Харьковская государственная академия дизайна и искусств

На правах рукописи

СМОЛИНА ОЛЬГА ОЛЕГОВНА

УДК 930.85: 271(477.54 /. 62) + 726.7

**Монастыри Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков как историко-культурное явление**

17.00.01 – теория и история культуры

Диссертация на соискание ученой степени

 кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения,

доцент Пивненко А.С.

Харьков – 2003

Министерство образования и науки Украины

Харьковская государственная академия дизайна и искусств

На правах рукописи

СМОЛИНА ОЛЬГА ОЛЕГОВНА

УДК 930.85: 271(477.54 /. 62) + 726.7

**Монастыри Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков как историко-культурное явление**

**Приложения**

17.00.01 – теория и история культуры

Диссертация на соискание ученой степени

 кандидата искусствоведения

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения,

доцент Пивненко А.С.

Харьков – 2003

* СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………..............…5

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ МОНАСТЫРСКОЙ КУЛЬТУРЫ СЛОБОДСКОЙ УКРАИНЫ. МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Изучение исторических и художественных аспектов монастырской культуры Слобожанщины в ХІХ – начале ХХ веков....…………………….........11

1.2. Анализ художественных особенностей монастырских ансамблей региона в советский период……………................................................…………..16

1.3. Исследование монастырской культуры Слобожанщины на современном этапе…………………………………….………………...............19

1.4. Понятийный аппарат и источники диссертационной работы…………21

1.5. Методы исследования……………………………………………………34

* Выводы…………………………………………………………………………39

РАЗДЕЛ 2. МОНАСТЫРИ СЛОБОДСКОЙ УКРАИНЫ КАК ЦЕНТРЫ ДУХОВНОСТИ И КУЛЬТУРЫ

2.1. Динамика развития монастырских комплексов Слобожанщины в контексте историко-культурных процессов в регионе ……….............................43

2.1.1. Пути формирования монастырских ансамблей на

Слободской Украине в XVII – XVIII веках………....................43

2.1.2. Появление новых аспектов в монастырской культуре региона в конце XVIII – первой половине XIX веков..……….55

2.1.3. Развитие монастырских комплексов края во второй половине ХІХ – начале ХХ веков..…………..………………....59

2.2. Роль православных обителей в общественной и культурной жизни Слободской Украины……........................................................................................72

2.2.1. Влияние культурно-исторической ситуации на изменение

функций слобожанских монастырей...........................................72

2.2.2. Вклад монастырей Слобожанщины в развитие

художественной культуры края…………………………......….83

2.3. Особенности духовных традиций слобожанских монастырей…….…93

Выводы………………………………………………………………………..105

РАЗДЕЛ 3. ВОПЛОЩЕНИЕ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗАХ МОНАСТЫРСКИХ АНСАМБЛЕЙ СЛОБОДСКОЙ УКРАИНЫ

3.1. Символические структуры ансамблей слобожанских монастырей…109

3.2. Концепция художественного стиля монастырских ансамблей Слободской Украины………………......................................................................124

3.3. Основные составляющие художественного образа пещерных монастырских комплексов на Слобожанщине…………….................................140

3.4. Отражение во внутреннем убранстве монастырских храмов региона изменений в культурном развитии общества.................................................…..151

Выводы……………………………………………………………………….164

ВЫВОДЫ…….……………………………………………………................170

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ………………..............178

ПРИЛОЖЕНИЯ

А. Таблицы…………………………………………………………………...209

Б. Словарь-справочник мастеров, работавших в монастырях Слободской Украины во второй половине XVII – начале ХХ веков….…………………….223

В. Список местночтимых икон, происходящих из монастырей Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков…………………………245

Д. Перечень храмов на территории монастырей Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков..…………………………………….255

Е. Иллюстративный материал………………………………………………262

* Е.1. Список иллюстраций……………………………………….262
* Е.2. Альбом иллюстраций………………………………………271

**ВВЕДЕНИЕ**

**Актуальность темы.** В русле происходящих в украинском обществе процессов национального возрождения и осмысления истории национальной культуры важное значение приобретает изучение наследия православных монастырей, с которыми связаны многовековые духовные и культурные традиции украинского народа.

Монастырь представляет собой феномен, где на протяжении столетий осуществляется синтез богословия, науки, культуры, ремесла, литературно-литургического и художественного творчества. Деятельность монастырей в совокупности религиозных, духовно-нравственных, социально-психологических и художественно-эстетических факторов представляет собой особое синтетическое явление – монастырскую культуру, которая выступает как часть культуры общества и одновременно субстанцируется от нее. Опыт монастырской культуры как способа гармонизации отношений человека с миром природы и миром культуры приобретает особую актуальность в современном обществе, в контексте диалога между светской и религиозной культурными традициями.

Целостный характер монастырской культуры требует комплексного подхода к ее изучению. Анализ религиозных, историко-культурных, художественных особенностей, рассмотрение характерных символических структур позволяет раскрыть образ монастыря, включающий общенациональные и региональные черты.

В последние годы в связи с отношением к религии как ключевой составляющей национальной культуры особый интерес вызывает изучение памятников сакрального зодчества. В искусствоведческой литературе традиционно много внимания уделено исследованию монастырских ансамблей Центральной и Западной Украины. Их архитектура, живопись, памятники декоративно-прикладного искусства принадлежат к бесценным сокровищам культуры украинского народа и такое внимание является вполне обоснованным. Но незаслуженно забытыми остались древние и некогда очень чтимые монастыри восточной части нашего государства, известной под историческим названием Слободской Украины. Исследователи отдают предпочтение рассмотрению отдельных храмов, а институт православного монастыря, монастырская культура не получили достаточного раскрытия в современном искусствознании и культурологии.

Следует отметить, что комплексный подход к изучению памятников монастырской культуры необходим также для сбора материала и формирования полного банка данных об утраченных памятниках, которые погибли в силу естественных обстоятельств или были специально уничтожены. В связи с этим возрастает важность историко-культурологического и искусствоведческого исследования регионов, памятники искусства и культуры которых вследствие объективных и субъективных причин оказались наименее изученными.

В контексте данной проблемы наиболее актуализируется изучение исторических, духовно-религиозных и художественных аспектов развития монастырской культуры Слободской Украины второй половины XVII - начала ХХ веков.

**Связь работы с научными программами, планами, темами.** Диссертационная работа выполнена согласно госбюджетной тематике научно-исследовательских работ Харьковской государственной академии дизайна и искусств “Дослiдження розвитку культури, історії, образотворчого мистецтва, архiтектури, будiвництва в Слобідськiй Українi” (номер госрегистрации 0196Y017698). Тема диссертации утверждена на заседании Ученого совета ХХПИ (протокол № 5 от 28.01.98), уточнена на заседании кафедры теории и истории изобразительного искусства ХДАДМ (протокол № 4 от 22.11.01).

**Цель** диссертационной работы – выявить особенности становления и этапы развития монастырской культуры Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков в ее историко-социальных, духовно-религиозных и художественно-символических аспектах.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- провести анализ работ, посвященных изучению наследия монастырской культуры Слободской Украины;

- изучить историко-культурный фон и социальные аспекты формирования монастырской культуры региона со второй половины XVII века до начала ХХ века и определить ее хронологические периоды;

- раскрыть роль православных обителей в общественной и культурной жизни региона;

- выявить особенности духовных традиций слобожанских монастырей;

- исследовать памятники архитектуры слобожанских монастырей, раскрыть характерные символические структуры и художественный образ обителей региона;

- в комплексе с архитектурно-художественными и религиозно-культурными факторами изучить памятники изобразительного искусства во внутреннем убранстве монастырских храмов Слобожанщины.

**Объект исследования -** православные монастыри Слободской Украины. Однако, в связи с тем, что границы Слободской Украины до 1917 года проходили по территориям современных Харьковской, Сумской, Донецкой, Луганской областей Украины, а также частично Белгородской, Курской и Воронежской областей Российской Федерации, понятие «монастыри Слобожанщины» требует пояснения. В данной работе этим термином объединены обители, сходные не только по территориальному признаку, но и по историческим обстоятельствам своего основания. В область исследования наряду с монастырями Слободско-Украинской (а с 1799 года - Харьковской) епархии включены также и некоторые обители прилегающих областей. Это Дивногорский, Шатрищегорский, Белогорский и Острогожский монастыри в период со второй половины XVII до конца XVIII веков.

**Предмет исследования -** пути развития монастырской культуры Слобожанщины и отражение исторических, религиозных, социальных, культурных процессов второй половины XVII – начала ХХ веков в художественных образах монастырских ансамблей региона, что представляет монастырь как историко-культурное явление.

**Методы исследования.** Цель и задачи работы обусловили использование: аналитического метода – для исследования архивных материалов, а также философской, искусствоведческой, культурологической и теологической литературы по данной тематике; комплексного и системного подходов – для анализа монастырской культуры как целостного явления; метода культурно-контекстуального анализа – для исследования монастырских комплексов в их культурно-историческом окружении; сравнительно-исторического и деятельностного методов – для исследования функций монастырей; структурно-функционального и семантического методов – для анализа объемно-планировочной организации монастырских ансамблей; иконологического метода – для раскрытия образно-символического содержания произведений архитектуры и живописи из наследия слобожанских монастырей.

**Научная новизна полученных результатов:**

- впервые проведено комплексное исследование монастырских ансамблей Слободской Украины в контексте развития национальной культуры;

- осуществлена хронологическая периодизация развития монастырской культуры Слободской Украины второй половины XVII - начала ХХ веков;

- в контексте социокультурного развития региона определены функции монастырей Слобожанщины. С опорой на архивные документы выявлено широкое развитие иконописи и ремесел в женских обителях региона конца XIX – начала ХХ веков, а также установлены имена мастеров (монахов и светских), принимавших участие в создании культовых построек монастырских ансамблей;

- раскрыто основополагающее значение Афонского устава в формировании духовных традиций мужских монастырей региона, а в отношении всех обителей Слобожанщины – определяющая роль традиционного для монастырской культуры сочетания консерватизма как характерной черты религии и творчества как способа выражения прекрасного;

- на основании ранее неисследованных архивных документов уточнены данные строительства и атрибуции группы монастырских храмов. Посредством анализа символики планировочных и стилистических решений монастырских комплексов региона выявлена эволюция художественного образа обителей Слободской Украины;

- установлено, что во внутреннем убранстве монастырских храмов Слобожанщины находили отражение идеи, господствовавшие на том или ином этапе культурного развития общества.

**Практическое значение полученных результатов.** Выводы исследования, основанного на архивных изысканиях, заполняют существующие пробелы и расширяют представление об истории культуры и искусства Слобожанщины, определяют место православного монастыря в культурном развитии края. Материалы исследования могут использоваться историками и теоретиками искусства и культуры, краеведами, привлекаться при составлении лекционных курсов, каталогов, исторических путеводителей, при проведении работ по реставрации и реконструкции памятников монастырской культуры, а также являться научной базой для проектной работы.

**Личный вклад соискателя.** Все результаты, составляющие научную новизну диссертации, получены автором самостоятельно.

**Апробация результатов диссертации.** Основные научные и практические результаты работы докладывались и обсуждались на 6-ти научных конференциях: Международной научно-методической конференции «Розвиток національної моделі дизайну і образотворчого мистецтва в умовах глобалізації сучасного світу» (г. Харьков 2002 г.), I Международной научной электронной конференции “Теорiя i практика матерiально-художньої культури” (г. Харьков, 2002 г.), Всеукраинской конференции «Художнє життя України першої третини ХХ столiття» (г.Харьков, 1998 г.), Первом Всеукраинском Форуме «Дизайн – освiта 2001» (г.Харьков 2001 г.), Всеукраинской научно-методической конференции «Проблеми художньої та дизайнерської освіти» (г. Харьков 2001 г.), а также научной конференции “Шостi Слобожанськi читання” (г.Харьков, 2002г.).

**Публикации.** По результатам диссертации опубликовано 11 научных работ, из них 8 статей в научных изданиях, утвержденных ВАК Украины.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех разделов, выводов, списка использованных источников и приложений. Основной текст диссертации составляет 177 страниц, кроме того - список использованных источников из 365 наименований (117 из них – архивные материалы) на 30 страницах, 5 приложений на 140 страницах, в том числе 76 иллюстраций на 76 страницах.

**ВЫВОДЫ**

1. Подводя итоги данного исследования необходимо прежде всего отметить, что проведенный анализ степени изученности монастырской культуры Слободской Украины показал отсутствие комплексных исследований в этой области. Большая часть существующей литературы имеет узкоспециальную направленность (историческую, краеведческую, теологическую), а ряд работ содержат недостаточно проверенные исторические факты. В рамках культурологических и искусствоведческих исследований тема культурного и художественного наследия монастырей Слобожанщины раскрывается лишь частично.

Выявлены такие малоизученные аспекты проблемы, как композиционные и стилистические характеристики монастырских ансамблей региона, атрибуция ряда памятников и собственно культурологический аспект проблемы: образ слобожанского монастыря, его символика, духовные традиции обителей региона. Ощущается отсутствие комплексного культурологического исследования, где были бы раскрыты историко-культурные, духовно-религиозные и художественно-эстетические аспекты путей формирования и развития монастырской культуры Слободской Украины второй половины XVII - начала ХХ веков.

2. Поиск методологических подходов к изучению предмета исследования вывел на первый план необходимость изучения произведений искусства, созданных в стенах слобожанских монастырей, в системе более широкого понятия – монастырской культуры, которую можно определить как опыт гармонизации отношений трех планов Бытия – Божественного, человеческого и природного миров – на основе системы духовно-нравственных, социально-психологических и художественно-эстетических факторов, составляющих основу деятельности института православного монастыря, базирующихся на фундаментальных ценностях Православия и имеющих определенную степень обусловленности историко-культурными процессами конкретной страны и эпохи, где и когда монастырь получил свое существование.

Анализ существующих методов и теоретических подходов к изучению наследия православных монастырей позволил определить наличие значительной методологической проблемы. Она состоит в обособленном рассмотрении отдельных сторон жизни православной обители, что не является адекватным подходом к такому целостному организму как монастырь, все компоненты которого скоординированы и взаимосвязаны.

Вышеизложенные обстоятельства обусловили осмысление разрозненных явлений, фактов и памятников, относящихся к деятельности монастырей Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков как целостности – монастырской культуры. Методологической основой исследования является принцип комплексного подхода.

3. В истории развития монастырской культуры Слобожанщины, в соответствии с динамикой культуры региона и Украины в целом рассматриваемого временного отрезка, выделяются четыре хронологических периода:

Начальный – до 1624 года – период предполагаемого существования Святогорского Успенского пещерного монастыря.

Первый – середина XVII века – конец XVIII века – период со времени заселения Слобожанщины и основания монастырей выходцами из Правобережной Украины и, частично, Московского государства, до закрытия большинства обителей по указу императрицы Екатерины II. В этот период определяющим мотивом основания православных обителей было утверждение переселенцами своего права на сохранение веры предков. Слобожанский монастырь в этот период выступал как символ национальной независимости украинцев.

Второй – конец XVIII века – середина XIX века – период существования на Слобожанщине лишь трех монастырей (Хорошевского Вознесенского, Харьковского Покровского и Куряжского Преображенского). На протяжении данного периода под влиянием политики усиления государственного контроля над Церковью, а также ряда культурных процессов, порожденных настроениями Нового времени (рационализм, антропоцентризм, сциентизм), происходит постепенная утрата слобожанскими монастырями их значений как духовных центров и превращение в разновидность государственного учреждения.

Третий – середина XIX века – начало ХХ века – период со времени возрождения некоторых древних и основания новых обителей на Слободской Украине до закрытия всех монастырей края во времена политики воинствующего атеизма. Этот период включает два этапа:

а) вторая половина XIX века – время возрождения ряда древних монастырей и основания новых, ставших впоследствии крупными. На данном этапе в русле историко-романтических тенденций обращения к традиции, вызванного кризисом идеалов просветительства, древние слобожанские монастыри были возрождены как свидетели и памятники славного прошлого времен казатчины. Характерно, что в этом процессе принимали участие потомки основателей первых обителей Слобожанщины – казацких полковников. Кроме того, образ монастыря оказался чрезвычайно близок идеалам романтизма, с его уходом от действительности и противопоставлением «прозы жизни» и прекрасного идеала.

б) конец XIX века – начало ХХ века – время открытия группы новых небольших монастырей, выросших из богаделен и общин (в основном женские обители). Многократно возросшее количество слобожанских монастырей, основанных в это время, объясняется эсхатологическими пророчествами и настроениями, которые традиционно ярко выражены в Православии и усиливаются на рубеже веков.

4. Исследование показало, что монастыри Слободской Украины на всех этапах своего существования были тесно связаны с жизнью округи. Рассмотрение функций монастырей региона в контексте социокультурной динамики позволило выявить, что в сложных военных условиях Слобожанщины второй половины XVII – начала XVIII веков основными функциями обителей было участие в обороне края и его колонизация.

Культурные реалии XVIII века (внерелигиозное положение основных ценностей эпохи Просвещения) обусловили преобладание “земного” над “небесным” в монастырской культуре. Обители Слобожанщины в XVIII веке сосредоточили свою деятельность на увеличении материальных богатств, что привело к забвению ими дела благотворительности и явилось одной из причин их закрытия.

Во второй половине XIX – начале ХХ веков монастыри выполняли духовно-религиозные, социально-просветительские и культурно-эстетические функции, которые регламентировались государством.

Исследование позволило установить факт активного участия женских монастырей региона конца XIX – начала ХХ веков в развитии иконописи и ремесел, что само по себе нетрадиционно. Это явление было связано с процессами эмансипации, проходившими в обществе того времени, и представляло собой парадоксальную форму разрешения конфликта между изначальной предопределенностью роли женщины в обществе и свободой.

5. Установлено, что духовно-нравственные традиции наиболее крупных и влиятельных слобожанских монастырей определялись Афонским уставом и украинскими аскетическими традициями пустынножительства, затворничества, постничества, благотворительности. Кроме того, в основе духовных традиций слобожанских монастырей лежит присущее монастырской культуре в целом сочетание консерватизма как характерной черты религии, и понимаемого широко духовного творчества – как способа выражения прекрасного в любых сферах его проявления. Стремление к Красоте находило воплощение в выборе форм аскезы (творческого взаимодействия души, разума и тела), места расположения обители, ее названия, проявлялось в традиции поклонения местночтимым иконам. Посредством использования монастырских комплексов в паломнических и ознакомительных экскурсиях происходило «прорастание» духовных традиций вовне, осуществлялась их трансляция на население.

6. Духовные традиции обителей и ценности Православия находили свое конкретно-историческое выражение в монастырских природно-архитектурных комплексах. Установлено, что ансамбли монастырей Слободской Украины базировались на системе религиозно-мировоззренческих принципов, присущих монастырской культуре в целом:

а) образ горы как многоуровневый семантический образ всего комплекса;

б) уподобление монастыря Граду Божиему – «Горнему Иерусалиму»;

в) литургический контекст восприятия пространства и времени;

г) наделение сакральным смыслом всех узловых объектов комплекса;

д) признание красоты и целесообразности мира как творения Божия – любование «красотой твари»;

е) иерархичность композиционной организации;

ж) антропоморфность, пантеистическая одухотворенность монастырского комплекса.

7. Проведенное исследование показало, что храмы монастырей Слободской Украины, как и вся культовая архитектура, подвержены стилистической динамике. Те или иные стилевые направления в художественном решении монастырских храмов выступают в качестве образного раскрытия Истины, составляющей суть христианской религии, что находится в тесной связи с православным пониманием культуры как болезненного следствия грехопадения человечества. Согласно православию, наш вторичный мир, представляющий собой тусклое зеркало мира Горнего, в силу своей ограниченности не может правильно отразить Первообраз и потому имеет право на смену своих образов, каждый из которых отражает по-своему одну из сторон сути истинного мира. В барокко эта сторона – радость, что в условиях Слобожанщины второй половины XVII века было связано с освобождением переселенцев от религиозного и национального гнета. В классицизме – порядок, строй вещей, данный свыше. В так называемом русско-византийском стиле второй половины XIX - начала ХХ веков – одухотворенность, которую общество стремилось найти, обращаясь к своим истокам, древности и византийскому наследию.

В каждый из периодов существования монастырского ансамбля в соответствии с иерархичностью его организации, собор, как главный храм обители, выступает носителем основного смысла, вкладываемого в символику монастырского ансамбля на том или ином этапе развития культуры.

8. Исследование позволило выявить эволюцию художественного образа слобожанской обители как отражение восприятия мира в православной и, в частности, монастырской культуре. Так, образу слобожанского монастыря второй половины XVII – конца XVIII веков присущ особый космизм. При планировке всего комплекса обители, близкой кругу, что выражало идею «Горнего Иерусалима» и “неба, явленного на земле”, линейная композиция собора символизировала «горний путь», так что весь монастырь представал неким Космическим ковчегом, улетающим с земли.

Композиционная организация монастырского комплекса Слобожанщины второй половины XIX века (крестообразная планировка внутри квадрата) свидетельствовала о признании верховной власти в качестве силы, реализующей Божественные установки - “богоустановленности власти”.

Сложность процессов, характерных для духовной культуры Слободской Украины второй половины XIX – начала ХХ веков, обусловила появление новых аспектов в понимании общественной миссии монастыря, что нашло выражение в его образе. Нетрадиционная линейная композиция ансамбля («горний путь») в сочетании с крестообразной или квадратной планировкой собора, который и воплощал теперь идею «Горнего Иерусалима», символизировала ориентацию деятельности монастыря не на размышления о тонкостях высокого богословия, а на катехизацию, широкую проповедь, православно-христианское просвещение населения в условиях позитивистского направления развития культуры.

9. Особенностью группы слобожанских монастырей является наличие пещер, возникших в первый хронологический период существования обителей. Пещерные комплексы обладают рядом общих черт:

1. созданы в близких географических и геологических условиях;
2. их объемно-планировочная организация подчиняется тем же базовым принципам, что и композиция наземных монастырских ансамблей;
3. планы подземных церквей создавались по канонам, характерным для наземных храмов;
4. процесс создания подземных культовых сооружений, как и впечатление, ими производимое, противоположны наземному зодчеству.

Художественный образ пещерных монастырей Слобожанщины (как и обителей других регионов) создавался сочетанием природного фактора и аскетического образа жизни иноков.

10. Внутреннее убранство монастырских храмов Слободской Украины исследуемого периода, являясь дополнением образа всего монастырского комплекса, представляло собой запечатленное историко-философское осмысление проблем бытия. Перенесение переселенцами в храмы обителей региона во второй половине XVII – XVIII веках типичных черт украинского барочного иконостаса было тесно связано с символикой самих монастырей первого хронологического периода их существования.

Тенденции к индивидуализации общения человека с Богом нашли выражение в обособлении икон колоннами друг от друга, что способствовало личному характеру обращения молящегося к каждому из изображенных святых, а также в колористическом решении алтарных преград монастырских храмов Слобожанщины второй половины XIX века.

Идеи византизма и панславизма, господствовавшие в культуре Российской империи рубежа XIX – ХХ веков нашли отражение в решении алтарных преград храмов Спасова монастыря, что соответствовало религиозно-мемориальной функции всего комплекса.

Преимущественно академический характер росписи и иконописи данного периода существования монастырей Слободской Украины был определен стремлением Церкви говорить на понятном обществу языке. Культурная традиция, строившаяся на преобладающем значении Разума перед Верой, повлекла смену в церковной живописи духовно-символического изложения догматов веры на рассудочно-аналитический, иллюстративный подход.

11. Находясь под влиянием культурно-исторических факторов, образ монастыря в совокупности его функциональных, духовных и художественно-эстетических характеристик отражает тип мироощущения и характерные черты базового типа личности, действующего в культуре определенной эпохи. Так, образ слобожанского монастыря во второй половине XVII века – это образ воина, во второй половине XVIII века – помещика, в первой половине XIX века – государственного служащего, в конце XIX – начале ХХ веков – мещанина.

12. Таким образом, проведенное исследование позволило установить, что монастырская культура способна гибко реагировать на запросы времени, что находит отражение в художественных образах монастырских ансамблей и способствует жизненности и современности института православного монастыря.

Изучение наследия монастырской культуры Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков показало, что с православными обителями региона связан целый пласт национальной культуры, минуя который невозможно составить достоверное представление об истории культуры Слобожанщины и Украины в целом.

1. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**
2. Абрамович Д.I. Києво-Печерський патерик. Репринтне видання. – К.: Час, 1991. – 280 с.
3. Альбом выставки XII археологического съезда в Харькове / Под ред. Е.К.Редина. – М.: Тип.-лит. Н.И.Гросмана и Г.А.Вендельштейна, 1903. – 25с.
4. Амвросий, архиепископ Харьковский. О значении искусства в деле воспитания и образования // Харьковские губернские ведомости. – 1898. – 26 января.
5. Андрусенко Г.Б., Бучастая С.И., Шевченко О.А. Чугуев сквозь века: Сб. статей. – Х.: «Райдер», 2001. – 205 с.
6. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. – К.: Будівельник, 1989. – 104 с.
7. Афанасий, архимандрит. О пользе монастырей вообще и в частности о епархиально-филантропических учреждениях при монастырях Харьковской епархии. – Х.: Епарх.тип., 1913. – 15 с.
8. Багалій Д.І. Історія Слобідської України. – Х.: Основа, 1990. – 250 с.
9. Багалей Д.И. Очерки из истории колонизации и быта степной окраины Московского государства. – М.: Универс.тип., 1887. – 150 с.
10. Багалей Д.И., Миллер Д.П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655 – 1905). – Х.: Тип. и лит. Зильберберг, 1905-1912. – Т.1: XVII-XVIII века – 568 с., т.2: XIX – начало ХХ века. – 973 с.
11. Барановский Г.В. Архитектурная энциклопедия второй половины ХІХ в. – Спб.: тип. журн. Строитель, 1902/1908 – Т.1: Архитектура исповеданий. – 449с.
12. Барановский Г.В. Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища) 1842 – 1892. – Спб.: Тип.-лит. К.Л.Пентковского, 1893. – 400 с.
13. Барсегян Т.В. Нило-Столобенская пустынь – духовный, культурный и художественный центр Верхней Волги: Автореф. дис…канд. искусствоведения: 17.00.04 / Мос. гос. худ.-пром. ун-т им. Г.С.Строганова. – М., 1998. – 25 с.
14. Безрукова Т.М. Озерянська ікона Божої Матері: Краєзнавче дослідження. – Х.: Б.и., 1999. – 45 с.
15. Бєляєв М.С., Чернигова Н.В. Наш край – Богодухівщина. – Х.: РВП “Оригінал”, 1993. – 120 с.
16. Библия. – М.: Российское библейское общество, 1994. – 304 с.
17. Биобиблиографический словарь художников народов СССР. – М.: Искусство, 1972. – Т.2 – 58 с, т.4 – 640 с.
18. Білецький П.О. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII століть. – К.: Мистецтво, 1981. – 159 с.
19. Бондаренко Б.А. Каменная летопись. Архитектурные памятники Харьковщины: Очерк-путеводитель. – Х.: Прапор, 1972. – 67 с.
20. Бондаренко І.В. Передумови і тенденцiї стильового розвитку храмової архiтектури Слобожанщини (друга половина XIX - початок XX ст.): Дис…канд. архiтектури: 18.00.01. – Х., 1999. – 189 с.
21. Будянский П. Верхо-Харьковский Николаевский девичий второклассный общежительный монастырь: Летопись с 7 октября 1845 г. по 7 октября 1870г. – Х.: Университет. тип., 1870. – 19 с.
22. Булгаков С.В. Монастыри в 1913 году // Русские монастыри. – М.: Очарованный странник, 1995. – С. 372-400.
23. Булгаков С.Н. Православие: Очерки учения православной церкви. – М.: Терра, 1991. – 416 с.
24. Булычева Т.В. Архитектура современных православных духовных центров на территории Украины: Дис... канд. архитектуры: 18.00.02. – К., 1994. – 192 с.
25. Бусева-Давыдова И. Русские монастыри: Принципы планировки и застройки // Архитектура и строительство России. – 1991. – №1. – С. 24-25.
26. Бусева-Давыдова И.А. Некоторые особенности пространственной организации древнерусских монастырей // Архитектурное наследство. – М.: ЦНИИ теории и истории архитектуры, 1986. – Вып. 34. – С. 201-207.
27. Бычков В.В. AESTHETIKA PATRUM. Эстетика Отцов Церкви. – М.: Ладомир, 1995. – 593 с.
28. Бычков В.В. 2000 лет христианской культуре sub specie aesthetika. – М.: Университетская книга. – 1999. – 527 с.
29. Васютин И. Фомовский Успенско-Серафимовский женский монастырь (История возникновения и открытие его). – М.: Тип.- лит. И.М.Машистова, 1906. – 23 с.
30. В военной комиссии губернского земства // Харьковские губернские ведомости. – 1915. – 9 мая.
31. Ведомость о мужских и женских монастырях и общинах за 1915 год. – Петроград: Синодальная тип., 1915. – 102 с.
32. Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. – М.: Искусство, 1986. – 384 с.
33. Виды Святогорской Успенской пустыни Харьковской губернии – Славяногорск: СГИАЗ, 1993. – 58 с.
34. Виды Святых Гор Харьковской губернии: Комплект открыток / Сост. В.Н.Дедов. – Славяногорск: ЗАТ “Друкарський двiр”, б.г. – 10 с.
35. В Куряжском монастыре производится ремонт церкви св. Георгия Победоносца // Харьковские губернские ведомости. – 1903. – 15 ноября.
36. Воронец Е.Н. Согласны ли с церковными и археологическими данными существующие у христиан живописные изображения Воскресения Христова? // Вера и разум. – 1902. – Т.1, ч.II. – С.412-426.
37. Гоголь Н.В. Размышления о божественной литургии. – М.: Худ. лит., 1990. –77 с.
38. Горський В.С. Історія української філософії. Курс лекцій. – К.: Наукова думка, 1997. – 286 с.
39. Горчакова Е. Краткое описание Святогорской Успенской общежительной пустыни. – Х.: Б.и., 1916. – 12 с.
40. Горшковоз О.Д. Монументальные ансамбли Белоруссии XVIII в. Памятники Гродно, Несвижа, Слонима: Автореф.дис…канд. искусствоведения: 17.00.04 / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. – Ленинград, 1986. – 24 с.
41. Грабар I. Архiтектурнi взаємозв’язки України з Росiєю // Пам’ятки України: iсторiя та культура. – 1995. – №1. – С.82-93.
42. Грабарь И.Э. Репин. Монография в 2-х т. / Изд-во Акад. наук СССР. – М., 1963-1964. – Т.1. – 332 с., т.2. – 331 с.
43. Грушевський М.С. Духовна Україна: Збiрка творiв / Упорядкування та додатки I.Гирича, О.Дзюби, В.Ульяновського. – К.: Либiдь, 1994. – 560 с.
44. Гусев А.И. Историко-справочный путеводитель Харькова, его прошлое и настоящее в рисунках и описаниях. –Х.: Б.и., 1902. –260 с.
45. Дедов В.Н. Святые горы: От забвения к возрождению. – К.: РПО «Полиграфкнига», 1995. – 352 с.
46. Дейнека А.И. Памятники архитектуры Сумщины. – Х.: Прапор, 1989. – 88 с.
47. Денисов Л.И. Православные монастыри Российской империи. – М.: Изд. А.Д.Ступина, 1908. – 984 с.
48. Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: Очерки по русской культуре XII – XVII веков. – М.: « Гончаръ », 1995. – 79 с.
49. Дятлов В. Монастыри Украинской Православной Церкви: Справочник-путеводитель. – К.: Б.и., 1997. – 96 с.
50. Ерошкина Е.А. Формирование и развитие традиций православного культового зодчества Слободской Украины (к. XVII – н. ХХ ст): Дис…канд. архитектуры: 18.00.01. – Х.: 2000. – 279 с.
51. Емелях Л.И. Антиклерикальное движение крестьян в период первой русской революции. – М.: Наука, 1965. – 201 с.
52. Жилинская Е. Святогорская общежительная Успенская пустынь. – Одесса: Тип. Е.И.Фесенко, 1902. – 184 с.
53. Жолтовський П.М. Малюнки Києво-Лаврської iконописної майстернi: Альбом-каталог. – К.: Наукова думка, 1982. – 287 с.
54. Жолтовський П.М. Художнє життя на Українi в XVI-XVIII ст. – К.: Наукова думка, 1983. – 179 с.
55. Жолтовський П.М. Художнє лиття на Українi – XIV-XVIII ст. – К.: Наукова думка, 1973. –132 с.
56. Жолтовський П.М. Український живопис XVII-XVIII ст. – К.: Наукова думка, 1978. – 327 с.
57. Жолтовський П.М. Монументальний живопис на Українi XVII-XVIII ст. – К.: Наукова думка, 1988. – 160 с.
58. Жуковський А. Петро Могила й питання єдностi церков – К.: Мистецтво, 1997. – 304 с.
59. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. – К.: Наукова думка, 1988. – 191 с.
60. Зверинский В.В. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. – Спб.: Тип. В.Безобразова, 1890. – 462 с.
61. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных ее икон, чтимых православною церковью на основании священного писания и церковных преданий, с изображениями в тексте праздников и икон Божией Матери / Сост. София Снессорева. – Ярославль: Верхняя Волга, 2000. – 460 с.
62. Зодчие Санкт-Петербурга: XIX-начало ХХ века / Сост. В.Г.Исаченко. – Спб: Лениздат, 2000. – 1070 с.
63. Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика / Ред.-сост. А.М.Лидов. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 752 с.
64. Иконы // Енц. словарь Брокгауза и Ефрона. – Спб.: Тип.- лит. И.А.Ефрона, 1894. – Т.ХІІ а. – С.904 – 906.
65. Иконы Пресвятой Богородицы / Под ред. В.Майбороды. – М.: Изд. «Кристина», 1997. – 300 с.
66. Ильвицкая С.В. Архитектура монастырских комплексов Молдавии: Автореф. дис…канд. искусствоведения: 18.00.01 / ВНИИ искусствознания. – М., 1991. – 25 с.
67. Ильин М.А. К истории архитектурной композиции русских монастырей XVII века. (Валдайский Иверский монастырь) // Ежегодник института истории искусств: Живопись и архитектура. – М., 1954. – С.279-297.
68. Иоанн (Экономцев), игумен. Православие. Византия. Россия: Сб. статей. – М.: Христианская литература, 1992. – 231с.
69. Иоанн (Маслов), схиархимандрит. Глинская пустынь: История обители и ее духовно-просветительская деятельность в XVI – ХХ веках. – М.: Изд. отд. Московского патриархата, 1994. – 607 с.
70. Историческое описание находящихся в России епархий монастырей и церквей. – Спб.: Б.и., 1825. – 345 с.
71. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни: По книгам протоиерея Александра Меня. – М.: Мирос, 1994. – 184 с.
72. Іванків Є. Україна під могутнім покровом своєї небесної захисниці. // Народна творчість та етнографія. – 1998. – № 5-6. – С. 86-93.
73. Історія української культури / За загал. ред. І.Крип’якевича. – К.: Либідь, 1994. – 656 с.
74. Кара-Васильєва Т.В. Українська народна вишивка – К.: Либiдь, 1996. – 91с.
75. Каталог выставки XII археологического съезда в г.Харькове. Отдел церковных древностей. – Х.: Тип. и лит. М.Зильберберг, 1902. – 52 с.
76. Килессо С.К. Киево-Печерская лавра: Памятники архитектуры и искусства. – М.: Искусство, 1975. – 144 с.
77. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. –М.: Искусство, 1986. – 344 с.
78. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. – М.: Искусство, 1982. – 390 с.
79. Клеванов А.С. Святогорский монастырь: Исторический очерк. – М.: Университет. тип., 1865. – 26 с.
80. Ковалевский А.Ф. День в Святогорской пустыни 4 сентября 1868 г. –М.: Университет.тип., 1888. – 10 с.
81. Ковалевский Г. Святогорская Успенская общежительная пустынь в Харьковской епархии. – Одесса: Тип. И.Е.Фесенко, 1902. – 86 с.
82. Кованько С.И. Святогорская обитель. О древнем существовании Святогорской обители до упразднения; об упразднении и восстановлении оной и, наконец, о новом бытии Святогорской обители по восстановлении. В 3-х ч. – Х.: Губ. тип., 1856. – 67 с.
83. Кодин В.А., Ерошкина Е.А. Храмы Слобожанщины. Формирование архитектурно-художественных и градостроительных традиций. – Х.: РИП «Оригинал», 1998. – 148 с.
84. Кондаков С.Н. Список русских художников. К юбилейному справочнику Императорской Академии художеств. – Спб.: Тип. Р.Голике и А.Вильберг, 1913. – 290 с.
85. Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств, 1764-1914. – Спб.: Тип. Р.Голике и А.Вильберг, 1914. – 351 с.
86. Корженко Є. Революцією завойовано…: З історії Святогорського монастиря // Людина і світ. – 1972. – №11. – С.35-39.
87. Корженко Е. Судьба святой обители: Святогорский монастырь в Донецкой области // Наука и религия. – 1979. – №11. – С.35-39.
88. Краткое обозрение Успенского Святогорского и Свято-Троицкого Ахтырского общежительных монастырей с описанием торжественного открытия оных и присовокуплением двух слов и речи, говоренных преосвященным Иннокентием. – Спб.: Тип. И.И.Глазунова и К, 1845. –26 с.
89. Кулжинский Г. Святогорская Успенская общежительная пустынь в Харьковской епархии. – Х.: Университет. тип., 1880. – 167 с.
90. Культурология. ХХ век: Энциклопедия / Сост. С.Я.Левин. – Спб.: Университет. книга, ООО “Алетейя”, 1998. – 447 с.
91. Кураев А., диакон. Зачем ходить в храм, если Бог у меня в душе? // Православний вiсник. – 1991. – №9. – С.36-37.
92. Кураев А. Протестантам о православии – Клин: фонд «Христианская жизнь», 2000. – 296 с.
93. Кураев А. Школьное богословие. – Спб.: Светлояр, 2000. – 370 с.
94. Куряжская обитель и ее Георгиевско-Петропавловский храм (1673-1903). – Х.: Тип. Губ. правления, 1904. – 58 с.
95. Леваковский М. Несколько данных о подземных ходах в Харькове // Харьковские губернские ведомости. – 1900. – 29 апреля.
96. Лейбфрейд А.Ю., Полякова Ю.Ю. Харьков: От крепости до столицы. – Х.: Фолио, 1998. – 335 с.
97. Лихачев Д.С. Заметки о русском. – М., Сов. Россия, 1984. – 64 с.
98. Ліфшиць Ю. Динамика руйнування печер Святогірського монастиря на Донеччині // Пам’ятки України: історія та культура. – 1997. – №1. – С.19-23.
99. Логвин Г.Н. Архітектурний комплекс в Зимно: Дис…канд. архітектури. – К., 1948. – 190 с.
100. Логвин Г.Н. По Україні. Стародавні мистецькі пам’ятки. – К.: Мистецтво, 1968. – 180 с.
101. Логвин Г.Н. Храми козацької доби // Народне мистецтво. – 1997. – №1. – С.7-11.
102. Логвин Г.Н. Украинское искусство. – М.: Искусство, 1963. – 289 с.
103. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – Спб.: Искусство, 1997. – 399 с.
104. Лотман Ю.М. Об искусстве. – Спб.: Искусство, 1998. – 702 с.
105. Лужницький Г. Словник чудотворних Богородичних ікон України // Народна творчість та етнографія. – 1998. – № 5-6. – С.99-104; 1999. – №5-6. – С.99-104.
106. Макаренко А.С. Педагогическая поэма. – Ростов-на-Дону: Ростовское книжное издательство, 1982. – 320 с.
107. Макаров А.М. Свiтло українського бароко. – К.: Мистецтво, 1994. – 228 с.
108. Макарова-Мирская А.И. Два дня в Куряжском монастыре. – Х.: Тип. Мирный труд, 1913. – 28 с.
109. Мариновський Ю. Черкаська минувщина: Православні монастирі на терені сучасної Черкаської області до 1917 року. – Черкаси: Вiдлуння, 1997. – 209 с.
110. Матвеенко М. История Харьковской епархии (1850-1988). – Х.: Б.и, 1999. – 225 с.
111. Межова Н.Г., Сердюк О.В., Шило О.В. та ін. Художня культура Слобідської України. – Х.: Нацiональна юридична акад. України, 1995. – 108 с.
112. Межуев В.М. Культура и история. – М.: Политиздат, 1977. – 199 с.
113. Мень А., протоиерей. Таинство, слово и образ. – Ленинград: Ферро-Логас, 1991. – 207 с.
114. Миляева Л.С. Росписи Потелыча: Памятник украинской монументальной живописи XVII в. – М.: Искусство, 1971. – 215 с.
115. Митці України: Енцикл. довідник / Упоряд. М.Г.Лабінський, В.С.Мурза. За ред. А.В.Кудрицького. – К.: УЕ, 1992. – 848 с.
116. Мифы народов мира: Энциклопедия в 2-х томах / Гл. ред. С.А.Токарев. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. – Т.1 – 670 с.; т. 2 – 650 с.
117. Мірошник Н.С. Православні монастирські комплекси України (Принципи функціональної і естетичної реабілітації): Дис…канд. архітектури: 18.00.01. – К., 1999. – 240 с.
118. Монастыри и церкви Харьковской губернии. Фотоальбом. – Б.м.: Б.и., 1820 – 1900. – 49 с.
119. Монашеское делание: Сборник поучений святых отцов и подвижников благочестия / Сост. В.Емеличев. – М.: Свято-Данилов монастырь, СП «Квадрат», 1991. – 208 с.
120. Наследие монастырской культуры: ремесло, художество, искусство. Статьи, рефераты, публикации. Вып.1. – Спб.: Рос. ин-т истории искусств, 1997. – 84 с.
121. Настольная книга для священно-церковно-служителей / Сост. С.В.Булгаков. – Х.: Тип. Губ. правления, 1892. – 580 с.
122. Немирович-Данченко В.И. Святые Горы: Очерки и впечатления. – М.: Изд. книжного магазина “Нового времени”, 1880. – 67 с.
123. Никодим (Руснак), митрополит Харьковский и Богодуховский. Сборник служб и акафистов. – Х.: Б.и., 1996. – 150 с.
124. Обновление Святогорской Успенской общежительной пустыни 14 августа 1844 г. – Спб.: Тип. морск. Кадетского корпуса, 1850. – 16 с.
125. Образа в храме и часовне на месте события 1888 г // Харьковские губернские ведомости. – 1892. – 30 октября.
126. Овсiйчук В.А. Класицизм i романтизм в українському мистецтвi. – К.: Днiпро, 2001. – 445 с.
127. Овсiйчук В.А., Крвавич Д. Оповiдь про iкону. – Л.: Iн -т народознавства НАН України, 2000. – 395 с.
128. Огієнко І.І. Українська церква. – К.: Україна, 1993. – 284 с.
129. О епархиальных иконописных мастерских // Вера и разум. – 1893. – №17. – С. 421.
130. Описание поездки Высокопреосвященнейшего Арсения, архиепископа Харьковского и Ахтырского, для обозрения церквей, школ и монастырей Змиевского уезда // Вера и разум. – 1905. – № 20. – С. 985-992.
131. Описание Святогорска и возобновления Святогорской обители в 1844 г. – Спб.: Б.и., 1845. – 25 с.
132. Описание Святогорского Спасова скита и крушения императорского поезда 17 октября 1888 г., с присовокуплением речи, произнесенной при освящении храма Высокопреосвященнейшим Амвросием, архиепископом Харьковским. – Одесса: Тип. и хромолит. Е.И.Фесенко, 1900. – 46 с.
133. Освящение оснований вновь созидаемого храма Озерянской иконы Богоматери в стенах Покровского монастыря // Вера и разум. – 1893. – №14. – С.345-346.
134. Открытие Никольского Верхохарьковского монастыря Харьковской епархии в Харьковском уезде. – К.: Тип. Ф.Гликсберга, 1846. – 42 с.
135. Открытие Святогорского Успенского мужского общежительного монастыря. – Х.: Университет. тип., 1845. – 16 с.
136. Павловский А.А. Всеобщий иллюстрированный путеводитель по монастырям и святым местам Российской империи и Афону. – Н.Новгород: Т-во И.М.Машистова, 1907. – 893 с.
137. Паломничество “ревнителей святой православной веры и благочестия” из гор. Харькова в Куряжскую Спасо-Преображенскую обитель 1915 года мая 10-11 дня. – Х.: Епарх. тип., 1915. –16 с.
138. Пам’ятки архітектури та містобудування України: Довідник Державного реєстру національного культурного надбання / За ред. А.П.Мардера та В.В.Вечерського. – К.: Техніка, 2000. – 250 с.
139. Памятная книжка Харьковской губернии на 1863 г./ Сост. Я.Голяховский. – Х.: Университет. тип., 1863. – 397 с.
140. Памятники градостроительства и архитектуры Украинской ССР. В 4-х т. / Гл. редкол. Н.А.Жариков и др. – К.: 1983-1986.
141. Панофский Э. История искусств как гуманистическая дисциплина // Советское искусствознание.– М.: Сов. худож., 1988. – Вып. 23. – С.422-445.
142. Півненко А. Український художньо – архітектурний відділ харківського літературно – художнього гуртка // Народна творчість та етнографія. – 1991. – №1. – С.16-22.
143. Пивненко А.С. Художественная жизнь города Харькова второй половины ХІХ – начала ХХ века (до 1917 г.): Дис…канд. искусствоведения: 17.00.05. – К., 1989. – 185 с.
144. Плужников В.И. Пещерные монастыри на Дону и Осколе // Памятники русской архитектуры и монументального искусства: Города ансамбли зодчие / Отв. ред. В.П.Выголов. – М.: Наука, 1985. – С.93-115.
145. Подземные ходы города Харькова // Харьковские губернские ведомости. – 1900. – 5 апреля.
146. Попов И. Верхо-Харьковский Николаевский первоклассный девичий общежительный монастырь Харьковской губернии и уезда. – Х.: Епарх. тип., 1912. – 56 с.
147. Попович М.В. Нарис історії культури України. – К., АртЕк, 2001 – 728 с.
148. Православие: pro et contra / Сост. В.Ф.Федоров. – Спб.: РГХИ, 2001. – 792 с.
149. Православная богословская энциклопедия / Под ред. А.П.Лопухина. – Спб.: Б.и., 1901. – Т.1. – 650 с.
150. Православні монастирі на Україні: Довідник / Пiдгот. Колодний А.М., Фiлiпович Л.О. – К.: т-во “Знання” УРСР, 1990. – 67 с.
151. Православные русские обители: Полное иллюстрованное описание всех православных русских монастырей в Российской империи и на Афоне / Сост. П.П.Сойкин: Репринтное воспроизведение издания 1910 г. – Спб.: Воскресение, 1994. – 550 с.
152. Преобразование Спасова скита в монастырь // Харьковские губернские ведомости. – 1906. – 2 мая.
153. Путешествие высокопреосвященного Арсения,архиепископа Харьковского и Ахтырского в Спасов скит // Вера и разум. – № 18. – 1905. – С. 855.
154. Путешествие высокопреосвященного Арсения, архиепископа Харьковского и Ахтырского в Успенский Святогорский монастырь // Вера и разум. – 1905. – №22. – С. 1084-1085.
155. Работы по сооружению храма в Борках // Харьковские губернские ведомости. – 1891. – 17-18 октября.
156. Ратшин А. Полное собрание исторических сведений о всех бывших в древности и ныне существующих монастырях и примечательных церквах в России. – М.: Университет. тип., 1852. – 630 с.
157. Редин Е.К. Церкви города Харькова. – Х.: Печатное дело, 1905. – 64 с.
158. Редин Е.К. Материалы к изучению церковной старины Украины. // Сборник Харьковского историко-филологического общества. – № 16. – С. 612-613.
159. Редин Е.К. Памятники церковных древностей Харьковской губернии. – Х.: Б.и., 1900. – 14 с.
160. Ремонт Покровского монастыря // Харьковские губернские ведомости. – 1910. – 30 июля.
161. Ровинский Д.А. Обозрение иконописания в России до конца XVII в. – М.: Изд. А.С.Суворина, 1876. – 330 с.
162. Розвадовский Л.С. Архитектор Владимир Николаевич Покровский // Ватерпас. – 1995. – №1. – С.42-45.
163. Россия перед вторым пришествием: Материалы к очерку русской эсхатологии / Сост. С.Фомин. – М.: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1993. – 382 с.
164. Рубцов Н.Н. Символ в искусстве и жизни: Философские размышления. – М.: Наука, 1991. – 174 с.
165. Русская вышивка XVII - начала ХХ века: Из собр. Гос. Эрмитажа: Альбом / Авт. текста и сост. Е. Моисеенко. – Ленинград: Художник РСФСР, 1978. – 200с.
166. Русские монастыри: искусство и традиции. – Спб.: Гос. Рус музей, PALACE EDITION, 1999. – 240 с.
167. Рябушина И.А. К вопросу о композиции русских монастырей ХV – XVII веков // Архитектурное наследство. – М., ЦНИИ теории и истории архитектуры, 1986. – Вып. 34. – С.193-200.
168. Самойлович И. Справочная книга для Харьковской епархии. – Х.: Тип.-лит. В.И.Варшавчика, 1904. – 471 с.
169. Сведения о Фомовском Успенско-Серафимовском женском монастыре // Вера и разум. – 1893. – № 15. – с. 336.
170. Святогорская общежительная Успенская пустынь. – Х.: Университет. тип., 1862. – 76 с.
171. Святогорская общежительная Успенская пустынь. – М.: Тип. Бахметева, 1868; Переиздание Святогорской пустыни, 1994. – 135 с.
172. Святогорская Успенская пустынь Харьковской епархии 9-го августа. – Х.: Университет. тип., 1869. – 8 с.
173. Свято-Димитриевский Ряснянский второклассный мужской монастырь Харьковской губернии Ахтырского уезда: Очерк. – Х.: Университет. тип., 1882. – 24 с.
174. Свято-Димитровский Ряснянский второклассный мужской общежительный монастырь Харьковской губернии Ахтырского уезда: Историко-статистическое описание. – Х.: Б. и., 1911. – 47 с.
175. Семенова И.С. Монастырские и архиерейские подворья Санкт-Петербурга XVII-нач. ХХ веков: Автореф. дис…канд. архитектуры: 18.00.01 / Гос. академич. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина. – Спб., 2000. – 26 с.
176. Сецинский Е. Южно-русское церковное зодчество. – Хмельницкий: Ред. газ. “Вiльне слово”, 1991. – 23 с.
177. Славяногорский Государственный историко-архитектурный заповедник: Материалы исследований реставрации и использования памятников истории и культуры (к 15-летию основания заповедника): Научно-практический семинар 29-30 мая 1995 г. – Славяногорск: СГИАЗ, 1995. – 60 с.
178. Слободской Серафим, протоиерей. Закон Божий. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 723 с.
179. Словник художників України / Ред. колегiя: М.П.Бажан та iн. – К.: Гол. ред. Укр. Рад. енциклопедiї, 1973. – 271 с.
180. Смоленський В. Покровський собор – гордість Харкова // Березіль. – 1992. №1. – С.144-147.
181. Смолина О.О. Вклад харьковских архитекторов в формирование ансамбля Старобельского Скорбященского монастыря // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. – Х., 1999. – Вип.1. – С.71-72.
182. Смолина О.О. Роль монастырей Слободской Украины в ее истории и культуре XVII – XIX веков // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. – Х., 1999. – Вип. 2-3. – С. 123-125.
183. Смолина О.О. Объемно-планировочная организация монастырских ансамблей Слободской Украины ІІ пол. XVII – н. ХХ веков // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. – Х., 1999-2000. – Вип. 1-6. – С. 25-33.
184. Смолина О.О. К проблеме атрибуции храмов Старобельского Скорбященского монастыря // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. – Х., 2000. – Вип. 2-3. – С. 165-170.
185. Смоліна О.О. Концепція стилю у монастирському будівництві Слобідської України ІІ пол. XVII – поч. ХХ ст. // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: Зб. наук. праць. – Х., 2000. – Вип. 4-5. – С. 97-107.
186. Смоліна О.О. Деякі особливості архітектури печерних монастирів в Слобідській Україні в XVII – XIX століттях // Вісник Харк. художньо-промисл. ін-т. – Х., 2001. – Вип. 4. – С.154-155.
187. Смолина О.О. Стилистические направления в архитектуре монастырских ансамблей Слобожанщины ІІ пол. XVII – нач. ХХ веков // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. – Х., 2001. – Вип. 5. – С. 48-49.
188. Смоліна О.О. Роль та місце живопису в інтер'єрах монастирських храмів Слобожанщини в різні періоди їх існування ( ІІ пол. XVII – поч. ХХ ст.) // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. – Х., 2002. – Вип. 6. – С. 81-84.
189. Смоліна О.О. До проблеми вивчення монастирських ансамблів Слобожанщини // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. – Х., 2002. – Вип. 2. – С. 38-44.
190. Смоліна О.О. Розвиток ремесел та іконопису при монастирях Слобідської України у ІІ половині ХІХ – початку ХХ століть // Вісник Харк. держ. академії дизайну і мистецтв. – Х., 2002. – Вип. 5. – С. 42-51.
191. Смолина О.О. Символические структуры ансамбля православного монастыря (На примере монастырей Слободской Украины второй половины XVII – начала ХХ веков) // Теорiя i практика матерiально-художньої культури: Зб. наук. праць. – Х., 2002. – № 1. – С. 102-107.
192. Совещание попечительства о молитвенных и благотворительных памятниках близ ст. Борки // Харьковские губернские ведомости. – 1911. – 18 июня.
193. Соколюк Л.Д. К истории художественной жизни Харькова. Эволюция Харьковской художественной школы во второй половине XVIII – начале XX века: Дис… канд. искусствоведения 17.00.05. – Х., 1986. – 170 с.
194. Сооружения на месте чудесного события 17 октября близ ст. Борки // Харьковские губернские ведомости. – 1893. – 14 мая.
195. Спасов скит // Харьковские губернские ведомости. – 1900. – 7 апреля.
196. Станиславский А. Освящение новоустроенной церкви Свято-Троицкого женского монастыря в г. Богодухове высокопреосвященным Арсением, архиепископом Харьковским и Ахтырским // Вера и разум. – 1905. – №19. – С.914.
197. Старовинні міста Харківщини. Богодухів: Збірник архівних документів і материалів. – Х.: Фолiо, 1995. – 60 с.
198. Стеллецкий Н.С. Хорошевский Вознесенский девичий монастырь Харьковской губернии и уезда. Исторический очерк. – Х.: Тип.” Южного края”, 1902. – 19 с.
199. Степовик Д.В. Історія української ікони Х-ХХ століть. – К.: Либiдь, 1996. – 440 с.
200. Степовик Д.В. Українське мистецтво першої половини ХІХ століття. – К.: Мистецтво, 1982. – 191с.
201. Сумцов М.Ф. Слобожане: Історико-етнографічна розвідка / Підгот. тексту і мовна редакція Л.Ушкалова. – Х.: Акта, 2002. – 282 с.
202. Таисия, монахиня. Русское православное женское монашество XVIII – ХХ веков. – М.: Изд. Св.-Троицкой Сергиевой Лавры, 1992. – 285 с.
203. Таранущенко С. Пам’ятки мистецтва старої Слобожанщини. – Х.: Тип. Нар. Комиссариата просвещения, 1922. – 110 с.
204. Таранущенко С.А. Мистецтво Слобожанщини XVII-XVIII століть. – Х.: Б.и., 1928. – 40 с.
205. Таранущенко С.А. Монументальна дерев’яна архітектура Лівобережної України. – К.: Будівельник, 1976. – 250 с.
206. Таранущенко С.А. Покровський собор у Харкові. (Обміри І.Тенне) . – Х.: Друк. при Упр. справами ВУЦВКу, 1923. – 32 с.
207. Таранущенко С.А. Народні елементи в монументальній мурованій архітектурі XVII-XVIII ст. на Слобожанщині // Пам’ятки України. – 1992. – №2, 3. – С.58-60, 119.
208. Таранущенко С.А. та проблеми вивчення мистецтва Слобожанщини XVIII-XIX століть : Тези доповідей та повідомлень наук.-теорет. конф., присвяченої 100-річчю від дня народження С.А.Таранущенка (1889-1976) / Уклад. С.І.Побожій, О.Д.Кузьменко. – Суми, 1989. – 29 с.
209. Татарінов М.В. Монастирі Слобідської України та Харківської губернії (кінець XVIII- початок ХХ ст.) // Вісн. Харк. ун-ту. – 1998. – Вип.2. – С.348-361.
210. Татарінов М.В. Монастирі Харківської єпархії у роки воєн (ХІХ – поч. ХХ ст.) // Матеріали наук.-практ. конф. “200 років Харківській єпархії Української православної церкви”. – Х., 1999. – С. 56-58.
211. Тиц А.А. Загадки древнерусского чертежа. – М.: Стройиздат, 1978. – 151 с.
212. Тиц А.А., Шпара П.Е. Харьков: Архитектурно-исторический очерк. – К.: Будiвельник, 1983. – 232 с.
213. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. – М.: Изд. группа “Прогресс”: Культура, 1995. – 623 с.
214. Топоров В.Н. Святость и святые в русской духовной культуре. – М.: Гнозис и др., 1995. – 874 с.
215. Торжество закладки храма на месте чудесного спасения Августейшей семьи // Харьковские губернские ведомости. – 1891. – 22 мая.
216. Трехсвятительская церковь в Харькове. Сведения, мысли, информация по истории и архитектуре / Настоятель протоиерей И.Лизан, В.Е.Новгородов, А.Ю.Лейбфрейд, О.И.Денисенко. – Х.: Корпорация “Группа BLC”, “Дизайн имидж компания”, 1999. – 87 с.
217. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках: Вопрос о смысле жизни в древнерусской религиозной живописи: Репринтное издание / Отв. за вып. А.Н.Сытин. – М.: Б.и., 1990. – 44 с.
218. Турченко Ю. Київська рисувальна школа. – К.: Вид. АН УРСР, 1956. – 144с.
219. Українська художня культура: Навч. посібник / За ред. І.В. Ляшенка. – К.: Либідь, 1996. – 416 с.
220. Українська та зарубіжна культура: / За ред. М.М.Заковича. – К.: Знання, КОО, 2000. – 622 с.
221. Успенский А.И. Царские иконописцы и живописцы ХVII в. – М.: Словарь, 1910. – 420 с.
222. Филарет (Гумилевский), епископ Харьковский и Ахтырский. Историко-статистическое описание Харьковской епархии. – Х.: Университет тип., 1852. – Т.1: Монастыри – 260 с.
223. Философия русского религиозного искусства: Антология / Общ. ред. Н.К.Гаврюшина. Вып. 1. – М.: Изд. Группа «Прогресс», 1993. – 400 с.
224. Филофей, иеромонах. Подвиг во Христе в наше время отступничества от Бога. – М.: Подворье Русского на Афоне Свято-Пантелеймонова монастыря, 1998. – 64 с.
225. Флиер А.Я. Эволюция планов православных каменных храмов на территории Украины с Х по сер.XVIII в. // Архитектурное наследство. – 1988. – Вып. 35. – С.86-96.
226. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М.: Изо. искусство, 1996. – 335 с.
227. Флоренский П.А. Сочинения в 2-х т. – М.: Мысль, 1994-1996. – Т.1 – 797 с., Т.2 – 877 с.
228. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. – М.: Правда, 1990. – 839 с.
229. Флоренский П.А. У водоразделов мысли. – М.: Правда, 1990. – 446 с.
230. Фомин П. Освящение городского подворья Куряжского монастыря. – Х.: Епарх. тип., 1915. – 30 с.
231. Фомин П. Церковные древности Харьковского края (историко-археологический очерк). – Х.: Епарх. тип., 1916. – 150 с.
232. Форостюк О.Д. Православная Луганщина в годы гонений и трагических испытаний (1917-1988). – Луганск: Ред.- изд. отдел ЛИВД, 1999. – 118 с.
233. Харківський район: Збірник архівних документів і матеріалів в 3-х ч. / Державний архів Харківської області. – Х., 1994-1996. – Ч.1. – 135 с, ч.3. – 28 с.
234. Хаустова С.Г. I.Ю.Рєпiн та Слобожанщина // Науково-теоретичнi здобутки Слобiдської України: Фiлософiя, релiгiя, культура: Зб. наук. праць. – Х., 2000. – № 4 – С. 116-120.
235. Храм Христа Спасителя // Харьковские губернские ведомости. – 1894. – 1мая.
236. Храм Христа Спасителя и часовня Нерукотворенного Спаса на месте события 17 октября 1888 г. – М.: Тип.-лит. т-ва И.Н.Кушнарев и К, 1894. – 24 с.
237. Цапенко М.П. Архитектура Левобережной Украины XVII-XVIII веков. – М.: Стройиздат, 1967. – 240 с.
238. Цапенко М.П. По западным землям курским и белгородским. – М.: Искусство, 1976. – 67 с.
239. Чудесные исцеления пред иконою Божией Матери “Всех скорбящих Радость”, что в Ахтырском Свято-Троицком монастыре. – Х.: Университет. тип., 1877. – 47 с.
240. Чудецкий П. О числе монастырей русских, закрытых в XVIII и ХІХ веках: Опыт исторического исследования. – К.: Тип. В.Давыденко, 1877. – 67 с.
241. Шейко В.М. Історія української культури. – Х., ХДАК, 2001. – 350 с.
242. Шередега Н. Охтирська ікона Божої Матері // Народна творчість та етнографія. – 1999. – № 4. – С.107 – 108.
243. Шило А.В. Пластика и текст в художественной деятельности. - Х.: Основа, 1997. – 259 с.
244. Щелков К.П. Историческая хронология Харьковской губернии. – Х.: Университет. тип., 1887. – 366 с.
245. Щербаківський В. Українське мистецтво: Вибрані неопубліковані праці / Упоряд. В.Ульяновський. – К.: Либідь, 1995. – 288 с.
246. Юрченко П.Г. Дерев’яне зодчество України (XVIII-XIX столiть). – К.: Б.и., 1949. – 134 с.
247. Языкова И.К. Богословие иконы. – М.: Изд-во Общедоступного Православного университета, 1995. – 212 с.
248. Яремич С. Живопись Андреевской церкви в Киеве (1752-1756) // Искусство. – К., 1912. – №1-2. – С.1-14.
249. Pivnenko A. Danylov, Vedir Ivanovyc. // Allgemienes KunstlerLexikon. – K. G. Saur Munchen Leipzig, 2000. – Band 24. – S. 223 – 224.

**Государственный архив Харьковской области (ГАХО)**

**г. Харьков**

1. Дело о рассмотрении проектов на постройку церквей в Харьковской губернии. – Ф.4, оп.13, ед.хр.591.
2. Дело о рассмотрении проектов на постройку церквей и при них часовен в Харьковской губернии. 24 января 1868 г.- 3 марта 1869 г. – Ф.4, оп.14, ед. хр. 863.
3. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о рассмотрении проекта на построение Свято-Дмитриевского второклассного мужского общежительного монастыря в селе Рясном Ахтырского уезда. 7 апреля - 25 июня 1869 г. – Ф.4, оп.17, ед. хр. 484.
4. Дело о церквах, разрешенных ко построению за 1872 г. – Ф.4, оп.36, ед.хр.732.
5. Дело по отношению архитектора Харьковской епархии Данилова о начатых и оконченных вчерне церквах в губернии. 1871 г. – Ф.4, оп.39, ед.хр. 494.
6. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о рассмотрении проекта на постройку церкви над прахом штабс-ротмистра Тихоцкого и дочери его в Старо-Харьковском Куряжском монастыре. 18 марта - 10 апреля 1875 г. – Ф.4, оп.42, ед.хр.2346.
7. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о рассмотрении и утверждении проекта на построение новой каменной церкви в Старобельском Скорбященском женском монастыре. 12 ноября - 31 декабря 1891 г. – Ф.4, оп.116, ед.хр.1112.
8. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на постройку каменного храма во имя Озерянской иконы Божией Матери при Харьковском архиерейском доме, а также часовни. 1-14 июля 1893 года.- Ф.4, оп.120, ед.хр.84.
9. Дело по отношению секретаря Харьковской губернии по земским и городским делам присутствия относительно постройки богадельни в городе Богодухове. 25 августа - 19 ноября 1897 г. – Ф.4, оп.127, ед.хр.1082.
10. Дело по прошению настоятеля Казанско-Высочиновского монастыря, игумена Иоанникия об утверждении проекта на постройку паровой мельницы означенного монастыря в с. Высочиновка Змиевского уезда. 22 августа - 28 сентября 1902 г. – Ф.4, оп.139, ед.хр.815.
11. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на перестройку корпуса с домовой церковью в Верхне-Николаевском женском монастыре Харьковского уезда. 24 апреля - 5 июня 1903 г. – Ф.4, оп.144, ед.хр.96.
12. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на постройку новой каменной колокольни в Святогорской Успенской пустыни Изюмского уезда. 28 апреля - 8 мая 1903 г. – Ф.4, оп.144, ед.хр.102.
13. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на постройку деревянного корпуса с домовой церковью Казанской женской общины при деревне Семереньках Ахтырского уезда. 15 февраля – 21 марта 1905 г. – Ф.4, оп.147, ед.хр.763.
14. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на расширение каменной теплой церкви при женском монастыре в г.Старобельске. 21 июня - 22 сентября 1907 г. – Ф.4, оп.155, ед.хр.101.
15. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на постройку каменной церкви на кладбище в Святогорской Успенской пустыни Изюмского уезда. 13 августа - 20 сентября 1907 г.– Ф.4, оп.155, ед.хр.129.
16. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о разрешении постройки домовой церкви с кельями в Козеевском хуторе Богодуховского женского монастыря. 12 - 13 мая 1908 г. – Ф.4, оп.156, ед.хр. 1081.
17. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о разрешении постройки новой церкви при Святогорской Успенской пустыни. 20 января-26 февраля 1909г. – Ф.4, оп.160, ед.хр.905.
18. Дело по отношению Харьковской духовной консистории о разрешении постройки церкви в хуторе Ряснянского монастыря при деревне Ново-Дмитриевке Ахтырского уезда. 21 февраля-7 марта 1911 г. – Ф.4, оп.165, ед.хр.55.
19. Дело по отношению Харьковской духовной консистории об утверждении проекта на переустройство церкви в Ахтырском Свято-Троицком монастыре. 20 ноября - 8 декабря 1912 г. – Ф.4, оп.168, ед.хр.246.
20. Опись Хорошевского монастыря церковному, трапезному, келейному и экономическому имуществу, сочиненная по указу Консистории 12 октября 1814 г. – Ф.11, оп.1, ед.хр.318.
21. Книга главной описи имущества Хорошевского Вознесенского монастыря. 5 августа 1855 г. – Ф.11, оп.1, ед.хр.348.
22. Дело о благосостоянии церквей Хорошевского монастыря за 1843 г. – ф.11, оп.1, ед.хр.369.
23. Ведомость за 1851 г. о монахинях и послушницах Хорошевского монастыря. – Ф.11, оп.1, ед.хр.372.
24. Ведомость о монашествующих Хорошевского Вознесенского второклассного девичьего монастыря за 1877 г. – Ф.11, оп.1, ед.хр. 377.
25. Ведомость о неуказных послушницах Хорошевского Вознесенского второклассного девичьего монастыря за 1877 г. – ф.11, оп.1, ед.хр. 378.
26. Ведомость о церквях Харьковской епархии Хорошевского Вознесенского второклассного девичьего монастыря в Харьковском уезде. За 1891 г. – ф.11, оп.1, ед.хр. 414.
27. Ведомость о монашествующих Хорошевского Вознесенского второклассного девичьего монастыря за 1891 г. – Ф.11, оп.1, ед.хр.416.
28. Послужные списки монашествующих Хорошевского Вознесенского женского монастыря за 1913 г. – Ф.11, оп.1, ед.хр.428.
29. Геометрический специальный план Озерянской пустыни. 1778 г. – Ф.25, оп.38, ед.хр.723, л.13.
30. Дело по отношению Московской синодальной типографской конторы о присылке книг разного звания. 1801 г. – Ф.40, оп.1, ед.хр.648.
31. Ведомость о церквах и послужные списки монашествующих и послушников Святогорской Успенской общежительной пустыни за 1870 г. – Ф.40, оп.102, ед.хр.596.
32. Дело об отдаче в пользование Старобельской общины усадьбы и дома настоятельницы Ангелины. 4 января 1871 г. – Ф.40, оп.102, ед.хр.602.
33. Дело о предоставлении послужных списков монашествующих, послушников и послушниц монастырей за 1909 г. – Ф.40, оп.103, ед.хр.239.
34. Дело по указу Св.Синода об участии православного ведомства в борьбе с детской преступностью путем помещения малолетних арестантов в монастырские приюты. 20 марта 1910 г. - 21 мая 1911 г. – Ф.40, оп.103, ед.хр.240.
35. Дело о постройке часовни на месте бывшего Петропавловского монастыря в слободе Чернетчине Богодуховского уезда. 18 сентября - 21 декабря 1912 г. – Ф.40, оп.104, ед.хр.103.
36. Дело о расширении Николаевской церкви Фомовского Успенско-Серафимовского монастыря. 5 декабря 1912 г. – Ф.40, оп.104, ед.хр.104.
37. Дело об оставлении навсегда в церкви села Озерянки Харьковского уезда чудотворного Озерянского образа. 16 июня 1917 г. – Ф.40, оп.104, ед.хр.987.
38. Дело о посвящении настоятельницы Казанского монастыря монахини Серафимы в сан игуменьи. 28 мая – 2 июня 1915 г. – Ф.40, оп.104, ед.хр.506.
39. Дело о пожертвовании в Высочиновский Казанский монастырь губернским секретарем А.Ковалевским усадебного места с постройками. 25 июля 1888 г. - 25 января 1889 г. – Ф.40, оп.106, ед.хр.33.
40. Ведомость о состоящих при монастырях и приходских церквах училищах для обучения детей за 1905 г. – Ф.40, оп.106, ед.хр.44.
41. Реестр церковного имущества в Кафедральном Покровском соборе за 1813 г. – Ф.40, оп.107, ед.хр.278.
42. Ведомость о монашествующих и послушниках Ахтырского Свято-Троицкого общежительного монастыря за 1852 г. – Ф.40, оп.107, ед.хр.292.
43. Ведомость Верхохарьковского Николаевского второклассного девичьего монастыря о монахинях и послушницах за 1852-1853 годы. Ведомость о монахах и послушниках Старохарьковского Преображенского второклассного мужского монастыря за 1852 г. – Ф.40, оп.107, ед.хр.293.
44. Ведомость о монахах и послушниках Старохарьковского Преображенского второклассного общежительного монастыря за 1857 г.- Ф.40, оп.107, ед.хр.295.
45. Ведомость о церквах Харьковской епархии Старобельского Скорбященского общежительного женского монастыря в г. Старобельске состоящего за 1891 г. Ведомость о монахинях и указных послушницах за 1891 г. Ведомость о неуказных послушницах за 1891 г. – Ф.40, оп.107, ед.хр.302.
46. Ведомости Святогорской Успенской пустыни за 1857 г. – ф.40, оп.108, ед.хр.108.
47. Сведения о монахах Ахтырского Свято-Троицкого монастыря за 1873 г. – Ф.40, оп.108, ед.хр.139.
48. Сведения о монахинях и послушницах Богодуховского Свято-Троицкого женского монастыря за 1901 г. – Ф.40, оп.108, ед.хр.169.
49. Переписка о постройке каменного дома в Спасовом монастыре около села Борок. – Ф.40, оп.108, ед.хр.182.
50. Ведомости о состоянии церквей Изюмского уезда за 1866 г. Святогорский Успенский монастырь. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1398.
51. Ведомости Святогорского монастыря за 1855 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1402.
52. Послужные списки и отчетность о состоянии Ряснянского монастыря за 1886 год. Формулярный список и отчетность Ахтырского Свято-Троицкого общежительного монастыря за 1859 г. Формулярный список о монахах и послушниках Ахтырского монастыря за 1863 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1870.
53. Формулярные списки монашествующих и послушников Ахтырского Свято-Троицкого мужского общежительного монастыря Харьковской епархии за 1894 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1871.
54. Отчетность Ахтырского Свято-Троицкого мужского общежительного монастыря за 1895 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1872.
55. Отчетность Ахтырского Свято-Троицкого мужского общежительного монастыря за 1899 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1874.
56. Ведомость о монашествующих и послушницах Богодуховской Свято-Троицкой женской общины за 1890-1891 годы. – Ф.40, оп. 110, ед. хр. 1877.
57. Послужной список монашествующих и неуказных послушниц Богодуховского Свято-Троицкого женского монастыря Харьковской епархии за 1915 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1880.
58. Послужные списки братии Спасова монастыря Змиевского уезда за 1909 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1884.
59. Ведомость Святогорской Успенской пустыни о монашествующих и послушниках за 1849 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1885.
60. Ведомость о монашествующих и послушниках Святогорской Успенской общежительной пустыни за 1873 г. Послужные списки монахов и послушников Высочиновского Казанского монастыря за 1908(?) г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1886.
61. Ведомость о состоянии Фомовского Успенско-Серафимовского монастыря и послужные списки монахинь и послушниц за 1910 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1887.
62. Ведомость о сестрах Казанско-Серафимовской женской общины Ахтырского уезда за 1911 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1887 а.
63. Послужной список настоятеля игумена Моисея и монашествующей братии Высочиновского Казанского монастыря за 1911 г. – Ф.40, оп,110, ед.хр. 1888.
64. Ведомость о состоянии Фомовского Успенско-Серафимовского монастыря и послужные списки монахинь и послушниц за 1908 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1892.
65. Ведомости о монашествующих Старо-Харьковского, Верхо-Харьковского и Хорошевского монастырей за 1882-1883 годы. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1902.
66. Ведомости о монашествующих Старо-Харьковского, Верхо-Харьковского и Хорошевского монастырей за 1885 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1904.
67. Ведомость о состоящих в Фомовском Успенско-Серафимовском женском общежительном монастыре церквах и оброчных статьях и послужной список монахинь за 1912 г. Послужной список монахинь Богодуховского монастыря за 1905 г. О службе монашествующих Харьковского Архиерейского дома за 1906г. Послужной список монашествующих Харьковского Покровского первоклассного монастыря за 1917 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1908.
68. Ведомость о Верхо-Харьковском Николаевском первоклассном женском монастыре за 1910 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1910.
69. Послужной список монахинь и послушниц Старобельского Скорбященского общежительного женского монастыря за 1905 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.1910а.
70. Дело о дозволении Хорошевского Вознесенского девичьего монастыря игуменьи Евпраксии Вознесенскую церковь внутри и снаружи побелить.1818 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.2001.
71. Устав Верхо-Харьковского Николаевского второклассного девичьего общежительного монастыря.1860 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.2038.
72. Дело об учреждении при монастырях здешней епархии первоначальных училищ и об открытии такового при Ахтырском Свято-Троицком. 18 октября 1869 г. - 20 февраля 1884 г. – Ф.40, оп.110, ед.хр.2041.
73. Отчетность Ахтырского Свято-Троицкого мужского общежительного монастыря Харьковской епархии за 1891г. – Ф.40, оп.111, ед.хр.61.
74. Отчетность Ахтырского Свято-Троицкого мужского общежительного монастыря за 1892 г. – Ф.40, оп.111, ед.хр.62.

**Институт рукописи НБУ им. Вернадского**

**г. Киев**

1. Таранущенко С.А. О церковных древностях и их изучении. Доклад в историко-филологическом обществе 23 марта 1916 г. в Харькове. – Ф.278, №1.
2. Таранущенко С.А. Харківський Покровський собор – пам’ятка слобожанської культури XVII в. Стаття. Машинопис. 23 вересня 1973 р. – Ф.278, № 6.
3. Таранущенко С.А. Народні елементи в монументальній мурованій архітектурі XVII-XVIII ст. на Слобожанщині. Редакції 1928, 1945, 1954 рокiв. –Ф.278, № 7.
4. Таранущенко С.А. Описание некоторых украинских икон по фотографиям музея изящных искусств Харьковского университета, экспонировавшихся на выставке XII археологического съезда в Харькове. Иконографические заметки. Ноябрь 1916 г. – Ф.278, № 106.
5. Таранущенко С.А. Ікони в с. Михайлівці Лебединського повіту. – Ф.278, № 113.
6. Таранущенко С.А. Коці харківських музеїв. Нотатки до каталога. (До 1933 року). – Ф.278, № 119.
7. Гордеев Дмитрий Петрович. Докладная записка о поездке в с. Михайловку Лебединского у. и об изысканиях в Лебедине. (Не ранее 1916 г.) . – Ф.278, № 318.
8. Таранущенко С.А. Фотографії пам’яток архітектури та мистецтва Донбасу: житлові, адміністративні будинки, хати робітників, домна, герби, литво, церкви. – Ф.278, № 412.
9. Таранущенко С.А. Фотографії пам’яток архітектури та мистецтва Слобожанщини. – Ф.278, № 570.
10. Таранущенко С.А. Фотографії пам’яток архітектури та мистецтва Слобожанщини. 1910-1965 роки. – Ф.278, № 571-648.
11. Таранущенко С.А. Фото пам’яток архітектури та мистецтва Харківської губернії. –Ф.278, № 649.
12. Таранущенко С.А. Рисунки та фото церков Лівобережної України. – Ф.278, № 719-798.
13. Таранущенко С.А. Нотатки з подорожі по Слобожанщині.1927 р. – Ф.278, № 1348.
14. Кирстен. Девичий Хорошев монастырь в 18 верстах от Харькова. Гравюра с картины Ангельштета. – Ф.278, № 5071.

**Российский государственный исторический архив (РГИА)**

**г. Санкт-Петербург**

1. Дело по отношению обер-прокурора Св. Синода с проектом на построение в Старобельской Скорбященской общине церкви с кельями и каменной ограды с Святыми воротами Харьковской губернии. 17 июня 1864 г. – 16 мая 1865 г. – Ф.218, оп.3, ед.хр.1939.
2. Дело по отношению исправляющего должность обер-прокурора Св. Синода о рассмотрении проекта на надстройку колокольни Покровской церкви, состоящей при Архиерейском доме в г.Харькове. 18 января 1850 г. - 25 сентября 1851 г. – Ф.218, оп.4, ед.хр.2072.
3. Всеподданейший доклад министра путей сообщения о произведенных расходах на устройство благотворительных учреждений при храме Христа Спасителя в Борках. 25 января 1902 г. – Ф.446, оп.31, ед.хр.4, л.49.
4. Всеподданейший доклад министра путей сообщения о присоединении инвалидного убежища в Борках к инвалидному для железнодорожных служащих дому императора Александра ІІ. 31 января 1903 г. – Ф.446, оп.31, ед.хр.7, лл.69-114.
5. Дело по отношению канцелярии Императорской Академии художеств об изготовлении смальт для строющегося храма и часовни на месте крушения императорского поезда 17 октября 1888 г. – Ф.468, оп.23, ед.хр.2132.
6. Марченко Г.И. 1900 г. – Ф.789, оп.12, ед.хр. И-100.
7. Сокол А.Я. 1903 г. – Ф.789, оп.12, ед.хр. И-106.
8. Розанов А.П. – Ф.789, оп.14, ед.хр. Р-23.
9. Кадунов Г.И. – Ф.789, оп.14, ед.хр. К-93.
10. Дело о передаче Харьковскому Покровскому училищному монастырю доходов с образа в церкви села Каплуновки. 1734-1736 годы. – Ф.796, оп.15, ед.хр.508.
11. Дело о постройке в приписном к Киево-Печерской Лавре Покровском Сеннянском монастыре новой церкви при трапезе. 22 июня-18 июля 1776 г. – Ф.796, оп.57, ед.хр.263.
12. Описи церковной утвари Каплуновской Рождества Богородицы церкви Краснокутской округи Харьковского наместничества. Ведомости прихода и расхода сумм и утвари названной церкви. 5 февраля 1785 г. - 16 июня 1794 г. – Ф.796, оп.66, ед.хр.598.
13. Дело по прошению полковника Потемкина о дозволении восстановить существовавший в имении его монастырь. 16 июня 1843 г.- 7 декабря 1845 г. – Ф.796, оп. 124, ед.хр.940.
14. Дело об учреждении мужского монастыря при с. Высочиновке Змиевского у. Харьковской епархии. 10 февр.- 31 окт. 1886 г. – Ф.796, оп.167, ед.хр.1070.
15. Дело по прошению послушника Киево-Печерской Лавры Даниила Лавриненка о разрешении восстановить упраздненный Сумско-Успенский мужской монастырь близ с.Мало-Чернетчина. 16 мая 1899 г. - 20 января 1900 г. – Ф.796, оп.180, ед.хр.1833.
16. Дело по ходатойству преосвященного Харьковского об обращении Фомовской Успенской женской общины в женский монастырь с наименованием его Успенско-Серафимовским. 19 апреля - 16 августа 1904 г. – Ф.796, оп.185, ед.хр.1990.
17. Дело по определению Св. Синода об учреждении в г.Старобельске в доме Булич женской общины. 27 февраля 1862 г. - 21 апреля 1864 г. – Ф.797, оп.32, ед.хр.54.
18. Дело по определению Св. Синода о возведении Богодуховской Свято-Троицкой женской общины в г. Богодухове Харьковской епархии в общежительный монастырь. 31 марта - 5 июля 1893 г. – Ф.797, оп.63, ед.хр.113.
19. Спасов монастырь Змиевского уезда Харьковской губернии. Фасады, разрезы, планы церкви, крыши, генеральный план. Архитектор В.Покровский. 1914 г. – Ф.835, оп.1, ед.хр.988.
20. Проект на постройку каменной церкви во имя Скорбящей Божией Матери при женской общине в г.Старобельске Харьковской губернии. 1864 г. – Ф.1293, оп.165, ед.хр.509.
21. Проект на постройку церкви на скале Святогорской пустыни Харьковской губ. 1859 г. – Ф.1293, оп.165, ед.хр.517.

**Центральный государственный исторический архив Украины (ЦГИА)**

**г. Киев**

1. Книга расходов экономических сумм Святогорской Успенской пустыни Харьковской епархии. 1917 г. – Ф.910, оп.1, ед.хр.1.
2. Реестр дел Святогорской Успенской пустыни за 1742-1888 годы. – Ф.910, оп.1, ед. хр.2.
3. План Святогорской Успенской пустыни второй половины XIX века. – Ф.910, оп.1, ед.хр.3.
4. Дело о ремонте церкви в селе Высочиновке. 1807 г. – Ф.1987, оп.1, ед.хр.51.
5. Дело об отводе Старохарьковскому Преображенскому монастырю земли и угодий. 1800-1801 годы. – Ф.2012, оп.1, ед.хр.302.
6. Дело по прошению игуменьи Хорошевского Вознесенского монастыря Тавифы о выдаче нового антиминса. 1800 г. – Ф.2012, оп.1, ед.хр.407.
7. Дело по указу Св.Синода о немедленном учинении обстоятельных справок нет ли где в монастырях и церквах иконостасов и образов патриарших или царских без употребления о чем рапортовать в Синод. 1801г. – Ф.2012, оп.1, ед.хр.601.
8. Старо-Харьковский Преображенский монастырь. 1797 г. – Ф.2015, оп.1, ед.хр.3.

