**МАЦИБОК-СТАРОДУБ Наталія Олександрівна. Назва дисертаційної роботи: "ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ В ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІЙ ЖІНОЧІЙ ПРОЗІ МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИЛІТТЯ (ІРИНА ВІЛЬДЕ, ОЛЬГА-ОЛЕКСАНДРА ДУЧИМІНСЬКА, ДАРІЯ ВІКОНСЬКА)"**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**на правах рукопису**

**МАЦИБОК-СТАРОДУБ НАТАЛІЯ ОЛЕКСАНДРІВНА**

**ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ В ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКІЙ ЖІНОЧІЙ**

**ПРОЗІ МІЖВОЄННОГО ДВАДЦЯТИЛІТТЯ (ІРИНА ВІЛЬДЕ, ОЛЬГАОЛЕКСАНДРА ДУЧИМІНСЬКА, ДАРІЯ ВІКОНСЬКА)**

**УДК 821. 161. 2 – «19»**

**10.01.01 – українська література**

**Науковий керівник: д. філол. наук,**

**професор Ковалів Ю. І.**

**Київ–2015**

**2**

**ЗМІСТ**

**ВСТУП......................................................................................................................... 3**

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНА РОЗРОБКА ВИХІДНИХ ПОЛОЖЕНЬ І**

**ПОНЯТЬ ДИСЕРТАЦІЇ: СТАН І ПЕРСПЕКТИВИ........................................ 17**

**1.1. Аспекти філософського розуміння літератури .......................................... 17**

**1.2. Теоретичне осмислення західноукраїнської жіночої прози міжвоєнного**

**періоду........................................................................................................................ 22**

**РОЗДІЛ 2. ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ У ТВОРАХ ІРИНИ ВІЛЬДЕ:**

**ВІЗІЯ ДУХОВНО-НАЦІОНАЛЬНА.................................................................... 42**

**2.1. Пошук родинної гармонії в трилогії «Метелики на шпильках»............ 44**

**2.2. Духовна недосконалість людської особистості .......................................... 56**

**2.3. Нова жіноча ідентичність............................................................................... 72**

**РОЗДІЛ 3. ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ У ТВОРАХ ДАРІЇ ВІКОНСЬКОЇ:**

**ВІЗІЯ ЧУТТЄВО-МИСТЕЦЬКА ......................................................................... 94**

**3.1. Почуття любові як інтегративна складова людського буття ................. 94**

**3.2. Мистецтво як пошук краси довколишнього світу.................................... 99**

**РОЗДІЛ 4. ХУДОЖНЯ МОДЕЛЬ СВІТУ У ТВОРАХ ОЛЬГИОЛЕКСАНДРИ ДУЧИМІНСЬКОЇ: ВІЗІЯ ОСОБИСТІСНО-ТРАГІЧНА 116**

**4.1. Визначальна роль жінки-матері ................................................................. 116**

**4.2. Християнська символіка як домінанта духовного пошуку персонажів**

**................................................................................................................................... 124**

**4.3. Концептуальність художнього мислення.................................................. 133**

**ВИСНОВКИ ........................................................................................................... 151**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .......................................................... 161**

**3**

**ВСТУП**

**Актуальність теми дослідження. Напевне, рідко яка епоха приносила**

**стільки невідворотних трагедій, нездійснених сподівань, відчайдушних**

**поривань, прагнень і гірких розчарувань одночасно, як минуле двадцяте**

**століття. Особливо багатим на зазначені події видалося міжвоєнне**

**двадцятиріччя, що припало на період поміж Першою і Другою світовими**

**війнами.**

**Зазвичай, непрості історичні часи не тільки позначено світоглядними**

**зламами в людській свідомості, кризовими явищами в різноманітних сферах**

**суспільного життя, а й доволі часто супроводжуються небувалим розквітом**

**мистецького життя, появою яскравих самобутніх митців, талант яких**

**проявляється тим сильніше, чим вразливішими будуть вони до глобальних**

**потрясінь.**

**Літературна спадщина Ірини Вільде, Дарії Віконської й Ольги-Олександри**

**Дучимінської, повернута з марґінесів літературного процесу в його активний**

**внутрішній обіг, обрана для дослідження невипадково. Західноукраїнські**

**письменниці були носіями нового типу художньої свідомості, характерного для**

**модернізму; виявили схильність до артистизму й естетизму; загострили увагу**

**на висвітленні внутрішнього, психологічного світу окремої людини,**

**насамперед, інтелігента за вдачею; не залишалися осторонь духовних пошуків і**

**поривань своєї доби; особливу роль відводили змалюванню культурномистецького життя художніх персонажів на тлі історичних реалій міжвоєнного**

**двадцятиліття.**

**Сучасне літературознавче осмислення художніх творів виходить із**

**можливостей реципієнтів за посередництвом літератури долучитися до**

**емоційного досвіду Іншого, котрий змодельовано текстом, щоб у процесі**

**читання поступово обживати й привласнювати цей досвід. Будь-які мисленнєві**

**процеси, критична рефлексія й процеси розмірковування не виступають**

**єдиноможливими й першочерговими засобами для сприйняття й осмислення**

**4**

**художніх текстів, проте саме вони дають багатий матеріал для філософування й**

**науковово-критичних узагальнень [270].**

**Сьогодні явище модернізму розглядається як закономірне, як поглиблення**

**конкретно-історичного літературно-мистецького напряму, започаткованого на**

**межі ХІХ–ХХ ст. Його в період міжвоєнного двадцятиліття називали**

**«високим», хоча він не скрізь, за спостереженнями Соломії Павличко, знаходив**

**адекватне визнання, мав «майже магнетичну привабливість» і водночас**

**відлякував, відштовхував», а його сприйняття науковцями, точніше «реакція на**

**нього перелякано-захоплена» [230, 67]. Проблема адекватного розуміння**

**творчої спадщини письменниць-модерністок утруднена тим, що в**

**літературознавчій свідомості іноді дається взнаки рецептивна традиція 1930-х**

**років, коли модерна за своїм естетичним спрямуванням творчість**

**критикувалася й відкидалася, як не варта уваги.**

**Із погляду сучасного читача, обізнаного з психоаналітичною теорією,**

**художні твори 1930-х років, зокрема, написані Іриною Вільде, не виглядають**

**надмірно дражливими, а порушені в них «несподівані аспекти любові до всього**

**живого, і дуже інтимні проблеми кохання […], табуйовані у масовій свідомості**

**проблеми статевих стосунків» тільки увиразнюють гуманістичний художній**

**пафос літературної спадщини письменниці [12, 77].**

**Однак кардинально інша ситуація панувала в період міжвоєнного**

**двадцятиліття. Принципове неприйняття модерністських художніх текстів**

**частиною критиків, які дотримувалися традиційної манери письма, переростало**

**навіть у конфлікти. На думку М. Ільницького, причиною цього було уявлення,**

**що «в прозі письменниці забагато еротики, а це небезпечно для молоді», як**

**вважали тогочасні моралісти [191, 129].**

**Попри резонансні заяви й події, творчий дебют Ірини Вільде відбувся**

**досить вдало, буквально після перших своїх публікацій письменниця «раптом**

**опинилася в епіцентрі літературного життя Західної України, стала «модною»**

**авторкою. Її твори читають, обговорюють, критикують» [65, 5–6]. Сучасний**

**5**

**читач знає про неї насамперед за романом «Сестри Річинські», але йому майже**

**невідома експериментальна модерністська проза письменниці 1930-х років.**

**Артистичній новелістиці Дарії Віконської притаманний подібний**

**контроверсійний потенціал. Невтомна ентузіастка мистецької сфери, яка**

**«підносила художнє слово і українську критичну думку на високий естетичний**

**та філософський рівень» [116, 159], чиї «книжки викликали широкий резонанс**

**серед тогочасних читачів та критиків» [116, 164], «нині незаслужено забута»**

**[116, 159]. Причини сучасного забуття у сфері культурній розкриває Є. Баран:**

**«Ми забуваємо про драму попередніх поколінь, бо маємо власні біди і**

**проблеми і так мало радощів. Ми майже не радіємо життю. Ми не вміємо**

**пам’ятати» [8, 3].**

**Літературна спадщина Ольги-Олександри Дучимінської, доля якої з**

**приходом комуністичного режиму складається трагічно, збереглася далеко не в**

**повному обсязі: значну частину творів письменниці було вилучено й знищено**

**під час енкаведистських обшуків, пов’язаних із арештом і безпідставним**

**ув’язненням авторки.**

**Загальні тенденції розвитку західноукраїнської прози ґрунтовно**

**досліджували М. Дубина, Наталія Мафтин, Ірина Нечиталюк, Людмила**

**Табачин, Марія Федунь; проблему національної ідентичності представників**

**цього краю в дисертаціях розглядали Стефанія Андрусів, М. Гон, Ольга Граб,**

**Наталія Шумило, окремі аспекти цього ж питання висвітлювали в наукових**

**статтях Юлія Бабенко (у заміжжі – Юлія Набок-Бабенко), В. Працьовитий;**

**західноукраїнські часописи 1920–1930 рр. досліджували Мар’яна Гдакович,**

**Олександра Тимчишин (обидві зосередили увагу на дидактичних аспектах**

**видань), Л. Кліщ (роль і місце в тогочасному літературному процесі); загальні**

**тенденції розвитку української прози початку ХХ століття аналізували Майя**

**Васильєва (під кутом зору метафоричності як провідної риси малої новели),**

**Мирослава Крупка (емансипаційні тенденції), Світлана Ленська (особливості**

**діаспорної й материкової прози 1920–1960 рр.), Леся Назаревич (аспект**

**екзистенційності художньої прози), Наталя Науменко (тлумачення символіки**

**6**

**модерної новели), О. Рисак (синтетичність літератури початку ХХ століття),**

**Тетяна Ткаченко (аспекти фемінного письма), Ольга Харлан (у площині**

**катастрофізму); характер і особливості соціалізації західноукраїнського**

**жіноцтва в аналітичних студіях розглядали Галина Маслій, Наталія Мікулак,**

**Оксана Рибак; на літературознавчому осмисленні концептів «картина світу»,**

**«модель світу» зосереджували увагу Ольга Дубчак, В. Мацько, Ірина**

**Корольова; роль і місце інтелігенції західноукраїнського краю в суспільних**

**процесах початку ХХ століття висвітлювали І. Зуляк, В. Іващук, Ірина**

**Корольова, Людмила Марківська, Галина Маслій, М. Москалюк, О. Рубльов,**

**Людмила Ткач; трансформацію освітніх процесів початку ХХ століття**

**розглядали І. Зуляк, Галина Маслій, Лілія Стахів; поверненню в науковий обіг**

**творчої спадщини Ірини Вільде сприяють аналітичні студії Юлії Бабенко, Алли**

**Бойко, Лариси Донченко, Олени Дудар, Альони Карабльової, Ольги**

**Карабльової, Т. Кременя, Р. Крохмального, Наталії Мафтин, С. Микуша,**

**Вікторії Перцевої, Тамари Старченко, Людмили Тарнашинської, Оксани Теслі,**

**Ярини Янів; творчу спадщину Ольги-Олександри Дучимінської аналізують**

**Є. Баран, В. Качкан, В. Пахомов; прозу Дарії Віконської досліджують В. Ґабор,**

**Наталія Мафтин, Людмила Табачин, Тетяна Ткаченко та деякі інші науковці.**

**Попри все це західноукраїнський художній дискурс початку ХХ століття**

**вивчено недостатньо, окремі твори залишаються маловідомими й потребують**

**фахового наукового розгляду. Саме тому на часі цілісний літературознавчий і**

**філософський аналіз західноукраїнської жіночої прози міжвоєнного**

**двадцятиліття в площині осмислення ідіографічної художньої моделі світу з**

**огляду на онтологічну й екзистенційну проблематику літературних творів цього**

**періоду.**

**Актуальність дисертації полягає в тому, щоб дослідити компоненти й**

**характерні властивості цілісної художньої моделі світу прози**

**західноукраїнських авторок періоду міжвоєнного двадцятиліття, спираючись на**

**сучасний методологічний інструментарій і досвід науковців. У зв’язку з цим**

**виникає потреба в обґрунтуванні репрезентованої художньої моделі світу як**

**7**

**авторського відтворення реальної, уявної чи бажаної дійсності, що дозволяє не**

**тільки письменникам, а й реципієнтам емоційно прожити й засвоїти певний досвід**

**художнього світотворення, виявити в ньому різноаспектні екзистенційні,**

**філософські, психологічні, психоаналічні, етичні, естетичні й гендерні засновки**

**людського буття в єдності. Історико-літературне осягнення західноукраїнської**

**жіночої прози потребує розкриття особливостей творчого досвіду іншого,**

**дистанційованого в часі й змодельованого в прозових текстах [270].**

**Проблематика й соціальна гострота художньої моделі світу, відображеної в**

**літературних творах Ірини Вільде, Дарії Віконської й Ольги-Олександри**

**Дучимінської, подібна до реалій ХХІ століття, зокрема, актуальним питанням**

**побутування української культури, контроверсійністю мовної ситуації,**

**загрозою асиміляції українського етносу й постійним очікуванням воєнних дій,**

**перебуванням особистості в межових ситуаціях, що є додатковим**

**підтвердженням актуальності наукової роботи.**

**Зв’язок дисертаційної роботи з науковими темами, планами,**

**програмами. Роботу виконано в межах науково-дослідних програм та**

**планових тем на кафедрі історії української літератури, теорії літератури та**

**літературної творчості Інституту філології Київського національного**

**університету імені Тараса Шевченка, зокрема, теми «Мови і літератури народів**

**світу: взаємодія і самобутність» (номер державної реєстрації 11БФ044-01;**

**науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Г. Семенюк). Тему**

**дисертації затверджено на засіданні Вченої ради Інституту філології Київського**

**національного університету імені Тараса Шевченка (протокол № 5 від 18**

**грудня 2012 року) та погоджено на засіданні бюро наукової ради Інституту**

**літератури НАН України з проблеми «Класична спадщина та сучасна художня**

**література» (протокол № 2 від 12 листопада 2015 року).**

**Мета дослідження – літературознавчий аналіз і описання цілісної художньої**

**моделі світу, репрезентованої в різножанровій прозі Ірини Вільде, ОльгиОлександри Дучимінської й Дарії Віконської періоду міжвоєнного двадцятиліття.**

**8**

**Завдання дослідження допомагають конкретизувати основну мету наукової**

**роботи, зокрема:**

**– систематизувати теоретико-філософське осмислення концептів «картина**

**світу» і «модель світу»;**

**– розширити наукове уявлення про західноукраїнську малу прозу**

**міжвоєнного періоду, уводячи в літературознавчий обіг маловідомі твори, котрі**

**раніше не ставали предметом фахових досліджень;**

**– виокремити й комплексно описати складові цілісних художніх моделей**

**світу, репрезентованих у прозі Ірини Вільде, Ольги-Олександри Дучимінської й**

**Дарії Віконської з огляду на суспільно-історичні реалії початку ХХ століття;**

**– виявити й проаналізувати антропологічно-гуманістичну спрямованість**

**західноукраїнської жіночої прози 1918–1939 років;**

**– систематизувати уявлення про характер і особливості публікаційної**

**діяльності авторок у коломийському часописі «Жіноча доля» і таких його**

**додатках, як «Жіноча воля» і «Світ молоді»;**

**– осмислити функціонування ідіографічних художніх моделей світу на**

**родинно-побутовому, духовно-чуттєвому й філософсько-концептуальному рівнях;**

**– окреслити домінантну проблематику, змодельовану в художній дійсності**

**прози західноукраїнських письменниць міжвоєнного періоду, зважаючи на**

**модерністичну сутність їхніх творів;**

**– простежити філософсько-естетичну трансформацію етноментальних**

**концептів із огляду на специфіку переходового модерного періоду;**

**– узагальнити естетичні особливості побудови авторських художніх моделей**

**світу в прозі Ірини Вільде, Ольги-Олександри Дучимінської й Дарії Віконської.**

**Об’єктом дослідження є рання прозова творчість Ірини Вільде, представлена**

**циклом із трьох повістей, об’єднаних спільністю персонажів і взаємопов’язаністю**

**сюжетної лінії («Метелики на шпильках», «Б’є восьма» і «Повнолітні діти»);**

**художня проза Дарії Віконської, зокрема, новели зі збірки «Райська яблінка» й**

**тексти, зібрані упорядником В. Ґабором у збірку «Чар природи і Венеції»; збірка**

**малої прози Ольги-Олександри Дучимінської «Сумний Христос»; художні твори,**

**9**

**критичні, публіцистичні й дидактичні нариси, опубліковані письменницями в**

**модерному коломийському часописі «Жіноча доля» та окремих додатках видання,**

**«Жіночій волі» і «Світові молоді», упродовж 1927–1938 рр.**

**Предметом дослідження є ідіографічна художня модель дійсності,**

**репрезентована в різножанровій прозі західноукраїнських авторок.**

**Матеріалами дослідження є, окрім творів Ірини Вільде, Ольги-Олександри**

**Дучимінської й Дарії Віконської, критичні виступи сучасників письменниць,**

**літературознавчі й історико-літературні праці українських дослідників, спогади**

**про життєвий і творчий шлях Ірини Вільде (Є. Безніско, Ніна Бічуя, Євгенія**

**Божик, М. Гнатюк, Р. Горак, Б. Горинь, І. Гущак, Р. Іваничук, М. Ільницький,**

**А. Любченко, Д. Павличко, М. Петренко, Жанна Попович, Л. Різник,**

**В. Робочек, Уляна Скальська, О. Тарнавський, Ніна Турбал, Марія Якубовська),**

**біографічні відомості про життя й творчість Дарії Віконської (В. Ґабор) та ОльгиОлександри Дучимінської (Є. Баран, В. Качкан, В. Пахомов).**

**Основні методи дослідження, використані в дисертації, підпорядковано**

**досягненню поставленої мети, а саме з’ясуванню специфіки моделей художньої**

**дійсності в прозі Ірини Вільде, Дарії Віконської й Ольги-Олександри**

**Дучимінської. Основними методами в дисертації є дескриптивний (опис**

**літературних явищ), філологічний (аналіз жанрової та образної специфіки**

**прозових творів), історико-біографічний (висвітлення зв’язку життєвих подій із**

**творчістю письменниць), культурно-історичний (виявлення детермінованості**

**прози конкретно-історичною дійсністю), психоаналітичний (драматичні зв’язки**

**свідомого й підсвідомого), психологічний (відображення внутрішнього світу**

**персонажів). Для встановлення теоретичних засад роботи використано**

**загальнонаукові методи аналізу, синтезу й індукції. Естетичний аналіз творів**

**літератури дозволив повніше окреслити запропоновані трьома письменницями**

**художні моделі світу.**

**Теоретичні засади дослідження базуються на вивченні аналітичних праць**

**Стефанії Андрусів (дисертація «Західноукраїнська література 30-х рр. ХХ ст.:**

**проблема національної ідентичності», 1996) [4], Юлії Бабенко [6; 7],**

**10**

**Є. Барана [8], Алли Бойко [12], Майї Васильєвої («Українська модерна новела**

**кінця ХІХ – початку ХХ століть: розвиток і модифікації в їх обумовленості**

**метафоризацією як провідною рисою художнього мислення доби», 2004) [15],**

**Мар’яни Гдакович («Літературні періодичні видання 20–30-х рр. ХХ ст. на**

**західноукраїнських землях у суспільно-політичному і духовному контексті**

**доби», 2003) [104], М. Гона («Міжетнічна взаємодія на західноукраїнських**

**землях у міжвоєнний період», 2006) [106], Ольги Граб («Літературно-мистецьке**

**життя Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття у контексті**

**трансформації національної свідомості», 2005) [114], В. Ґабора [44; 45],**

**О. Дея [118], Лариси Донченко [119], М. Дубини («Проблеми становлення й**

**тенденції розвитку малої прози Західної України (20–30-і рр. XX ст.)»,**

**1997) [120], Ольги Дубчак («Концептуальна опозиція «свій» – «чужий» в**

**українській мовній картині світу», 2009) [121], Олени Дудар [122], І. Зуляка**

**(«Товариство «Просвіта» у Західній Україні в міжвоєнний період: організаційні**

**засади, господарське становище та культурно-просвітня діяльність»,**

**2006) [186], В. Іващука («Наддніпрянська політична еміграція у громадськополітичних процесах Західної України в 1920–1939 рр.», 2010) [188], Альони**

**Карабльової [194; 195], Ольги Карабльової [196], В. Качкана [197], Л. Кліща**

**(«Коломийський журнал «Жіноча доля» (1925–1939) в літературному процесі**

**Галичини початку ХХ століття», 2006) [200; 201], Ірини Корольової**

**(«Українська жінка в православній картині світу та національній традиції:**

**гендерні рецепції», 2011) [204], Т. Кременя [205], Р. Крохмального [206],**

**Мирослави Крупки («Емансипаційні тенденції в українській жіночій прозі**

**кінця ХІХ – початку ХХ століть», 2004) [207], Світлани Ленської («Українська**

**мала проза 1920–1960-х років: ідейно-тематичні домінанти, жанрові моделі і**

**стильові стратегії», 2015) [208], Людмили Марківської («Українська**

**інтелігенція Волині між двома світовими війнами», 2003) [210], Галини Маслій**

**(«Становлення та розвиток жіночої освіти на західноукраїнських землях (кінець**

**ХVІІІ – початок ХХ століття)», 2011) [211], Наталії Мафтин**

**(«Західноукраїнська та еміграційна проза 20–30-х років ХХ століття: стильові**

**11**

**та ідейні парадигми», 2009) [212], В. Мацька («Концепція людини і світу в**

**українській діаспорній прозі ХХ століття», 2010) [116], С. Микуша [117],**

**Наталії Мікулак («Філософсько-освітні засади становлення модернової жіночої**

**ментальності», 2011) [215], М. Москалюка («Український християнськосуспільний рух у Галичині (1920–1939 рр.)», 1999) [216], Лесі Назаревич**

**(«Екзистенційність як філософська та художньо-естетична домінанта**

**української малої прози кінця ХІХ – початку ХХ століття», 2008) [219], Наталії**

**Науменко («Символіка в образній структурі української новелістики кінця ХІХ**

**– початку ХХ ст.», 2002) [220], Ірини Нечиталюк («Художні особливості малої**

**прози письменників другого плану кінця ХІХ – початку ХХ століття», 2011)**

**[222], В. Пахомова («Творча спадщина Ольги Дучимінської», 1998) [232],**

**Вікторії Перцевої [234], В. Працьовитого [237], Оксани Рибак («Ідеологія і**

**суспільна практика жіночого руху на західноукраїнських землях ХІХ – першої**

**третини ХХ ст.: типологія та європейський культурно-історичний контекст»,**

**2006) [239], О. Рисака («Проблеми синтезу мистецтв в українській літературі**

**кінця ХІХ – поч. ХХ ст.», 1999) [240], О. Рубльова («Західноукраїнська**

**інтелігенція у загальнонаціональних політичних та культурних процесах**

**(1914–1939)», 2005) [244], Тамари Старченко [252], Лілії Стахів («Навчальна**

**книга як засіб родинного виховання молодших школярів у Західній Україні**

**(1919–1939 рр.)», 2007) [253], Людмили Табачин («Мала проза письменниць**

**Західної України 20–30-х років ХХ століття: особливості жанрово-стильових**

**форм вираження», 2000) [255], Людмили Тарнашинської [258], Оксани Теслі**

**[259], Олександри Тимчишин («Становлення і розвиток західноукраїнської**

**молодіжної преси 1900–1939 рр.», 2002) [260], Тетяни Ткаченко («Фемінний**

**дискурс другої половини ХХ – початку ХХІ століття», 2007) [262], Людмили**

**Ткач («Мовна ситуація на Буковині в кінці ХІХ – на початку ХХ століття і**

**розвиток української літературної мови», 2008) [264], Марії Федунь («Поетика**

**західноукраїнської мемуаристики першої половини XX століття», 2013) [268],**

**Ольги Харлан («Моделі катастрофізму в українській та польській прозі**

**міжвоєнного двадцятиліття», 2008) [273], Наталії Шумило («Українська проза**

**12**

**кінця ХІХ – початку ХХ ст.: проблема національної іманентності», 2004) [278],**

**Ярини Янів [282; 283; 284] та деяких інших науковців. До уваги бралися також**

**роботи тих дослідників, що працювали за часів СРСР, а тому вдавалися у своїх**

**висновках до розстановки певних соціально-ідеологічних акцентів (ідеться,**

**насамперед, про роботи Марії Вальо [14], Й. Цьоха [277]).**

**Осмислення філософсько-психологічних аспектів художньої літератури стало**

**можливим завдяки працям українських науковців, зокрема, Світлани Гатальської,**

**Юлії Романовської, О. Степанова, В. Шинкарука, В. Ярошовця; завдяки**

**дослідженням таких зарубіжних філософів, як Г. Амелін, А. Андрєєв, А. Волков,**

**Є. Губський, М. Ігнатенко, М. Каган, К. Кедров, Галина Корабльова,**

**В. Лутченко, В. Подорога, Айн Ренд, Олена Трубіна, а також завдяки**

**опрацюванню матеріалів довідниково-енциклопедичного характеру**

**(класифікації Дж. Лі, Е. Фромма) і видань за результатами круглих столів,**

**присвячених певним філософським царинам наукових студій.**

**Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше розглянуто й**

**систематизовано доступні публікації Ірини Вільде, Дарії Віконської й ОльгиОлександри Дучимінської у вцілілих часописах «Жіночої долі» та додатках**

**«Жіноча воля» й «Світ молоді», на підставі чого обґрунтовано використання**

**авторками окремих криптонімів; залучено до наукового обігу низку маловідомих**

**художніх і публіцистичних текстів популярних свого часу письменниць; уточнено**

**літературознавчий концепт «художньої моделі світу», запропоновано ключове**

**поняття «інтелектуалізація кольоропису»; українській науковій спільноті вперше**

**представлено цілісне бачення художньої моделі світу циклу ранніх повістей Ірини**

**Вільде, описано й схарактеризовано компоненти цієї художньої цілісності на**

**основі автентичного літературного тексту, виявлено й осмислено домінантну**

**філософську проблематику трилогії «Метелики на шпильках»; здійснено цілісний**

**літературознавчий аналіз малої прози Ольги-Олександри Дучимінської й Дарії**

**Віконської із виокремленням у художніх текстах ключової проблематики й**

**засадничих складових авторських мистецьких моделей, що відображають**

**тогочасну письменницям дійсність; запропоновано сучасну літературознавчу**

**13**

**типологізацію жіночих персонажів трилогії «Метелики на шпильках» Ірини Вільде**

**й збірки «Райська яблінка» Дарії Віконської; з’ясовано особливості ідіографічної**

**інтерпретації християнської символіки; на матеріалі художніх творів Дарії**

**Віконської запропоновано сучасну класифікацію філософського концепту любові.**

**Теоретичне значення роботи полягає в комплексному осмисленні**

**специфіки художньої моделі світу різножанрової прози Ірини Вільде, ОльгиОлександри Дучимінської й Дарії Віконської, а також в увиразненні**

**особливостей функціонування ідіографічної моделі світу на трьох рівнях**

**(родинно-побутовий, духовно-чуттєвий, філософсько-концептуальний) і**

**систематизації відомостей щодо публікаційної активності письменниць.**

**Практичне значення дисертації полягає в можливості використовувати**

**одержані результати для укладання курсів із новітньої української літератури,**

**особливо в аспекті літературознавчого вивчення творчості західноукраїнських**

**письменників першої половини XX століття. Матеріали дослідження можуть**

**викликати фахову зацікавленість широкого кола філологів, зокрема, будуть**

**корисними для вчителів української літератури в середніх навчальних закладах**

**при висвітленні літературного процесу початку ХХ століття, викладачам вищих**

**навчальних закладів можуть допомогти в процесі створення навчальнометодичних посібників, розробки авторських лекційних курсів і проведення**

**практичних або семінарських занять з історії новітньої української літератури, а**

**також слугуватимуть усім без винятку науковцям в аспекті досліджень**

**інтерпретаційного потенціалу західноукраїнської жіночої прози. Результати**

**дисертаційної роботи можуть бути використані студентами-гуманітаріями для**

**написання курсових, бакалаврських, магістерських або інших кваліфікаційних**

**робіт згідно з навчальними програмами ВНЗ.**

**Особистий внесок здобувача. Проведене літературознавче дослідження є**

**самостійною роботою, що композиційно завершена й чітко структурована.**

**Практично-теоретичні результати наукових студій, їхні прикінцеві положення й**

**прогнози щодо перспективи подальших наукових пошуків визначено**

**безпосереднім автором роботи; статті, опубліковані у фахових українських і**

**14**

**зарубіжних виданнях, дослідником виконано одноосібно, без жодної участі**

**співавторів.**

**При написанні дисертації було узагальнено літературознавчі**

**напрацювання з теми та враховано їхні підсумкові досягнення, проте цей**

**матеріал у роботі оформлено згідно з правилами й положеннями наукового**

**цитування із зазначенням відповідних джерел.**

**Апробація результатів дисертації. Основні положення й результати,**

**викладені в дисертації, неодноразово обговорювалися під час публічних**

**виступів-дискусій із зацікавленими науковцями та в процесі проведення таких**

**наукових заходів, як Всеукраїнська наукова конференція «Слово в літературі:**

**сакральне і профанне» (Миколаїв, Україна, 23 квітня 2013), Всеукраїнська**

**наукова конференція за участю молодих учених «Мова, свідомість, художня**

**творчість, інтернет у дзеркалі сучасних філологічних студій» (Київ, Україна, 11**

**квітня 2013), Міжнародна наукова конференція «Етнознакові функції культури:**

**мова, література, фольклор» (Київ, Україна, 17 жовтня 2013), Всеукраїнська**

**наукова конференція за участю молодих учених «Філологічна наука в**

**інформаційному суспільстві» (Київ, Україна, 10 квітня 2014), Third International**

**conference on European Conference on Languages, Literature and Linguistics /**

**Третя міжнародна європейська конференція з літератури, філології й**

**мовознавства (Відень, Австрія, 09 вересня 2014), Міжнародна наукова**

**конференція «Сучасна філологія: парадигми, напрямки, проблеми» (Київ,**

**Україна, 09 жовтня 2014), Fourth International conference on European Conference**

**on Languages, Literature and Linguistics / Четверта міжнародна європейська**

**конференція з літератури, філології й мовознавства (Відень, Австрія, 25**

**листопада 2014), Міжнародна наукова конференція «Літературний процес:**

**Традиції Михайла Коцюбинського в українській літературі ХХ–ХХІ ст. До 150-**

**річчя від дня народження письменника» (Київ, Україна, 27 листопада 2014),**

**Всеукраїнські наукові читання за участю молодих учених «Дух нового часу у**

**дзеркалі слова і тексту» (Київ, Україна, 08-10 квітня 2015), 8th International**

**conference on European Conference on Languages, Literature and Linguistics /**

**15**

**Восьма міжнародна європейська конференція з літератури, філології й**

**мовознавства (Відень, Австрія, 03 вересня 2015), П’ята міжнародна**

**конференція з розвитку дисциплін мистецтвознавства й культурології у Євразії**

**(Відень, Австрія, 25 вересня 2015), Міжнародна науково-практична**

**конференція «Література руху опору: вияви національної ідентичності» (Київ,**

**Україна, 19-20 листопада 2015).**

**Також окремі аспекти дослідження висвітлювалися під час роботи таких**

**наукових заходів, як The Third International Congress on Social Sciences and**

**Humanities / Третій міжнародний конгрес із соціальних і гуманітарних**

**дисциплін (Відень, Австрія, 15 листопада 2014), The 5th International Congress**

**on Social Sciences and Humanities / П’ятий міжнародний конгрес із соціальних і**

**гуманітарних дисциплін (Відень, Австрія, 02 серпня 2015).**

**Основні висновки, сформульовані в процесі роботи над дисертацією, а**

**також теоретично-практичні напрацювання, одержані в результаті проведення**

**дослідження, викладено в таких публікаціях автора: українські фахові видання,**

**що ліцензовані ВАК України, – 6 статей, зарубіжні фахові видання, що мають**

**статус періодичних видань, – 2 статті (European Journal of Literature and**

**Linguistics, № 3, 2015, Austrian Journal of Humanities and Social Sciences № 9-**

**10/2015); зарубіжні фахові видання, що випускаються за результатами**

**міжнародних конференцій, конгресів, симпозиумів і зареєстровані в системі**

**цитування РІНЦ, – 5 статей; зарубіжні інтернет-видання, що випускаються за**

**результатами міжнародних конференцій і зареєстровані в системі цитування**

**РІНЦ, – 1 стаття.**

**Структура й обсяг дисертації. Робота чітко структурована, складається зі**

**вступу, основної частини, загальних висновків і списку використаної**

**літератури. Основну частину роботи укладено з одного теоретичного й трьох**

**практичних розділів із прикінцевими висновками до кожного з них.**

**Згідно з проміжними висновками до розділів визначено й заключні**

**висновки дослідження. За допомогою загальних висновків формулюється**

**індивідуально-авторське бачення специфіки художнього моделювання**

**16**

**західноукраїнськими письменницями мистецької дійсності, підґрунтям для**

**відображення якої був як особистий досвід західноукраїнських авторок, так і**

**певні об’єктивні знання про реалії тогочасного життя.**

**Список використаних джерел укладено згідно з чинними вимогами**

**оформлення бібліографічних описів, до зазначеного переліку входить 285**

**позицій. Загальний обсяг дисертації становить 187 сторінок, із них 160 сторінок**

**відведено на основний текст дослідження**

ВИСНОВКИ

Проведенедослідженнядозволяєсформуватиуявленняпроідіографічне

висвітленнямоделейнеповторногохудожньогосвітуекспліцитнойімпліцитно

репрезентованихзахідноукраїнськимиписьменницямиміжвоєнного

двадцятиліттявпрозовихтворах

Залученнядорозглядубіографічнихвідомостейімемуарнихджерел

допомагаєсформуватиуявленняпроконтекстдобиособливостіжиттєвогой

творчогошляхуавторокізоглядунатогочаснісуспільноісторичніявищай

процесиАналіздоступнихматеріалівдозволяєстверджуватищо

–ідіографічнахудожнямодельсвітувідображенаутворахлітературиє

унікальнимавторськимбаченнямуявноїчиконструюваннямбажаноїдійсностіщо

дозволяєнетількисамомуписьменниковіайреципієнтамзадопомогою

літературнихперсонажівемоційнопрожитийзасвоїтитойчиіншийдосвідякий

бувбинеможливимуреальномуіснуванні

–художнімоделісвітуутворчостізахідноукраїнськихписьменниць

міжвоєнногодвадцятиліттяпредставляютьпереважногармонійнийсвітне

позбавленийнегараздівілюдськихстражданьадомінантоютакоїмистецької

дійсностівиступаєпостійнийпошуккрасидовколишньогойпрагненнядо

щастя

–усферічуттєвійнайбільшаувагаавторокприкутадоконцептулюбовій

усьогорозмаїттявиявівцьогопочуття

–письменниціжінкиприділяютьзначнуувагукультурномистецьким

концептамвіддаючиперевагумистецтвумодерному

ОсобивістюпублікаційноїактивностіавторокєтещоІринаВільдеДарія

ВіконськайОльгаОлександраДучимінськасвоїпубліцистичнікритичній

дидактичнірозвідкинайчастішеоприлюднювалипідсправжнімиіменамиабо

використовуваликриптоніминаосновіродовихпрізвищайіменіЗокрема

ІринаВільдепідписуєподібнітекстиякДараПолотнюкДПолотнюкДП

ДМакогонабоДараМакогонДаріяВіконськамистецтвознавчістатті



публікуєякІФедорович–МалицькаабоЛФедоровичМалицькаОльгаОлександраДучимінськаспорадичновикористовуєкриптонімОДкаабоОД

ТакаавторськапрактиказабезпечувалаЖіночійдолістворюваній

силамиентузіастокінтелігентокілюзіюмножинностійусеприсутності

авторокВаріативністьпідписівширокозастосовуваласяйіншими

редакторкамичидописувачкамивиданнянасправдіжрольпевноїгрупи

виконувалаякасьоднаособаЦяобставинадозволяєобґрунтуватий

протилежнівисновкиідетьсяпропрагненняавторокрозмежовуватисвої

художнітворийпубліцистикуабобажаннятворчоїособистостісховатисяза

певнийобразІншогощобдистанціюватисявідвласногожтекстуОстаннятеза

знаходитьпідтвердженняуавтобіографічнихматеріалахоскількиІринаВільде

підрадянськогоперіодуховаласязамаскоюпокірностійпевного

пристосуванствааДаріяВіконськаприйняларішенняуникнутижорстоких

соціалістичнихреалійсвідомообравшинебуттяНаявністьупопулярному

часописіпевноїкількостіможливихваріантівпідписівзахідноукраїнських

письменницьдодатковосвідчитьпрофемінністьїхньогомисленняоскільки

допускаємножинністьінтерпретаційякособистостімитцятакізмістового

потенціалуйогохудожніхтворів

Доцільновідмітитийпевнусимволічністьконтекстуоскількижиттяй

особистийдосвідзахідноукраїнськихавторокпереосмислювалися

автобіографічнимитекстамиахудожнітвориупідсумкупрограмували

життєвідоліписьменницьСамецедозволяєспіввідноситипостатьІрини

Вільдезхудожнімобразомжінкигосподиніяказабудьякихобставинмає

силуйтерпінняперетривативсіжиттєвінегараздиДаріюВіконську

прирівнюватидожінкимузищомаєзагостреневідчуттякрасий

справедливостіатомунеспроможнамиритисязжорстокимиреаліями

дійсностібезсторонньоїпідтримкиідетьсяпроавтобіографічніфакти

зокремазагибелькоханогочоловікайсамогубствописьменницінатомість

ОльгуОлександруДучимінськузіставлятизжінкоювоїномяказдатна

пережитинайтяжчівтратисмертьнемовлятпервістківвідбуваннякаторги



численніобшукизнищеннямнайціннішогощомалаписьменниця–честій

художньоїспадщини

Здійснененаматеріалітворчостізахідноукраїнськихавторокосмислення

інтерпретаційногопотенціалуідіографічниххудожніхмоделейсвіту

репрезентованихупрозовихтекстахдозволяєобґрунтуватиїхнє

функціонуваннянатакихрівняхяк

–родиннопобутовийдуховночуттєвийіфілософськоконцептуальний–у

творчостіІриниВільде

–духовночуттєвийіфілософськоконцептуальнийзісвідомимуниканням

родиннопобутовогопласту–уДаріїВіконської

–родиннопобутовийідуховночуттєвийіземоційноосмисленим

філософськоконцептуальним–упрозіОльгиОлександриДучимінської

Показовимєтяжіннязахідноукраїнськихписьменницьперіодуміжвоєнного

двадцятиліттядовпорядкуванняйсистематизаціїсвоїххудожніхтворівЦя

особливістьвиявиласявпрагненніавторокукладатихудожніциклизподальшим

розподіломтворівзгідноздосліджуваноюестетичноюпроблематикоюабо

окремимиаспектамизображуваногоЗокремаІринаВільдестворюєцикл

Метеликинашпилькахроботунадякимпланувалапродовжуватийнадалі

ОльгаОлександраДучимінськазанотовуєназвисвоїхтекстівіпозначаєїхню

приналежністьдопевноїгрупитворівнаприкладЖіночецарствоКнига

життяДаріяВіконськавпорядковуєзбіркуРайськаяблінкаазїїпублікаційу

періодицілогічносформованоциклЧарприродиіВенеціїщохарактеризується

наявністюмікрогрупідетьсяпроІмпресіоністичнеТристудіїМузикуі

Спогадатакожпотенціалудляподальшоїсистематизаціїхудожніхтворів

письменницізокремаурослиннийциклможнаоб’єднатиетюдиБілііриси

ЯнголСоняшникитапоезіївпрозіВ’язніРеальне

цикломЛистуванняможнавважатиетюдиУривоклистаіДо…циклом

ПортретиможнаназватиетюдиДівчинкаіПортретПодібнатенденція

виникаєнапротивагудокризовихявищувідповідьназагрозливеусвідомлення



довколишньогохаосуйвідчуттяприреченостілюдськогоіснуваннящобуло

притаманнимперіодовіміжвоєнногодвадцятиліття

Контекстдобивідображаєтьсявхудожніхмоделяхсвітузахідноукраїнської

жіночоїпрозиміжвоєнногодвадцятиліттятієюміроюнаскількиписьменниці

переосмислюютьісторичніреаліїсвогоповсякденногобуттяЗокремаутрилогії

ІриниВільдезнаходятьвідображеннятакісуспільніпроцесиякзростанняролі

жіночоїосвітийсамоосвітиДаркаПоповичЗояТимішеваЛяляДанилюковатай

іншіперсонажіжіночоїстатіпрагнутьздобуватисамевищуосвітунатомість

практичніабоприкладнізнанняцінуютьсяненастількивисокохочайгарантують

певнефінансовеблагополуччяпосиленняролінаддніпрянськихемігрантіву

культурногромадськомужиттіпредставниківзахідноукраїнськогорегіонуобраз

ІншогоемігранткиЗоїТимішевоївиписаноавторкоюзособливоюделікатністюй

симпатієюактивізаціягромадськополітичноїролідуховенствавсіхконфесійі

віросповіданькультцерквийсвященнослужителівщовиступаютьморальними

поводирямибездержавноїукраїнськоїнаціїпідсиленняміжетнічноїнапругищо

переростаєувідвертепротистоянняпоміжпанівнимрежимоміпригнобленим

етносомспроможниміготовимнарештіартикулюватипередвладоюпевнівимоги

щодокультурнихіполітичнихпоступокборотьбататаПоповичаразоміз

учителямиоднодумцямизаправовідродженнярідноїмовинаетнічноукраїнських

територіяхстихійніабопоганоорганізованівиступиучнівгімназіївисунення

жінкиначільнемісцевсуспільномужиттігромадиїїпрагненняперебратинасебе

хочабичастковопровіднурольунаціональновизвольнихзмаганняхДарка

Поповичякапрагнежитищобдатиновугенераціювільнихособистостей

НаталкаОріховськаяказдатнапожертвувативласнимжиттямзадляреалізації

патріотичноїідеївиконаннясвогогромадянськогообов’язку

МалапрозаДаріїВіконськоївиявляєтяжінняавторкидомодерного

мистецькогодискурсущодозволяєперекодовуватиусталеніпоняттякрізьпризму

різноманітнихтворівмистецтвасамогопроцесународженнямистецькихшедеврів

утійчиіншійцариніЗамістьпопулярноїреволюційноїстрілецької

антимілітаристськоїчипринаймніісторичноїтематикиписьменницявитворює



ідіографічнухудожнюмодельсвітуякафункціонуєвиключнозазаконамикрасий

гармоніїаоновленняінтерпретаційногопотенціалумалоїпрозивідбувається

шляхомвведенняінтернаціональногокультурномистецькогоконтексту

ЛітературнаспадщинаОльгиОлександриДучимінськоїмоделюєдійсністьв

аспектіподальшогопереосмисленняперсонажажіночоїстатіякдіяльного

повноправногогерояздатногодолатижиттєвіперешкодийнегараздибажання

народжуватиабоненароджуватинащадків–умолодиціКатеринизоповідання

Зашуміликрилаправопозиватидосудузазрадуйподружнюневірність–у

персонажівновелиВсудіОкрімцьогомодернадійсністьмоделюєтьсяв

художнійтворчостіписьменницізадопомогоюпосиленоїувагидомистецького

дискурсувусіхформахйогопроявуновелазображаєсвіттонких

душевнихпереживаньмузикиМалярсимволічновідтворюєособливості

образотворчогомистецтвафілософськийдіалогПоетвражаєвлучністю

інтерпретаціїпостатімитцяякІншогоякнайбільшеподібногойблизькогодо

БожоїсутностіНеоминаєавторкаувагоюймодернихкультурноосвітніх

процесівщопроявляютьсявзростанніролінавчаннявихованняйздобуття

повноцінноїосвітиоповіданняСмертьВасилька

Проведенедослідженнядозволяєдійтивисновківщоосновнимискладовими

художньоїмоделіуніверсумувтрилогіїІриниВільдепостаютькомпонентищо

оприявнюютьфемінніознакиїїтворчоїманеризокрема

–коженперсонажзображенийписьменницеюбагатогранноувсійсукупності

своїхпозитивнихінегативнихрисщозабезпечуємножинністьзмістівта

інтерпретацій–

–простірдевідбуваютьсясюжетніколізіїтрилогіїлокалізованоацевиявляє

етнічнумаркованістьтекстівавторки

–часподійщорозгортаєтьсявцикліповістейзапринципомспіралі

одночаснозабезпечуєсюжетнокомпозиційнуєдністьтворівтрилогіїівнутрішню

суперечливістьподійщоволеювипадкудублюютьсяупроцесірецепціїце

дозволяєвиявлятимножинністьсмислів



ХарактерноюпроблематикоюранньоїтворчостіІриниВільдеєпитання

збереженняпредставникамиукраїнськогоетносувласноїнаціональної

ідентичностіщовтрилогіїМетеликинашпилькахпредставленоякдоволі

неорганізованайхаотичнапротебезкомпроміснаборотьбазофіційною

адміністрацієюйпредставникамипанівногоетносуПроведенедослідження

дозволяєстверджуватищоповноцінногодіалогукультурвивченнямякого

активнозаймаєтьсясучаснелітературознавствоміжпровладнимрумунськимі

пригнобленимукраїнськиметносомуцикліранніхповістейІриниВільдене

відбуваєтьсяапроможливевзаємозбагаченняобохкультурутрилогії

письменниціпринциповонейдетьсяЗазначенаситуаціявідображаєкультурноісторичнийконтекстспівіснуванняетносівзахідноукраїнськогорегіонуна

початкуХХстоліття

Щостосуєтьсясферичуттєвоїтотутоднимзіскладнихалецілком

необхіднихетапівдорослішаннямолодоїлюдинивиступаєособливовранній

творчостіІриниВільдепереживаннястражданняКрізьбільнадумку

письменницівідбуваєтьсяформуваннясильноїособистостіяказдатнадо

рішучихдійіблискавичногореагуваннянаактуальнівикликичасуйнагальні

потребисуспільстваСтражданняпокликанестворитидостатніпередумовидля

самопізнанняйсамозаглибленнящоінколипризводитьдоістотноїпереоцінки

персонажамихудожніхтворівавторкивласноїжиттєвоїпрограмичинавіть

світогляднихорієнтирівУхудожнійінтерпретаціїписьменницістражданняє

однієюзхарактеристикщопритаманнатількисформованійособистостіа

здатністьдостраждання–рисаякоюписьменницядоволічіткопозначає

помежів’ядорослогойдитячогожиттєвихвимірів

Акцентуванняавторкоюцілкомудусіконцептуальнофілософської

парадигмиперіодумодернізмунаактивнійроліпредставницьжіночоїстатіу

визначеннівласноїдоліщопоступовопереростаєувіднаходженнявласноїролі

ймісцявсуспільнійборотьбізавизволенняпригнобленогонародусвідчить

промодернусутністьіпроблематикухудожніхповістейтрилогіїВід

зображенняінтимноголюбовногостражданняпритаманногожіночійнатурі



ІринаВільдеплавнопереходитьдорозкриттяусієїтрагічностіособистісного

стражданнялюдинипозбавленоїправананаціональнесамовизначення

примусововідірваноївідментальнихкореніввласногонародунеспроможної

самостійновідвоюватиправовласногоетносунаісторичнуправдуй

відновленнягенетичноїпам’яті

ДетальнийаналізмалоїпрозиДаріїВіконськоїдозволяєстверджуватищо

найвищийщабельвієрархіїсправжньоїлюбовіписьменницявідводитьВеликій

любовіпов’язанійізБожоюсутністюПевнучастинусвоготворчогодоробку

авторкаприділяєзображеннюромантичноеротичноїібратньоїлюбовіокрім

цьогозвертаєувагунатаківидилюбовіприв’язаностіяклюбовдоПрироди

якживоїтакінеживоїілюбовдооб’єктівматеріальноїкультуривизначні

архітектурніпам’яткимистецькікартинивидатніхудожнітворитаінше

Надумкуписьменницілюдямізтонкоюдушевноюорганізацією

письменникамхудожникампоетамтобтозагаломмитцямітворчим

особистостяматакожпредставницямжіночоїстатіпритаманнийособливий

різновидлюбовізаснованийназамилуваннікрасоюприродніхоб’єктівіявищ

Такалюбовґрунтуєтьсябільшоюміроюнаспогляданніживитьсявласними

візіямийфантазіямиапротедоситьпотужностимулюєтворчіпроцеси

Романтичносексуальнепочуттяєнезмінниматрибутомвчинківбільшості

представниківмаскулінноїстатіаотжінкавхудожніхтворахДаріїВіконської

засутністюсвоєюсхильнарадшедолюбовіжертовноїйусепрощаючоїСлід

зауважитищоводночасдружнялюбовприв’язаністьоднаковоюмірою

властиваіжіночимічоловічимобразамвиведенимавторкоювраннійпрозі

міжвоєнногодвадцятиліття

УприжиттєвійзбірціДаріїВіконськоїРайськаяблінкапредставлено

майстерніхудожнізамальовкикотріподаютьцілкоморигінальнеавторське

баченняйінтерпретаціюжіночихобразіввідомихосвіченомуреципієнтовізі

сфериобразотворчогомистецтваЖіночасутністьуявляєтьсяписьменниціяк

одвічномінливайнерозгаданатаїнаосягнутиввесьбезмірякоїможливо

лишеньнаперетинікроскультурнихсвітогляднихзасадізвикористанням



цілогоспектруаналітичнихздібностейщопритаманнімаскулінномуй

фемінномуначаламізастосовуютьсявиключновкомплексі

ЖіночіобразивінтрепретаціїДаріїВіконськоїпостаютьяксимволи

жіночностінатхненняйспокусиапротеусвідомлюютьсяавторкоюяк

нероздільнецілеЖіночасутністьукожномусвоємувтіленніпостаєяк

амбівалентнасубстанціяздатнаневідворотноманитийкатегорично

відштовхуватидаруватинасолодуйнестигіркерозчаруванняпоставати

виповненоюнайстрашнішимигріхамийбутиводночасдитинночистоюй

непорочною

ФеноменмистецтваутворчостіДаріїВіконськоїнайбільшвичерпной

повнорозгортаєтьсявмистецькийдискурсщойогоавторкарозкриваєв

етюдахінарисахпитаннямипошукуйвіднаходженняпершоджерелтворчості

їїзасадіспонукОкрімцьогописьменницярозглядаєспіввідношенняпоміж

цариноюмистецтвайсамимжиттяматакожаналізуєспецифічнуроль

сучасногомодерногомистецтваАвторкасвідомовіддаєперевагумодерній

творчостіоскількисамевонанадумкуДаріїВіконськоїспроможнатворити

новуестетичнуякістьрозвиваючийдуховноудосконалюючикожнулюдську

особистість

Розв’язаннямнагальнихмистецькихпитаньутворахписьменниці

займаютьсябезпосередньомитціхудожникипоетиписьменникиі

професійнікритикиатомумистецькийдискурсщойогоподаєавторка

виходитьнатеоретичнийрівеньузагальненьапропонованіхудожніми

персонажамивисновкиносятьпереважнофілософськийхарактер

ЗагальнутональністьхудожньоїмоделісвітувтіленоївмалійпрозіДарії

ВіконськоїможнавідобразитичерезкольорописписьменниціПровіднимдля

художньоїспадщиниДаріїВіконськоїєапелюваннядооптимістичного

радісногоспектрукольорівщосимволізуєвідповіднілюдськістаниДосить

частописьменницязастосовуєпевнідомінантнікольорищоспіввідносятьсяз

сутністюусьоготворувиражаютьйогоосновнийнастрійчиголовнедля

авторкипочуттяПисьменницявдаєтьсяупрозовійтворчостідопослідовної



інтелектуалізаціїкольорописупрощосвідчитьтонкенюансуванняавторкив

процесівідчуттяйбезпосередньоїпередачіназиванніпевнихкольоріві

відтінківщобулодомінантноюособливістютворчостіхудожниківімпресіоністівВартозазначитищокольоривідтінкийфарбиупрозіДарії

Віконськоїчастоназиваютьсяваспектіїхньоїподібностідопевнихвідтінків

барвпритаманнихвартісниммистецькимполотнамвідомимізначущиму

світовійкультуріТакожписьменницявикористовуєприйомототожнення

окремихбарвізкольоровимигамамищовиступаютьдомінантнимивідтінками

утворчостіякогосьвсесвітньовідомогохудожника

НаматеріалілітературознавчогодослідженнямалоїпрозиОльгиОлександриДучимінськоїможнадійтивисновківщохудожнямодель

дійсностіпроектованаавторкоювпрозовійспадщинієціліснимгармонійним

світомуякомусправжніпочуттяйзвичайнілюдськірадощіпереважають

відчуттядисгармоніїйхаосуПерсонажамитворівписьменницінайчастішеє

православнілюдиякихписьменницянаділяєвисокимидуховнимиякостямий

моральнимичеснотамиВодночасавторканеоминаєувагоюйреалії

повоєнногожиттяінтерпретуючилюдськийбільістражданняякшляхдо

очищенняйсамовдосконаленняоповіданняРіздвянаказкановела



ПрозаОльгиОлександриДучимінськоївиявляєфілософічністьмислення

письменниціосновоположнимдляїїхудожніхтворівможнавважатиосмислення

концептівжиттяйсмертіОсягненняповсякденногожиттяписьменницяздійснюєне

тількикрізьпризмулюдськихнегараздівіпоневіряньайзадопомогоюмодерного

усвідомленняособистоївідповідальностіперсонажоповіданняТрембітали

трембітидоходитьвласнимрозумомдовизначеннясвоєїземноїмісіїзавдяки

переосмисленнюсенсуйцінностіповсякденнихтрудовихобов’язківдоброго

господаряДлязмалюванняконцептусмертіавторкапослуговуєтьсятакими

поняттямиякзакономірністьіневідворотністькожногоприродногоявища

ХудожняспадщинаОльгиОлександриДучимінськоїокреслюєпевнеколо

філософськихморальноетичнихікультурномистецькихпитаньсередяких



безкориснажертвайспівчуттядобройзлоплинністьіобмеженістьіснування

вільнийвибіріжорстокийпримуспокликанняймріятугазаріднимкраємі

самадолялюдськаУсізазначеніконцептивдумливойвиважено

інтерпретуютьсяписьменницеюйподаютьсяякповноцінніскладовіхудожньої

моделісвітуїїтворів

Багатограннутемуавторськогомоделюванняхудожньогосвітув

літературнихтворахпевногоперіодунеможливовичерпатиформатомоднієїчи

декількохдисертаційЗважаючинаіснуванняхудожніхтекстівщоїхнебуло

охопленовмежахпроведеногодослідженняпотребапродовжуватинауковотеоретичнірозробкивідповідноїтематикивконтекстісучасного

дослідницькогодискурсувсещезалишаєтьсяначасі