Попова Ольга Вадимовна Структура «сюжета о Рыцаре с лебедем» и ее трансформация в средневековой литературе

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Попова Ольга Вадимовна

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1. СТРУКТУРА СЮЖЕТНОГО БЛОКА О РОЖДЕНИИ РЫЦАРЯ С ЛЕБЕДЕМ И ЕЕ ТРАНСФОРМАЦИЯ В ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

1.1. Исследования происхождения сюжетного блока о рождении Рыцаря с лебедем

1.2. Структура сюжетного блока о рождении Рыцаря с лебедем и его фольклорная специфика

1.3. Сюжеты «Долопатоса» и «Элиоксы» и их возможное соотношение с фольклорным «сюжетом о детях-лебедях»

1.4. Трансформация сказочной сюжетной схемы в эпических поэмах, основанных на сюжетном блоке о рождении Рыцаря с лебедем

1.4.1. «Элиокса» и «Беатрикс» как наиболее ранние версии сюжетного блока о рождении Рыцаря с лебедем

1.4.2. Поэма «Рыцарь с лебедем и Готфрид Бульонский» XIV в. и ее соотношение с «Элиоксой» и «Беатрикс»

1.4.3. Среднеанглийская поэма «Рыцарь с лебедем» как переработка сюжета «Беатрикс»

1.5. Мотивировка козней свекрови в сюжетном блоке о рождении Рыцаря с лебедем

ГЛАВА 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ СТРУКТУРЫ СЮЖЕТНОГО БЛОКА О ПОДВИГЕ РЫЦАРЯ С ЛЕБЕДЕМ ВО ФРАНЦУЗСКИХ И НЕМЕЦКИХ СРЕДНЕВЕКОВЫХ ПАМЯТНИКАХ

2.1. Исследования генезиса сюжетного блока о подвиге Рыцаря с лебедем

2.2. Сюжетная схема произведений о подвиге Рыцаря с лебедем в эпико-романной традиции

2.2.1. «Рыцарь с Лебедем» («Der Schwanritter») Конрада Вюрцбургского как переложение старофранцузской поэмы «Рыцарь с Лебедем» («Le Chevalier au Cygne»)

2.2.2. Рыцарь с лебедем - рыцарь Грааля: «Парцифаль», «Лоэнгрин» и «Лоренгель»

2.2.3. Поэма «Рыцарь с лебедем и Готфрид Бульонский» XIV в. и ее соотношение со старофранцузской поэмой «Рыцарь с лебедем»

2.3. Хроникальная история о Рыцаре с лебедем

2.4. Мотивировка запрета на вопрос о происхождении героя и его нарушения

ГЛАВА 3. СЮЖЕТНЫЙ БЛОК О СМЕРТИ РЫЦАРЯ С ЛЕБЕДЕМ И ЕГО СВЯЗЬ С ГЕРОИЧЕСКОЙ БИОГРАФИЕЙ ГОТФРИДА БУЛЬОНСКОГО

3.1. Исследования генезиса сюжетного блока о смерти Рыцаря с лебедем

3.2. Сюжетная схема произведений, основанных на сюжетном блоке о смерти Рыцаря с лебедем

3.3. Последовательность сложения старофранцузских поэм о Рыцаре с лебедем

ГЛАВА 4. ТЕМА БОЖЕСТВЕННОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА И ЕЕ СВЯЗЬ С ЖАНРОВОЙ ПРИРОДОЙ ВЕРСИЙ «СЮЖЕТА О РЫЦАРЕ С ЛЕБЕДЕМ»

4.1. «Божественное» и «чудесное» в различных версиях «сюжета о Рыцаре с лебедем»

4.1.1. «Элиокса»

4.1.2. «Беатрикс»

4.1.3. Сказка из «Долопатоса»

4.1.4. Среднеанглийская поэма «Рыцарь с лебедем»

4.1.5. Старофранцузская поэма «Рыцарь с лебедем»

4.1.6. «Конец Элиаса»

4.1.7. Поэма «Рыцарь с лебедем и Готфрид Бульонский»

4.1.8. «Рыцарь с лебедем» Конрада Вюрцбургского

4.1.9. «Лоэнгрин», «Лоренгель» и «Парцифаль»

4.2. Тема божественного вмешательства в связи с жанровой природой версий «сюжета о

Рыцаре с лебедем», созданных в русле эпико-романной традиции

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

БИБЛИОГРАФИЯ