Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Боякова, Екатерина Вячеславовна

**Год:**

2001

**Автор научной работы:**

Боякова, Екатерина Вячеславовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

250

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Боякова, Екатерина Вячеславовна

ВВЕДЕНИЕ.

Глава 1. Теоретические основы проблемы воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Проблема интереса в психолого-педагогических исследованиях.

1.2. Структура интереса к музыке у старшего дошкольника.

1.3. Педагогические условия воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

Глава 2. Изучение возможностей воспитания интереса к музыке в старшем дошкольном возрасте.

2.1. Задачи, организация, содержание экспериментального исследования.

2.2. Исследование состояния проблемы воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Воспитание интереса к музыке у старших дошкольников в условиях экспериментального обучения.

2.4. Выявление динамики интереса к музыке на заключительном этапе исследования.

ВЫВОДЫ.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Воспитание интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста"

Проблема воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста принадлежит к числу важнейших. Необходимость приобщения к культурному наследию начиная с дошкольного возраста и важность этого процесса для развития ребенка подчеркивается в трудах Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Д.Б.Кабалевского, А.В.Кенеман, Т.С.Комаровой, А.Н.Леонтьева, Н.А.Метлова, В.И.Петрушина, О.П.Радыновой, Б.М.Теплова, Р.М.Чумичевой, В.Н.Шацкой и других. Современные концепции дошкольного образования признают актуальность развития детей на подлинных образцах мировой культуры, в том числемузыкальной, формируя ценностные ориентации личности (А.И.Катинене, О.П.Радынова, Р.М.Чумичева, Л.В.Школяр).

Интерес к музыке дошкольников рассматривается в настоящее время в русле более широкой проблемы формирования основ музыкальной культуры. Педагогический аспект воспитания интереса к музыке связан с формированием музыкально-эстетического сознания, являющегося ядром музыкальной культуры личности (И.А.Джидарьян, А.И.Катинене, Т.С.Комарова, О.П.Радынова, Р.А.Тельчарова, Н.М.Черноиваненко, Р.М.Чумичева и другие). Интерес выступает одним из базисных компонентов музыкально-эстетического сознания и отражает субъективное эстетическое отношение к музыке, основанное на эмоциональных и интеллектуальных проявлениях (Г.З.Апресян, Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров). Интерес служит своеобразным "компасом", направляющим эстетическую деятельность ребенка на "присвоение" личностно значимых для него ценностей музыкальной культуры.

Исследования специалистов в области музыкальной педагогики доказывают необходимость более серьезного подхода к проблеме воспитания интереса к музыке, однако музыкальные интересы старших дошкольников не были предметом специального научного исследования. В работах, имеющих непосредственное отношение к детям старшего дошкольного возраста, проблема воспитания интереса к музыке остается не достаточно разработанной: не раскрыто содержание данного понятия, не определены педагогические условия его воспитания, формы и методы педагогического руководства.

Результаты ознакомления с практикой музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях и в условиях семьи показали, что педагоги и родители не уделяют достаточного внимания воспитанию у детей интереса к музыке. Родители редко предлагают детям слушать классику. Ориентиром ценности в семье является развлекательная музыка. Представления родителей о музыкальном развитии ребенка ограничиваются обучением практическим навыкам и умениям. Педагоги-практики имеют неточные представления о содержании понятия музыкального интереса дошкольников и методах его воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, наблюдается противоречие между необходимостью воспитания интереса к классической музыке у старших дошкольников в процессе приобщения детей к наследию музыкальной культуры и недостаточной исследованностью данной проблемы.

В связи с этим сформулирована проблема исследования: каковы педагогические условия преодоления указанного противоречия в теории и практике музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста?

Цель исследования состоит в изучении сущности понятия "интерес к музыке" и нахождении эффективных педагогических условий его воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста, ориентированное на формирование основ музыкальной культуры.

Предмет исследования: процесс воспитания интереса к музыке у старших дошкольников.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: интерес к музыке у старших дошкольников рассматривается нами как формирующееся личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, желании слушать, а также первоначальных оценках. Успешность воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста предполагает: накопление музыкально-интонационного опыта восприятия произведений классической музыки, как ценностных эталонов, в различных видах музыкальной деятельности; применение системы игр, способствующих проявлению эмоциональной отзывчивости, ценностно-ориентационной, творческой и интеллектуальной активности детей; использование вариативных форм организации детской музыкальной деятельности.

В соответствии с целью и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи: изучить сущность понятия "интерес к музыке" у детей старшего дошкольного возраста; исследовать особенности структуры музыкального интереса старших дошкольников; выявить педагогические условия, способствующие воспитанию интереса к музыке; разработать и экспериментально проверить методику воспитания интереса к музыке в старшем дошкольном возрасте.

Методологической основой исследования явились положения эстетики, психологии и педагогики о роли искусства в развитии личности ребенка (Э.Б.Абдуллин, Б.В.Асафьев, Ю.Б.Алиев, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, Д.Б.Кабалевский, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Т.С.Комарова, Н.Л.Лейзеров, В.В.Медушевский, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, В.И.Петрушин, Б.М.Теплов, Р.М.Чумичева и другие); о закономерностях развития интереса в деятельности (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн); о личности как выразителе отношений к окружающей действительности (К.А.Абульханова-Славская, В.Н.Мясищев, С.Л.Рубинштейн и другие); о роли присвоения опыта в процессе становления личности (Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, Т.С.Комарова, А.Н.Леонтьев, Е.В.Назайкинский, О.П.Радынова и другие).

Для проверки гипотезы и решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: теоретический анализ научной литературы; психолого-педагогические методы (наблюдение, тестирование, анкетирование, индивидуальные беседы с родителями и воспитателями); педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий и конрольный этапы), математическая обработка результатов исследования.

Организация исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольных образовательных учреждений № 876, 1897 города Москвы. В эксперименте участвовало 65 детей старших групп. 33 ребенка в экспериментальных группах и 32 — в контрольных. Исследованием было охвачено 88музыкальных руководителей дошкольных учреждений города Москвы и 105 родителей.

Работа над диссертацией проводилась в три этапа:

Первый этап (1996-1998 г.г.) включал изучение и теоретический анализ эстетической, психологической, педагогической и музыковедческой литературы по исследуемой проблеме. Были сформулированы предмет, цель, гипотеза, определены методология и методика экспериментальной работы. Подготовлен и проведен констатирующий эксперимент, обработаны результаты анкетирования педагогов и родителей.

Второй этап (1998-1999 г.г.). Разработана методика воспитания интереса к классической музыке у детей старшего дошкольного возраста. Проведен формирующий эксперимент.

Третий этап (1999-2000 г.г.). Проведен контрольный эксперимент. Обобщены и оформлены результаты исследования, сформулированы его основные выводы.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования определяется тем, что: разработано определение понятия "интерес к музыке" старшего дошкольника"; раскрыта структура музыкального интереса детей старшего дошкольного возраста, состоящая из эмоционального и интеллектуального компонентов; теоретически обоснована, экспериментально проверена и подтверждена эффективность педагогических условий, необходимых для воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста (накопление музыкально-интонационного опыта восприятия классических музыкальных произведений как эталонов красоты; использование системы игр, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости, активизирующих интеллектуальные и творческие проявления и побуждающих к выражению ценностного отношения; использование вариативных форм организации детской музыкальной деятельности); определены критерии оценки и уровни развития интереса к музыке в старшем дошкольном возрасте на основе динамики развития его компонентов;

Практическая значимость исследования заключается в том, что создана система игр, способствующих воспитанию интереса к музыке у старших дошкольников и показана возможность их эффективного применения в различных формах детской музыкальной деятельности. Разработана методика воспитания интереса к классической музыке и рекомендации по ее использованию в работе с детьми в дошкольных образовательных учреждениях. Результаты исследования могут быть использованы в преподавании курса "Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста" в педагогических училищах,колледжах, на факультетах дошкольной педагогики и психологии педагогических институтов и университетов, а также в институтах повышения квалификации работников дошкольного образования. Разработано методическое пособие "Играем в музыку" для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования подтверждается их соответствием методологическим положениям педагогики, психологии, эстетики и музыкознания; применением адекватных цели, задачам и логике диссертационной работы методов исследования; проверкой основных теоретических положений диссертации в ходе опытно-экспериментальной работы; воспроизводимостью полученных результатов в других дошкольных учреждениях; качественным и количественным анализом результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Материалы исследования представлялись в докладах на научно-практических конференциях.

Игра и развитие ребенка в дошкольном возрасте". Международная научно-практическая конференция. Тема: "Формирование интереса к музыке в игре у детей старшего дошкольного возраста",- Москва, МПГУ, 11-14 апреля 1995 года;

Проблемы развития ребенка в дошкольном возрасте". Научно-практическая конференция. Тема: "О структуре музыкального интереса старших дошкольников",- Ярославль, ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 1998 год;

Развитие теории дошкольного образования. Психолого-педагогические аспекты". Научно-практическая конференция. Тема: "Педагогические условия развития интереса к музыке у старших дошкольников".- Москва, МПГУ, 12 марта 1998 года;

Воспитание и образование детей в современных условиях". Российская научно-практическая конференция, посвященная 100-летию А.П.Усовой. Тема: "Диагностика интереса к музыке у старших дошкольников",- Москва, МГОГТУ, 16 апреля 1998 года.

Результаты исследования использовались при чтении курса лекций студентам Московского филиала ЛГОУ, на методических объединениях для музыкальных руководителей г. Москвы, в "Школе начинающего музыкального руководителя" и на проблемных курсах по игре при Научно-методическом центре Восточного окружного управления образования г. Москвы (1999 г.).

Результаты исследования внедрены в практику работы дошкольных образовательных учреждений № 813, № 876, № 1528 и "Начальной школы - детского сада" № 1882 г. Москвы.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Интерес детей старшего дошкольного возраста к музыке выступает формирующимся личностным качеством, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыке, проявляющееся в признании ее красоты, желании слушать и первоначальных оценках. Воспитание интереса выступает предпосылкой формирования основ музыкальной культуры дошкольников.

2. В структуру музыкального интереса дошкольника входят два взаимообуславливающих компонента: эмоциональный и интеллекгуальный. Ведущая роль в дошкольном возрасте принадлежит эмоциональному компоненту.

3. Воспитание интереса к классической музыке обеспечивается использованием в работе с дошкольниками специальной методики и созданием оптимальных педагогических условий: накопление музыкально-интонационного опыта восприятия шедевров музыкального искусства; применение методики, включающей систему игр и вариативные формы организации музыкальной деятельности, обеспечивающих развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, проявление ценностно-ориентационной, творческой и интеллектуальной активности.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Боякова, Екатерина Вячеславовна

выводы

Изучение проблемы воспитания интереса к музыке позволило выявить сущность понятия "интерес к музыке" у детей старшего дошкольного возраста. Показано, что интерес — формирующееся личностное качество, содержанием которого является в различной степени осознанное ценностное отношение к музыкальным шедеврам, проявляющееся в признании их красоты, желании слушать, в первоначальных оценках. Интерес к музыке развивается на основе эмоциональной отзывчивости на музыку и проявляется у дошкольника, если музыкальное звучание приобретает для ребенка субъективное значение (личностный смысл). Музыкальный интерес обращен к ценностной сфере личности ребенка-дошкольника. Он является регулятором музыкальной деятельности. Развиваясь в дошкольном возрасте, интерес выступает предпосылкой становления таких элементов музыкально-эстетического сознания как эстетическая потребность, вкус, представления о красоте (идеал) и способствует формированию основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста.

Критериями оценки уровня развития интереса дошкольников к музыке являются: наличие эмоционального отклика на музыку, сосредоточение внимания, длительность восприятия, умение характеризовать содержание музыкальных произведений, наличие знаний о музыке и мотивированность музыкальных предпочтений.

Изучение особенностей интереса к музыке у старших дошкольников позволило определить его структуру, которую образуют два компонента: эмоциональный и интеллектуальный. Установлено, что эмоциональный компонент в музыкальных интересах дошкольников является ведущим и при определенных педагогических условиях стимулирует развитие интеллектуального компонента.

Исследование выявило и подтвердило эффективность следующих педагогических условий, необходимых для воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: накопление музыкально-интонационного и эмоционального опыта восприятия классических музыкальных произведений разных эпох и стилей как ценностных эталонов при условии доступности музыкального репертуара эмоциональному опыту ребенка; использование системы игр, направленной на активизацию эмоционального и интеллектуального компонентов структуры интереса, стимулирующей творческие проявления и выражениеценностного отношения; организация музыкального воспитания с учетом вариативных форм детской музыкальной деятельности, а также педагогических методов и приемов, исключающих возникновение стереотипов.

Проведенное анкетирование педагогов и родителей с целью констатации состояния проблемы воспитания интереса в условиях семьи и в педагогической практике, дает основание утверждать о недостаточной подготовленности дошкольных педагогических кадров к решению названной проблемы и отсутствии условий для ее решения в семье. Дети не имеют возможности накапливать полноценный опыт восприятия произведений разных эпох и стилей, а ценностные отношения и представления об эталонах красоты формируются на основе музыки, не имеющей художественной ценности.

Исследованием доказана эффективность экспериментальной методики воспитания интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста. Сравнительный анализ уровня развития интереса к музыке у детей экспериментальных и контрольных групп по окончании специального обучения показал, что интерес к музыке развивается только в условиях целенаправленного педагогического воздействия. На контрольном этапе эксперимента отмечено увеличение эмоциональной отзывчивости на музыку детей экспериментальных групп, выявлено устойчивое предпочтение музыкальных произведений высокого художественного уровня и расширение знаний детей о музыке.

Эффективным средством воспитания интереса к музыке является разработанная система игр, содержание которых предполагает использование метода уподобления характеру звучания музыки. Показано, что подобранные (проблемные по содержанию и увлекательные по форме) игры влияют на глубину эмоциональных переживаний, способствуют повышению умственной активности и осознанности восприятия музыки, стимулируют возникновение ценностного отношения. Система игр строится с учетом усложнения игровых задач, нарастания проблемности, стимулирования самостоятельности детей и проявлений творчества.

Гибкая система игр предоставляет возможность учитывать сложившиеся предпочтения детей, что проявляется в самостоятельном выборе детьми музыкальных образов для творческого воплощения. Выявлено, что часть детей (преимущественно девочки) предпочитают произведения созерцательного характера, а другая часть (преимущественно мальчики) — музыку активного моторного характера.

Организация процесса воспитания интереса к музыке предусматривает проведение развлечений познавательной направленности и развлечений, стимулирующих возникновение и выявляющих сформировавшиеся предпочтения детей. Вариативность игр, включеных в различные формы детской музыкальной деятельности, позволяет привносить в процесс восприятия музыки элементы новизны, избегать стереотипов.

Перспективу дальнейшего исследования мы видим в изучении взаимосвязи воспитания интереса к музыке с развитием музыкальных и интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста. Научно-практический интерес представляет создание системы совместной работы дошкольного образовательного учреждения и семьи в вопросах воспитания интереса к музыке.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Боякова, Екатерина Вячеславовна, 2001 год

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983. - 213 с.

2. Абульханова К.А. О субъекте психической деятельности. М.: Наука, 1976.-228 с.

3. Айзикович А. Важная психологическая проблема // Вопросы психологии. 1965. - № П. - С. 163-172.

4. Акишев С.В. Активизация творческих проявлений в танце старших дошкольников: Дисс. . канд. пед. наук. М., 1988. - 201 с.

5. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (От детского сада — к начальной школе). Воронеж: НПО "МОДЕК", 1998.-352с.

6. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Ученые записки ЛГУ. Серия филос. наук. 1959. -№ 265. - Вып. 16. -С. 41-60.

7. Ананьев Б.Г. Психология и проблемы человекознания / Под ред. А.А.Бодалева. М.: Изд-во "Институт практической психологии" -Воронеж: НПО "МОДЭК", 1995. - 384 с.

8. Андросова В.Н. Развитие интереса к поэзии у детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. Алма-Ата, 1969. - 16 с.

9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 224 с.

10. Апраксина О.А. Методика развития музыкального восприятия: Учебное пособие. М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1985. - 61 с.

11. Апресян Г.З. Эстетика и художественная культура социализма. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1983. - 328 с.

12. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Книга 2 "Интонация". М.-Л.: Музгиз, 1942.- 164 с.

13. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. M.-JT.: Музыка, 1965. - 152 с.

14. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М.: Сов. художник, 1981.-351 с.

15. Баренбойм Л. Выдающиеся советские музыканты просветители // Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974, - С. 290-302.

16. Беляев М.Ф. Основные положения психологии интереса // Ученые записки Иркутского пединститута. 1940. - Вып. V. - С. 212-257.

17. Блащук Л.А. Формирование интереса к изобразительной деятельности у детей 5-7 лет на занятиях в детском саду: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1985. - 24 с.

18. Бойченко Н.А. Педагогические условия формирования игровых интересов у детей пятого года жизни: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. Л., 1974. - 23 с.

19. Божович Л.И. Познавательные интересы и условия их формирования в детском возрасте. М.: Известия АПН, 1955. - Вып. 73. - С. 314.

20. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 1968. - 464 с.

21. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М.: Просвещение, 1991. - 160 с.

22. Бочкарева О.В. Принцип активно-личностного постижения музыкальных произведений в художественно-педагогическом диалоге // Интеграция образования. 1997. - № 1-2. - С. 75-78.

23. Бурлина Е Я. О понятии "музыкальный интерес" // Музыка в социалистическом обществе: Сб. статей / Сост. А.А.Фарбштейн. Л.: Музыка, 1975. - Вып. 2. - С. 63-73.

24. Бурлина Е.Я. Проблемы исследования музыкальных интересов учащейся молодежи: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. Л., 1976. -18 с.1. Ф\*

25. Венгер Л.А. Проблемы развития восприятия в дошкольном детстве // Формирование восприятия у дошкольника / Под ред. А.В.Запорожца, Л.А.Венгера. М.: Просвещение, 1968. 278 с.

26. Ветлугина Н.А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. М.: АПН РСФСР, 1958. - 247 с.

27. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение, 1967,415 с.

28. Ветлугина Н.А. Взаимосвязь творчества и обучения на занятиях // Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. - С. 5-16.

29. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред. сост. В.Н.Максимов. - М.: Музыка, 1980. - С. 229-244.

30. Ветлугина Н.А. Модель эстетического отношения ребенка к музыке и музыкальной деятельности // Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Сб. тезисов. М., 1982. - С. 15-19.

31. Власова И.Д. Воспитание в игре интереса к труду взрослых у детей 5-7 лет: Автореф. дисс. . канд. пед. наук. М., 1969. - 26 с.

32. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов./ Под ред. проф. А.В.Петровского. М.: Просвещение, 1973. - С. 83-94.

33. Волостникова А.Г. Познавательные интересы и их роль в формировании личности: Учебн.-мет. пособие. Свердловск. Уральск, гос. ун-т им.А.М.Горького, 1971. -13 с.

34. Выготский J1.C. Избранные психологические исследования. М.:Изд-во АПН РСФСР, 1956. 519 с.

35. Выготский JI.C. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. - №6. - С. 62-76.

36. Выготский JT.C. Развитие интересов в переходном возрасте. Собр. соч.: В 6-ти т. Т. 4. Детская психология / Под. ред. Д.Б.Эльконина. -М.: Педагогика, 1984, - С. 6-40.

37. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. В.В.Иванова. -М.: Искусство, 1986. 573 с.

38. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. - 93 с.

39. Выготский Л.С. Воспитание эмоционального поведения // Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996. С. 94-107.

40. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1996. - 152 с.

41. Галеев Б.М. Проблемы синестезии в искусстве (философско-эстети-ческий анализ): Автореф. дисс. . докт. филос. наук. Казань, 1995. -33 с.

42. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о формировании умственных действий // Психология как объективная наука / Под ред. А.И.Подольского. М.: Изд-во "Институт практической психологии", Воронеж: НПО "МОДЭК", 1998. - С. 272 - 317.