Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Ахьямова, Инна Анатольевна

**Год:**

2002

**Автор научной работы:**

Ахьямова, Инна Анатольевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

140

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Ахьямова, Инна Анатольевна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1.1.Невербальное общение старших дошкольников как педагогическая проблема.

1.2. Психолого-педагогические предпосылки формирования навыков невербального общения у старших дошкольников

1.3. Педагогические основы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ ШЕСТИ-СЕМИЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика сформированности навыков невербального общения у детей шестилетнего возраста в процессе музыкального воспитания.

2.2. Поэтапное формирование навыков невербального общения у детей шести-семилетнего возраста.

2.3. Итоговый этап опытно-экспериментального исследования.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания"

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ И ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. Современное общество, переживающее перемены во всех сферах -политической, экономической и духовной - стоит перед острой необходимостью изменений в устройстве общественной жизни в духе гуманизации. Решение проблемы гуманистического развития общества напрямую зависит от уровня воспитания - важнейшего компонента человеческой культуры. В воспитательном процессе возрастает роль человеческого фактора. Основные понятия гуманистической педагогики --ясамоактуализация человека», «личностный рост», «развивающая помощь» (К.Роджерс) - делают актуальными межсубъектные отношения взрослого и ребенка, их живое общение. Однако в процессе воспитания в дошкольных учреждениях на музыкальных занятиях проблема общения очень редко выступает на первый план.

В теоретических и методических работах по проблеме музыкального воспитания общение ограничивается беседой с детьми об услышанном музыкальном произведении (Н.А.Ветлугина, А.Н.Зимина, О.П.Радынова и др.), педагоги, практически не обращают внимание на невербальное общение дошкольников в процессе музыкального воспитания. Отдельные вопросы в связи с формированием навыков невербального общения у дошкольников рассматриваются С.И.Бекиной, И.Е.Кулагиной, Т.П.Ломовой, О.П.Радыновой, Е.Н.Соковниной в работах, посвященных музыкально-двигательному воспитанию детей, но навыкиневербального общения дошкольников до сих пор не определены и не конкретизированы. Остается открытым вопрос и о том, как их формировать, хотя в практике музыкального воспитания детей в дошкольных образовательных учреждениях музыкальными руководителями обращается внимание на формирование навыков невербального общения, ведь при выражении своего отношения к музыкальному произведению дети используют мимику и жесты. Но отсутствие методических и практических рекомендаций по формированию навыков невербального общения у дошкольников делает этот процесс недостаточным.

СТЕПЕНЬ РАЗРАБОТАННОСТИ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ. В психологии и педагогике систематизацией и описанием общения, в частности, невербальных его средств занимаются многие зарубежные (Р. Бердвистелл, А. Мейерабиан, Р. Мораски, А.Пиз, Д.Фаст и др.) и отечественные (Е.М. Верещагин, С.А. Должникова, В.Г. Костомаров, Г.В. Колшанский, В.А. Лабунская, А.А.Позднякова, Н.П.Сметанина и др.) исследователи. Как значимые невербальные средства выделяются кинесические (Р.Бердвистел), которые рассматриваются исследователями как средство сопровождения речи (Е.М.Верещагин), как обязательный, всегда значимый и первичный (относительно момента развертывания речи) невербальный компонент коммуникации (И.Н.Горелов), как вспомогательное средство общения, вторичное относительно коммуникативной функции языка (Г.В.Колшанский), как зрительно воспринимаемый диапазон движений, несущийкоммуникативную функцию либо с точки зрения данного субъекта, либо с точки зрения его партнера, либо для обоих участников речевого акта (Х.Миккин).

Как показывают исследования отечественных и зарубежных ученых (Л.С.Выготский, А.Маслоу, А.В.Мудрик, Ж.Пиаже, Б.Д.Эльконин и др.), особенно благоприятным для становления функции общения (в том числе и невербального) является период, знаменующий переход от дошкольного к младшему школьному возрасту. Это обусловлено, с одной стороны, сохранившейся высокой восприимчивостью детей к различным сторонам межличностного общения, а с другой - потерей непосредственности в поведении (Л.С.Выготский), развитием элементов произвольности, самосознания и самоконтроля, что обеспечивает старшему дошкольнику определенный уровень сознательности и самостоятельности действий.

Процесс общения чрезвычайно важен в эстетическом воспитании старших дошкольников. Он подразумевает и обмен мнениями субъектов общения по поводу произведения искусства, в том числе, музыкального. Наряду с вербальной коммуникацией в музыкальном воспитании используется и невербальное общение. Значение его в музыкальном воспитании детей велико, поскольку невербальное общение позволяет детям не только понимать дирижерские жесты, без которых невозможно руководить исполнением хоровой музыки, но и передавать в пластике свое образное восприятие музыки - «пластическоеинтонирование» - (Т.Е.Вендрова).

Анализ психологической и педагогической литературы свидетельствует о достаточной разработанности проблемы использования невербальных средств общения в образовании. В практике отечественного дошкольного музыкального воспитания возрастает интерес и к проблеме формирования навыков невербального общения на музыкальных занятиях. Однако в дошкольном музыкальном воспитании детей теоретические разработки по использованию и формированию этих навыков отсутствуют.

Необходимость данного исследования определяется ПРОТИВОРЕЧИЯМИ:

- между потребностью современного общества в совершенствовании навыков общения и решением проблемы формирования навыков общения в конкретных видах деятельности старших дошкольников;

- между необходимостью повышения эффективности процесса формирования навыков невербального общения у дошкольников и отсутствием организационно-методического обеспечения такого процесса;

- между теоретической разработанностью проблемы формирования навыков невербального общения в общей педагогике и отсутствием научных поисков в связи с проблемой формирования навыков невербального общения в дошкольном музыкальном воспитании.

Из противоречия вытекает ПРОБЛЕМА исследования: возможно ли успешно сформировать навыки невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания?

Все вышеизложенное определило выбор ТЕМЫ исследования: «Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания».

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: процесс музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: содержание, методы и приемы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ: обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить возможность формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

ГИПОТЕЗА ИССЛЕДОВАНИЯ: формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания может быть успешным, если:

- учесть взаимосвязь двигательной основы музыкального искусства и естественной двигательной природы ребенка;

- определить основные навыки невербального общения как навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой и навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой;

- выявить этапы формирования навыков невербального общения от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызванными музыкой, до вербального выражения детьми своих впечатлений о музыке.

Для достижения поставленной цели и проверки выдвинутой гипотезы необходимо было решить ряд ЗАДАЧ:

1. Обосновать выделение основных навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

2. Обосновать последовательность этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

3. Разработать методы и приемы, направленные на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания и обосновать их использование.

4. Выявить показатели и уровни сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников.

5. Проверить эффективность использования разработанных педагогических приемов и методов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗОЙ ИССЛЕДОВАНИЯ являются гуманистический подход в воспитании (А.Маслоу, К.Роджерс,

В.А.Сухомлинский, Ш.Амонашвили и др.); психологические концепции о ведущей роли общения в организации жизнедеятельности и развитии личности (А.А.Бодалев, Р.Л.Кричевский, А.Н.Леонтьев, М.И.Лисина, Б.Ф.Ломов и др.).

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЯ: теория двигательной природы детского воображения (Л.С.Выготский, Б.М.Теплов и др.); теория поэтапного формирования умственных действий (Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин); теория познания музыки как познание самого себя (В.В.Медушевский, Г.С.Тарасов, А.А.Пиличяускас и др.); теория о функциях и структуре невербального общения (Е.М.Верещагин, С.А.Должникова, В.Г.Костомаров, Г.В.Колшанский, В.А.Лабунская, А.А.Позднякова, Н.П.Сметанина и др.); о невербальном общении в области эстетического воспитания (М.С.Каган, А.Л.Казин, В.И.Петрушин, Т.Г.Русакова и др.); о сущности и функциях педагогической диагностики (Л.В.Моисеева).

БАЗА НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ: экспериментальная работа осуществлялась в детских садах № 457 Ленинского района г.Екатеринбурга и «Солнышко» пос.Бисерть Свердловской области; в школах № 59 г.Екатеринбурга, № 1,3 пос.Бисерть Свердловской области. В опытно-экспериментальной работе принимали участие около 160 воспитанников детских садов старшего дошкольного возраста и учащихся первых классов школ.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

На первом (1999-2000г.г.), теоретико-поисковом этапе осуществлялось изучение педагогической и психологической литературы по проблемам общения вообще и невербального общения в частности. Была сформулирована тема исследования, выявлена цель, поставлены задачи и выбраны методы опытно-экспериментальной работы; подобраны и разработаны методы диагностики; сформулирована гипотеза исследования.

На втором (2000-2001 г.г.), опытно-экспериментальном этапе осуществлялась работа на констатирующем и формирующем этапах исследования; определялись методы и приемы, способствующие формированию навыков невербального общения у детей в процессе музыкального воспитания; были определены экспериментальные и контрольные группы, составлена программа эксперимента, осуществлена ее апробация.

В ходе третьего (2001-2002г.г.), завершающего этапа проверялись теоретические и практические положения исследования; обобщались результаты первого и второго этапов исследования; был произведен анализ, осмысление результатов опытно-экспериментальной работы; формулировались выводы; осуществлялось оформление научно-исследовательской работы.

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ были предопределены поставленными задачами: монографический (теоретический анализ психологической, социально-психологической, педагогической литературы); диагностические анкетирование музыкальных руководителей и учителей музыки, беседа с детьми, метод творческихзаданий); экспериментальные (констатирующий, формирующий, контрольный эксперимент); праксиометрические (анализ результатов деятельности, изучение и обобщение опыта работы педагогов).

НАУЧНАЯ НОВИЗНА ИССЛЕДОВАНИЯ заключается

- в определении основных навыков невербального общения у старших дошкольников, формируемых в процессе музыкального воспитания;

- в разработке и обосновании комплекса методов и педагогических приемов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников, способствующих их взаимопониманию;

- в теоретическом обосновании последовательности этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, освоение их, через самонаблюдение за своими ощущениями, вызванными музыкой, до вербального выражения детьми своих впечатлений о музыке.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ исследования состоит в том, что в нем с учетом взаимосвязи двигательной основы музыкального искусства и естественной двигательной природы ребенка определены навыки невербального общения у старших дошкольников: навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой; навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой; в выявлении показателей сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников: понимание основного эмоционального тона музыкального произведения; выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой; определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ состоит в разработке поэтапного формирования навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста, что может быть использовано для совершенствования подготовки специалистов дошкольного профиля в педагогических колледжах, вузах, в системе повышения квалификации.

ДОСТОВЕРНОСТЬ И ОБОСНОВАННОСТЬ полученных результатов и научных выводов обеспечиваются общим методологическим подходом к разработке теоретической базы проблемы невербального общения на музыкальных занятиях; реализацией комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных цели и задачам исследования; репрезентативностью выборки и воспроизводимостью результатов опытно-экспериментального исследования.

АПРОБАЦИЯ И ВНЕДРЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ. Основные результаты исследования внедрены в практику музыкального воспитания на занятиях музыкой в детских садах № 40, 457 Ленинского района г.Екатеринбурга и «Солнышко» пос.Бисерть Свердловской области, а также № 2 г.Лениногорска республики Казахстан и в практику преподавания уроков музыки в общеобразовательных школах № 59 г.Екатеринбурга, №1,3 пос.Бисерть Свердловской области. Материалы исследования, имеющие теоретическое и прикладное значение, нашли свое отражение в четырех опубликованных работах автора и были представлены на научно-практических конференциях федерального и регионального значения: «Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности» (Екатеринбург, 1999), «Социально-педагогические проблемы воспитания и образования на рубеже XX-XXI столетий» (Екатеринбург, 2000).

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ, ВЫНОСИМЫЕ НА ЗАЩИТУ:

1. Формирование навыков невербального общения у старших дошкольников успешно реализуется в процессе музыкального воспитания, поскольку в основе музыкального искусства как временного вида лежит движение, а естественным состоянием ребенка является его двигательная активность.

2. Основными навыками невербального общения старших дошкольников, формируемыми в процессе музыкального воспитания, являются

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой;

- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

3. Показатели сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой, его показатели - выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком;

- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой, его показатели - понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

4. Основные методы, направленные на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников:

- наглядный - метод использования жестовых эталонов;

- наглядно-словесный - метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений.

5. Этапы формирования навыков невербального общения у старших дошкольников как переход от невербального общения - к вербальному могут быть следующими:

• от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой,

• через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызванными музыкой,

• к вербальному выражению детьми своих впечатлений о музыке. СТРУКТУРА РАБОТЫ. Диссертация состоит из введения, двух глав,

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Ахьямова, Инна Анатольевна

Анализ педагогической, психологической и социально-психологической литературы и результаты опытно-экспериментальной работы подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили сделать следующие ВЫВОДЫ!

1. Музыку, как временной вид искусства, можно постичь с помощью выразительных движений. И именно двигательная психомоторная функция в старшем дошкольном возрасте у ребенка является наиболее развитой. Поэтому формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания следует производить, опираясь на взаимосвязь двигательной основы музыкального искусства и естественной двигательной природы ребенка.

2. Основными навыками невербального общения старших дошкольников в процессе музыкального воспитания являются:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой;

- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой.

3. Показатели сформированности навыков невербального общения у старших дошкольников:

- навык выражения ребенком в движении характера ощущений, вызванных музыкой, его показатели - выражение основного эмоционального тона музыкального произведения жестами и мимикой и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком;

- навык концентрации внимания ребенка на эмоциональных ощущениях, вызванных музыкой, его показатели - понимание ребенком основного эмоционального тона музыкального произведения и определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком.

4. Основными методами и педагогическими приемами, направленными на формирование навыков невербального общения у старших дошкольников, являются

- наглядный -метод использования жестовых эталонов;

- наглядно-словесный - метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений;

- приема семантизации жестов;

- прием сравнения изученных жестовых эталонов;

- прием определения по жестовым эталонам основного эмоционального тона музыки.

5. Невербальные средства общения - жесты и мимика - помогают детям старшего дошкольного возраста выразить эмоциональную сущность музыки. Но поскольку мышление человека базируется на вербализации, то и последовательность этапов формирования навыков невербального общения у старших дошкольников преследует цель перевода общения от невербального к вербальному и выстраивается от ознакомления детей с жестовыми эталонами, обогащенными мимикой, освоения их, через самонаблюдение детей за своими ощущениями, вызываемыми музыкой, к вербальному выражению детьми своих впечатлений о музыке.

Заключение

Теоретический анализ психологической, социально-психологической и педагогической литературы показывает, что невербальное общение детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкального воспитания - это обмен информацией между педагогом и детьми или детьми между собой с помощью невербальных средств - жестов и мимики.

Процесс формирования навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях музыкой определяется особенностями их общения как вида деятельности. Общение, в данном случае, является межсубъектным взаимодействием, т.е. такой деятельностью субъекта, которая обращена к другому человеку как к субъекту же. Целью межсубъектного взаимодействия является необходимая совместная выработка субъектами общения общих представлений, понятий, установок - т.е. достижение совместными усилиями духовной общности. Как вид человеческой деятельности, невербальное общение детерминировано окружающим человека объективным миром и его собственным внутренним содержанием, индивидуальным опытом субъекта общения.

Навык невербального общения на музыкальных занятиях рассматривается нами как способность ребенка применять умения в нестандартной, новой ситуации (восприятие незнакомого музыкального произведения), отделенной от привычной пространственно-временными параметрами. Навык понимается и выступает как ответная реакция детей на невербальное общение в русле межсубъектного взаимодействия в паре: музыкальный руководитель - ребенок и ребенок - ребенок.

Невербальное общение на музыкальных занятиях строится на гармонии выразительных движений и музыки, так как невербальные средства общения наиболее соответствуют передаче образно-эмоционального аспекта

109 музыкального искусства. Именно жесты и мимика являются значимыми и постоянно используемыми в процессе музыкального воспитания на музыкальных занятиях детьми шести-семилетнего возраста и музыкальным руководителем выразительными движениями и созвучны музыке как временному искусству.

Музыкальное восприятие, являясь одной из форм музыкальной деятельности, заключается в эстетическом познании окружающей действительности, воплощенной в музыкальной образности, на основе обобщенно-художественного освоения средств музыкальной выразительности и выступает в процессе музыкальных занятий во взаимосвязи с другими, не менее важными психологическими особенностями детей старшего дошкольного возраста. Такими особенностями, например, выступают: интуитивная способность улавливать чужое эмоциональное состояние, и хорошо развитая предречевая, невербальная способность к общению. Все эти особенности, а также нерасчлененность детского восприятия и моторики, эмоциональная его окраска являются закономерными предпосылками для начала формирования у детей шести-семи лет основных навыков невербальною общения на музыкальных занятиях.

Благодаря слиянию музыкальной интонации с пластической воздействие музыки на детей углубляется, становится более емким и многогранным. Проигрывание интонации телом позволяет детям ощутить многообразие оттенков этой интонации, способствует выявлению ее смысловой определенности.Интонирующее движение-жест служит как бы посредником между подсознательным ощущением и осознанным восприятием, отражая внутреннее представление музыки, ее интуитивное понимание детьми.

Передача информации, запечатленной в системе значений невербального языка, является одной из функций невербального общения на музыкальных занятиях. Такой системой значений для музыкального руководителя и детей в

110 процессе музыкального воспитания может стать словарь жестовых эталонов, поскольку скорость и точность опознания жестов зависит от степени сформированности у детей выразительных аналогов эмоциональных состояний - жестовых эталонов.

Разработанный нами метод использования жестовых эталонов базируется на теории поэтапного формирования умственных действий П.Я.Гальперина, основное положение которой состоит в том, что психическая деятельность есть результат перенесения внешних материальных действий через ряд этапов в план отражения.

Поэтапное формирование навыков невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкального воспитания выражается в освоении на музыкальных занятиях детьми жестовых эталонов, обогащенных мимикой, через самонаблюдение за развитием внутренних ощущений и приводит к определению детьми основного эмоционального тона музыкального произведения.

Существенные положительные качественные изменения уровня сформированности навыков невербального общения у детей экспериментальной группы дают основание рассматривать созданный нами метод использования жестовых эталонов, выделенные метод применения пиктограмм с обозначением мимических выражений и педагогические приемы, направленные на последовательное формирование навыков невербального общения в процессе музыкального воспитания у старших дошкольников как наиболее оптимальные.

Диссертационное исследование не претендует на полное раскрытие темы и предполагает дальнейшее изучение формирования навыков невербального общения на музыкальных занятиях у детей в других возрастных группах, а также средствами других видов искусств и в процессе их взаимосвязи.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Ахьямова, Инна Анатольевна, 2002 год

1. Аболина т.Г., Миропольская Н.Е. Эстатическое воспитание в школе. -Киев: Изд-во при Киевск. гос. ун-те издательского объединения «Вища школа», 1987. 94 с.

2. Активизация творческой деятельности детей младшего школьного возраста / Сб. науч. трудов. Свердловск: Свердл. гос пед ин-т, 1984. — 88 с.

3. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). Воронеж, 1998. - 73 с.

4. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971. - Кн.1. -С.271, 274.

5. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды. М.: Педагогика, 1989.- 561 с.

6. Блудова В.В. Природа и структура художественного восприятия // Эстетические очерки. Вып.4. - М., 1977. - С.55-59.

7. Бодалев А.А. Личность и общение.- М.: Педагогика,- 1983.-272 с.

8. Борев Ю.Б. Эстетика. Изд. 4-е,- М., 1988. - 495 с.

9. Вендрова Т.Е. Интонационное учение Б.Асафьева как одна из основ новой программы по музыке для общеобразовательной школы. М., 1981. — 28с.

10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального восптания в детском саду: Уч. пособие для студентов пед институтов поспециальности "Дошкольная педагогика и психология. М.: Просвещение, 1983. - 255 с.

11. Воспитание эмоциональной культуры первоклассников на уроках музыки: Метод, пособие / Урал. гос. пед. ин-т; сост. Н.Г.Тагильцева. -Екатеринбург, 1995. 64 с.

12. Н.Выготский JI.C. Вопросы детской психологии. С-Пб.: Союз, 1997.224 с.

13. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.-448 с.

14. Выготский Л.С. Лекции по психологии. С-Пб.: Союз, 1997. - 144 с.

15. Выготский Л.С. Орудие и знак в развитии ребенка // Собр. соч. Т.6. -М.: Педагогика, 1984. - С.5-90.

16. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций: Из неопубликованных трудов. М., 1960. - С 121.

17. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 3. - М.: Просвещение, 1983.146 с.

18. Гаврилова Т.П. Понятие эмпатии в психологии. / Вопросы психологии, 1975. № 4.

19. Газизова Ф.С. Интенсификация процесса формирования культуры общения у дошкольников: Дисс. .канд.пед.наук Екатеринбург, 2000. - 229 с.

20. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. -М.: Просвещение, 1992. 143 с.

21. Гальперин П.Я. Развитие исследований по формированию умственных действий / В кн.: Психологическая наука в СССР. Т. 1. - М., 1959. - 599 с.

22. Гончарова И.И. Преемственность в формировании учебных умений у старших дошкольников и первоклассников: Автореф. дисс. .канд. пед. наук. -М„ 1988,- 16 с.

23. Горелов И.Н. Невербальные коммуникации. М., 1980. - 104 с.113

24. Гочева С.П., Гочев Г.Н. Сопоставительный анализ жестов русских и болгар // Учет родной культуры иностранных учащихся в процессе преподавания русского языка / Межвуз. сборник Волгоград, 1991. - С.122 -133.

25. Давидович В.Н. Формирование положительного взаимовлияния детей старшего дошкольного возраста в процессе совместной продуктивной деятельности: Дисс. . канд. пед. наук. М.,1994. - 166 с.

26. Давыдов В.В. Психическое развитие младших школьников // Экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1990. - 160 с.

27. Деревянко Р.И. Особенности мотивов общения со взрослыми и сверстниками у дошкольников: Автореф. дисс. . канд. психол. наук. М., 1983.-27 с.

28. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. / В.И. Логинова, Т.Н. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. / Под ред. Т.Н. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. С-Пб.: Изд-во «Акцидент», 1995. - 288 с.

29. Дмитриев А.Е. Теория и практика формирования умений и навыков в системе начального обучения: Дисс. .д-ра пед.наук. М., 1978. - 381 с.

30. Должникова С.А. Дидактические условия обучения невербальным средствам общения на уроке иностранного языка в начальной школе. Дисс. .канд. пед. наук. Липецк, 2000. - 232 с.

31. Ермолаева М. Психологические методы развития навыков общения и эмоциональных состояний дошкольников // Дошкольное воспитание. 1995. -№9.-С. 21-28.

32. Из истории советского музыкального образования: Сборник материалов и докладов. 1917 1927. - JL, 1969. - С. 44.

33. Ильясов И.А. Культура общения (опыт филос.-методол. анализа). -Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 1989. 51 с.

34. Исследование художественных интересов школьников / НИИ художественного воспитания АПН СССР // Под общ. ред. Е.В.Квятковского, Ю.У.Фохта-Бабушкина. М., 1974. - 160 с.

35. Кабалевский Д.Б. Программа. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. М.: Мин. просвещения РСФСР, 1988. - 159 с.

36. Каган М.С. Искусство и общение // Искусство и общение JL: Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии им. Н.К.Черкасова, 1984. - 168 с.

37. Каган М.С. Общение и деятельность // Философ, науки. 1975. - № 5. -С. 199-202.

38. Каган М.С. Мир общения: Проблема межсубъектных отношений. -М.: Политиздат, 1988. 3 19 с.

39. Кадобнова И.В., Критская Е.Д. Музыка в движении // Музыка в школе. 1984. - № 2.

40. Кадобнова И.В., Усачева В.О., Школяр J1.B. Шестилетние дети и музыка // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. М., 1991. -181с.

41. Казин А.Л. Общение и коммуникация в искусстве // Искусство и общение. Л., 1984,- С 29-36.

42. Капанадзе Л.А., Красильникова Е.М. Жест в разговорной речи // Русская разговорная речь / Под ред. Е.А.Земской. М.: Наука, 1973. - С.464-479.

43. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов . -Ярославль: «Академия развития», 1997. 240 с.

44. Козлова С.А. Формирование общественной направленности дошкольника в процессе познания социальной действительности: Автореф. диес. . д-ра пед. наук. М., 1988. - 39 с.

45. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 1998.- 160 с.

46. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах. Общение и возраст особенности. - Минск: БГУ, 1976. - 250 с.51 .Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн.для учителя. М.: Просвещение, 1998. - 190 с.

47. Коэн В. Метод "музыкальных зеркал" (двигательные аналоги музыкального восприятия) / Искусство в школе. 1999. - № 4,5.

48. Кравцова Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе. М.: Педагогика, 1991.- 152 с.

49. Кравцова Е., Пуртова Т. Учите детей общаться // Дошкольное воспитание. 1995. -№ 11.-С. 73-78.

50. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. М.: Просвещение, 1976.- 303 с.

51. Кулагина И.Е. Музыка движения // Музыка в школе. 1990. - №3. - С. 35-41.

52. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод А.Н.Алексеевой). Метод, пособие / Исследовательский центр эстетического воспитания ин-та развития личности Российской Академии образования. М.: Н-Новгород, 1993. - 65 с.

53. Кулиш Л.Ю. Психолингвистические аспекты восприятия устной речи (Зависимость восприятия от речевых характеристик говорящего): Автореферат дисс. доктора филологических наук. Киев, 1984. - 38 с.

54. Лабунская В.А. Невербальное поведение (социально-перцептивный подход).- Ростовский ун-т, 1986. 135 с.

55. Леквеишвили Г.Г. Роль музыкального воспитания в процессе становления личности. Тбилиси: Изд. Тбилисского ун-та, 1987. - 167 с.

56. Леонтьев А.А. Психология общения. Тарту: Изд-во Тарт. ун-та, 1974. -219 с.

57. Леонтьев А.Н. Педагогическое общение. М.: Знание, 1979. - 47 с.

58. Леонтьев А.Н. Избранные психологические произведения: в 2-х томах / Под ред. В.В.Давыдова. М., 1983.- 468 с.

59. Лидак Л.В. Формирование культуры общения у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры: Автореф. дис. . канд. пед .наук. Л., 1982.-22 с.

60. Лидак Л.В. Сюжетно-ролевые игры в развитии навыков общения со сверстнивами // Дошкольное воспитание. 1990. - № 7. - С. 18 - 22.

61. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. -М.: Педагогика, 1986.144 с.

62. Лисина М.И. Капчеля Г.И. Общение со взрослыми и психологическаяподготовка к школе. Кишинев: ШТИИНДА, 1987. - 136 с.

63. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: (Уч.пособие по спецкурсу для студентов пед. институтов). М: Просвещение, 1985. - 176 с.

64. Лобова А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку / Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2000. - 156 с.

65. Ломов Б.Ф. Общение как проблема общей психологии. В кн.: Методологические проблемы социальной психологии, 1989. - СЛ29,132.

66. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника / Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1977. - 224 с.

67. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети. Мир звуков. Музыка. -Свердловск: Издательство Урал.ун-та, 1991. 256 с.

68. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. -96 с.

69. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед. училищ / Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. и др./ Под ред. Н.А.Ветлугиной. №-е изд., испр. и дополн. - М.: Просвещение, 1989.-270 с.

70. Методология педагогических исследований. / Сб. науч. трудов. Под ред. А.И.Пискунова. - М.: НИИ общей педагогики АПН СССР, 1980.

71. Методы педагогических исследований // Под ред. А.И.Пискунова, Г.В.Воробьева. М„ 1979.- 132 с.

72. Моисеева Л.В. Диагностические методики в системе экологического образования: Кн. для учителя. Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. пед. ун-та, 1996,- 166 с.

73. Мудрик А.В. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика. 1984. - 111 с.81 .Мудрик А.В. Общение школьников. М.: Знание, 1987. - 78 с.118

74. Мунирова JI.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: Дисс. . канд. пед. наук. -М. 1993.-205 с.

75. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): Из опыта работы муз. руководителей детских садов / Авт.-сост.: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1984. - 288 с.

76. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: Кн. для воспитателя и муз. руководителя детского сада / Сост. Е.П.Раевская и др. 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1991. - 222 с.

77. Музыкальное образование в школе: Уч. пособие для студентов муз факультетов и отделений высших и средних пед. учебн. заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др.; Под ред. Л.В.Школяр. М.: Изд. центр "Академия", 2001.- 232 с.

78. Мухина B.C. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. - 272 с.

79. Мухина B.C. Шестилетний ребенок в школе. М.: Просвещение, 1986. - 144 с.

80. Немов Р.С. Развивающие учебно-дидактические игры и формы занятий с детьми дошкольного возраста // Немов Р.С. Психология. М., 1997. -Кн. 2. - С.345-350.

81. Нечаева О.С. Программа "Музыка": Иптегративный курс для младших школьников. Серпухов, 1996. - 132 с.91 .Николаева Т.М. Жест и мимика. М., 1972. - 30 с.

82. Ниренберг Д., Калеро Г. Как читать человека, словно книгу. Баку: Сада, 1992,- 176 с.

83. Общение в детском саду и семье / Под ред. Т.А.Репиной, Р.Б. 9 Стеркиной. М.: Педагогика, 1990. - 152 с.

84. Павлов И.П. Избранные труды по физиологии высшей нервной деятельности. М., 1950. - 264 с.

85. Подласый И.П. Педагогика начальной школы: Учеб. пособие для студ. пед. колледжей. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 400 с.

86. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 1999. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 576 с.

87. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 320 с.

88. Позднякова А.А. Подготовка студентов пед вуза к использованию вербальных и невербальных средств общения в профессиональной деятельности. Дисс. .канд. пед. наук Липецк, 2000. - 232 с.

89. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста. Автореф. дисс. . канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999.-21 с.

90. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой. М., 1987. - 174 с.

91. Психическое развитие младших школьников / Экспериментальное психическое исследование / Под ред. В.В.Давыдова. М.: Педагогика, 1990. -160 с.

92. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. / Под ред. А.В.Запорожца и Д.Б.Эльконина. М.: Просвещение, 1964.-352 с.

93. Психолого-педагогические основы обучения шестилетних детей / Межвузовский сб. науч. трудов. Саратов, 1985. - 130 с.

94. Пуртова Т.В. Педагогические условия формирования произвольности в общении у детей дошкольного возраста: Дис. .канд. пед. наук-М., 1993,- 185с.

95. Пшенко К.А. Обучение паралингвиетичееким средствам на крактосрочных курсах русского языка // Русский язык за рубежом 1989. - № 3.- С. 29-33.

96. Радуга: Программа и метод, руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5-6 лет в дет саду / Т.Н.Доронова, В.В.Гербова, Т.И.Гризик и др.; сост. Т.Н.Доронова.-2-е изд.- М.: Просвещение, 1997.-271с.

97. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 1997. - ч.1. - 608 с.

98. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя детского сада. М.: Просвещение, 1990. - 160 с.

99. Развитие общения дошкольников со сверстниками / Под ред.

100. A.Г.Рузской. М.: Педагогика, 1989. - 215с.

101. Репина Т., Башлакова Л. Воспитатели и дети, их общение // Дошкольное воспитание. 1989. -№ 10.-С.63-65.

102. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. / Гл. ред.

103. B.В.Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. - 608 е., ил. - Т. 1- А-М-1993.

104. Руденский Е.В. Основы психотехнологии общения менеджера. М.Новосибирск: Инфра-М, 1998. - 179 с.

105. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: (Из опыта работы) / Сост. Е.Н.Тверитина, Л.С.Барсукова; Под ред. М.А.Васильевой. М.: Просвещение, 1986. - 112 с.

106. Русакова Т.Г. Формирование навыков художественного общения у младших школьников. Дисс. канд. пед. наук Оренбург, 1996. - 279 с.

107. Рыдаиова И.И. Основы педагогики общения. Мн.: Бераруска навука, 1998.-319 с.

108. Самолдина К.А. Роль моторики в музыкальном развитии и воспитании младших школьников: Автореф. дисс. . .канд.псих.наук М., 1974. - 18 с.

109. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. М.: Новая школа, 1995. - 144 с.

110. Сапогова Е.Е. Ребенок и знак. Психологический анализ знаково-символической деятельности дошкольника. Тула: Приокское изд., 1993. - 264с.

111. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / Под ред. Гамезо М.В. М.: Педагогическое общество России, 2001. - 128 с.

112. Сметанина Н.П. Использование невербальных средств общения при обучении лексике русского языка как неродного. Дисс. .канд. пед. наук Н-Новгород, 1994. - 205 с.

113. Смирнова Н.И. Сопоставительное описание элементов русской и английской кинетической коммуникации // Национально-культурная специфика речевого поведения / Под ред. А.А.Леонтьева и др. М.:Наука, 1977. - С 219-247.

114. Советский энциклопедический словарь / Гл. ред. А.М.Прохоров М.: Советская энциклопедия, 1990. - 1632 с.

115. Современный словарь иностранных слов: Ок. 20 000 слов. М.: Рус.яз., 1992.- 740 с.

116. Соковин В.М. Формирование интересов учащихся в области искусства / Проблемы восприятия искусства. Казань, 1970. - 107 с.

117. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание М.: Политиздат, 1972.303 с.

118. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1963.-С. 51.

119. Сухомлинский В.А. // Избранные педагогические сочинения в 5 томах.-М., 1979.-Т.1.-С.77.

120. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М.: Педагогика, - 1988. - 176 с.

121. Типические особенности умственной деятельности младших школьников / Под ред. С.Ф.Жуйкова. М.: Просвещение, 1961. - 232 с.

122. Теплов Б.М. Психология.-М., 1951.-С. 127-128.

123. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. -М., 1984. С.23.

124. Теплов Б.М. Избранные труды. М„ 1985.-Т.I. -С. 192.

125. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (Теория и диагностика). М.: 1993. - 62 с.

126. Уракова Т.В. Становление коммуникативной активности младших школьников в условиях развивающей среды. Автореф. дсс. . канд. пед. наук. -Саратов, 1998.-22 с.

127. Учимся общаться с ребенком: Руководство для воспитателя дет сада / В.А.Петровский, А.М.Виноградова, Л.М.Кларина и др. М.: Просвещение, 1993,- 191 с.

128. Федорова Н.В. Невербальные средства общения в деятельности у чителя. Дисс. . канд. пед. наук М., 1995. - 245 с.

129. Фетисова Е.В. К вопросу о восприятии и определении эмоционального состояния по выразительным движениям // Психологический журнал.- 1981.-Т. 2.-С. 142-146.

130. Филиппов А.В. Звуковой язык и "язык" жестов // Лингвистический сборник МОПИ им. Н.К.Крупской. М., 1975. - В.З. - С. 14-33.124

131. Флейвелл Дж. Генетическая психология Жана Пиаже. М.: Просвещение, 1967. - 623 с.

132. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике. Для 1 класса музыкальных школ. М.: Музыка, 1987. - 119 с.

133. Чанышева 3.3. Взаимодействие языковых и неязыковых факторов в процессе речевого общения: Учебн. пособие. Уфа: Башк. ун-т , 1984. - 80 с.

134. Чивикова Н.Ю. Как подготовить ребенка к школе. М.: Рольф, 1999. - 208 с.

135. Шаграева О.А. Детская психология: Теоретический и практический курс: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 368 с.

136. Шестакова А.В. Росток: учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. Челябинск, 1996. - 192 с.

137. Шехтер М.С. Психические проблемы узнавания. М., 1967.-220 с.

138. Ширшов В.Д. Педагогическая коммуникация: Автореф. дисс. .д-ра пед. наук. Челябинск, 1995. - 39 с.

139. Шоломович С., Рудченко И.П., Зиипч Р.Т. Методика музыкального воспитания в детском саду. Изд. 3-е, испр., дополн. - Киев, 1985. - 144 с.

140. Штангль А. Язык тела // Как читать человека, словно книгу. Баку: Сада, 1992.- 176 с.

141. Шустова Л.А. Методы и способы подготовки младших школьников к общению // Вопросы психологии. 1990. - № 4. - С. 12-18.

142. Щетинина A.M. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека // Вопросы психологии. 1984. - № 3. - С. 60-86.

143. Эмоциональные и познавательные характеристики общения, / Отв. ред. доктор психол. наук В.А.Лабунская. Ростов - на -Дону: Изд-во Рост, унта, 1990.- 169 с.

144. Эстетическое воспитание в школе / Вопросы системного подхода / Под ред. д-ра пед. наук Б.Т.Лихачева. М.: Педагогика, 1980. - 136 с.

145. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству / Азбука музыкально-творческого саморазвития / Серия: У тебя получится: / М.: Аквариум. 1997, - 272 с.

146. Юсов Б.11. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии (О периодах возрастной актуальности занятий различными видами искусства) // Теория эстетического воспитания. М., 1975.-Вып.З. - С. 44-46.

147. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия М.: Искусство, 1967. - 102 с.

148. Arthur & Reber, The penguin dictionery of psycology, England by Clays Ltd, St. Ives hlc. 1985. - 850 p.

149. Birdwhistell, R.L., Introduction to Kinesics. Universiti of Louisville Press, Louisville, Kentucky. - 1982. - 118 p.

150. Birdwhistell, R.L., Kinesics and Context, Universiti of Pennsylvania Press. 1970. - 183 p.

151. E. Mavis Hetherington, Ross D. Parke, Child psychology a contemporary viewpoint. Third edition. - by Mc Graw-Hill, Inc. -1986. - 760 p.

152. Fast, J., and В., Reading Between the Lines, Viking. New York. - 1987. - 217 p.

153. Fast, J., Body language, M Evans & Company. New York. - 1989.186 p.

154. Mehrabian, A., Silent Messages, Wadsworth. Belmont, California. -1982.-211 p.

155. Mehrabian, A., Tactics of Social Influence, Prentice-Holl, Englewood

156. Cliffs.-New Jersey. 1991,- 181 p.

157. Pease, A.V., Garner, A., Talk Language How to use Conversation for Profit and Pltasure, Camel Publishing, Sydney. - 1985. - 186 p.

158. Robert L. Morasky, Learning Experiences in Educational Psycology, State University of New York at Plattsburgh, Win. C. Broun Company Publishers/ -1973. 318 p.

159. Robert L. Morasky, Whiteside Face language. A Guide To Meeting The Right Person. Lifetime books, INC. Hollywood. Florida. - 1994. - 152 p.1. СЛОВАРЬ ЖЕСТОВЫХ ЭТАЛОНОВ

160. Смысловое обозначение Исполнение Графическое обозначение Музыкальный пример

161. Стаккато кистью отрывисто Ш • • • Танец феи Драже Бах И. Шутка

162. Легато плавно, мягко Танец феи Сирени

163. Вращение мелкое кистевое движение Qj Рахманинов С. Итальян. полька

164. Форте всей рукой \ Г Шопен Ф. Полонез

165. Пиано кисти «домиком» /\ Шуберт Ф. Серенада

166. Маркато ребром ладони Сен-Санс К. Кор. марш льва

167. Скачок кистью ч/ Прокофьев С. Монтек. и Капул.

168. Скачок с остановкой кистью Ч,/ Прокофьев С. Мимолетность

169. Резко кистью в кулак Григ Э. Шествие гномов

170. Кружение рука до локтя и Шопен Ф. Экспромт As-dur1. Подготовительные игры

171. ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ Используются с целью подготовки детей к более сложным упражнениям и развития их произвольного внимания.

172. Пальчик, пальчик Пальчик, пальчик, где ты был? С этим братцем кашу ел, С этим братцем в лес ходил, С этим братцем песни пел.1. С этим братцем щи варил,

173. Все пальцы собраны в кулачок. На первую строчку отгибают большой палец. На следующие все остальные пальцы поочередно.1. Пять пальцев

174. На моей руке пять пальцев, Чтобы брать и чтоб дарить.

175. Пять хватальцев, пять держальцев. Их нетрудно сосчитать: Чтоб строгать и чтоб пилить, Раз, два, три, четыре, пять!

176. Кулачки на обеих руках сжимаются и разжимаются в ритме потешки, кисти изображают действия в каждой строке. На последней строчке нужно поочередно загибать пальцы.1. Божьи коровки

177. Божьей коровки папа идет, Юбочки с точками черненькими.

178. Следом за папой мама ползет, На солнцепеке кувыркаются,

179. За мамой следом детишки бегут, Встречают дружно новый день. Вслед за ними малышки бредут. А если солнца испугаются, Красные юбочки носят они, То прячутся все вместе в тень.

180. Веселые пальчики Мои пальчики расскажут, Мячик бросают,

181. Все умеют, все покажут. Пять их на моей руке. Все делать могут, Всегда помогут. Они на дудочке играют,

182. Белье стирают, Пол подметают, Они считают, Щиплют, ласкают -Мои пальцы на руке.

183. На первых строчках нужно вытянуть руки вперед и выполнить несколько круговых движений кистями рук. На остальных строчках выполнить движения, описанные в стихотворении.1. Лодочка

184. Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, -Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. Л но бурным по волнам Плывут рыбки тут и там.

185. Соединить ладони лодочкой, дальше по стихотворению.

186. Пальчики ложатся спать Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик уж заснул.

187. Этот пальчик прыг в кровать. А последний спит давно. Этот пальчик прикорнул. Месяц смотрит к ним в окно.

188. Все пальчики расставлены широко в стороны. С первой строчкой дети их начинают загибать по смыслу и настроению каждой строки.

189. НА КОГО Я ПОХОЖ? Игры направлены на преодоление пассивности или скованности детей, на их двигательное раскрепощение.1. Котята

190. Пошли они тихонько в свой угол на ночлег, Со шкурки отряхнули холодный, мокрый снег. И оба перед печкой заснули сладким сном, А вьюга до рассвета шумела за окном.1. Перевод С.Я.Маршака)1. Зоопарк

191. Вариант 2: Дети изображают то, о чем говорит педагог. Например: Мы пришли в зоопарк. Нас встречает сидящий с царственной осанкой лев. Вот он неторопливо встает, лениво потягивается и зевает, широко открыв свою страшную пасть.1. Развивающие игры

192. КАК МОЖНО ОБЩАТЬСЯ БЕЗ СЛОВ

193. Цель: развитие в детях умения передавать свои мысли и чувства другимлюдям с помощью жестов и мимики, а также выразительно жестикулировать.1. Иностранец

194. К вам в гости приехал иностранец, который не знает русского языка, а вы не знаете того языка, на котором говорит он. Предложите ребенку пообщаться с ним, рассказать о себе жестами, пригласить отобедать, огорчиться от расставания и т.д.1. Через стекло

195. Представь, что ты провожаешь своего друга. Ты стоишь на перроне, а твой друг находится в вагоне. Он что-то говорит и показывает тебе, но ты его не слышишь.

196. Вариант 1: Что ты понимаешь по его движениям и мимике?

197. Вариант 2: Попробуй сообщить ему что-нибудь без слов, только движениями и мимикой.1. Изобрази походку- глубокого старца; котенка;- младенца; медведя;- клоуна в цирке; гусеницы и т.д.- могучего льва;

198. Вытянуть губы хоботком и подвигать им Подражаю я слону, Губы хоботком тяну.1. Рот за замок

199. Поджать губы так, чтобы их совсем не было видно. Сильно-сильно сжатьгубы.1. Лягушки

200. Губы вытягиваются, как при произношении звука «и», а затемвозвращаются на место.

201. Тянем губы прямо к ушкам -Вот понравится лягушкам!

202. ПИКТОГРАММЫ Азбука настроений.t шш\ й Y JШ