Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Фадеева, Марина Владимировна

 **Год:**

1998

**Автор научной работы:**

Фадеева, Марина Владимировна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

197

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Фадеева, Марина Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР КАК ПРЕДМЕТ ИЗУЧЕНИЯ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

1.1. Жанровое своеобразие детского фольклора

1.2. Особенности содержания и художественной формы небыличного фольклораj

ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Особенности воображения и творческой деятельности детей 6-7 лет

2.2. Особенности восприятия дошкольниками художественных произведений

2.3. Проблема словесного творчества детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях

ГЛАВА 3. ВЛИЯНИЕ НЕБЫЛИЧНОГО ФОЛЬКЛОРА НА ФОРМИРОВАНИЕ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ---'

3.1. Выявление особенностей восприятия фольклорных произведений детьми и уровня их словесного творчества (констатирующий эксперимент)

3.2. Содержание и методика формирования словесного творчества у детей в процессе ознакомления с небыличным фольклором (формирующий эксперимент)

3.3. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы контрольный эксперимент)

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников"

Переориентация дошкольного образования на линию гуманизации и демократизации обусловила необходимость более глубокого изучения личности ребенка, поиск путей и способов развития его творческого потенциала.

В Концепции дошкольного воспитания подчеркивается, "что творчество ребенка носит личностный характер, оно индивидуально и неповторимо. В творчестве дети на основе полученных знаний и умений, пользуясь своим "языком" создают новое в игре и в разных видах художественной деятельности (врисовании, музицировании, сочинении сказок)" /65,23/.

Потребность детей проявлять себя в творчестве очень велика, ее удовлетворение дает интенсивное ощущение радости жизни, вызывает желание включиться в творческий процесс.

Процесс эк>т сопровождается наивысшей активностью интеллектуальных и эмоциональных сил. Поэтому вопрос о развитии детского творчества сегодня особенно актуален.

Проблема художественно творческой деятельности дошкольников, получила многостороннее освещение в трудах отечественных психологов Л.С.Выготского, А.В.Запорожца. А.Н.Леонтьева, В.А.Левина, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, П.М.Якобсона и других.

Существенный вклад в разработку данной проблемы внесли педагоги Н.А.Ветлугина, М.М.Конина, Н.П.Сакулина, В.А.Сухомлинский, Е.И.Ти-хеева, Е.А.Флерина.

Среди проблем художественно-творческого развития детей дошкольного возраста важное место занимает вопрос о развитии словесного творчества, так как именно период дошкольного детства является сензитивным для его формирования. В этой связи важной научной проблемой выступает поиск педагогических условий, обеспечивающих развитие самостоятельности и активности детского словесного творчества.

Изучение научной и методической литературы, воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях свидетельствует, что одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у дошкольников творческих речевых умений является фольклор.

Детский фольклор - это оригинальная и неповторимая страна поэтического творчества для детей и собственного детского творчества. Известный русский фольклорист М.Н.Мельников пишет: "В детском фольклоре находится ключ к пониманию возрастной психологии, детских художественных вкусов, детских творческих возможностей,"/90,87/.

Являясь частью народной педагогики, детский фольклор имеет особое познавательное и воспитательное значение, несет в себе большой пласт текстов, обслуживающих проблемные ситуации общения или связанных с переживанием положительных чувств и эмоций.

Определяя место фольклора в общей системе воспитания, К.Д.Ушинский основными приоритетами устного народного творчества считал историзм и народность. По его мнению, прибаутки, потешки, небылицы, сказки, подчиняясь общим закономерностям произведений народного эпоса, несут в себе этнические характеристики, высвечивают эпоху, быт, колорит национальной культуры /160,124/.

Развивая идеи К.Д.Ушинского, О.И.Соловьева, Е.И.Тихеева, А.П.Усова подчеркивали возможность использования произведений фольклора для ознакомления детей с окружающим миром, формирования обобщенных знаний о предметах и явлениях, воспитания уважительного отношения к труду.

Особое значение в их работах приобретает проблема использования фольклорных произведений для развития речи дошкольников: обогащения и активизации словаря, овладения грамматическим строем, осознанного употребления образных слов и выражений, формирования словесного творчества.

Фольклорные произведения содержат множество художественных приемов /аллегория, диалог, повторения, олицетворение/, привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком. Тексты детского фольклора отличаются своей пластичностью, рифмой и звукописью.

Отмеченные положительные черты детского фольклора присущи текстам с небыличным содержанием. Изучение своеобразия небыличных текстов и небылиц-перевертышей позволяет считать их наиболее популярными в детской среде, демонстрируют большие возможности жанра в развитии детского словесного творчества (Е.М.Левина, С.М.Лойтер).

Характерной чертой небылиц-перевертышей является забавное, яркое звучание слова. Увлекаясь словесной игрой, дети усваивают семантические отношения между словами, постигают законы словообразования, овладевают творческими речевыми умениями.

Стремление детей к игре в небылицы-перевертыши вызвано желанием утвердиться в мире реальном, способствует интеллектуальному развитию. Дети правильно воспринимают нелепицы лишь в том случае, когда они хорошо понимают реальные вещи.

В ряде исследований авторами рассматривались вопросы использования в работе с детьми таких фольклорных жанров, как сказка (Л.М.Гу-рович, М.М.Конина, М.Л.Панкратова, А.Е.Шибицкая), народные песни (Р.П.Боша), загадка (Ю.Г.Илларионова, О.Н.Сомкова). Вместе с тем влияние фольклорных произведений с небыличным содержанием на словесное творчество дошкольников не изучено.

Практическая деятельность воспитателей дошкольных учреждений свидетельствует о том, что небыличные тексты детского фольклора недостаточно используются в работе с дошкольниками по ряду причин. К ним мы относим прежде всего затруднения в лингвистическом анализе небыличных произведений в процессе подготовки к занятию, отсутствие специальных речевых игр и упражнений на материале текстов с небыличным содержанием. Эти факторы обусловили необходимость специального анализа данного фольклорного жанра с целью выявления его лингвистических, эстетических и творческих возможностей для развития словесного творчества старших дошкольников.

Учитывая актуальность проблемы, мы выбрали тему исследования "Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников."

Проблема данного исследования: каковы педагогические условия формирования словесного творчества дошкольников под влиянием небыличного фольклора?

Решение выдвинутой проблемы составляет цель настоящего исследования.

Объект исследования: словесное творчество детей 7-го года жизни.

Предмет исследования: процесс формирования детского словесного творчества на материале небыличных произведений фольклора.

Гипотеза исследования: развитие детского словесного творчества может быть эффективным в процессе использования небыличных текстов детского фольклора при соблюдении следующих условий:

- обогащения литературного опыта дошкольников произведениями устного народного поэтического творчества;

- формирования культуры восприятия фольклорных текстов с небы-личным содержанием;

- развития творческого воображения дошкольников;

- формирования всех сторон речи ребенка (фонетической, грамматической, лексической);

- использования методики, включающей ознакомление детей с жанровыми особенностями небыличных фольклорных текстов, обеспечение дошкольников средствами творческой речевой выразительности.

Задачи исследования:

1. Изучить особенности восприятия небыличных текстов детского фольклора детьми 7-го года жизни.

2. Разработать содержание и методы формирования словесного творчества у детей 7-го года жизни в процессе ознакомления с произведениями детского небыличного фольклора.

3. Определить влияние небыличного фольклора на формирование детского словесного творчества.

Методологическую основу исследования составили положения философии и эстетики о сущности творчества, его роли в развитии личности, закономерностях ее развития; о роли культуры и искусства в формировании потребностей человека в прекрасном.

Теоретической базой явились исследования психологов (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, Д.Б.Эльконин) и педагогов (Н.А.Ветлугина, М.М.Конина, В.А.Сухомлин-ский, А.П.Усова, Е.А.Флерина) о закономерностях формирования творческой деятельности человека, о развитии творчества в дошкольном детстве.

Методы исследования: теоретический анализ психологической, педагогической литературы, трудов по литературоведению, педагогический эксперимент (констатирующие, формирующие, контрольные опыты), тестирование факторов креативности, собеседование с детьми, анализ продуктов детского словесного творчества, диагностическое обследование речевого развития детей 6-7 лет, статистическая обработка материала.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе детских дошкольных учреждений: ясли-сад № 91, ясли-сад № 12, Центр эстетического развития "Звуковая мозаика" г.Петрозаводска с детьми старшего дошкольного возраста.

В эксперименте приняло участие 90 детей.

В своем исследовании мы выделяем три этапа:

На первом этапе /1993-1994 гг./ разрабатывались основные теоретические положения исследования, определялись цель, задачи работы, проводился теоретический анализ психологической, педагогической литературы с целью изучения основных понятий исследования. Проводился констатирующийэксперимент, нацеленный на изучение уровня речевых умений у детей 7-го года жизни, выявление представлений дошкольников о фольклорных жанрах, изучение особенностей творческого воображения детей и восприятия ими фольклорных произведений небыличного содержания.

На втором этапе /1995-1996 гг./ был организован формирующий эксперимент, направленный на обогащение знаний детей о фольклоре, воспитание интереса к произведениям небыличного содержания, определение и апробацию методов и приемов развития словесного творчества дошкольников.

На третьем этапе /1997 г./ проведен контрольный эксперимент, обобщены результаты опытно-экспериментальной работы, оформлено диссертационное исследование.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования. В исследовании впервые подвергается изучению и доказывается влияние небыличных произведений детского фольклора на словесное творчество старших дошкольников; раскрываются особенности восприятия детьми небыличных текстов; отобрано содержание небыличных форм фольклора; разработаны педагогические условия, способствующие формированию словесного творчества детей.

Практическая значимость исследования.

Апробирована методика работы с фольклорными произведениями небыличного содержания; определены требования к отбору небылиц с точки зрения содержания, языковых и композиционных особенностей; разработаны творческие задания, дидактические игры, сценарии фольклорных праздников.

Разработан и апробирован спецкурс "Развитие словесного творчества дошкольников".

Составлены методические рекомендации по педагогической практике студентов дошкольного факультета КГПИ /Подготовка специалистов по развитию словесного творчества дошкольников/.

Разработанная методика будет способствовать развитию словесного творчества детей и может быть использована в массовой практике дошкольных учреждений. Результаты исследования в целом окажут помощь в подготовке специалистов на разных ступенях дошкольного образования.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эффективность использования небыличных форм фольклора для развития детского словесного творчества зависит от ряда педагогических условий: обогащения литературного опыта дошкольников на основе игровой и учебной деятельности, формирования культуры восприятия небылиц и небылиц-перевертышей с опорой на чувственный опыт ребенка, развития его воображения и всех сторон речи.

2. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество детей 7-го года жизни проявляется в возросшем интересе детей к небыличному фольклору, анализу логических несоответствий небыличной ситуации, повышении уровня их речевого развития, росте показателей креативности (беглость, гибкость, оригинальность), умении отразить и создать смешное в собственном творчестве. Самостоятельные детские сочинения характеризуются определенной функциональной направленностью, вариативностью - шмствованных и собственных небыличных сюжетов, близостью содержания и тематики сочинений текстам небыличного фольклора, использованием межстилевой лексики и образных средств языка.

3. Методика развития детского словесного творчества на материале произведений небыличного фольклора основана на поэтапном ознакомлении детей с жанровыми особенностями небыличных текстов, формировании дифференцированного отношения к небыличным ситуациям, использовании творческихзаданий, проблемно-речевых ситуаций, упражнений на определение основных признаков поэтической речи (звукопись, ритм, рифма).

Достоверность полученных результатов обеспечивается разнообразием заданий на всех этапах эксперимента; строгим отбором содержания экспериментального материала; сочетанием количественного и качественного анализа результатов опытно-экспериментальной работы; широким охватом детей (90 чел.)

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты исследования были изложены на научных конференциях по проблемам развития речи (Москва, апрель 1994г.), городской конференции работников дошкольного образования (Петрозаводск, КГПИ, февраль 1995г.), научно - практических конференциях Карельского государственного педагогического университета (!993г, 1994г.)

Структура диссертации. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографии и приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Фадеева, Марина Владимировна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате анализа психологической и педагогической литературы установлено, что словесное творчество - наиболее сложный вид деятельности дошкольника, возникающий под влиянием произведений искусства, впечатлений от окружающей жизни и развивающийся в процессе взаимосотрудничествавзрослого и ребенка.

Проведенное исследование подтвердило правильность гипотезы. Доказано, что использование небыличных текстов в работе с дошкольниками оказывает существенное влияние на развитие детского словесного творчества. Развитие словесного творчества детей на материале фольклорных произведений следует рассматривать как многосторонний процесс, предполагающий формирование культуры восприятия фольклорного произведения, целенаправленное ознакомление с содержанием, типичными для него средствами выразительности, развитие речи и творческого воображения ребенка на основе использования комплексной методики.

В исследовании выявилась связь речевых творческих проявлений с особенностями восприятия ребенком небыличного текста фолькло-ра:уровнем дифференциации комических ситуаций, функциональной соот-носимостью литературных и фольклорных произведений, способностью к анализу, систематизации небыличных смещений на основе реалистических представлений и логики естественных связей.

На основе ознакомления детей с содержанием, художественными особенностями и жанровым своеобразием небыличных текстов, использования речевых творческих заданий, специальных упражнений, проблемно-речевых ситуаций можно сделать вывод о влиянии небыличного фольклора на развитие словесного творчества дошкольников.

Для детских сочинений характерны следующие особенн сти:

- близость тематики детских произведений фольклорным текстам;

- творческая вариативность фольклорных и литературных сюжетов;

- заданность комизма, проявляющегося в нарушении причинно-следственных , временных и других связей;

- создание комической ситуации за счет использования межстилевой лексики и образных средств языка (эпитеты, сравнения);

- заимствование персонажей из знакомых детям текстов (животные, предметы домашнего обихода и др.);

- использование традиционных зачинов и финалов, несущих основную семантическую нагрузку;

- четкая ритмическая организация детских сочинений, основанная на использовании повторов, звукоподражаний, слов-наполнителей.

Полученные материалы свидетельствуют о том, что жанровое своеобразие содержания и художественной формы небыличного фольклора способствуют формированию у старших дошкольников элементарных лингвистических знаний и творческих речевых умений.

В ходе экспериментального обучения доказано, что комплексный характер речевых игр, упражнений, проблемных ситуаций стимулирует интерес дошкольников к словесному творчеству, развивает воображение, позволяет вариативно использовать элементы фольклора в собственном творчестве.

Проведенное исследование не исчерпывает всех вопросов, касающихся анализируемой проблемы. Перспективу дальнейшей работы мы видим в изучении творческой речевой одаренности дошкольников.

Анализ продуктов детского словесного творчества обнаруживает индивидуальные особенности детей с высоким уровнем речевого развития, проявляющиеся в большей инициативе и активности творческого речевого процесса, оригинальности содержания и осознанном выборе выразительных средств, что может явиться предметом специального исследования.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Фадеева, Марина Владимировна, 1998 год

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия, 1997. - 400 с.

2. Алексиева С.К. Динамика развития детского словесного творчества. // Художественное творчество и ребенок. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1972. - 209 с.

3. Андросова В.И. Обучение детей восприятию художественной литературы. // Дошкольное воспитание. -1981. 3. - С.44.

4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: Просвещение, 1957. - 186с.

5. Аникин В.П. Бесстрашная сила.//Дошкольное воспитание. 1982. -5. - С.51.

6. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Культура и просвещение, 1922.

7. Баранцев А.Д. Детские считалки как фольклорный жанр. //Вопросы развития жанров в русской литературе и устном народном творчестве. Калинин, 1970. - 160 с.

8. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1906.

9. Бахтин B.C. Русская бытовая сказка. Л.: Лениздат, 1987. - 203с.

10. Белоусов А.Ф. Детский фольклор: Лекция для студентов-заочников. Таллин, 1989. - 270 с.

11. Белянин В.П.Психолингвистические аспекты художественного текста. М.: Просвещение, 1988. - 385 с.

12. Боголюбская М.К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. М.: Просвещение, 1970. - 215 с.

13. Бодрова Е.В. Психологические аспекты понимания литературного текста старшими дошкольниками. Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1984. 17 с.

14. Бондаренко А.Е. Словесные игры в детском саду. М.: Просвещение, 1977.-280 с.

15. Бородин A.M. Развитие речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1985. - 486 с.

16. Боша Р.П.Использование латышской народной песни в формировании образной речи у детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М, 1988. - 23с.

17. БруЩлинский А.В. Воображение и познание. //Вопросы философии. 1967. -№ И. - С. 80-85.

18. Были-небылицы /Сост.А.С.Степанова. Петрозаводск.: Карелия, 1987.- 114 с.

19. Венгер JI.A. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. - № 11. - С 32-35.

20. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. // Художественное творчество и ребенок. /Под. ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1972. - 287с.

21. Виноградов Г.С. Детский фольклор /Публикация А.Н.Мартыновой // Из истории русской фольклористики. JL: Лениздат, 1978.-405 с.

22. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. М.: Изд-во АН СССР. - 1968. - 540 с.

23. Виноградов В.В. Русский язык: Грамматическое учение о слове. -М.: Высшая школа, 1986. 540 с.

24. Ворошнина Л.В. Обучение творческому рассказыванию. // Дошкольное воспитание. 1978. - 4. - С. 13.

25. Ворошнина Л.В. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию. Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1978. - 19 с.

26. ВорошкимаЛ.В. Особенности овладения старшими дошкольниками творческим рассказыванием в условиях специального обучения. //Проблема индивидуального подхода к детям дошкольного возраста.1. Пермь, 1978. -С.45-48.

27. Выготский Л.С.Воображение и его развитие в детском воз-расте//Собр.соч.в 6-ти т. М, 1982. - Т.2. - С.436-454.

28. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -М.: Просвещение, 1991. 93 с.

29. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку. Автореф. дисс. . канд. пед. наук.-М., 1991.-20 с.

30. Гавриш Н.В. Развитие образности речи старших дошкольников. //Проблемы изучения речи дошкольников./Под ред.О.С.Ушаковой. М., 1994.-72 с.

31. Гальперин П.Я., Котик Н.Р. К психологии творческого мышления //Вопросы психологии. ;982. - № 5. - С.80-84.

32. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. -М.: Наука, 1981.- 180 с.

33. Гилфорд Д. Три стороны интеллекта //Психология мышления /Под ред. А.М.Матюшкина. М., 1965.

34. Голуб И.В.Образность нашей речи.//Дошкольное воспитание. -1977. № 1. - С.18.

35. Гончаров Н.К. Родное слово в педагогической системе

36. К.Д.Ушинского //Советская педагогики. 1964. - № 10. - С.22-25.

37. Гречина О.Н., Осорина М.В. Современная фольклорная проза детей //Русский фольклор. СПб.: Родник, 1981. - 260 с.

38. Глоцер А.В. Дети пишут стихи. М.: Детская литература, 1964.

39. Гурович Л.М., Панкратова М.Л. Обучение дошкольников 5-6 лет сочинению сказок // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду . Л., 1977. - С.58.

40. Гурович АШ. О содержании ознакомления детей с художественной литературой в детском саду // Содержание знаний и умений в обучении206с.детей дошкольного возрг гга. М., 1984. - С.54.

41. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И.Ребенок и книга: Кн. для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1992. - 64 с.

42. Даль В.И. Пословицы русского народа. М.: просвещение, 1970.410 с.

43. Дементьева И.С. Веселая книга в воспитании чувства юмора и поведения детей старшего дошкольного возраста. Автореф. дисс. канд. пед. наук.-М., 1973.- 18 с.

44. Детство творческой личности /В.Г.Березина, И-Л.Викентьев, С.Ю.Модестов. СПб., 1995. - 80 с.

45. Детский быт и фольклор /Под ред.О.Й.Капицы. Л.: Лениздат, 1930.-54 с.

46. Дмитриева Е.И. Обучение детей восприятию художественной ли-тературы.//Дошкольное воспитание. -1981. № 3. - С.44.

47. Дошкольная педагогика./Под ред.В.И.Ядэшко, Ф.А.Сохина. -М.: Просвещение, 1988. 33 с.

48. Дмитриенко Н.К. Язык фольклора в концепции А.А.Потебни // Язык жанров русского фольклора: Сб.науч.тр. Петрозаводск.: КГУ, 1983. -С.157.

49. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М.: Знание, 1986.52с.

50. Дьяченко О.М. Особенности развития воображения умственно одаренных детей.//Дошкольное воспитание. 1993. - № 8. - С.46-51.

51. Дьяченко О.М., Веракса Н.Е. Чего на свете не бывает?. М.: Знание, 1994. - 160с.

52. Жуковская Р.И. Чтение книги в детском саду. М.: Просвещение, 1959.- 115 с.

53. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком- дошкольником литературного произведения. Матер, всеросс. науч. конфер. М.: Учпедгиз, 1949. - С.234-247.

54. Запорожец А.В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки к школе старших дошкольников.// Дошкольное воспитание. 1972. - № 4. - С.37.

55. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 1976. - 78 с.

56. Казакова Т.Г. Развивать у дошкольников творчество. М.: Педагогика, 1985. •

57. Капица О.И.Детский фольклор. Л.: Лениздат, 1928. - 247с.

58. Карпинская Д .С.Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). М.: Просвещение, 1972. - 151с.

59. Кириллова Г.Д. Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста (2 лет 7 месяцев 5 лет). Автореф. дисс. . канд. пед. наук.-М., 1971.-27 с.

60. Кириллова Г.Д Реалистические тенденции в воображении де-тей.//Дошкольное воспитание. -1981. № 12. - С.45-47.

61. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии. Пенза: НМД, 1994.-344 с.

62. Колунова Л.А. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников.//Проблемы изучения речи дошкольников./Под редакцией О.С.Ушаковой. М., 1994. - С.83.

63. Конина М.М. Влияние народной сказки на творчество старших дошкольников. Автореф. дисс. .канд. пед. наук. М., 1941. - 24с.

64. Конина М.М Художественная литература как средство нравственного воспитания. В кн.: Вопросы эстетического воспитания в детском саду./ Под. ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Учпедиздат, 1960. - 50с.

65. Коломинский ЯЛ., Панько Е.А. Учителю о психологии детей 6-четнего возраста. М.: Просвещение, 1988. - 190с.

66. Концепция дошкольного воспитания. //Дошкольное воспитание. -1989. № 9. - С.3-25.

67. Короткова Э.П.Воспитывать интерес к творческому рассказыванию// Дошкольное воспитание. 1973. - № 9. - С.23.

68. Короткова Э.П. Обучение рассказыванию в детском саду. М.: Просвещение, 1978. - 112 с.

69. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа, 1983. - 430 с.

70. Кравцова Е., Развитие воображения.//Дошкольное воспитание. -1989. № 12. -'С-37-41.

71. КрутецкииВ.А. Проблема способностей в психологии. М.: Просвещение, 1971.

72. Кудрявцев В.Т. Культурно-исторический смысл человеческого детства: к выработке нового понимания //Личность и деятельность. Новосибирск, 1994. - С.35-39.

73. Левин В.А. Воспитание творчества. М.: Знание, 1877. - 72 с.

74. Левин В.А. Когда маленький ребенок становится большим читателем. М.: Лайда, 1994. - с.

75. Левина Е.М. Небылица и небыличность в детском фольклоре и детской литературе.//Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. -С.54.

76. Левина Е.М. Русская фольклорная небылица. Автореф. дис. . канд. филолог, наук. Минск, 1983. - 23 с.

77. Ле Тхи Ань Туэт. Формирование художественного восприятия литературных произведений. Автореф. дис. . канд. пед. наук. М., 1986. -24 с.

78. Леонтьев А. А Язык, речь, речевая деятельность. М.: Просвещение, 1969.

79. Леонтьев А.Н.Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1981.-584с.

80. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения в 2-х томах./Под ред. Давыдова. М.: Педагогика, 1993. - 391 с.

81. Лейзеров И.Л. Образность в искусстве. М.: Знание, 1974. - 180 с.

82. Леушина A.M. Развитие связной речи дошкольников // Психология речи: Ученые запискм ЛПИ им. Герцена. Л., 1941. - С.35.

83. Литература и фантазия: Кн. для воспитателя дет.сада и родите-лей/Сост. Л.Е.Стрельцова. М.: Просвещение, 1992.

84. Лойтер С.М.Русский детский фольклор Карелии. П.: Карелия, 1991.-278с.

85. Львов М.Р. Методика развития речи младших школьников. М.: Просвещение, 1985.

86. Люблинская А.А. Детская психология. М.: Просвещение, 1972.415 с.

87. Максимов Ю.В. Родник творчества. М.: Педагогика, 1988. -154 с.

88. Малышева Л.М. Игра со словом. М.: Знание, 1985.

89. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981.

90. Мелихов С.В. Все начинается с детства. М.: Педагогика, 1972.

91. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: Просвещение, 1987.-240 с.

92. Менджерицкая Д.В. О детском творчестве //Детское творчество / Под ред. М.М.Кониной. М.: МГПИ, 1970. - С.5-15.

93. Мерлин B.C. Структура личности: характер, способности, самосознание: Учебное пособие к спецкурсу. Пермь: ПГПИ, 1990. -107 с.

94. Методические рекомендации по созданию развивающей среды в дошкольных учреждениях /Подгот. Л.В.Свирская. Новгород: НРЦРО, 1994. - 25 с.

95. Михайленко Н.Я. Короткова Н.А. Ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования. М.: Педагогика, 1991. -82 с.

96. Михалева М.В. Ищем новые формы развития творчества дошкольников.//Дошкольное воспитания. 1992. - № 7. - С.41.

97. Михайлова Л.П. Некоторые средства создания комического в малых жанрах фольклора (по материалам диалектологических экспедиций) //Язык русского фольклора: Сб. науч. тр. Петрозаводск, 1988. -С. 114-122.

98. Михайлова Л.П. Детский фольклор в формировании языковой личности // Народная психология воспитания детей, подростков и молодежи: Материалы VII Виноградовских чтений ч.Н. Екатеринбург, 1993. -С.207-209.

99. Мухина B.C. Догская психология. М.: Просвещение, 1985. - 250 с.

100. Никифорова С.И. Психология восприятия художественной литературы. М.: Просвещение, 1972. - 152 с.

101. Никифорова О.И. К вопросу о воображении //Вопросы психологии. -1972.-№ 2. С.67-77.

102. Никифорова О.И. Исследования по психологии художественного творчества. М.: МГУ, 1972. - 154 с.

103. Орланова Н.А. Обучение дошкольников творческому рассказыванию. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1967. - 17 с.

104. Осорина М.В. Современный детский фольклор как предмет междисциплинарных исследований (к проблеме этнографии детства) //Этнические стереотипы поведения. Л.: Нева, 1985.- С.25.

105. Панкратова Л В. Роль книги в нравственно-эстетическом воспитании ребенка.//Дошкольное воспитание. 1987. - № 4. - С.54-59.

106. Пеньевская Л.А. Рассказывание детей как средство обучения связной речи. В. сб.: Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. - М., 1949. - С.240-252.

107. Платонов К.К. Структура и развитие личности. М.: Наука, 1986.-254 с.

108. Поддьяков Н.Н. К вопросу о развита мышления дошкольников //Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии /Под ред. И.И.Ильясова, В.Я.Ляудис. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. - С.207.

109. Поддьяков Н.Н., Говоркова А.Ф. Развитие мышления и умственное развитие дошкольников // Вопросы психологии. 1985. - № 2.1. С.105-117.

110. Полозова А.С. Некоторые особенности восприятия детьми содержания и формы стихотворения //Дошкольное воспитание. 1970. - №7. -С.23.

111. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. - 278 с.

112. Потешки. Считалки. Небылицы. /Сост.А.Н.Мартынова. М.: Современнтк.1983. - 154 с.

113. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. Д.: Ле-низдат. 1977. - 115 с.

114. Потебня А.А. Из записок по теории словесности. Харьков, 1905.-355 с.

115. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1969. - 280с.

116. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.

117. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов/Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина. М.: Просвещение, 1964.

118. Психолого-педагогические вопросы воспитания детей дошкольного возраста: Сб. научно-темат. стат. Кишинев, 1981. -103 с.

119. Психолого-педагогические вопросы совершенствования воспитания и обучения в детском саду: Сб.науч.тр. М.: АПН СССР, 1984. - 85с.

120. Путилов Б.Н. Фольклорист ближайшего завтра //Фольклор в современном мире: Аспекты и пути исследования. М., 1991. - 189 с.

121. Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника /Под ред.Н.Н.Поддьякова, А.Ф.Говорковой. М.: Педагогика, 1985. - 200 с.

122. Разнообразие форм воспитания и обучения в психолого-педагогическом аспекте: Сб. науч. тр. М.: АПН СССР, 1990. - 138 с.

123. Русская фольклористика у врат свободы: Наука и современ-ность//Живая старина. -1994. № 1. - С.34.

124. Русский фольклор: Песни, сказки, былины / Сост.В.П.Аникин.

125. М: Худож. лит.1985. 204 с.

126. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.

127. Рубайло А.Т. Художественные средства языка. М.: Учпедгиз, 1961. - С.73-75.

128. Рубинштейн C.JI. Основы общей психологии //Собр.соч.в 2-х т. -М.: Педагогика, 1989. Т-2. - С.

129. Русская поэзия детям /Сост.Е.О.Путилова. Л.: Сов. писатель,1989.

130. Русская бытовая сказка: Бытовые сказки, а также байки, народные анекдоты, притчи, небылицы и присказки/Сост.В.С.Бахтин. Л.: Ле-низдат, 1987.

131. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях/Под ред. М.И.Васильевой. М.: Просвещение, 1986.

132. Рыбакова М.Н. Начальные формы творческого воображения детей и дошкольного возраста на основе изучения детского словесного творчества. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1952. - 24 с.

133. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства. Автореф. дисс. канд. пед. наук. М., 1994. -19 с.

134. Синельникова В.И. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии //Дошкольное воспитание. 1993. - № 6. - С.67-72.

135. Синельникова В.И. США: проблема детского твор-чества//Дошкольное воспитание. 1993. № 2. - С.84-86.

136. Скворцова Л.А.Формирование у детей интереса к русскому фольклору .//Дошкольное воспитание. 1993. № 5. - С-51.

137. Словарь литературоведческих терминов. / Ред. сост.: Л.И.Темофеева, С.В.Тураев. - М., 1974.

138. Смольникова Н.Г. Книга в жизни детей.//Дошкольное воспитание. -1976. № 7. - С.

139. Совершенствование умственного воспитания детей дошкольного возраста: Медвузов, сб. науч. тр./Отв. ред. Н.Д.Ватутина. ЧеГПИ, 1974. -169 с.

140. Современный русский литературный язык: Учеб. для фи-лол.спец.пед.ин-тов / Под ред. П.А.Леканта. М.: Высш. шк.1988. - 416 с.

141. Сомкова О.Н. Формирование творческих речевых умений в процессе сочинения загадок детьми старшего дошкольного возраста //Совершенствование подготовки детей к школе в детском саду. Л., 1989. -С.144.

142. Соловьева О.И. осприятие русской волшебной сказки детьми старшего дошкольного возраста. Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М, 1946.-24 с.

143. Соловьева О.И. Русские народные сказки в воспитании детей дошкольного возраса. В сб.Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. - М., 1949. - С.247-256.

144. Сохин Ф.А. О формировании языковых обобщений в процессе речевого развития //Вопросы психологии. 1956. - № 5. - С. 112-123.

145. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи //Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. - С.202-206.

146. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольников //Вопросы психологии. -1989. № 3. - С.9-14.

147. Стрельцова Л.Е. Искусство слова и младший школьник //Опыт художественных занятий с младшими школьниками. М.: Просвещение, 1991.- 102 с.

148. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия. М.: Педагогика, 1989.-85 с.

149. Струнина Е.М., Ушакова О.С. Влияние словарной работы на связность речи //Дошкольное воспитание. 1984. - № 2. - С.25-28.

150. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. Киев, 1987.-270 с.

151. Тамбовцева А. Г. Взаимосвязь речетворчества и умственного развития //Умственное воспитание детей дошкольного возраста. М., 1984. - С.160-169.

152. Тарланов З.К. Язык русского фольклора как предмет лингвистического изучения //Язык жанров русского фольклора: Сб. науч. тр. Петрозаводск.: КГУ, 1977. - С. 3-32.

153. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания //Известия АПН РСФСР. вып. 11. - 1947.

154. Тихеева Е.И. Развитие речи детей /Ранний и дошкольный возраст/, -М.: Просвещение, 1981. 206с.

155. Удальцова Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников. Минск.: Нар.асвета, 1976. - с.

156. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. М.: Просвещение, 1972. - 185 с.

157. Усова А.П. Педагогика игры и ее насущные проблемы //История советской дошкольной педагогики. М.: Просвещение, 1988.

158. Устное поэтическое творчество русского народа: Хрестоматия / Под ред. Кокорева А.В., Либана Н.М. М.: Изд-во МГУ, 1954.

159. Ушакова О.С. О словесном творчестве детей //Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972.

160. Ушакова О.С. Развитие речи при ознакомлении детей с художественно литературой //Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред.Ф.А.Сохина, изд. 3-е. М.: Просвещение, 1984.

161. Ушакова О.С. Развитие связной речи //Умственное воспитание детей дошкольного возраста /Под ред. В.В.Холмовской. М.: 1986.

162. Ушинский К.Д. //Собр.соч.в 6-ти т. М., 1950. - Т.2.

163. Чуковский К.И. Лепые нелепицы. //От двух до пяти. М.: Дет. лит., 1984.

164. Федяевская В.М. Что и как рассказывать дошкольникам. М.: Просвещение, 1987. - 118с.

165. Федоренко Л.П., Фомичева Г.А., Лотарев В.К. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1977.

166. Флерина Е.А; Художественное слово в детском саду //Эстетическое воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1961. 334с.

167. Флерина Е.А., Шабад Ю. Живое слово в дошкольном учреждении. М.: Просвещение, 1949. - 154 с.

168. Фольклор как искусство слова /Под ред.Н.И.Кравцова. М.: МГУ. 1975.- 163 с.

169. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх. В кн.: Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972. - С.98.

170. Чего на свете не бывает?: Занимат. игры для детей от 3 до 6 лет /Под.ред. О.М.Дьяченко, Е.Л.Агаевой. М.: Просвещение, 1991. - с.

171. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников. Кишинев, 1986. - 110 с.

172. Черняк В.Д. Отражение системных связей лексических идиниц в детской речи //Детская речь как предмет лингвистического изучения. Л., 1987.

173. Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: Просвещение, 1963. -С.659.

174. Шахнарович A.M. Место семантического компонента в языковой способности //Семантика языковых единиц и текста /Лингвистические и психолингвистические исследования. М., 1979. - 480 с.

175. Шейн П.В. Великорусе в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах. СПб, 1900. - 504 с.

176. Ширяева В.Г. Детское творчество в театральном искусствен/Известия АПН РСФСР. 1947. -№11.- С.68.

177. Шибицкая А.Е.Влияние русского фольклора на детское словесное творчество //Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов вузов и педучилищ. М., 1970.

178. Шибицкая А.Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми. // Художественное творчество ребенка. / Под ред. Н.А.Ветлугиной.: Просвещение, 1972. 287 с.

179. Эльконин Д.Б. Психологические вопросы игры дошкольника //Дошкольное воспитание. -1947. № 11. - С.5.

180. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте. М.: Просвещение, 1966. - 328 с.

181. Эстетическое воспитание в детском саду //Под ред. Н.А.Ветлуги-ной, 1985. 207с.

182. Язык русского фольклора: Сб.науч.тр. Петрозаводск: КГУ, 1988. - 165 с.