**Воспитание эстетической культуры у дошкольников средствами фотодизайна**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Гольмгрен, Елена Борисовна**

**Год:**

2002

**Автор научной работы:**

Гольмгрен, Елена Борисовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Екатеринбург

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

186

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Гольмгрен, Елена Борисовна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ФОТОДИЗАЙНА

1.1. Эстетическая культура как объективный и субъективный фактор воспитания личности.

1.2. Педагогические возможности фотодизайна как вида эстетической деятельности личности в период детства.

1.3. Возрастные особенности проявления эстетической культуры личности старшего дошкольника в процессе освоения фотодизайна

Выводы по главе I.

ГЛАВА II. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСПИТАНИЯ Р> ОСНОВ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ

СРЕДСТВАМИ ФОТОДИЗАЙНА

2.1. Изучение начального уровня эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Педагогическое руководство воспитанием основ эстетической культуры в процессе дизайн-деятельности у старших дошкольников

2.3. Динамика развития основ эстетической культуры личности старших дошкольников.

Выводы по главе II.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Воспитание эстетической культуры у дошкольников средствами фотодизайна"

Актуальность проблемы и темы исследования. Постоянный интерес к эстетической культуре как к многовековому эстетическому опыту человечества, выраженному в идеях, явлениях, нормах и результатах человеческой деятельности, и как к качеству личности, обусловлен в научных исследованиях, прежде всего, дефицитом духовности, преобладанием в обществе материальных ценностей над духовными.

Эстетическое развитие ребенка осуществляется различными путями. Организованное педагогами, эстетическое развитие личности детей представляет собой комплекс традиционного эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении, а неорганизованное эстетическое развитие - неконтролируемое воздействие массовой культуры, визуальной и аудиальной информации, неэстетичной по своему характеру, на еще не готовую к этому детскую личность. Существенное значение в этих процессах принадлежит фотодизайну, который способен положительно либо отрицательно воздействовать на сознание ребенка. Однако в учебно-воспитательной среде фотодизайн в виде средств наглядного обучения и средств информации широко и качественно не используется, а тем более не применяется как вид эстетической деятельности детей. Для того чтобы фотодизайн способствовал воспитанию эстетической культуры личности и не препятствовал ее общему развитию, необходимо определить его эстетико-педагогические возможности в воспитательно-образовательном процессе.

Степень разработанности проблемы и теоретическая база исследования. В научных работах эстетическая культура представлена как сложное структурное образование, включающее в себя в каждый конкретный исторический период создание, накопление и распространение реальных эстетических ценностей (С.П. Кудрявцева, В.А. Разумный, У.Ф. Суна и др). Так, В.Н. Липский и A.B. Пирадов эстетическую культуру личности определяли как единство чувств, вкусов и идеалов; A.B. Азархин как способность человека эстетически воспринимать и оценивать все явления действительности; Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.К. Скатерщиков как органическое единство развитого эстетического сознания человека и его эстетических способностей.

Однако особенности эстетической культуры личности старшего дошкольника остаются недостаточно исследованы. У старшего дошкольника в качестве первооснов эстетической культуры, по мнению М.А. Верба, С.А. Козловой, А.Ф. Лобовой, выступает эстетическая направленность личности, под которой понимается динамическая тенденция личности, основывающаяся на эстетическом интересе, проявляющаяся в эстетических представлениях, эмоциях, чувствах.

Педагогические исследования по вопросам воспитания эстетической культуры личности опираются на выводы философии, эстетики и психологии (В.А. Балашов, Л.П. Печко, В.И. Самохвалова, Е.М. Торшилова и др.). Анализ этих исследований позволил выявить, что полноценное развитие личности, в том числе, обеспечивает дизайн и его изобразительно-выразительные средства (Р. Арнхейм, Ю.Б. Борев, Н.П. Валькова, В.Л. Глазы-чев, E.H. Лазарев и др.).

Процесс воспитания основ эстетической культуры личности средствами фотодизайна имеет свою специфику у старших дошкольников. Изучение психолого-педагогических особенностей данного процесса у детей старшего дошкольного возраста, а также теоретико-методическое обеспечение воспитания эстетической культуры у детей данного возраста в педагогике практически отсутствует. Исследование же этих проблем представляет исключительный интерес для педагогической теории и практики.

Таким образом, возникают следующие противоречия:

- между потребностью общества в эстетически развитой личности и недостаточным применением современных средств эстетического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях;

- между педагогическими возможностями фотодизайна в эстетическом развитии личности ребенка и отсутствием теоретического и методического обоснования педагогических условий воспитания эстетической культуры у дошкольников в процессе фото дизайнерской деятельности;

- между потребностью детей в активных и эстетически разнообразных способах освоения и преобразования действительности, одним из которых является фотодизайн и ограниченным их применением в дошкольном образовании.

Обозначенное противоречие позволило сформулировать проблему исследования: поиск и определение педагогических условий, обеспечивающих эффективность воспитания основ эстетической культуры у дошкольников в процессе фотодизайнерской деятельности.

Все это определило выбор темы данного исследования: «Воспитание эстетической культуры у дошкольников средствами фото дизайна».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально апробировать педагогические условия, обеспечивающие эффективность воспитания основ эстетической культуры у старших дошкольников средствами фотодизайна.

Объект исследования: процесс эстетического воспитания детей в дошкольном образовательном учреждении.

Предмет исследования: педагогические условия воспитания эстетической культуры у старших дошкольников средствами фотодизайна.

В основу исследования положена следующая гипотеза.

Фотодизайн, обладающий определенной эстетико-педагогической ценностью, может быть средством успешного воспитания эстетической культуры у старших дошкольников, при условии, если:

- будут выявлены особенности воспитания эстетической культуры личности средствами фотодизайна, учитывающие возрастные особенности детей;

- будут определены эстетико-педагогические возможности фото дизайна как средства эстетического развития личности ребенка;

- будут разработаны педагогические условия, направленные на воспитание основ эстетической культуры у дошкольника в процессе фотодизайнерской деятельности.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования сформулированы следующие задачи исследования:

1. Осуществить теоретический анализ философской, психолого-педагогической, искусствоведческой литературы по теме исследования, конкретизировать содержание понятия «эстетическая культура» применительно к старшему дошкольному возрасту.

2. Рассмотреть средства фотодизайна и определить их эстетико-педагогические возможности в воспитании основ эстетической культуры у старших дошкольников.

3. Определить педагогические условия успешного воспитания основ эстетической культуры средствами фотодизайна.

4. Провести опытно-экспериментальное исследование с целью определения влияния средств фотодизайна на воспитание основ эстетической культуры личности у детей старшего дошкольного возраста.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили: идеи философов о сущности эстетической культуры (A.B. Азархин, И.А. Коников, В.А. Разумный, В.И.Самохвалова, и др.); принципиально важные в данном исследовании подходы к процессу формирования эстетической культуры: ценностный(А.Ф. Еремеев, М.С. Каган, J1.H. Сто-лович и др.), личностный (Н.И. Киященко, Н.Д. Лейзеров), деятельностный (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), интегрированный (Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов и др.). Психологические теории, посвященные изучению специфики направленности как качества личности (А.Г. Асмолов, К.К. Платонов и др.); компонентов эстетической культуры и основ их воспитания (Г.З. Апресян, С.П. Кудрявцева, Л.П. Печко и др.). А также научные принципы и положения, изложенные в трудах по теории педагогики, эстетики, дизайна, фотографии: о роли дизайна и фотографии в воспитании эстетической культуры (Н.П. Валькова, E.H. Лазарев, С.А. Морозов, и др.), о воспитательных возможностях выразительных средств фотодизайна (А.Д. Головня, Л.П. Дыко, В.Ф. Колейчук, О.И. Несте-ренко, Н.Д. Панфилов, Л.М. Холмянский, A.C. Щипанов и др.).

Для реализации цели, задач исследования использовались теоретические и эмпирические методы. В процессе выявления научно-методологических основ изучения сущностных особенностей эстетической культуры у детей старшего дошкольного возраста, выявления эстетико-пе-дагогических возможностей фотодизайна использовались историко-логический, сравнительный и системный анализ. Для характеристики процесса развития основ эстетической культуры у старших дошкольников применялись методы наблюдения, беседы, анализ продуктов деятельности детей. В процессе экспериментальной работы сочетались педагогический эксперимент, наблюдение, беседы, анализ продуктов деятельности детей; качественный и количественный анализ полученных данных, их табличное и графическое изображение.

Организационная база и этапы исследования. В исследовании приняли участие 60 детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и 10 педагогов дошкольных образовательных учреждений № 146, 184, 369; 88 будущих педагогов (студентов 5 курса Департамента педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета) г. Екатеринбурга. Исследование осуществлялось в три этапа.

Первый этап - теоретико-поисковый (1994-2000). Изучалась и анализировалась историко-философская, психолого-педагогическая, искусствоведческая литература по исследуемой проблеме. Теоретический анализ литературы сочетался с практическим изучением состояния проблемы в дошкольном образовании и воспитании. Были определены теоретические основы исследования, проблема, цель, предмет, объект, сформулирована тема диссертации.

Второй этап - опытно-экспериментальный (2000-2001). Уточнен научно-теоретический аппарат исследования, определены педагогические условия успешного воспитания основ эстетической культуры у детей. Разработана и апробирована экспериментальная программа «Игра в фотодизайн», направленная на воспитание основ эстетической культуры личности у старших дошкольников. Учитывая специфику фотодизайна как нового вида эстетической деятельности, а также его роль в повышении эффективности процесса эстетического воспитания дошкольников, была разработана, сертифицирована и апробирована учебная программа «Эстетическое воспитание средствами фотодизайна» для педагогов.

Третий этап - итогово-аналитический (2001-2002). Данный этап был посвящен систематизации, обобщению и описанию полученных результатов; уточнению и осмыслению теоретических и методологических положений проведенного исследования; оформлению диссертационной работы в целом.

Научная новизна исследования состоит в том, что определены сущностные особенности эстетической культуры у старших дошкольников, которые проявляются в виде эстетической направленности личности; выявлены эстетико-педагогические возможности фотодизайна; теоретически обоснованы, определены педагогические условия воспитания основ эстетической культуры у дошкольников.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- конкретизировано понятие «эстетическая культура» применительно к старшему дошкольному возрасту;

- разработан и теоретически обоснован комплекс педагогических условий, обеспечивающий эффективность воспитания эстетической культуры у дошкольников средствами фотодизайна;

- выявлены сущность, особенности, функции, выразительные средства фотодизайна, его социальная и педагогическая значимость.

Практическая значимость исследования заключается в разработке программы по эстетическому воспитанию старших дошкольников «Игра в фотодизайн», которая была апробирована в ДОУ № 146, 184, 369, и учебного курса «Эстетическое воспитание средствами фотодизайна» для педагогов, прошедшего апробацию в ДОУ № 146, 184, 369; и в Департаменте педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического университета. Результаты исследования могут быть внедрены в практику подготовки педагогов дошкольного образования.

Обоснованность и научная достоверность полученных результатов исследования обеспечивается теоретическими положениями и применением комплекса методов, которые соответствуют целям и задачам исследования на различных этапах экспериментальной деятельности исследователя; репрезентативностью полученных результатов; подтверждением гипотезы исследования результатами статистической обработки экспериментальных данных.

Апробация и внедрение результатов исследования. Результаты исследования апробированы и внедрены в практику через программу «Игра в фотодизайн» с детьми старшего дошкольного возраста, учебный курс «Эстетическое воспитание средствами фотодизайна» для педагогов.

Материалы исследования обсуждались на конференциях: Международная межвузовская научно-практическая конференция «Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности» (г. Екатеринбург, 2001г.); Международная научно-практическая конференция «Эстетическое образование: проблемы, перспективы, развитие» (г. Екатеринбург, 2001г.); Межрегиональная научно-практическая конференция «Социально-педагогические проблемы воспитания и образования в начале третьего тысячелетия» (г. Екатеринбург, 2001г.).

На защиту выносятся следующие положения.

1. Эстетическая культура как качество личности ребенка старшего дошкольного возраста проявляется в виде эстетической направленности, представляющей собой динамическую тенденцию, которая характеризуется эстетическим интересом, эстетическими представлениями, эстетической деятельностью и гармонизирует отношения ребенка с миром и с самим собой.

2. Эстетико-педагогические возможности фото дизайна заключаются в обогащении личностного эстетического опыта ребенка эстетическими представлениями, эстетическими эмоциями в процессе взаимодействия с синтезом искусств и в процессе проектирования эстетической деятельности, ее конечного результата; в самовыражении ребенка посредством дизайн-деятельности; в воспитании у личности способностей эстетических, нравственных и интеллектуальных; в воспитании чувства цвета, формы, линии, ритма, симметрии, интереса не только к экспериментированию с художественными материалами, но и эстетического интереса к их свойствам, самому процессу; в создании самостоятельного творческого продукта: освоение навыков отбора соответствующего замыслу изобразительно-выразительного материала и организация его в композиционное единство.

3. Педагогические условия, обеспечивающие эффективное воспитание основ эстетической культуры личности старшего дошкольника средствами фотодизайна: овладение педагогами средствами фотодизайна и применение их в воспитательном процессе; введение фотодизайна в воспитательно-образовательный процесс в виде средств наглядности, средств информации, а так же в качестве вида эстетической деятельности; создание развивающей программы для детей по освоению фотодизайна; организация деятельности детей, которая представляет собой игру (по форме), труд (по цели) и учение (по содержанию) и использование детьми специфических форм, методов и техник фотодизайнерской деятельности; мониторинг успешности фотодизайнерской деятельности, которая влияет на воспитание основ эстетической культуры личности у старших дошкольников.

Структура и объем диссертации. Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 195 наименований, 12 приложений. Объем диссертации 186 страниц; 3 таблицы, 18 рисунков.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Гольмгрен, Елена Борисовна

Результаты исследования вносят определенный вклад в разработку теории и практики эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста, дают возможность обосновать необходимость воспитания эстетической направленности как основы эстетической культуры личности ребенка, начиная с периода дошкольного детства, и доказывают эффективность разработанных педагогических условий организации данного процесса.

Проведенная работа обозначила также круг проблем, требующих дальнейшего исследования: изучение и разработка средств наглядности с использованием фотодизайна на следующих возрастных этапах, более глубокое исследование влияния детско-родительских отношений на воспитание основ эстетической культуры у детей в процессе совместной фотодизайнерской деятельности и разработка методик более активного использования фотодизайна в образовании и профессиональной деятельности педагогов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, результаты опытно-экспериментального исследования подтверждают нашу гипотезу и позволяют сделать следующие выводы.

1. Основы эстетической культуры в старшем дошкольном возрасте проявляются в виде эстетической направленности как качестве личности ребенка, представляющей собой динамическую тенденцию, которая характеризуется эстетическим интересом, эстетическими представлениями, эстетической деятельностью и гармонизирует отношения ребенка с миром и с самим собой.

2. Эстетико-педагогические возможности фотодизайна как средства диагностики и эстетического развития личности ребенка заключаются: в обогащении личностного эстетического опыта ребенка эстетическими представлениями, эстетическими эмоциями в процессе взаимодействия с синтезом искусств и в процессе проектирования эстетической деятельности, ее конечного результата;

- в самовыражении ребенка в процессе дизайн-деятельности: возможность использования любой реальности, фантастической или правдоподобной, в проекте и перенесение в нее ребенком себя;

- в воспитании у личности способностей эстетических, представлений нравственных и интеллектуальных: фотографическое изображение есть продукт взаимодействия эстетической реальности и эстетико-творческих способностей создателя фотокартины;

- в воспитании чувства цвета, формы, линии, ритма, симметрии, интереса не только к экспериментированию с художественными материалами, но и эстетического интереса к их свойствам, самому процессу;

- в создании самостоятельного творческого продукта: освоение навыков отбора соответствующего замыслу изобразительно-выразительного материала и организация его в композиционное единство.

3. Педагогические условия успешного воспитания основ эстетической культуры у старших дошкольников включают овладение педагогами средствами фотодизайна и применение их в воспитательно-образовательном процессе: введение фото дизайна в воспитательный процесс дошкольников в виде средств наглядности, средств информации, а также в качестве вида эстетической деятельности, создание программы для детей по воспитанию основ эстетической культуры личности, мониторинг успешности фотодизайнерской деятельности, влияющей на воспитание основ эстетической культуры личности у старших дошкольников.

4. Формирующий эксперимент, проведенный в условиях естественной воспитательно-образовательной среды в экспериментальной группе, а так же разработанный диагностический инструментарий: критерии, показатели, уровни эстетической культуры позволили исследовать особенности и положительную динамику процесса воспитания основ эстетической культуры средствами фотодизайна.

5. Опытно-экспериментальная работа показала необходимость и достаточность разработанных педагогических условий для успешного осуществления процесса воспитания эстетической культуры детей и доказала широкие эстетико-педагогические возможности фотодизайнерской деятельности в решении этой проблемы.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Гольмгрен, Елена Борисовна, 2002 год

1. Абдуллаев М.А. Эстетическая культура: Теорико-методологический аспект. - Ташкент: Фан, 1991. - 91с.

2. Азархин A.B. Мировоззрение и эстетическое развитие личности. Киев: Наук, думка, 1990. - 191с.

3. Азаров-Чолаков Б. Игра в фотодизайн //Фотография. -1993. № 11-12. - С. 26-27.

4. Альтхауз Д., Дум Э. Цвет форма - количество: опыт работы по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 1984. - 64с.

5. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М.: Учпедгиз, 1960. -488с.

6. Апресян Г.З. Эстетическое сознание. Объективные и субъективные факторы его формирования // Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 1981. - С. 29-51.

7. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974-392с.

8. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994. -352с.

9. Аронов В.Р. Дизайн и искусство: актуальные проблемы технической эстетики. М.: Знание, 1984. - 64с.

10. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М.: Просвещение, 1992. 96с.

11. Асмолов А.Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1990. - 367с.

12. Балашов В.А. Вопросы эстетического воспитания и эстетики. М.: МГПИ, 1968.-252с.

13. Беляева Л.А. Философское воспитание как основа педагогической деятельности. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1993. -128с.

14. Бердяев Н.А. Человек и машина //Вопросы философии. 1989. - №2. -С.147-162.

15. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. Два философских введения в 21 век. М.: Политиздат, 1991. - 413с.

16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. Психологическое исследование. М.: Просвещение, 1968. - 464с.

17. Борев Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Т.1. Смоленск: Русич, 1997. - 576с.

18. Быстрицкий Е.К. Феномен личности: мировоззрение, культура, бытие. -Киев: Наук, думка, 1991. 195с.

19. Быстрова Т.Ю. Вещь в дизайне. Екатеринбург: Архитектон, 1999. 117с.

20. Вайнцвайг П. Десять заповедей творческой личности. М.: Прогресс, 1990.-192с.

21. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. М.: Просвещение, 1988. - 336с.

22. Венгер Л.А., Венгер Э.Г., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до шести лет. М.: Просвещение, 1988. - 144с.

23. Верб М.А. Взаимосвязь эстетической и педагогической культуры будущего учителя // Проблемы эстетического образования и воспитания студентов педагогических институтов. Сб. науч. тр. 338. Свердловск: Уральский рабочий, 1981. - С.3-10.

24. Верб М.А. Эстетическое воспитание старшеклассников. Л.: ЛГПИ, 1970.- 152с.

25. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии личности /Под ред. Г.П. Шевченко, Б.П. Юсова. Луганск: Луганск, гос. пед. ин-т, 1990.- 180с.

26. Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне /Под ред. В.Ф. Колейчука. М.: ВНИИТЭ, 1990. - 88с.

27. Визуальная грамотность //Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х тт. /Под ред. В.В. Давыдова. М.: Бол. рос. энцикл., 1993. - Т.1. - С.145.

28. Волкова B.B. Дизайн рекламы. М.: Книж. дом «Университет», 1999. -144с.

29. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста. Сб. ст. /Под ред. \* ^ Л.Н. Леонтьева, A.B. Запорожца. М.: Просвещение, 1995. - 144с.

30. Вулович М. О функции художественно-графического оформления учебника //Функции художественно-графического оформления учебников /Под ред. Г.М. Донского. М.: Просвещение, 1986. - С.20-21.

31. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М.: Просвещение, 1991. - 93с.j 32. Выготский Л.С. Научное наследство //Собр. соч. в 6-ти тт. Т.6. М.:1. Педагогика, 1984. 400с.

32. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. -480с.

33. Гаврилюк П.И. Эстетическая культура и социальный прогресс. Киев: Наук, думка, 1978. - 244с.

34. Герман Ш.М., Скатерщиков В.К. Беседы об эстетике. М.: Знание, 1970.т- 192с.

35. Гизе М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII начала XX века. - Л.: Изд-во Ленинград, ун-та, 1978. -280с.

36. Глазычев В.Л. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на западе. М.: Искусство, 1970. -192с.

37. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М.: Знание, 1991. -176с.

38. Гольдштеин Р.В. Эстетическое воспитание детей и специфика восприятия ими художественного образа //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып. 3. Свердловск: Уральский рабочий, 1970. - С. 15-19.

39. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников. М.: Просвещение, 1978. - 160с.

40. Грюнелиус Э.М. Вальдорфский детский сад: воспитание детей младшего возраста. М.: Мир книги, 1992. - 72с.

41. Гурович Л.М., Курочкина H.A., Ходькова А.И. Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки //Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб.: Акцидент, 1996. - С. 136-155.

42. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду /Под ред. Т.И. Бабаевой, A.M. Гурович и др. СПб.: Акцидент, 1996. - С. 155-161.

43. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978. - 272с.

44. Доман Г. и Д. Как научить ребенка читать. М.: Аквариум, 1998. -320с.

45. Донской. Г.М. Предисловие к русскому изданию//Функции художественно-графического оформления учебников. М.: Просвещение, 1986.-С. 7-19.

46. Дронова О., Левищева И. Диагностика и формирование представлений о красоте в старшем дошкольном возрасте //Дошкольное воспитание. 1996. -№6. - С.98-101.

47. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высш. шк., 1989. -175с.

48. Дыко Л.П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1955. -262с.

49. Еремеев А.Ф., Руткевич М.Н. Век науки и искусство. М.: Мол. гвардия, 1965.-272с.

50. Еремеев А.Ф. Эстетическое освоение действительности. Свердловск: Изд-во Урал, ун-та, 1963. - 36с.

51. Житная И.В. Эмоция как знак и символ внутреннего мира ребенка //Ребенок в мире культуры /Под ред. P.M. Чумичевой. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. - С. 226-253.

52. Закс Л.А. Художественное сознание. Свердловск: Изд-во Урал, ун-та, 1990.-212с.

53. Земпер Г. Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970. - 320с.

54. Зеньковский В.В. Психология детства. М.: Школа-Пресс, 1996. - 336с.

55. Изард К. Эмоции человека. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. - 320с.

56. Иофина И.В. Цели и ценности высшего педагогического образования (подготовка специалистов ДОУ и начальной школы) //Образование периода детства: цели, ценности, содержание и технологии. Сб. науч. тр.

57. Екатеринбург: УрГПУ, 2000. С. 5-18.

58. Кабиров Л.Б. Эстетическая культура трудового коллектива. М.: АОН, 1989. -19с.

59. Каган М.С., Бадулин Е.Ф. Эстетическая и художественная культура //Соотношение общей и технической эстетики. Науч.-методич. аспекты. -Томск: ТГУ, 1988. -С.22-36.

60. Кант И. Соч. В 6-ти тт. /Под ред. В.Ф. Асмуса. М.: Мысль, 1966. - Т.6. -743с.

61. Капр А. Эстетика искусства шрифта. М.: Книга, 1979. - 124с.

62. Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1999. - 336с.

63. Каргин A.C. Нравственно-эстетическое формирование личности. М.: Знание, 1981.-64с.т

64. Картер Д. Дизайн и фотография //Фотография в США. Нью-Йорк: ТАЙМ, 1971.-С. 12-14.

65. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М.: Высш. шк., 1992. - 270с.

66. Кисин Б.М. Графическое оформление книги. Л.: Гизлегпром, 1946. -408с.

67. Киященко Н.И., Лейзеров Н.Л. Эстетическая и художественная культура //Эстетическая культура и эстетическое воспитание /Сост. Г.С. Лабковская. -М.: Просвещение, 1983. С. 5-61.

68. Киященко Н.И. От эстетического опыта к эстетической культуре //Эстетическая культура /Под ред. И.А. Коникова. М.: ИФРАН, 1996. - С.9-31.к

69. Киященко Н.И. Эстетические эмоции, переживания, чувства. Эстетический вкус //Эстетическое сознание и процесс его формирования. -М.: Искусство, 1981.-С. 96-139.

70. Коган Л.Н. Социология культуры. Екатеринбург: УрГУ, 1992. - 120с.

71. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000.-416с.

72. Козлова С.А. Мой мир: приобщение ребенка к социальному миру. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 224с.

73. Колейчук В.Ф. Слово и изображение //Визуальная культура в дизайне, визуальное мышление /Под ред. В.Ф. Колейчука. М.: ВНИИТЭ, 1990. -С.20 - 23.

74. Коломинский Я.Л. Человек: психология. М.: Просвещение, 1986. - 223с.

75. Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Психология детей шестилетнего возраста. -Минск: Изд-во «Университетское», 1999. 316с.

76. Комарова Т.С. Зарубежные педагоги о детском изобразительном творчестве //Дошкольное воспитание. 1991. - №12. - С.56-58.

77. Коменский Я.А. Мир чувственных вещей в картинках или изображение и наименование всех важнейших предметов в мире и действий в жизни. М.: Учпедгиз, 1957. -352с.

78. Кон И.С. Психология старшеклассников. М.: Просвещение, 1980. -192с.

79. Коников И.А. О дефиците культуры //Эстетическая культура / Под ред. И.А. Коникова. М.: ИФРАН, 1996. - С.3-8.

80. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнобразования. М.: Академия, 1999. - 190с.

81. Корсмейер К. Об отличии «эстетического» от «художественного» //Американская философия искусства. Екатеринбург: Деловая книга, Бишкек: Одисей, - 1997. - С. 191-208.

82. Кривцун O.A. Искусство и мир человека (искусство в формировании духовного мира человека). М.: Знание, 1986. - 112с.

83. Кудрявцева С.П. Об изучении эстетических интересов и потребностей студенческой молодежи //Эстетическое воспитание учащейся молодежи. Вып. 3. Свердловск: Уральский рабочий, 1970. - С. 89-93.

84. Кудрявцева С.П. Эстетическая культура молодежи. Интересы, запросы, суждения. J1.: Знание, 1972. -24с.

85. Курочкина H.A. Детям о книжной графике. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.- 190с.

86. Лаврентьев А.Н. Опыт экспериментального анализа визуальных образов //Визуальная культура в дизайне, визуальное мышление /Под ред В.Ф. Колейчука. М.: ВНИИТЭ, 1990. - С.32-35.

87. Лаврентьев А.Н. Фотообъекты в дизайне //Визуальная культура в дизайне, визуальное мышление /Под ред В.Ф. Колейчука. М.: ВНИИТЭ, 1990. - С.28-31.

88. Лазарев E.H., Валькова Н.П. Дизайн как фактор формирования эстетической культуры. Л.: Знание, 1974. -16с.

89. Лалетин Д.А. Культура и цивилизация //Энциклопедический словарь по культурологии. М.: Центр, 1997. - С. 217-219.

90. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология. М.: Учпедгиз, 1960. - 428с.

91. Леонтьев А.Н. Избр. психол. тр. В 2-х тт. М.: Педагогика, 1983. - Т.1. -392с; Т.2. - 320с.

92. Липский В.Н. Эстетическая культура и личность. М.: Знание, 1987. -123с.

93. Липский В.Н. Эстетическая культура как философская категория. М.: РЖ, 1997.-71с.

94. Лихачёв Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. М.: Просвещение, 1985. - 176с.

95. Лобова А.Ф. Теоретические основы формирования у детей эстетического отношения к человеку. Екатеринбург: УрГПУ, 2000. -156с.

96. Лобова А.Ф. Школа самовыражения /Урал. гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1998.-248с.

97. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1998. - 264с.

98. Лук А.Н. Эмоции и личность. М.: Знание, 1982. - 176с.

99. Лукин Ю.А. Художественная культура зрелого социализма. М.: Искусство, 1977.-271с.

100. Малинская Л.Л., Моисеичева Л.Е. Эстетическая культура в быту. Уфа: БГПУ, 1998.-53с.

101. Мамардашвилли М. Как я понимаю философию. М.: Прогресс, 1990. -368с.

102. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М.: Искусство, 1987.-С. 76-77.

103. Мартынов Ф.Т. Общественное развитие, социальный выбор и гуманизация эстетического процесса //Эстетическая культура в условиях НТП: Сб. науч. тр. Свердловск: УрГУ, 1987. - С. 15-22.

104. Марцинковская Т.Д. История детской психологии. М.: ВЛАДОС, 1998. - 272с.

105. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М.: Искусство, 1992. - 239с.

106. Межуев В.М. Школа как институт культуры //Вопросы философии. -1982. №10. - С.42-52.

107. Михайлова Л.И. Социология культуры. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. -232с.

108. Моисеева Л.В., Смирнова В.Н. Взаимодействие в педагогике двух культур: эстетической и экологической Юстетическое образование: проблемы, перспективы, развитие. Матер. Междунар. науч.-практ. конф. В 2-х т. Екатеринбург: УрГПУ, 2001. - Т.2.- С.33-35.

109. Молчанова A.C. На вкус, на цвет. Теоретический очерк об эстетическом вкусе. М.: Искусство, 1966. - 200с.

110. Мосорова H.H. Философия дизайна. Екатеринбург: Архитектон, 1999. -173с.

111. Морозов С.А. Творческая фотография. М.: Планета, 1986. - 416с.

112. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1994.-315с.

113. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. М.: Тривола, 1995.-360с.

114. Оконь В. Введение в общую дидактику. М.: Высш. шк., 1990. -382с.

115. Оконь В. Процесс обучения. М.: Учпедгиз, 1962. -172с.

116. Органова О.Н. Специфика эстетического восприятия. М.: Высш. шк., 1975.-224с.

117. Основы эстетической культуры. Программа курса /Под ред. Л.П. Печко. М.: ИЦЭВ РАО, 1998. - 48с.

118. Олыпанникова А.Е. Эмоции и воспитание. М.: Знание, 1983. - 80с.

119. Пантелеев Г. О детском дизайне //Дошкольное воспитание. 1997. -№11. - С.55-74.

120. Панфилов Н.Д. Фотография и ее выразительные средства. М.: Искусство, 1981.-144с.

121. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М.: Изд. дом «Карапуз», 1999. - 240с.

122. Педагогическая диагностика и развитие творческих способностей детей на занятиях изобразительным искусством (подготовительная группа детского сада) /Сост. Н.В. Дягилева. Екатеринбург: УрГПУ, 1993. - 31с.

123. Петкович Д. Графико-изобразительные элементы в учебниках иностранного языка и их значение для обучения //Функции художественно-графического оформления учебников. М.: Просвещение, 1986. - С. 118-122.

124. Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. М.: Сов. Россия, 1982.- 120с.

125. Петровский A.B. Личность, деятельность, коллектив. М.: Политиздат. - 1990.- 110с.

126. Печко Л.П. Формирование эстетического сознания у детей школьного возраста //Эстетическое сознание и процесс его формирования. М.: Искусство, 1981. - С. 241-255.

127. Печчеи А. Человеческие качества. М.: Прогресс, 1980. - 304с.

128. Пирадов A.B. Эстетическая культура личности. Л.: Знание, 1978. - 35с.

129. Платонов К.К. О системе психологии. М.: Мысль, 1972. - 216с.

130. Платонов К.К. Проблемы способностей. М.: Наука, 1972. - 312с.

131. Пономарьков С.И. Декоративное и оформительское искусство в школе. -М.: Просвещение, 1976. -136с.

132. Поспелов Г.Н. Эстетическое и художественное. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1965.-360с.

133. Психология личности и деятельности дошкольника /Под ред. A.B. Запорожца и Д.Б. Эльконина. М.: Просвещение, 1965. - 296с.

134. Радугин A.A. Духовная культура //Энциклопедический словарь по культурологии. -М.: Центр, 1997. С. 123.

135. Разумный В.А. Методика воспитания эстетической культуры личности. -М.: ВНМЦ, 1985.-71с.

136. Рерих Н.К. Культура почитание света //Избранное /Сост. В.М. Сидоров. - М.: Сов. Россия, 1979. - С.263-264.

137. Родченко А. М. Статьи. Воспоминания. Автобиограф, записки. Письма. М.: Советский художник, 1982. - 224с.

138. Розин В.М. Визуальная культура и восприятие. Как человек видит и понимает мир. М.: Эдиториал УРСС, 1996. - 224с.

139. Романова Е.С. Графические методы в практической психологии. СПб.: Речь, 2001.-416с.

140. Романычева Э.Т., Яцюк О.Г. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. СПб.: БХВ-Петербург, 2001. - 432с.

141. Рубинштейн C.J1. Основы общей психологии: в 2-х тт. М.: Педагогика, 1989.-Т.2.-328с.

142. Русский графический дизайн 1880-1917 /Под ред. Е.В. Черневич. М.: Внешсигма, 1997. - 160 с.

143. Рязанов С.А., Антропова Т.В. Дизайн и психология в рекламе. -Саратов: СГТУ, 1998. -53с.

144. Сабурова Л.А., Черняева H.A. Игровое общение как способ реализации эстетического отношения //Эстетическая культура в условиях НТП: Сб. науч. тр. Свердловск: УрГУ, 1987. - С. 109-115.

145. Самохвалова В.И. Эстетическая культура как комплексный феномен утверждения и реализации человека в мире //Эстетическая культура. М.: ИФРАН, 1996. - С.32-65.

146. Самохин В.Н. Эстетическое восприятие: вопросы методологии и критики. М.: Мысль, 1985. - 208с.

147. Семашко А.Н., Суна У.Ф. Развитие эстетической культуры молодежи. -М.: Знание, 1980.-64с.

148. Сергеев К.А., Светлов Р.В. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении. //Философия культуры. Становление и развитие /Под ред. М.С. Кагана и др. СПб.: Лань, 1998. - С. 16-29.

149. Сикорская Г.П. Ноогуманистическая модель эколого-педагогического образования. Екатеринбург: УрГПУ, 1998. -197с.

150. Сморж J1.A. Эстетические средства формирования творческого потенциала личности в эпоху НТР //Эстетическая культура в условиях НТП: Сб. науч. тр. Свердловск: УрГУ, 1987. - С.44-52.

151. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. /Под ред. Т.И. Ерофеевой. М.: Академия, 1999. - 344с.

152. Соотношение общей и технической эстетики: научные и методические аспекты /Под ред. М.С. Кагана и др. Томск: ТГУ, 1988. -205 с.

153. Степин B.C. Культура //Вопросы философии. 1999. - №8. - С.61-71.

154. Столович JI.H. Функции художественной деятельности. М.: Политиздат, 1985.-415с.

155. Суна У.Ф. Эстетическая культура студента. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1977.-69с.

156. Суслова О. Введение в язык искусства //Дошкольное воспитание. 1996. - №4. - С.4-11.

157. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Рад. школа, 1973. -288 с.

158. Сысоева JI.C. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание. -Томск: Изд-во Томск, ун-та, 1989. 232с.

159. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки в школе. М.: Просвещение, 1984. - 128с.

160. Толстой JI.H. О воспитании (Ответ на письмо В.Ф. Булгакова) //Свободное воспитание. 1909. - №2. - С. 1-12.

161. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика. Екатеринбург: Деловая книга, 2001. -141с.

162. Торшилова Е.М. Шалун или мир дому твоему. Программа и методика эстетического развития дошкольников. М.: РАО ИХО, 1998. - 220с.

163. Торшилова Е.М. Эстетическая одаренность: что это? //Дошкольное воспитание. 1992. - №2. - С.57-60.

164. Уледов А.К. К определению специфики культуры как социального явления //Философские науки. 1974. - №2. - С.27-28.

165. Усова А.П. Обучение в детском саду. М.: просвещение, 1981. - 176с.

166. Ушинский К.Д. Педагогические статьи 1862 1870 гг. //Собрание сочинений в 11 тт. /АПН РСФСР, Ин-т теории и истории педагогики. - М., Л., 1948. -Т.З.- 691с.

167. Философия культуры. Становление и развитие. /Под ред. М.С. Кагана, Ю.В. Перова и др. СПб.: Лань, 1998. - 448с.

168. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М.: Изд-во АПН, 1961.-336с.

169. Фрейд 3. Будущее одной иллюзии //Сумерки богов. Ф. Ницше, 3. Фрейд, Э. Фромм, А. Камю, Ж.П. Сартр. М.: Политиздат, 1989. - С.94-143.

170. Фрейзер Б. Перспективы фотографии // Компьютер сегодня. 1996. -№1. - С.90-99.

171. Френе С. Новая французская школа //Избран, пед. соч. М.: Прогресс, 1990.-301с.

172. Функции художественно-графического оформления учебников /Под ред. Г.М. Донского. -М.: Просвещение, 1986. 128с.

173. Хан-Магомедов С.О. Дизайн, архитектура, агитационное и полиграфическое искусство в творчестве художника Александра Родченко //А. М. Родченко. Статьи. Воспоминания. Автобиограф, записки. Письма. -М.: Советский художник, 1982. С. 6-38.

174. Харшак А. Записки дизайн-дилетанта //Мир дизайна. 1999. - №1. - С. 42-47.

175. Холмянский Л.М., Щипанов A.C. Дизайн. М.: Просвещение, 1985. -240с.

176. Цвет в дизайне и колористическое образование /Под ред. Т.А. Печковой. M.: ВНИИТЭ, 1990. - 96с.

177. Череневич Е.В. Язык графического дизайна. М.: ВНИИТЭ, 1975. -184с.

178. Чумичева P.M. Развитие основ художественно-эстетической культуры ребенка //Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.-С. 456-501.

179. Чумичева P.M., Редько Л.Л. Культура как фактор развития внутреннего мира ребенка //Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.-С. 13-20.

180. Чурбанов В.Б. Культура и развитие личности в социалистическом обществе. М.: Педагогика, 1981. - 152с.

181. Чучин-Русов А.Е. Образование и культура //Педагогика. 1998.- №1. -С. 9-18.

182. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. М.: Логос, 1994. -320с.

183. Шевцов Е.В. Основные средства и формы эстетического воспитания. Наследие A.B. Луначарского и современность. М.: Просвещение, 1985. -192с.

184. Шуренков А. Несколько слов о компьютерном коллаже // Художественный совет. 1998. - №1. - С. 9-11.

185. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971.-352с.

186. Эльконин Д.Б. Психологическое развитие в детских возрастах. М.: ИПП, Воронеж: МОДЭК, 1995. - 416с.

187. Эстетика, искусство, человек /Под ред. М.Ф. Овсянникова. М.: Просвещение, 1977. - 62с.

188. Эстетическая культура /Под ред. И.А. Коникова. М.: ИФРАН, 1996. -201с.

189. Эстетические ценности предметно-пространственной среды /Под ред. А.В. Иконникова. -М.: Стройиздат, 1990. -335с.

190. Эстетическое воспитание в детском саду /Под ред. Н.А. Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1985. 207с.

191. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание. М.: Знание, 1976. -64с.

192. Debire С. Guide Tecole de Nancy. Paris: Mez, 1993. - P. 16.

193. Chante A. Qu'est ce que la BD? //Les cahiers pédagogiques. 2000. - №2. -P. 10-11.

194. Selman R. Conceptual still life photography. New York: New York Gold, 1995.- 176 p.

195. Модель эстетической культуры личностиА

196. Рис. 2. Модель эстетической культуры сформировавшейся личности.р

197. ПРОДУКТЫ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИк н и о и ¡г кч