## Оглавление диссертациикандидат культурологии Панова, Людмила Николаевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. СТАНОВЛЕНИЕ УЧЕНИЯ О ДИАЛОГЕ

КУЛЬТУР КАК КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ.

1.1. Развитие концепции культурогенеза.

1.2. Теория глобального развития культуры.

1.3. Теория локальных культур.

1.4. Идеи взаимодействия культур в диффузионизме и неокантианстве.

1.5. Учение М.М. Бахтина о диалоге культур и его дальнейшее развитие.

ГЛАВА II. ДИАЛОГ КАК СПОСОБ БЫТИЯ

РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (СЕРЕДИНА XIX в.).

2.1. Два диалога культур в истории России и этапы их развития.

2.2. Диалог о судьбе России.

2.3. Диалог в художественной культуре России на примере творчества A.C. Пушкина).