**Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Люблинская, Ольга Евгеньевна**

**Год:**2009

**Автор научной работы:**Люблинская, Ольга Евгеньевна

**Ученая cтепень:**кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**Санкт-Петербург

**Код cпециальности ВАК:**13.00.07

**Специальность:**Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**213

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Люблинская, Ольга Евгеньевна

Введение.

Глава I. Теоретические основы проблемы педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

1.1.Психолого-педагогические аспекты развития песенного творчества • дошкольников в художествешкнмузыкальной деятельности.

1.2.Проблема педагогического сопровождения детей дошкольного возраста в теории и методике дошкольного образования.

1.3.Развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического сопровождения.

Выводы по первой главе.

Глава II. Особенности организации процесса развития песенного творчества ребенка старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

2.1. Задачи и методика констатирующего эксперимента.

2.2. Особенности песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Особенности развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического процесса детского сада.

Выводы по второй главе.

Глава 3. Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

3.1. Задачи, этапы и содержание преобразующего эксперимента.

3.2. Результаты реализации условий педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

Выводы по третьей главе.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества"

Актуальность исследования. Ориентация современного образования на идеи гуманизации, гуманитаризции, личностной ориентации предполагает создание условий успешности развития каждого человека, реализации его способностей, творческого самовыражения в различных видах деятельности.

Современные концепции и национальные проекты: «Закон об образовании», «Национальная доктрина образования в Российской Федерации», «Концепция модернизации образования», «Концепция дошкольного образования» и другие актуализируют проблему разработки концептуально новых подходов к образовательному процессу.

Период дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях традиционно выделяется как этап, имеющий особое значение для будущего интенсивного развития личности (JI.C. Выготский, JI.B. Занков, Д.И. Фельдштейн, П.Я. Гальперин, В.Т. Кудрявцев, А.Б. Орлов). Поэтому, перед педагогической наукой стоит проблема поиска путей, способствующих развитию индивидуальных возможностей каждого ребенка (Б.Г. Ананьев, JI.C. Выготский, В.В. Сериков, B.C. Хазиев, В.В. Анисимова, Е.В. Данильчук, М.В. Крулехт, Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.). Реализация индивидуальности происходит в процессе развития особого вида деятельности - творчества (Я.А. Пономарев, А.Т. Шумилин, Б.Г. Ананьев, J1.C. Выготский, А.Р. Лурия, JI.C. Коршунова, Е.И. Николаева и др.).

В теории и методике дошкольного образования накоплен достаточный опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности, в том числе: изобразительной (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, P.M. Чумичева и др.), художественно-речевой (Н.С. Карпинская, JI.A. Пеньевская, О.С. Ушакова), музыкальной (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.Н. Зимина, А.И. Ходькова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская).

Песенное творчество занимает особое место в системе музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста (О.П. Радынова, А.К.

Катинене, Н.А. Ветлугина и др.). Исследованиям песенного творчества детей посвящены работы Н.А. Ветлугиной, А.И. Ходьковой, Е.Я. Гембицкой, JI. Горюновой, И.А. Дзержинской и др.

Не смотря на значительный вклад исследователей в раскрытие проблемы развития песенного творчества детей дошкольного возраста, многие его аспекты остаются недостаточно изученными. В проанализированных педагогических исследованиях песенное творчество рассматривается достаточно односторонне, чаще, только с точки зрения развития музыкальной деятельности ребенка. Так, разработана музыкально-обогащенная среда (Те Чжин Ми); методический материал для воспитателей (Н.А. Дубровская); песенный репертуар для детей (О.П. Новоскольцева); музыкально-творческие задания и упражнения (Т.Н. Михайлова). Однако, отсутствуют исследования, рассматривающие песенное творчество как сложный интегративный вид деятельности ребенка.

Таким образом, в существующей педагогической ситуации достаточно четко вырисовываются противоречия между имеющимися данными об эффективности развития личности ребенка-дошкольника в различных видах художественной деятельности и недостаточной теоретической разработанностью проблемы развития детского песенного творчества, как сложного целостногообразования; между привлекательностью пения, как синтетического вида музыкально-художественной деятельности для ребенка, и невозможностью реализовать имеющийся у него творческий потенциал в этой деятельности.

При определенных условиях песенное творчество может обеспечить раскрытие внутреннего творческого потенциала ребенка. Однако, в современных исследованиях отсутствуют подходы изучения комплексных условий развития песенного творчества детей. В связи с этим, научный интерес представляют идеи педагогического сопровождения, которое понимается как целостный и непрерывный процесс изучения личности ребенка, его развития, создания особых условий для самореализации во всех сферах деятельности, на всех возрастных этапах обучения и воспитания (Т.В. Чередникова, Е.В. Бондаревская, А.Г. Гогоберидзе, М.И. Губанова, М.С. Коданева, Т.Д. Копылова, А.В. Мудрик, Н.Н. Суртаева, Л.Ю. Субботина, JI.H. Бережнова, Е.И. Казакова).

Термин «педагогическое сопровождение» широко используется в современной философии, психологии, педагогики, социологии (А.А. Деркач, Г. Бардиер, И. Ромазан, Т.В. Чередникова, М.Р. Битянова и др.). Раскрыты сущность, механизмы педагогического сопровождения (JT.B. Темнова, Н.Г. Осухова, Ю. Слюсарев и др.)? вопросы педагогической поддержки саморазвития личности (Т.В. Анохина, В.П. Бедерханова, И.В. Воронкова, О.С. Газман, И.Д. Фрумин и др.). Структура, процессуальные характеристики педагогического сопровождения представлены в исследованиях Е.А. Александровой, J1.B. Байбородовой, Э.В. Бобровой, А.А. Ласкина, И.А. Липского, Н.Л. Полтарацкой, М.И. Рожкова, А.Л. Уманского, Е.А. Цыбиной. Вместе с тем, исследования педагогического сопровождения ребенка дошкольного возраста в творческих видах деятельности, особенно, в песенно-музыкальной, не предпринимались.

Таким образом, социальная значимость и недостаточная теоретическая изученность особенностей педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества, определили выбор темы исследования: «Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества».

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать условия педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

Объект исследования: процесс развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

Гипотеза исследования: эффективность развития песенного творчества ребенка старшего дошкольного возраста может быть обеспечена условиями педагогического сопровождения: педагогической диагностикой, направленной на изучение детской музыкальной субкультуры, способностей, интересов и склонностей детей к различным видам художественной деятельности; взаимодействием субъектов педагогического процесса в совместном проектировании вариативных маршрутов развития песенного творчества детей; организацией музыкально-образовательной среды, соответствующей актуальным задачам развития детей старшего дошкольного возраста, стимулирующей их к самостоятельности в использовании придуманного песенного образа. отбором содержания песенного материала для обогащения музыкального опыта старших дошкольников; разработкой научно-методического обеспечения процесса педагогического сопровождения.

Цель, предмет и гипотеза исследования определили необходимость постановки и решения следующих задач:

1. Изучить философскую и психолого-педагогическую литературу по проблеме педагогического сопровождения и песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить особенности песенного творчества детей шестого года жизни.

3. Разработать и апробировать условия педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

4. Изучить специфику развития песенного творчества старших дошкольников в условиях педагогического сопровождения.

Методологической основой исследования являлись положения: о закономерностях творчества и путях его развития (Б.Г. Ананьев, JI.A. Венгер, Н.А. Ветлугина, JI.C. Выготский, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, Н.Н. Поддъяков, Б.М. Теплов, и др.); о роли деятельности в развитии личности (C.JI. Рубинштейн, JI.C. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Ананьев, М.В. Крулехт); о ребенке как субъекте детских видов деятельности и нравственного поведения (В.И. Логинова, М.В. Крулехт, Т.И. Бабаева, О.В. Солнцева, О.Н. Сомкова, А.Г. Гогоберидзе и др.). Теоретические основы исследования: концепции дошкольного детства как первоначального этапа в становлении личности, теория целостного развития ребенка в онтогенезе (Т.И. Бабаева, Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Н.Ф. Голованова, А.В. Запорожец, М.В. Крулехт, Т.А. Комарова, Д.И. Фельдштейн, Д.Б. Эльклнин, О.В. Дыбина и др.); концепции личностно-ориентированного педагогического процесса (Ю.П. Азаров, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, В.В. Давыдов, О.Г. Прикот, В.В. Сериков, В.И. Слободчиков, И.С. Якиманская и др.); теории педагогического сопровождения (Л.Н. Бережнова, М.Р. Битянова, О.С. Газман, Е.И. Казакова, А.К. Колеченко, Н.Н. Михайлова, М.С. Полянский, Л.М. Шипицына, С.М. Юсфин и др.); теории развития творчества (Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.П. Зипченко, A.M. Матюшкин, Я.А. Пономарёв, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов, В.Д. Шадриков и др.); теории диагностики и развития творческих способностей ребенка (Т.А. Барышева, И.Г. Тулина, В.А. Шекалов, О.М. Дьяченко, В.В. Синельников, В.Т. Кудрявцев и др.); теории развития творчества дошкольников (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Т.С. Комарова, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Поддъяков и др.); теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.К. Катинене, А.Н. Зимина, А.И. Ходькова, А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Г.А. Праслова и др.).

Использована комплексная методика исследования, включающая теоретический анализ философской, музыковедческой, психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; педагогический эксперимент (констатирующий, преобразующий); наблюдения, интервьюирование, анкетирование, консультирование и метод изучения продуктов детской деятельности.

Основные этапы организации исследования:

На первом этапе (2005 - 2006 г.) - анализировалась литература по исследуемой проблеме, были определены понятийный аппарат, рабочая гипотеза, разработана программа исследования, намечены подходы к опытно-экспериментальной работе;

На втором этапе (2006 — 2007 г.) — одновременно с дальнейшей теоретической разработкой проблемы исследования осуществлялась опытно-экспериментальная работа по реализации условий педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества;

Третий этап (2007 - 2008 г.) - был посвящен анализу полученных результатов, их обобщению и систематизации и оформлению материалов диссертационного исследования.

База исследования: опытно-экспериментальная работа осуществлялась в дошкольных образовательных учреждениях г. Санкт - Петербурга: ГДОУ № 79, ГДОУ № 80 Приморского района и ГДОУ № 77 Петроградского района. В исследовании приняли участие 60 детей старшего дошкольного возраста, их родители и педагоги дошкольного образования в количестве 20 человек.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества может рассматриваться как совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет развивать песенное творчество ребенка на основе его интересов в деятельности, музыкальных предпочтений, творческого потенциала. Песенное творчество — деятельность, связанная с поиском ребенка собственного варианта исполнения и интерпретации песенного образа с помощью различных средств выразительности.

2. Особенности детского песенного творчества заключаются в возможности проявлять творчество в разных видах песенной деятельности: в восприятии песни (собственной интерпретации музыкального образа, его выражении или изображении); в исполнении песни (эмоциональной передаче сценического образа; использовании элементарных актерских и вокальных умений; костюмов, грима и атрибутов); в первых попытках сочинения песни (создании оригинальных элементарных мелодий, придумывании рифмованных текстов, в органичном характеру образа сочетании слов и музыки). Разновидности детского песенного творчества определяются выбором ребенка средства выразительности песенного образа, вследствие чего могут быть выделены: песенно-игровое (песенно-театральное), песенно-изобразительное, песенно-речевое и песенно-музыкальное творчество.

3. Реализация педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества обеспечивается следующими условиями:

-педагогической диагностикой, направленной на изучение детской музыкальной субкультуры, способностей, интересов и склонностей детей к различным видам художественной деятельности;

-взаимодействием субъектов педагогического процесса в совместном проектировании вариативных маршрутов развития песенного творчества детей;

-отбором содержания песенного материала для обогащения музыкального опыта старших дошкольников;

-организацией музыкально-образовательной среды, соответствующей актуальным задачам развития детей старшего дошкольного возраста, стимулирующей их к самостоятельности в использовании придуманного песенного образа.

-разработкой научно-методического обеспечения процесса педагогического сопровождения.

4. Процесс развития детского песенного творчества в условиях педагогического сопровождения — поэтапный процесс, включающий этап подготовки педагогов, специалистов ДОУ и родителей к реализации условий педагогического сопровождения, этап помощи ребенку в развитии песенного творчества и этап организации детских практик в развитии песенного творчества.

5. Эффективность развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического сопровождения определяется по следующим показателям:

-новизна и оригинальность созданного песенного образа (дополнение песенного образа разнообразными элементами в процессе создания ребенком собственного творческого продукта);

-выразительность исполнения песенного образа (использование характерных средств выразительности);

-самостоятельность осуществления творческих действий (самостоятельное продумывание характера будущего песенного образа);

-отношение детей к песенному творчеству (адекватность эмоциональных реакций на характер услышанного песенного произведения; стремление понять, прочувствовать эмоциональную окрашенность песенного образа);

-понимание смысла услышанной песни и адекватное использование доступных выразительно-изобразительных средств отражения придуманного образа.

Научная новизна результатов диссертационного исследования состоит в том, что:

- уточнено понятие «педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества», как совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет развивать песенное творчество ребенка на основе его интересов в деятельности, музыкальных предпочтений, творческого потенциала. процесс развития песенного творчества детей рассматривается с позиции педагогического сопровождения; выявлены разновидности детского песенного творчества, основанные на комплексном анализе интересов, склонностей, предпочтений детей к различным видам деятельности, специфике творческих умений, стремлении современных дошкольников к интегративным видам художественной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что теория и методика дошкольного образования обогащаются современными знаниями о сущности, содержании и организации педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества, об особенностях организации педагогического сопровождения ребенка в развитии песенного творчества в дошкольном образовательном учреждении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что:

- разработаны этапы развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического сопровождения; разработано научно-методическое обеспечение для развития песенного творчества в условиях педагогического сопровождения (вариативные образовательные маршруты, рекомендации по развитию творчества детей для педагогов и родителей, тетради творческого роста ребенка, картотеки игр для развития песенного творчества).

Материалы исследования могут быть использованы в практике дошкольного образования, а также в процессе подготовки и повышения квалификации педагогов и специалистов дошкольного образования.

Достоверность и обоснованность научных положений обеспечивается:

- непротиворечивостью и четким обозначением теоретико-методологических позиций, формированию которых способствовал анализ литературы по проблеме исследования;

- применением методов исследования, адекватных предмету, целям, задачам исследования;

- личным участием автора в опытно-экспериментальной работе, направленной на решение системы исследовательских задач;

- положительными результатами эксперимента.

Апробация и внедрение результатов исследования: результаты исследования обсуждались и докладывались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена (2005 — 2008 гг.); отражены в материалах научно-практических конференций: международной научно-практической конференции «Развитие научных идей педагогики детства в современном образовательном пространстве» (Санкт — Петербург, 2007 г.); «Мир детства и образование» (Магнитогорск, 2007); «Ребенок в современном мире. Искусство и дети» (Санкт — Петербург, 2007 г., 2008 г., 16-18 апреля). Материалы исследования отражены в публикациях автора.

Структура диссертации. Диссертация изложена на 180 страницах, состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников из 200 наименований. Текст иллюстрирован таблицами, отражающими положения и результаты исследования. В приложении представлены диагностические таблицы и материалы научно-методического обеспечения педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Люблинская, Ольга Евгеньевна

Выводы по третьей главе:

Анализ научной литературы по проблеме исследования позволил определить, что педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества представляет собой совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет развивать песенное творчество ребенка на основе его интересов в деятельности, музыкальныхпредпочтений и реализации его творческого потенциала.

На основании данного положения и полученных результатов диагностического этапа исследования был разработан и проведен преобразующий эксперимент, включающий в себя три взаимосвязанных этапа. В процессе проективно-преобразующего этапа решались задачи, проектирования педагогических условий, обеспечивающих реализацию педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества и заключавшихся: в развитии умения педагогов реализовывать предложенные условия педагогического сопровождения; в изменении развития песенного творчества детей в условиях педагогического сопровождения.

Совместное взаимодействие субъектов педагогического процесса привело к разработке вариативных маршрутов развития песенного творчества детей: маршрута для развития песенно-изобразительного, песенно-поэтического, песенно-музыкального и песенно-игрового (песенно-театрального) творчества. Каждый маршрут включал в себя пошаговую реализацию развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Организация вариативных маршрутов осуществлялась в условиях конструирования музыкально-образовательного пространства на отдельные мастерские, соответствующие типологии песенного творчества детей: мастерскую изобразительного искусства, книжную, музыкальную и игровую мастерские.

В ходе реализации преобразующего этапа эксперимента было разработано научно-методическое обеспечение процесса педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

На аналитическом этапе опытно-экспериментальной работы в качестве показателей реализованного педагогического сопровождения детей старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества оценивались: положительная динамика в развитии песенного творчества детей; развитие умения педагогов организовывать педагогическое сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

Согласно данным, полученным в ходе аналитического этапа, было определено, что музыкальная субкультура детей находится в прямой зависимости не только от частоты прослушивания музыкального произведения, но и от качества педагогической работы над его восприятием, а интонационные обороты, освоенные детьми в процессе музыкального восприятия песни, используются ими в дальнейшем самостоятельном песенном творчестве.

Главным результатом развития песенного творчества стала попытка интеграции детьми различных средств выразительности песенного образа. Дети самостоятельно начали совмещать различные виды деятельности в своем песенном творчестве, осуществляя переход от одной разновидности песенного творчества к другой, адекватно используя при этом средства выразительности.

Положительная динамика в развитии песенного творчества детей заключалась в том, что повысилась их способность к проявлению творчества в восприятии песенного произведения, в исполнении песенного произведения, а также, увеличилось количество /примеров проявления творчества детьми непосредственно в сочинении песенных произведений.

Анализ показал, что благодаря выбранным формам работы, изменилось отношение педагогов к проблеме развития песенного творчества детей. Это проявилось в наличии знаний об основных теоретических аспектах развития песенного творчества, о правилах педагогического сопровождения, об организации характерных условий педагогического сопровождения ребенка в развитии песенного творчества.

Практически у каждого педагога была зафиксирована способность видеть отдельного ребенка в педагогическом процессе, способствовать развитию мотивации детей к занятию песенным творчеством, организовывать слаженную работу по реализации вариативных образовательных маршрутов, организовывать личностно-ориентированное взаимодействие с воспитанниками, создавать условия, стимулирующие проявление субъектной позиции детей.

Полученные результаты позволили сделать вывод о произошедших изменениях в организации педагогического процесса развития песенного творчества. Реализация разработанных условий позволила рассматривать педагогический процесс как процесс педагогического сопровождения, эффективно влияющего на развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

Заключение.

Анализ философской и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил рассматривать творчество как развивающуюся деятельность человека, приводящую к качественно новым результатам, в процессе которой осуществляется самопроизводство и саморазвитие сущностных сил человека.

Творчество ребёнка — это особый вид деятельности, направленной на создание качественно новых для него ценностей, важных для формирования личности ребёнка. Ценность детского творчества заключается не столько в практических результатах, которые в силу возрастных особенностей ребенка не могут быть принципиально новыми, а в том, что в процессе освоения деятельности раскрываются его индивидуальные возможности.

Результаты теоретического анализа позволили установить, что особым потенциалом для развития детского творчества обладает художественная деятельность - вид человеческой деятельности, связанный с восприятием, интерпретаций и созданием произведений искусства. Особое место в системе музыкально-художественной деятельности занимает исполнительская, в частности песенная деятельность, которая наиболее полно раскрывает потребности детей в самопроявлении.

В ходе изучения психолого-педагогической литературы по проблеме исследования было определено, что песенное творчество — это деятельность, связанная с поиском ребенка собственного варианта интерпретации и исполнения песенного образа с помощью различных средств выразительности. Многоплановость песенной деятельности позволяет дошкольнику попробовать себя в речевом, музыкальном, игровом и даже изобразительном творчестве (отражение восприятия песни в рисунке). Результатом детского песенного творчества, таким образом, является, с одной стороны, творческий продукт, эмоционально-выразительный песенный образ, созданный вариативными средствами выразительности, с другой стороны, - развитие творческого потенциала личности ребенка.

Доказано, что выбор наиболее оптимальных условий развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста связан с идеями педагогического сопровождения, которое рассматривается в исследовании как целостный и непрерывный процесс изучения личности ребенка, ее развития, создания специальных условий помощи для ее самореализации во всех сферах деятельности, на всех возрастных этапах обучения и воспитания.

Таким образом, педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества представляет собой совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет развивать песенное творчество ребенка на основе его интересов в деятельности, музыкальных предпочтений, творческого потенциала.

Диагностический этап исследования показал наличие особенностей педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Полученные результаты позволили констатировать наличие неустойчивого интереса к различным видам деятельности у старших дошкольников, многие из них тяготеют к интеграции различных видов деятельности. Наиболее предпочитаемыми видами деятельности у детей являются рисование и игра. Анализ результатов позволил определить, что большинство художественных видов деятельности дети стремятся сочетать с игрой, занять рубежные позиции, создавая элементарные художественные образы в процессе игры.

Было зафиксировано, что развитие музыкальных и творческих способностей детей соответствует трем уровням (от низкого до высокого), с преобладанием детей, находящихся на первом (низком) и втором (среднем) уровне.

В ходе анализа результатов были определены особенности песенного творчества детей старшего дошкольного возраста, позволяющие считать, что на его становление оказывают влияние такие факторы, как предпочитаемый вид деятельности, уровень развития творческого воображения и музыкальных способностей. Различное их сочетание определяет разновидности детского песенного творчества (песенно-игровое, песенно-изобразительно, песенно-речевое, песенное творчество), разные по качеству проявления творчества группы детей: творчество в восприятии, творчество в исполнении и творчество в сочинении песни.

В результате изучения специфики детской музыкальной субкультуры, было выявлено, что выбор детьми тех или иных песенных произведений обусловлен частотой их звучания в детском сообществе. Самобытная детская музыкальная субкультура включает как песни, созданные специально для детей, так и песни, заимствованные ими из музыкального мира взрослых.

Было зафиксировано, что педагоги готовы к осуществлению педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества, однако нуждаются в соответствующем научно-методическом обеспечении данного процесса.

В процессе проективно-преобразующего этапа решались задачи, проектирования условий, обеспечивающих реализацию педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества

На аналитическом этапе опытно-экспериментальной работы в качестве показателей реализованного педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества оценивались:

- положительная динамика в развитии песенного творчества детей; развитие умений педагогов организовывать педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

В ходе анализа результатов было определено, что музыкальная субкультура детей находится в прямой зависимости не только от частоты 1 прослушивания музыкального произведения, но и от качества педагогической работы над его восприятием, а интонационные обороты, освоенные детьми в процессе музыкального восприятия песни, используются ими в дальнейшем самостоятельном песенном творчестве.

Анализ показал, что большинство детей стали свободны в умениях эмоционально воспринимать, понимать и интерпретировать песенный образ, создавать песенные образы разными средствами выразительности, адекватными придуманному характеру.

Главным результатом развития песенного творчества стала попытка интеграции детьми различных средств выразительности песенного образа. Дети самостоятельно начали совмещать различные виды деятельности в своем песенном творчестве, осуществляя переход от одной разновидности песенного творчества к другой, адекватно используя при этом средства выразительности.

В результате, была зафиксирована положительная динамика в развитии песенного творчества детей, повысилась их способность к проявлению творчества в восприятии песенного произведения, в исполнении песенного произведения, а также, увеличилось количество примеров проявления творчества детьми непосредственно в сочинении песенных произведений.

Анализ результатов показал, что благодаря выбранным формам работы, изменилось отношение педагогов к проблеме развития песенного творчества детей. Практически у каждого из них была зафиксирована способность видеть отдельного ребенка в педагогическом процессе, способствовать развитию мотивации детей к занятию песенным творчеством, организовывать слаженную работу по реализации вариативных образовательных маршрутов, соблюдать лично стно-ориентированное взаимодействие с воспитанниками, создавать условия, стимулирующие проявление субъектной позиции детей.

Это позволило сделать вывод о произошедших изменениях в организации педагогического процесса развития песенного творчества. Реализация разработанных условий позволила рассматривать педагогический процесс как процесс педагогического сопровождения, эффективно влияющего на развитие песенного творчества детей старшего дошкольного возраста.

В ходе анализа результатов было установлено, что реализация педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества зависит от ряда условий, которые возможно реализовать в рамках педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении. К ним были отнесены:

• педагогическая диагностика, направленная на изучение детской музыкальной субкультуры, способностей, интересов и склонностей детей к различным видам художественной деятельности; взаимодействие субъектов педагогического процесса в совместном проектированию вариативных маршрутов развития песенного творчества детей; организация музыкально-образовательной среды, соответствующей актуальным задачам развития детей старшего дошкольного возраста, стимулирующей их к самостоятельности в использовании придуманного музыкального образа. отбор содержания песенного материала для обогащения песенных представлений старших дошкольников, обусловленный особенностями их музыкальной субкультуры; научно-методическое обеспечение процесса педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества.

Таким образом, научная новизна диссертационного исследования состоит в том, что: уточнено понятие «педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества», которое в диссертации понимается как совокупность педагогических условий, реализация которых позволяет развивать песенное творчество ребенка на основе его интересов в деятельности, музыкальных предпочтений и реализации его творческого потенциала. процесс развития песенного творчества детей рассматривается с позиции педагогического сопровождения; выявлены разновидности песенного творчества, основанные на интегративном анализе интересов, склонностей, предпочтений детей в различных видах деятельности, специфике творческих умений, стремлении современных дошкольников к интегративным видам художественной деятельности.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что теория и методика дошкольного образования обогащаются современными знаниями о сущности, содержании и организации педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества, об особенностях организации педагогического сопровождения ребенка в развитии песенного творчества в дошкольном образовательном учреждении.

Практическая значимость исследования состоит в том, что: - разработаны этапы развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в условиях педагогического сопровождения; разработано научно-методическое обеспечение для развития песенного творчества в условиях педагогического сопровождения (вариативные образовательные маршруты, рекомендации по развитию творчества детей для педагогов и родителей, тетради творческого роста ребенка, картотеки игр на развитие песенного творчества).

Материалы исследования могут быть использованы в практике дошкольного образования, а также в процессе подготовки и повышения квалификации педагогов и специалистов дошкольного образования.

Среди намеченных перспектив дельнейшей разработки проблемы исследования можно отметить:

- проектирование методического комплекса, способствующего реализации педагогического сопровождения ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества;

- разработка комплексной мини-диагностики развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста для воспитателей;

- уточнение и обогащение содержания образовательных маршрутов, направленных на развития песенного творчества детей и поиск новых способов инициирования детей к самостоятельному песенному творчеству;

- разработка конкретных правил, принципов, методов и способов реализации развития песенного творчества в условиях педагогического сопровождения, которые придавали бы наибольшую целостность всему педагогическому процессу его организации;

- проведение различных консультаций по вопросам педагогического сопровождения и по вопросам развития детского песенного творчества с разными участниками образовательного процесса.

Научные исследования, направленные на решение обозначенных проблем будут способствовать личностному и профессиональному развитию субъектов педагогического процесса, совершенствуя тем самым теорию и методику дошкольного образования.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Люблинская, Ольга Евгеньевна, 2009 год

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. — М., 2000.

2. Акбарова Р. Т. Творческое развитие в процессе музыкально-хореографической деятельности детей 6 лет: автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1989.-23 с.

3. Александрова Е.А., Алешина М.В., Парикова Г.К. Педагогическая поддержка учения школьников // Классный руководитель. — 2000. №3. -С. 104-112.

4. Алиев Ю. Б. Музыкальное развитие учащихся общеобразовательной школы в процессе занятий хоровым пением: дис. . канд. пед. наук. — М., 1965.-291 с.

5. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.

6. Амонашвили Ш.А. Размышления о Гуманной Педагогике. М., 2001. — 464 с.

7. Андреев В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности.-М., 1998.

8. Андреева В., Стеркина Р. Проблемы обновления системы дошкольного образования на современном этапе // Дошкольное воспитание. 1991. № 4. - С. 33-37.

9. Анохина Т. В. Педагогическая поддержка как реальность современного образования // Классный руководитель. 2000. № 3. — С. 63-81.

10. Ю.Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Музыка, 1965. 151 с.11 .Асафьев Б. В. О музыкально — творческих навыках у детей / Б.В.Асафьев. — М.: Просвещение, 1990. 106 с.

11. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание: Опыт исследования на материале пространственных искусств. — М.: Новая Москва, 1925.-240 с.

12. Барышева Т.А. Креативность: диагностика и развитие. СПб, 2002.

13. Басин Е.Я. Творческая личность художника. — М., 1988.

14. Батищев Г. С., Лебедева Н. Н. Педагогическое понимание как сотворчество (к философской проблематике нового педагогического мышления) // Вестник высшей школы. — 1989. № 8. — С. 58-63.

15. Бедерханова В. П. Педагогическая поддержка индивидуализации ребенка // Классный руководитель. — 2000. № 3. С. 39-50.

16. Бекина С.И. Музыка и движение (Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет). М.: Просвещение, 1984.

17. Белкина В. Н. Педагогическое регулирование взаимодействия детей со сверстниками: Монография. Ярославль, 2000. — 161 с.

18. Белобородова В. К., Ригина Г. С., Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. — М.: Педагогика, 1975. — 160 с.

19. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М., 1998.

20. Белухин Д.А. Основы личностно — ориентированной педагогики. — М., 1996.

21. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М, 2002.

22. Бережнова JT. Н. Сопровождение учителя при решении проблем модернизации образования // Модернизация общего образования на рубеже веков. СПб, 2001. С. 122 128.

23. Берулаева М. Н. Состояние и перспективы гуманизации образования // Педагогика. 1996. № 1. - С. 9-11.

24. Битянова М.Р. Организация психологической работы в школе. М, 1997.

25. О.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблематворчества. Ростов-на-Дону, 1983.31 .Богоявленская Д. Б. Пути к творчеству. — М.: Знание, 1981. 96 с.

26. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. — М., 2000.

27. Божович Л. И. Личность и ее формирование в дошкольном возрасте. — М.: Просвещение, 1968. 464 с.

28. Бондаревская Е. В. Гуманистическая парадигма личностно-ориентированного образования // Педагогика. 1997. №4. С. 11 — 17.

29. Бондаревская Е. В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 2001. № 1. — С. 17-24.

30. Бондаревская Е. В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. 1995. № 4. — С. 29-36.

31. Брушлинский А.В. О субъекте мышления и творчества // Основные современные концепции творчества и одарённости / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М, 1997. С. 39 55.

32. Брушлинский А.В. Психология субъекта. СПб, 2003.

33. Бьёркволл Ю.Р. С музой в душе. С - Пб, 2001.

34. Васекин Ю. И. Система личностно-ориентированного сопровождения учащегося подросткового возраста: автореф. дис. . канд. пед. наук. -Саратов, 2002.

35. Ветлугина Н. А. Виды детской музыкальной деятельности // Дошкольное воспитание. — 1980. № 9. — С. 85-93.

36. Ветлугина Н. А. Гипотеза о пяти истоках. М.: Советская культура. — 1977.-31 мая.

37. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение, 1968.

38. Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / сб. стаей под ред. Н. А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980.

39. Ветлугина Н.А. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и музыкального руководителя. — М.: Просвещение, 1964.

40. Волков И. П. Цель одна — дорог много: Проектирование процессов обучения: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1990. 159 с.

41. Воспитываем дошкольников самостоятельными // Сборник статей РГПУ им. А.И. Герцена. С - Пб.: Детство-Пресс, 2000.

42. Выготский JI.C. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.

43. Выготский J1. С. Мышление и речь / JI. С. Выготский. — М., 1956. -521с.

44. Выготский JI. С. Психология искусства. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1968. - 576 с.

45. Газман О. С. Педагогика свободы: путь в гуманистическую цивилизацию XXI века // Классный руководитель. — 2000. № 3. С. 633.

46. Гогоберидзе А. Г. Развитие творческой активности дошкольников в играх с потешками // Воспитываем дошкольников самостоятельными / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб, 2000. С. 80 86.

47. Гогоберидзе А. Г. Развитие творчества старших дошкольников в хороводных играх // Игра и дошкольник / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб, 2004. С. 105 118.

48. Гогоберидзе А. Г., Деркунская В. А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М.: «Академия», 2005. 320 с.

49. Гогоберидзе А. Г. Развитие творческой деятельности в процессе освоения детьми народных хоровых игр: дис. . канд. пед. наук.— СПб., 1992.

50. Гогоберидзе А. Г. Теоретические основы развития субъектной позиции студента в условиях высшего профессионального образования: дис. докт. пед. наук. — С-Пб., 2002.

51. Губанова М.И. Педагогическое сопровождение социального самоопределения старшеклассников // Педагогика. 2002. №9. - С. 3239.

52. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. Пособие для музыкльныз руководителей детских садов. — М.: «Гном и Д», 2004. — 120 с.

53. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: Т.4. — М.: Рус. яз., 1991.-683 с.

54. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / Авт. кол.: В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и другие. СПб, 2002.

55. Дзержинская И. Л. Формирование восприятия музыки у дошкольников: дис. . канд. -М., 1962. 267 л. с нот. илл.

56. Дмитриев В. А. Развитие творческой направленности у детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: автореф. дис. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002. - 23 с.

57. Дружинин В.Н. Психология общих способностей (2-е издание). СПб, 2002.

58. Дьюи Дж. Обладание опытом. Современная книга по эстетике. Антология / Дж. Дьюи / общ. Ред. А. Егорова. — М., Издательство иностр. лит., 1957.

59. Дьяченко О.М. Развитие воображения у дошкольников. — М.: Омега, 1997.

60. Дыбина О.В. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия. М, 2001.

61. Дыбина О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром. Автореферат диссертации на соискание степени доктора педагогических наук. М, 2002.

62. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М., 2001.

63. Ермолаева-Томина Н. Б. Психология художественного творчества. М., 2005.70.3ак В. О мелодике массовой песни. М.: «Советский композитор», 1979. -357 с.

64. Заир-Бек Е. С. Основы педагогического проектирования. СПб, 1995.72.3апорожец А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературных произведений // Тр. всерос. научн. конф. по дошк. восп. М.: Учпедгиз, 1948. - С. 234-247.

65. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.

66. Зимняя И.А. Возможности педагогического сопровождения в ' личностно-ориентированном образовании. М, 1998.

67. Искусство в жизни детей / Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя: Из опыта работы/. М.: Просвещение, 1991. - 128 с.

68. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: Эстетическое воспитание статьи, доклады, выступления. — М.: Педагогика, 1973. — 334 с.

69. Каган М. С. В едином контексте: о культурологическом подходе к изучению сценического творчества / М. С. Каган. М., 1981. - № 3. С. 85-90.

70. Каган М.С. Философия культуры. С-Пб., 1996.

71. Кадцын J1.H. Музыкальное искусство и творчество слушателя. — М.: Высшая школа, 1990.

72. Казакова Е.И. Педагогическое сопровождение. Опыт международного сотрудничества. СПб, 1995.

73. Кант И. Собрание сочинений в 6 томах / И. Кант. — М.: Госполитиздат, 1964.-Т.З. 799 с.

74. Казакова Е. И. Психолого-педагогическое медико-социальное сопровождение развития ребенка: материалы Всероссийской научно-практической конференции. — С-Пб., 1998.

75. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1958. — 192 с.

76. Каптерев П. Ф. Избранные педагогические сочинения. / под ред. А. М. Арсеньева. М.: Педагогика, 1982. - 704 с.

77. Карелина И. О. Педагогическое сопровождение ребенка в процессе развития у него понимания и вербализации эмоциональных состояний: дис. . канд. пед. наук. Ярославль, 2004. - 187 с.

78. Киященко Н. И., Лейзеров Н. Л. Эстетическое творчество (о проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе) / П. И. Киященко, Н. Л. Луйзеров. М.: Знание, 1984. — 112 с.

79. Коданева М. С. Психолого-педагогическое сопровождение ребенка в процессе обучения и развития // Традиции и новаторство в современной школе. Тезисы научно-практической конференции. — Вологда; Москва: ВГПУ, издательство «Русь», 1998. С. 181-182.

80. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка: Пособие для воспитателя дет. сада. -М.: Просвещение, 1981. 127 с.

81. Козырева С. П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство изобразительного творчества старших дошкольников: дис. .канд. пед. наук. — М., 1985.-с 155-177.

82. Колесникова Г. И. Музыкально-творческое развитие старших дошкольников средствами русской народной музыки: автореф. дис. . канд.пед. наук. — Екатеринбург, 1990. -23 с.

83. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. — М.: Мнемозина, 1995. С. 158.

84. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М, 2005.

85. Комарова Т. С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // Дошкольное воспитание. — 1998.-№ 10.-С. 65-67.

86. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. - 144 с.

87. Комиссарова JI. Н. Наглядные средства и методы музыкального воспитания детей 6-7 лет.; дис. канд. пед. наук. — М., 1079. — 243 с.

88. Кон И.С. Ребёнок и общество. М., 2003.

89. Ги Эрисман. Французская песня. М.: Советский композитор, 1974. С. 150.

90. Костина Э. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 11-12. f.

91. Краткий словарь психологических понятий. — М.: Высшая школа, 1984.

92. Креативный ребёнок: диагностика и развитие творческих способностей / сост. Т. А. Барышева, В. А. Шекалов и др. Ростов-на-Дону, 2004.

93. Кремлев Ю. Выразительность и изобразительность музыки. — М.: Музгиз, 1962.

94. Крулехт М. В. Проблема целостного развития ребенка — дошкольника как субъекта детской трудовой деятельности: дис. . докт. пед. наук. С-Пб., 1996г.

95. Крулехт М.В., Тельнюк И.В. Индивидуально-дифференцированный подход • к организации самостоятельной деятельности мальчиков и девочек 5 -6 лет // Современное образование ребёнка дошкольного и младшего школьного возраста (Герценовские чтения). СПб, 1997.

96. Крылова Н.Б. Можно ли управлять педагогической поддержкой? // Народное образование. 2000. №3. - С. 91-97.

97. Крылова Н. Б. Педагогическая, психологическая и нравственная поддержка как пространство личностных изменений ребенка и взрослого // Классный руководитель. — 2000. № 3. — С. 92-103.

98. Кудрявцев В.Т. Психология развития человека. Основание культурно-исторического подхода // Часть 1. — Рига: Эксперимент, 1999.

99. Кудрявцев В.Т., Уразалиева Г.К. Субъект деятельности в онтогенезе // Вопросы психологии. 2001. №4. С. 14 30.

100. Кульневич С. В. Педагогика личности: учебное пособие для высших и средних учебных заведений / под ред. Е. В. Бондаревской. -Ростов-на-Дону, 1995. С. 59 - 71.

101. Леонтьев А. Н. Психологические основы дошкольной игры / А. Н. Леонтьев / Проблемы развития психики. М.: Издательство МГУ, 1972.-С. 472-499.

102. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. — М.: Изд-во МГУ, 1981.-584 с.

103. Лернер И. Я. Дидактическая природа творчества // Творчество и личность: межвузовский сборник научных трудов. М., 1985. - С. 3-11.

104. Лесгафт П. Ф. Психология нравственного и физического воспитания. / под ред. М. П. Ивановой. — М.: Изд-во «Институт практической психологии», 1998. —416 с.

105. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / под ред. Е. Н. Степанова. М.: ТЦ Сфера, 2004.- 128 с.

106. Ломов Б.Ф. Направленность личности. Субъективные отношения личности // Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. Л.В. Куликов. СПб, 2000. С. 105 110.

107. Лысенкова С. Н. Жизнь моя — школа, или право на творчество. -М.: Новая школа, 1995. 237 с.

108. Люблинская А. А. Очерки психического развития ребенка. — М.: Издательство академии пед. наук. РСФСР, 1959. 547 с.

109. Маланина Л. Развитие песенного творчества // Дошкольное воспитание. 1990. - № 7. - С.96-99.

110. Матвеева О., Львова Е. Программа психолого-педагогического сопровождения // Народное образование. 2000. №8. - С. 143-148.

111. Машковцева Л.М. Развитие творчества детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности (на основе использования элементов театрализации): дис. . канд. пед. наук. — М., 2005.

112. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М, 1987.

113. Метлов Н. А., Михайлова Л. И. Музыкальное воспитание в дошкольных учреждениях. — М.: Учпедгиз, 1969. — 187 с.

114. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Дошкольное образование: ориентиры и требования к обновлению содержания // Дошкольное воспитание. 1992. - № 5-6. - С. 17-27.

115. Михайлова 3. А., Полякова М. Н. Современные технологии логико-математического развития и обучения детей дошкольного возраста // Педагогика Детства: Петербургская научная школа. СПб, 2005. С. 347-363.

116. Михайлова Н. Квалификационные требования к педагогу, работающему в сфере педагогической поддержки ребенка // Народное образование. 1998. № 6. - С. 115-118.

117. Михайлова И.Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки. М, 2002.

118. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. -М.: Музыка, 1998.

119. Мудрик А.В. Роль социального окружения в формировании личности подростка. М.: Знание, 1979.

120. Мудрик А. В. Социальная педагогика: учебник для студ. пед. вузов / под ред. В. А. Сластенина. — М.: «Академия», 1999. — 184 с.

121. Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Д.В. Кельдыша. -М.: Советская энциклопедия. 1991.

122. Музыкальное воспитание в Венгрии. — М.: Советский композитор, 1983.

123. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студентов муз. ВУЗ / JI. В. Школяр, Е. Д. Критская и др. М.: Академия, 2001. — 232 с.

124. Мясищев В.Н. Понятие личности в аспектах норме и патологии // Психология личности в трудах отечественных психологов / сост. JI.B. Куликов. СПб, 2000. С. 34 39, 157 - 160.

125. Незнайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. — М.: Музыка, 1972. 383 с.

126. Неменский Б. С. Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1981. - 192 с.

127. Николаева Е. И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006, 220 с.

128. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Аркти, 2000.

129. Новиков А. Песня в строю. М., 1976, с. 110

130. Ожегов С.И. Словарь русского языка. / под ред. Н.Ю.Шведовой. -М.: Русяз., 1988.-750с.

131. Озерова О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей: игры и упражнения. Ростов-на-Дону, 2005.

132. Парамонова JI.A. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. М, 2002.

133. Педагогические технологии / Авт.-сост. Т. П. Сальникова. М, 2005.

134. Подъяков Н. Н. Мышление дошкольника. — М.: Педагогика, 1977. -271 с.

135. Подъяков Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. 1990. - № 1. С. 16-19.

136. Подъяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста (концептуальный аспек). Волгоград, 1994.

137. Полякова М. Н. Развитие творческой самостоятельности старших дошкольников в конструктивных играх // Игра и дошкольник / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой. СПб, 2004. С. 42 68.

138. Полянский М.С. Психолого-педагогическое сопровождение как компонент общей программы модернизации программы в России // Модернизации общего образования на рубеже веков. СПб, 2001. С. 128 131.

139. Пономарев Я. А. Психология творчества / Я. А. Пономарев. М.: Наука, 1976.-303 с.

140. Прикот О.Г. Педагогическое проектирование: основания, процесс, результаты (образовательная программа). — СПб, 1998.

141. Прохорова JI.H. Путешествие по Фанталии (практические материалы по развитию творческой активности дошкольников) / Под ред. Е.Р. Артамоновой. СПб, 2003. С. 80 82.

142. Психология детства / Под ред. А.А. Реана. СПб, 2003. С.74- 75.

143. Психология индивидуального и группового субъекта / под ред. А.В. Брушлипского. М, 2002.

144. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. ВУЗ / под ред. Г. М. Цыпииа. М.: Академия, 2003. - 368 с.

145. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1994.

146. Рубинштейн С. JI. Способности // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. М, 2002. С. 20 -39.

147. Рубинштейн С. JI. Проблема способностей и вопросы психологической теории // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер и В.Я. Романова. М, 2002. С. 200 209.

148. Руденко А.В. Сюжетные музыкальные игры как средстворазвития песенного творчества у детей седьмого года жизни: ВКР С —1. Пб. 2001.

149. Сакулина Н. П., Ветлугина Н. А. Художественное воспитание в детском саду. — Изд. II. — М.: Учпедгиз, 1957.

150. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н.А.Ветлугиной. М., 1980.

151. Сериков В. В. Личностно-ориентированное образование. Поиск новой парадигмы: монография. — М., 1998. — 265 с.

152. Сериков В. В. Образование и личность: теория и практика проектирования педагогических систем. М.: Логос, 1999. - 271 с.

153. Синельников В. Б. Исследование воображения творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В. Б. Синельников // Дошкольное воспитание. 1993. - № 10. - С. 69.

154. Симева Т. В. Развитие интеллектуально-творческих способностей у одаренных дошкольников 5-6 лет: дис. . канд. пед. наук — С-Пб., 1998.

155. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Основы психологической антропологии. Психология человека: введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. — М.: Школа-Пресс, 1995. -384 с.

156. Созинова М. В. Досуговая деятельность как средство развития творческого потенциала старших дошкольников: автореф. дис. . канд пед. наук. С-Пб., 2004.

157. Собкин В. Гуманизация образования // Народное образование. — 1992. №9/10. -С. 72-77.

158. Солнцева О. В. Освоение позиции субъекта игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста: дис. . кнд. пед. наук.- С-Пб., 1998.

159. Сомкова О.Н. Проблема преемственности в развитии творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста // Современное дошкольное и начальное образование: пути развития (Герценовские чтения). СПб, 2003. С. 98 104.

160. Строкова Т.А. Педагогическая поддержка и помощь современной образовательной практике // Педагогика. 2002. №4. — С. 20-27.

161. Субботина JI. Ю. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся в условиях личностно-ориентированного обучения: автореф. дис. . канд. пед. наук. — Кемерово, 2002.

162. Суртаева Н. Н. Философско-методологические аспекты социально-педагогической поддержки. — С-Пб, Тюмень, 2002.

163. Сухомлинский В. А. Мы слушаем музыку природы // В. А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям 4-е изд. - Киев, 1973 — С. 60-71.

164. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления ребёнка. СПб, 2002.

165. Теплов Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий. Воронеж, 1998.

166. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1998, 173 с.

167. Теоретические основ программы воспитания в детском саду. — СПб.: Образование, 1992. С. 3-14.

168. Теория и методика музыкального образования детей / под ред. J1.B. Школяр, М.С. Красильникова. М., 1999.

169. Теплов Б.М. Способности и одарённость // Психология индивидуальных различий / Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В. Я. Романова. М, 2002. С. 262 272.

170. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. — М., 1985.335 с.

171. Трусова Е. JI. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. . канд. пед. наук. — М., 1986.— 24 с.

172. Туник Е.Е. Креативные тесты. СПб, 2002.

173. Туник Е.Е. Природа и диагностика творческих способностей (методические рекомендации для психологов и педагогов). СПб, 1992.

174. Тэ Чжин Ми. Психолого-педагогические условия развития песенного творчества детей 5-6 лет: автореф.дис. . канд пед. наук. — С-Пб, 2002.

175. Ушинский К. Д. Переиздание. М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2002. — 224 с.

176. Фельдштейн Д.И. Социальное развитие в пространстве — времени детства. -М.: Флинта, 1997.

177. Философский энциклопедический словарь. — М.: Сов. энц., 1986. 642 с.

178. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста // История советской дошкольной педагогики: хрестоматия / сост. Е. А. Гребенщикова, А. А. Лебеденко, Н. Б. Мчедлидзе и др., под ред М. Ф. Шабаевой. М.: Просвещение, 1980. - С. 303-308.

179. Химчак В. В. Социально-эстетическая природа синтеза искусств: дис . канд. фил. наук. Л., 1990. - 181 с.

180. Ходькова А. И. Формирование песенного творческого процесса у детей 6-7 лет: автореф. дис. . канд. пед. наук. -М., 1974. 18 с.

181. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. М., 1994.

182. Чуднова Р. П. Формирование образного видения действительности // Дошкольное воспитание. — 1968. № 11; 1972. - № 2

183. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника: дис. . д-ра пед. наук. — Ростов на Дону, 1995.- 448 с.

184. Шаталов В. Ф. Педагогическая проза. — Архангельск: Сев.-Запад. книжн. изд-во, 1990. 384 с.

185. Шипицина JI. М., Хилько А. А., Яковлева Н. Н. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста / под ред. JI. М. Шипициной. СПб.: «Речь», 2003. - 240 с.

186. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление // Поли. Собр. Соч.- М.: Просвещение, 1978. Т.2. - 404 с.

187. Юсов Б. П. Изобразительное искусство в начальных классах. — Минск, 1986.

188. Эфендиева Н.А. Детское музыкальное творчество как метод активизации восприятия и исполнения музыки / Н.А. Эфендиева. М.: Просвещение, 1990. - с. 47-48.

189. Юсов Б.П. Когда все искусства вместе. — Мурманск, 1995.

190. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования. — М.: Сентябрь, 2000. — 176 с.

191. Colvin S., Bagley W. Behavior and the Feelings // Human behavior. A First book in psychology for teachers. — London, 1923. P. 72-89.

192. Kasschau R. Psychology: exploring behavior. New Jersey, 1980. — P. 304-332.1\*1