальность: наследственность и среда/Пер. с англ. М.: Прогресс. 1993. - 206с.

49. Леонтьев А.Н.Избранные психологические произведения.-М., т. 2, 1983

50. Леонтьев А. Н. Культура, поведение и мозг человека// Вопросы философии, 1968, N7, с.51

51. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. 3-е изд. - М.: Изд. Моск. ун-та, 1972. - 575 с.

52. Лернер И. Я., Скаткин М. Н. Современный урок. М.: МИРОС, 1992. - 38 с.59^ Лейтес Н. С, Способности и одаренность в детские годы. М.: Знание, 1984

53. Лутошкин А.Н. Эмоциональные потенциалы коллектива. М.: Педагогика, 1988. - 125 с.

54. Мануйлов Ю. С. Предметно-эстетическая среда ученического коллектива и ее влияние на личность старшеклассников: Дис. канд. пед. наук. М., 1985

55. Матюшкин A.M. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М.: Педагогика, 1972. 207 с.

56. Матюшкин A.M. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей в обучении // Проблема способностей в современной психологии. Сб.науч. трудов. -М., 1984, с. 23

57. Мордкович В. Г. Активность как философская категория//0б-щественно-политическая активность трудящихся. Свердловск., 1970. 210 с.

58. Москаева А. С. Предметный мир глазами детей, дети - глазами дизайнера //Техн. эстетика, - 1977. - N12. - с. 1-5

59. Назаренкова Г.Н, Игра как средство развития творческой активности подростка: Дис. канд. пед. наук, М., 1994,с.

60. Немов Р. С. Психология. В 2-х кн., М., 1994, кн. 2.

61. Нийт Т. Общие тенденции в развитиии теорий о взаимоотношениях5 человека и среды//Человек. Среда. Общение. Таллин, 1980.72'f Николко В. Н. Творчество как новационный процесс: Филос. -онтол. анализ. Симферополь, 1990. - 189 с.

62. Новоселова С.Л. Развивающая предметная среда. М., 1995.

63. Новоселова С. Л., Овчинникова А.А., Гринявичене Н.Т. Мебель-игрушка оборудование для детского сада // Игра дошкольников/Под ред. С. Л. Новоселовой. - М.: Просвещение, 1989. - с.217-230

64. Одаренные дети: Пер. с англ./Общ. ред. Т.В. Бурменского и В. М. Слуцкого. М.: Прогресс, 1991. - 376 с.

65. Павлов И. П. Избр. труды, М.: Учпедгиз, 1954. - 418 с.80/ Павлов Т. Д. Информация, отражение, творчество. М., 1967.

66. Пантелеев Г. Н. Оформление помещений дошкольных учреждений: Пособие для воспитателя и заведующего детским садом. М.: Просвещение, 1982. - 143 с.

67. Переверзев Л. Б. Дизайн игрушки //Техн. эстетика, 1984, N11, с. 13-27

68. Петровский В. А. Психология воспитания. 2-е изд. - М., 1995.

69. Петровский В. А. Психология неадаптивной активности. М.: ТОО "Горбунок", 1992. 223 с.

70. Петровский В. А., Кларина Л.М., Смывина В.А., Срелко-ва Л.Г. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. М.: Новая школа, 1993.

71. Петрушек А.И. Творческая активность субъекта ' в познании. Минск, 1975

72. Психология одаренности детей и подростков/Под ред. Н.С.ьУ ■ '

73. Лейтеса. М.: Изд. центр "Академия", 1996. - 416 с.

74. Радуга: Прогр. и метод, руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в детском саду / Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.Н.Грузик и др. М.: Просвещение, 1996. - 269 с.

75. Развитие" Программа: Основные положения. М.: Новая школа, 1994. - 63 с.

76. Развитие творческой активности школьникоов /Под ред. А. М. Матюшкина. М.: Педагогика, 1991. - 160 с.

77. Розанова Т. В. Развитие памяти и мышления глухих детей. М., 1978, 231 с. .

78. Роль среды и наследственности в формировании индивидуальности человека / Под ред. И.В.Равич-Щербо. М. : Педагогика, 1988. - 333 с.

79. Рошаль Г. Л. Художественное воспитание // Доклад на 3 Всероссийском съезде по дошкольному воспитанию. М.: Госмастерская педагогического театра, 1924. - 251 с.98^ Рубинштейн С. Л. Проблемы общей психологии. 2-е изд. -М.: Педагогика, 1976. - 416 с.

80. Рудикс П. А. Психология. М.: Физкультура и спорт, 1958. - М.: 501 с.

81. Савенков А. И. Детская одаренность. Теоретические основы развития. М.: Российский институт молодежи, 1996, -150 с.

82. Савенков А. И. Коллективная изобрательная деятельность// Начальная школа, 1989, N 12, С. 73-77.

83. Ю2.Сакулина Н. П. Развитие активности и творчества в процессе обучения изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. 1969. - N 5, - С. 50-55.

84. ЮЗ.Сакулина Н. П. Воспитание творческой инициативы // Дошкольное воспитание. 1970. - N 1, - С. 39-44.

85. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания. М., 1997, - 242 с.

86. Юб.Средовые условия групповой деятельности / Под ред. X. Миккина. Таллин, 1988, 234 с.

87. Стеркина Р. Качество дошкольного образования и основные тенденции его изменения // Дошкольное воспитание, 1996, N 6, с. 2-15.

88. Сухомлинский В. А. Избранные педагогические сочинения. -М., 1975, т. I. 378 с.

89. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. М.: Просвещение, 1981. - 192 с.

90. Ю9.Тафель Р.Е. Диагностические методики для выявления (идентификации) творческих личностей в американской психологии: Автореф. дис. канд. псих, наук, М., 1974.

91. Тихеева Е. И. Обстановка в жизни маленьких детей. Петр., 1922.

92. Тихеева Е.И. Ребенок дошкольник и воспитывающая среда / Под ред. Е. И. Тихеевой. - Л., 1924-25, Вып. 1,2.

93. Фидельман М.И. Динамика развития творческой и интеллектуальной одаренности в младшем школьном возрасте: Дис. канд. псих. наук.- М., 1994.

94. ИЗ.Флерина Е.А. Роль материальной среды в развитии художественно-творческой активности дошкольника // Искусствов трудовой школе / Под ред. А.В.Бакушинского. М.: Новая Москва, 1926. - с. 13-34.

95. Флоренский П.А. . Из неоконченного труда "У водоразделов мысли" // Эстетические ценности в системе культуры.- М., 1986.

96. Френе С. "Детские заповедники" // Избранные педагогические сочинения: Пер. с франц. // Под ред. Б. Л. Вульфсона.- М.: Прогресс, 1990, С. 45-49.

97. Иб.Хазратова Н. В. Формирование креативности под влиянием социальной микросреды. Дис. канд. пед. наук. М., 1994, 155 с.

98. Черноушек М. Психология жизненной среды. М.: Мысль, 1989. - 174 с.

99. Ш.Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д.: Изд.-во Рост. гос. пед. ун-та, 1995. - 272 с.

100. Шацкий С. Т. Школа для детей и дети для школы // Избранные педагогические сочинения. В 2-х т., Т. 2. М., 1980, с. 113-209.

101. Шацкий С. Т. Избранные педагогические сочинения. М.: Учпедгиз, 1958. - 430 с.

102. Шацкий С. Т. Педагогические сочинения. М.: Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1964, Т. 3., - 492 с.

103. Шацкий С.И. , Шлегер Л, К. Среда воспитатель и проблема детского сада. - М., 1925. -65с.

104. ШпикаловаТ. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути её реализации: Дис. докт. пед. наук. М.: 1988.

105. Шубинский В. С. Педагогика , творчества учащихся. М.: Знание, 1988.

106. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под ред. А.В.Иконникова. М.: Стройиздат, 1990,- 334 с. ил.

107. Юдин Э.Г. Деятельность как объяснительный принцип и как предмет научного изучения//Вопросы философии, 1976, N 5, С. 18-36.

108. Юркевич B.C. Светлая радость познания. -М: Знание, 1977. 64 с.

109. Юркевич B.C. Развитие начальных уровней познавательной потребности у школьников//Вопросы психологии, 1980, N 2.

110. Altman, I. The Invironment and Social Behavior Monterey, C. A.: Brooks / Cole, 1975, p. 23.

111. Garriston J. Child Arts; integrating curriculum thought the Arts. Addison-Wesly Publ. Cjmp. USA, 1969.

112. Gallahan, C. Developing creativity in gifted and talented. Res ton VA: TheCounc.il for Exceptional Children, 1987.

113. Jones Т.P. Creative learning in perspective. London Press, 1972.

114. Loo С.М. The effekt of spatial behavior of children. Jornal of Applied Social Psyhology, 1972, 2(4), p.372-381.

115. Proshansky H.M. Ittelson W.H.J Pivin L.G. (Eds.) Environmental Psyhology: Man and His Physical Setting. Ney York; Holt, Rinenart Y. Winston. 1970.

116. Niit Т., Kruusval1 J.Y, Heidmets M. Enironmental psyco-logy in the Sovien Union. Journal of Environmental Psyhology, 1981, 1/2, p. 157-177.

117. Renzulli, J.S. What makes a problem real: Stacking the illusive meaning of qualitative differences in giftededucation. The Gifted Child Quarterly, 26(4), p. 147-155. 1982.

118. Sisk,D.A., The Relationship Between Self Concept and Creative Thinking of Elementary Scool Children: An Experimental Investigation // Gifted International. Vol. VI, No'. 2, p. 94-107, 1990.1.

119. Torrance, E. Guiding creative talant, N.Y., 1962.

120. Feldhusen J., Treffinger D. Creative and preblem solving in gifted education, Dubuoue IA: Kendall / Hunt Publishing, 1980.