Літвинчук Таїса Вікторівна, провідний фахівець се&shy;кретаріату Вченої ради Київського національного універ&shy;ситету імені Тараса Шевченка: &laquo;Топос середньовічного міста в українській прозі другої половини XX століття (Павло Загребельний, Раїса Іванченко, Петро Угляренко)&raquo; (10.01.01 - українська література). Спецрада Д 26.001.15 у Київському національному університеті імені Тараса Шев&shy;ченка

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Міністерство освіти і науки України

Кваліфікаційна наукова

праця на правах рукопису

ЛІТВИНЧУК ТАЇСА ВІКТОРІВНА

УДК 821.161.2–311.6.09«19»:911.375«653»(043.3)

ДИСЕРТАЦІЯ

ТОПОС СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МІСТА

В УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ

(ПАВЛО ЗАГРЕБЕЛЬНИИЙ, РАЇСА ІВАНЧЕНКО, ПЕТРО УГЛЯРЕНКО)

10.01.01 – українська література

Подається на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук

Дисертація містить результати власних досліджень. Використання ідей,

результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В. Літвинчук

Науковий керівник – Романенко Олена Віталіївна, доктор філологічних наук,

доцент.

Київ – 2019

ЗМІСТ

ВСТУП………………………………………………………………….……........15

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИВЧЕННЯ ТОПОСУ

СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МІСТА

1.1. Наукове осмислення поняття «топос»…………….……………………….23

1.2. Проблема рецепції та інтерпретації категорії «місто» в науковому

вимірі………………………………………………….…………..……….…34

1.2.1. Загальнонаукові підходи до тлумачення міста: проблематика й

історія…………………………………………………………………………….34

1.2.2. Літературознавчі аспекти вивчення міста: світовий контекст і

вітчизняна практика………………………….…………………………...….....40

1.3. Своєрідність осмислення феномена середньовічного міста у

літературознавстві……………………………………………………………….…49

Висновки до першого розділу…………………………………………...….……..64

РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЯ РЕЦЕПЦІЯ СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МІСЬКОГО

СУСПІЛЬСТВА В ІСТОРИЧНИХ РОМАНАХ П. ЗАГРЕБЕЛЬНОГО,

Р. ІВАНЧЕНКО ТА П. УГЛЯРЕНКА…………………………………………..…67

2.1. Авторське бачення князівської свідомості в контексті середньовічного

міста……………………………………………………………………………...... 68

2.2. Образи ченців і церковнослужителів в історичних романах

другої половини ХХ століття………….……………………………………….….82

2.3. Концепція образу бояр, воєвод і дружини в художніх текстах

П. Загребельного, Р. Іванченко, П. Угляренка…………………………………...95

2.4. Семантика образу середньовічного міського простолюду в

історичних романах прозаїків…………………………………………..………..104

2.5. Образ блазня й середньовічне місто в історичних романах

П. Загребельного та П. Угляренка…………………………………………….....113

Висновки до другого розділу……………………………………………….……122

14

РОЗДІЛ 3. КОНЦЕПЦІЯ СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ

ТОПОСУ СЕРЕДНЬОВІЧНОГО МІСТА В ІСТОРИЧНИХ

РОМАНАХ ПРОЗАЇКІВ…………………………………………………………...126

3.1.Художня рецепція дихотомії «степ – місто»: традиції та новаторство……127

3.2. Амбівалентність центру середньовічного міста та його зв’язки

з околицями в історичних романах другої половини ХХ століття ….………..144

3.3. Семантика образу природи середньовічного міста

в історичних романах прозаїків..………………………………..…………….…161

Висновки до третього розділу…………………………………………………....177

ВИСНОВКИ……………………………………………………………………….183

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ………………………….…………......191

ДОДАТОК…………………………………………………………………………221

ВИСНОВКИ

Увиразненопоняттятопосякетрактуєтьсяякмодусвідтворення

дійсності–відображеннятопографічнихоб’єктівірецепціїсоціокультурного

контекстуїхпоявистановленнятарозвиткуТакезображенняможемати

історичнепідґрунтяабобутитворчимпереосмисленнямконкретного

географічногооб’єктавчасійпросторівключатидосвідкультурноісторичної

добищовизначаєізумовлюєстановленнязмінивіндивідуальнійсвідомості

авторавтіленіупевнихйогохудожньовідображенихалюзіяхтаасоціаціях

Домінантнірисисередньовічногоміськогопросторуспіввідносятьсяіз

структурносемантичноюпарадигмоюсоціумутапросторовимипараметрами

упорядкованістюпросторувнутрішньоюструктуроюйдодатковимисмислами

щозабезпечуютькомплексністьфункціонуванняПовнотаїхвтіленнядає

підставитипологізуватидомінантнірисисередньовічногомістайспецифіку

йогохудожньоговтіленнявісторичнихроманахдругоїполовиниХХстоліття

Уконтекстірозглядулітературознавчихпрацьтаключовихположень

ідейіконцепційфілософськихкультурологічнихсоціологічнихісторичних

дослідженьякпередумовиформуваннязасаддляаналізухудожньоїрецепції

середньовічногоміставісторичнихроманахдругоїполовиниХХстоліття

містотрактуєтьсяякісторичносформованийобразщовідтворюєполітичноадміністративнусоціокультурнуекономічнурелігійнуйтопографічнусфери

буттязакріплюючизасобоюфункціїщовідповідаютьвикликамдобитаїх

авторськійінтерпретаціїПідсередньовічниммістомвукраїнськійісторичній

прозірозумієтьсяобразневтіленняосновнихаспектівфункціонування

поселеннятакоготипущовідображаєпарадигмусередньовічногосуспільства

географічноконкретнийпростірокремійогоелементиякийзакріплюєза

собоювідповідніфункціївирізняєтьсяполісемантичністюметафоричністю

символічністюзмістувнаслідокосмисленняавторомпевнихфактівчиїх

інтерпретації

Основоюдлявиокремленняпарадигмиміськогосуспільствакнязь

служителіцерквиіченцібояривоєводидружинапростолюдтаокремих



елементівблазнівякіперебуваютьпозаїїмежамивісторичнихроманах

другоїполовиниХХстоліттяслугувалакласифікаціяЖДюмізеляуточнена

НЯковенковідповіднодоукраїнськоїсередньовічноїтрадиціїОкремовід

окресленихсоціальнихкатегорійперебуваютьблазніспосібінтерпретаціїяких

ухудожніхтекстахпрозаїківзасвідчуєзасвоєнняйтворчепереосмислення

сміховоїкультури

Ідеядержавностісередньовічногоміставісторичнихроманах

репрезентованавконтекстікнязівськоїсвідомостівідображення

державницькоготаособистісногопринципівреалізаціїіснуванняправителяякі

євзаємозумовленимитавзаємозалежнимиДержавницькийпринцип

передбачаєвтіленнямістаякмісцязосередженнявньомувладисиличестій

могутностіправителяЗрадаабоЯкстативолодаремОтрутадлякнягині

ГнівПерунаРІванченкоДовгийшляхдоозерПлачбілячужоїстіни

ПУгляренкайогозбагаченнябезстрашностівідчаютапевноїжорстокості

ОтрутадлякнягиніРІванченкоДовгийшляхдоозерПУгляренкаНа

відмінувідсередньовічнихлітописівпотраплянняволодаряпідвпливмістав

історичнихроманахзасвідчуєзмінийоговнутрішньогосвітутавтілюєтьсяв

концепціїсвій–чужийїїмодифікаціїОтрутадлякнягиніЗрадаабоЯк

статиправителемРІванченко

Особистіснийпринципвідтвореннякнязівськоїсвідомостісвідчитьпро

переосмисленняпрозаїкамитрадиціїкнижниківтарепрезентуєсередньовічне

містояксвоєріднеобмеженнятягарщозменшуєрадістьжиттяпозбавляє

довіривипробовуєсамотністюсумнівамиволодаряЗрадаабоЯкстати

володаремОтрутадлякнягиніРІванченкоДивоПЗагребельного

Містовконтекстізмалюванняслужителівцерквитачорноризців

засвідчуєрецепціютаінтерпретаціюідейсередньовічнихкнижниківщодо

специфікипроникненяняхристиянстванавсісоціальнірівністановлення

власноїрелігійноїтрадиціївмежахміськогопросторуутчвєвропейському

контекстіДивоПЗагребельногоЗрадаабоЯкстативолодаремОтрута

длякнягиніЗолотістременаРІванченкоКнязьЛаборецьПіслядовгої



ночіПУгляренкаПідкресленозосередженняувагипрозаїківназмалюванні

поведінкислужителівцерквийчорноризцівїхньогохарактерупсихології

вчинківщостаєпередумовоювідтворенняскладностістановленняновоївіри

ДивоПЗагребельногоГнівПерунаРІванченкоДовгийшляхдоозер

ПУгляренкаЯківсередньовічнихтекстаххристиянствоєпередумовою

осмисленнямістаякосередкулітописаннякнижностійосвітиСмертьу

КиєвіПЗагребельногоГнівПерунаОтрутадлякнягиніРІванченко

ДовгийшляхдоозерПУгляренкаВикористанняіроніївзмалюванні

ченцівтаслужителівцерквиПервомістПЗагребельноговідтворюємісто

яктакещоневирізняєтьсядуховноюпіднесеністюслужителівцеркви

засвідчуєповерховістьдотриманнямешканцямимістахристиянськихдогм

ПервомістПЗагребельногоПіслядовгоїночіПУгляренка

Образибоярвоєводідружинивісторичнихроманахпрозаїків

засвідчуютьтворчепереосмисленнясередньовічнихтрадиційвідтворення

містаяксередовищазосередженнязначущоїдляприйняттядержавотворчих

рішеньсилибагатоправностікатегоріїбоярвоєводДивоСмертьуКиєві

ПЗагребельногоКнязьЛаборецьДовгийшляхдоозерПУгляренка

ЗрадаабоЯкстативолодаремЗолотістременаРІванченкоумежахякої

формуютьсятипиіншоїДивоПЗагребельноготазайвоїЗрадаабо

ЯкстативолодаремОтрутадлякнягиніГнівПерунаРІванченко

людиниВконтекстіостанньогосередньовічнемістозокремаГора

уособлюєвершинуякубояриколишніпростолюдининамагаютьсяпідкорити

жертвуючивласнимщастямОбраздружинияківсередньовічнихтекстах

вирізняєтьсяїїзначущістюдляполітичноїсистемиувиразнюючивтакий

спосібміськийпростірякосередокзгодомцентрдержавиЗрадаабоЯкстати

володаремЗолотістременаРІванченкоДовгийшляхдоозер

ПУгляренкатощо

Містоусприйняттівільнихмістянвісторичнихроманахдругоїполовини

ХХстоліттяпостаєпередумовоювідтворенняйогогосподарськоекономічної

своєрідностітасоціумуяктакогощоможедолучатисядоприйняття



державотворчихрішеньСмертьуКиєвіПЗагребельногоОтрутадля

княгиніГнівПерунаРІванченкоКнязьЛаборецьПУгляренка

перебуватипідвпливомусіхіншихсуспільнихкатегорійГнівПеруна

ОтрутадлякнягиніРІванченкоДовгийшляхдоозерПУгляренка

Боротьбасередньовічнихмістянзавласніінтересистаєпередумовою

осмисленнямістаякуособленнямісцяпошукуправдийзахистуГнівПеруна

РІванченкоДовгийшляхдоозерВзимкуврікмишіПУгляренка

СмертьуКиєвіПЗагребельногоОб’єднанняїхніхзусильзадляспільної

боротьбиєвтіленнямсередньовічногомістаякосередкумогутності

зосередженоївїїмешканцяхВзимкуврікмишіПУгляренкаГнів

ПерунаРІванченкооб’єднаннязарадипомсти–уособленнямістаяктакого

щовтрачаєрисивпорядкованогопросторуКнязьЛаборецьПУгляренка

СмертьуКиєвіПЗагребельногоВідсутністьодностайностірепрезентує

середньовічнемістоякмісцезвершенняправильностідійправителя

СмертьуКиєвіПЗагребельногоДодатковоїконотаціїсередньовічнемісто

вісторичнихроманахнабуваєяквтіленяосередкуінавітьцентруувиразнення

соціальнихпроблем–жебрацтваСмертьуКиєвіПЗагребельного

Господарськоекономічнасвоєрідністьсередньовічногоміста

представленавісторичнихроманахпрозаїківмножинністюсоціальнихта

професійнихверствковальювеліркупецьзодчийкожум’якабондар

ДивоПЗагребельногоГнівПерунаЗолотістременаРІванченко

КнязьЛаборецьПУгляренкатощовтілюємісцезбереженнязвичаїв

предківщознищуютьсязприходомновоївіриДивоПЗагребельного

ГнівПерунаЗолотістременаРІванченко

Образблазнярепрезентуєзасвоєнняйтворчезасвоєннясміхової

культуритазахіднихтрадиційщодойогомісцявмежахміськогопростору

осмисленнясередньовічногомістаякмісцясправедливостідійкнязяйого

гідностійводночас–місцянищенняминулогоумовностісмішного

безперечностівладиДивоПЗагребельногоМодифікаціяобразублазняє

прикладомпорушеннятрадиційногосередньовічногоукладущодоперебування



йогопозасоціальноюстратифікацієюПлачбілячужоїстіниПУгляренка

втілюєтьсявобразііншоїлюдини–блазняякийдаєпорадиволодарюта

воєводіПіслядовгоїночіПУгляренказайвоїлюдиникрізьпризму

образуякоїпростежуєтьсяідеяїїіснуванняїхякобов’язковогоелемента

княжогодворуспособувідтворенняницостіпершихосібдержавиуособлення

нещастяякіприносятьмістукалікиСмертьуКиєвіПЗагребельного

Комплексністьвивченняструктурносемантичноїорганізації

середньовічногоміставісторичнихроманахдругоїполовиниХХстоліття

досягаєтьсязавдякизосередженнюувагинахудожнійрецепціїйогоприродноландшафтноїсвоєрідностіУвагадоокремихлокусівсемантичнихвеличин

засвідчуєзбереженняйпереосмисленнятрадиційкнижниківсадяк

віднаходженняйвтратараюОтрутадлякнягиніРІванченкоСмертьу

КиєвіПЗагребельноговоротаякозначеннявпорядкованоїтериторії

втіленнямежіініціаціїДивоЄвпраксіяСмертьуКиєві

ПЗагребельногокапищеякуособленнявірипредківмісцязв’язкуізвищими

силамиЗрадаабоЯкстативолодаремОтрутадлякнягиніРІванченко

печеракеліяяквтіленняхристиянськоїскромностіаскезисередньовічних

чорноризцівГнівПерунаРІванченкоДовгийшляхдоозерПУгляренка

тощо

Модифікаціясередньовічноїтрадиціївтілюєтьсяврепрезентаціїмістаяк

уособленнявтратизахистуув’язненнянаприкладКнязьЛаборецьПісля

довгоїночіПУгляренкаОтрутадлякнягиніЗолотістремена

РІванченкоДивоПервомістПЗагребельногоВідтворенняфізичних

особливостейміставісторичнихроманахвизначаєтьсясинестезієюувагоюдо

звуковогооформленняатмосферимістазвукообраздзвонуутчклепалащо

доповнюєтьсявізуальнимидотиковимийзапаховимиобразами

Художнярецепціяамбівалентностіцентрутайогозв’язківзоколицями

корелюєзіструктурноюорганізацієюсередньовічногомістанаприкладКиєва

заПТолочкомВерхньогоКиєвайоготорговоремісничихпосадівйоколиць

Комплексністьфункціонуванняцентральноїчастинимістадосягається



змалюваннямїїтріадихрам–ринок–замокзаБМарковимЛокусхрамув

історичнихроманахпрозаїківзберігаєсередньовічнітрадиціїщодовтілення

християнськоївіриЗрадаабоЯкстативолодаремРІванченкоКнязь

ЛаборецьПУгляренкаокремогосвітудлявірянДивоПЗагребельного

ЗрадаабоЯкстативолодаремРІванченко

Локусринкувхудожніхтекстахпрозаїківяківєвропейськійта

українськійсередньовічнійтрадиціїєуособленняммісцяобмінутоварами

ДивоПЗагребельногоГнівПерунаРІванченковпорядкованості

просторуЗрадаабоЯкстативолодаремРІванченкоурочистостімісця

звершеннясправедливостіДивоПЗагребельногоГнівПеруна

РІванченкоможливостідолучатисядоприйняттядержавотворчихрішень

ЗрадаабоЯкстативолодаремГнівПерунаЗолотістремена

РІванченкоХудожнярецепціялокусузамкукняжихпалатвісторичних

романахдругоїполовиниХХстоліттякорелюєзадміністративноправовими

елементамидержавногоустроюпідкреслюєсеміотичнухарактеристикуміста

тяглістьтрадиціїОтрутадлякнягиніРІванченкоспіввідноситьсязі

структуроюдитинцяНавідмінувідсередньовічнихтекстівїхвідображенняв

художніхтекстахпрозаїківвирізняєтьсянепоказноюпрактичністючи

підкресленоюрозкішністюДивоПЗагребельногоКнязьЛаборець

ПіслядовгоїночіПУгляренкаГнівПерунаРІванченкоХудожня

рецепціяоколицьмістаКиївськоголівобережжязмостомчерезДніпро

КраснийдвіркорелюєзістановленнямівтратоюдержавностіРусізасвідчує

збереженняйтворчепереосмисленнясередньовічнихтрадицій–форпоствід

ворожихнабігівуособленняоб’єднаннякиєворуськихземельтощо