Го Вэй Классическая китайская литература и философия в творчестве В. О. Пелевина

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Го Вэй

Введение

ГЛАВА 1. Ранние рассказы, связанные с Китаем

1.1. Китайские литературные мотивы и философия в рассказе «СССР Тайшоу Чжуань»

1.1.1. «Сон желтого проса» и «сон в Нанькэ» в китайской литературе

1.1.2. Сравнение новеллы «Правитель Нанькэ» и рассказа «СССР Тайшоу Чжуань»: художественное столкновение во времени и пространстве

1.1.2.1. Сказочная повествовательная структура

1.1.2.2. Новелла «Правитель Нанькэ» и рассказ «СССР Тайшоу Чжуань» как носители диаметрально противоположных глубинных смыслов

1.1.3. Элементы даосизма в рассказе «СССР Тайшоу Чжуань»

1.1.3.1. Люй Дун-бинь

1.1.3.2. Сон и пробуждение / Пробуждение после долгого сна

1.2. «Нижняя тундра»

1.2.1. Китайские элементы

1.2.2. «Иньфу Цзин» и «Гуань-цзы»

ГЛАВА 2. Классическая китайская культура и философия в рассказе «Запись о поиске ветра»

2.1. Имена собственные

2.1.1. Цзян Цзы-Я

2.1.2. Желтые горы

2.1.3. Порошок пяти камней

2.1.4. Цикада

2.1.5. «Священные книги без письменных знаков»

2.2. Цитаты из китайских философских трудов

2.2.1. Достижение предельного беспристрастия и сохранение покоя

2.2.2. Говорить мало — естественно

2.2.3. Закон Дао — от самого Дао

2.2.4. Красота пустоты

2.2.5. Таить драгоценность под грубой одеждой

ГЛАВА 3. Китайские культурные элементы в романе «Священная книга оборотня»

3.1. Лисы-оборотни в китайской литературе и искусстве и в творчестве В. Пелевина

3.2. Дзен-буддизм в романе «Священная книга оборотня»

3.3. Китайские культурные элементы в романе «Священная книга оборотня»

Заключение

Список использованной литературы