НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ УКРАИНЫ

ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

На правах рукописи

**МИХАЙЛОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА**

**УДК 78.071.1+78.01**

**Идея трансцендентного**

 **в музыке И. С. Баха и А. Г. Шнитке:**

**образы, символы, парадоксы**

Специальность 17.00.03 "Музыкальное искусство"

Диссертация на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

***Научный руководитель –***

***кандидат искусствоведения,***

***доцент***

*Редя Валентина Яковлевна*

Киев - 2008

Введение………………………………………………………………………..4

***раздел 1. О термине «трансцендентное» в философии,***

***теологии и музыковедении (научно-историческая панорама)……………………………………………………………………...16***

1.1. Общее значение термина, сфера его бытования, смысловые

 аспекты……………………………………………………………….…….16

 1.2. Философское и теологическое толкование термина (краткий

 исторический экскурс: от античности до ХХ столетия)……………….29

* 1. Ракурсы бытования термина в науке о музыке………………………47

 Резюме Раздела 1……………………………………………………………...61

раздел 2. Теологическая идея трансцендентного в звуке. Музыкальная христианская символика трансцендентного в творчестве И. С. Баха и А. Г. Шнитке……………..……………....66

 2.1. О возможностях «материализации смысла»: семантика и

 интонация…………………………………………………………….……66

 2.1.1. Представления о музыкальном образе.

 Современная музыкознание о «музыкальном символе»

 (классификация, типология, смысловые группы)………………66

 2.1.2. Об особенностях музыкальных знаков теологической идеи

 трансцендентного…………………………………………………81

 2.2. Концепции трансцендентного в музыке И. С. Баха и А. Г. Шнитке ..86

 2.2.1. «Нарастающее проявление веры»: о Хоровом концерте

 А. Г. Шнитке и некоторых духовных кантатах И. С. Баха……..88

 2.2.2. Звуковые образы Высокой мессы И. С. Баха и Второй

 симфонии-мессы А. Г. Шнитке……………………..…………...110

* + 1. Особенности трансцендентной символики в хоральной

 обработке для органа № 1 из «Orgelbüchlein» И. С. Баха

 и первом афоризме из цикла «Пять афоризмов» А. Г. Шнитке..128

 Резюме Раздела 2…………………………………………………………...143



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………… 159

**Введение**

В музыкознании ХХІ столетия можно четко выделить ту область научного багажа, которая касается непосредственной связи музыкального искусства c тайными знаниями, нашедшими свое отражение в различных религиозных учениях и доктринах. Сегодня эта область знаний – бездонное и бесконечно широкое море информации, накапливавшейся с тех давних пор, когда человек ощутил свою сопричастность к Великому и Непознаваемому. Уже в культуре древних цивилизаций (в частности, античности) проблемы музыкальной эстетики, логики, техники композиции, гармонии музыки рассматривались в их соприкосновении с вопросами Божественного устройства бытия. Из всех видов искусства именно музыка оказалась тем одновременно явным и тайным для каждого сердца языком, посредством которого можно объяснить и понять неизреченное. Неслучайно знаменитый античный миф об Орфее воспевает музыку как удивительный язык, понятный и Богу, и Человеку.

Почти каждое религиозное учение (во всем спектре оригинальных взглядов на мироздание и порою кардинально противоположных идей) «обрастает» собственными *музыкальными* «посланиями» или «воззваниями» к Высшему Разуму, «свидетельствами», «подтверждениями» Божественной реальности, нерукотворной сущности мира. И каждый раз музыка, как искусство сакральное, тайное, мистическое, вбирает в себя сложнейшие идеи и, отражая их, находит новые возможности воздействия на духовный и душевный мир человека, открывает ему древние истины, заставляет разгораться с новой силой тот внутренний огонь, который дан человеку от Бога.

Благодаря подобной музыке происходит мгновенное, сродни откровению, «переключение» любого участника процесса музыкального творчества (будь то композитор, исполнитель или слушатель) в сферу духовной деятельности (эффект «взгляда на иконостас» по П. Флоренскому[[1]](#footnote-1)), «перемещение» в иномирье с ощущением всех его таинственных энергий[[2]](#footnote-2) и движений[[3]](#footnote-3), его непознаваемой многомерности. В этом отношении мир музыки – совершенно особый мир, непостижимым образом соединяющий видимую и невидимую реальности, вмещающий в себя бесконечное количество звучащих смыслов и идей.

При этом, повторимся, музыка – язык (вспомним хрестоматийное высказывание Б. Асафьева о музыке как об искусстве интонируемого смысла [10, с. 344][[4]](#footnote-4)), в котором есть свои конкретные реалии, подвергающиеся самым различным аналитическим операциям разума. Безусловно, тот неуловимый «тонкий» путь, по которому происходит звуковысотная «материализация смысла» в музыкальном сочинении, известен лишь композитору. Музыковеду же ощутить его практически невозможно, тем более, если идея, воплощаемая в сочинении, сверхсложна и пронизывает глубинные религиозно-философские пласты человеческого знания о мире. Позиция музыковеда в данном случае должна базироваться во многом на знании теологии, философии, множества других наук, расширяющих взгляд на мир[[5]](#footnote-5). И тогда музыкальный текст может предстать перед взглядом исследователя как некий высший шифр, код, конденсирующий в себе бесконечно развивающуюся глубинную идею[[6]](#footnote-6). Современное знание о музыке как языке (последние достижения в области семиотики /семантики, синтактики, прагматики/, лингвосемиотики, учения об интонации и интонационных словарях различных эпох, пазиграфии[[7]](#footnote-7) и музыкальной символике) становится, в этом отношении, универсальной научной сферой, в которой образуется особая система дешифровки музыкальных сочинений, представляющая музыку как «науку о бытии», помогающая проникнуть в новые, ранее неизведанные глубины музыкальных творений, дифференцировать их аксиологически.

Теологические доктрины, берущие свое начало в древности и запечатленные в «языках» искусств, раскрываются порой в самых неожиданных формах знаков и символов, поскольку сами они парадоксально просты и сложны в одновременности. Для их выражения в любом виде творчества и, в частности, в музыке, необходимы особые методы. Неслучайно знаменитый физик ХХ века Нильс Бор заметил: «Если религии всех эпох говорят *образами, символами и парадоксами* (*разрядка наша – И. М.*), то это, видимо, потому, что просто не существует никаких других возможностей охватить ту действительность, которая здесь имеется ввиду (цит. по: [39, с. 213]»[[8]](#footnote-8) ). Итак, музыкальные ***образы, символы и парадоксы*** – вот то поле исследования, которое наиболее благодатно и обширно в музыке, связанной с религией. Причем образы и парадоксы (в частности, в христианстве) представлены обширным и относительно константным списком, в то время как диапазон музыкальной символики постоянно расширяется и заслуживает, в контексте избранной проблематики, особого внимания. Именно изучение жизни музыкального символа как идейно-образной конструкции в сочинении и за его гранями дает право на более или менее адекватную трактовку основной идеи (или комплекса идей), заложенной в музыкальном произведении[[9]](#footnote-9).

Вопросы о *«верном или неверном», «частичном или глубинном»*  понимании символов достаточно деликатны[[10]](#footnote-10). По мнению П. Коэльо, «символический язык открывает широчайший простор для неправильных толкований [80, с.11]»[[11]](#footnote-11). Однако, аналитическая «игра» с символами, их раскодировка, – чуть ли не все возможные пути к постижению искомого смысла.

В отношении адекватной интерпретации символов не последнюю роль играет *контекст* конкретного музыкального произведения, в рамках которого весь микромир выразительных знаков одного сочинения укладывается в неповторимый рисунок, отражающий основную мысль опуса.

Процесс толкования музыкально-интонируемого смысла определенного символа, приносящий эстетическое и интеллектуальное удовольствие исследователю, также во многом базируется на музыковедческом знании всех исторически сложившихся знаковых систем, лексем музыкального языка, его многообразной символики.

Что же касается степени постижения смысла, дерзнем указать на главную этическую поддержку настоящей работы, выраженную в Библейском завете – «не мудрствовати паче, еже подобает мудрствовати: но мудрствовати в целомудрии, коемуждо яко же Бог разделил есть меру веры[[12]](#footnote-12) [23; Рим. 12, 1-3]»[[13]](#footnote-13).

Итак, в свете сегодняшнего стремления науки к синтезу приобретенного опыта с религиозными знаниями, в тяготении к постижению тайн, сокрытых в наследии, оставленном великими людьми, настоящая работа представляется своевременной и ***актуальной***.

Из всего сонма религиозных идей, бесконечных в своем раскрытии, в музыкальном искусстве наиболее отражена, на наш взгляд, ***идея трансцендентного[[14]](#footnote-14)***, родившаяся «еще до начала времен».

 Рассуждения на тему *«что есть трансцендентное»* столь многочисленны и многообразны, что могли бы создать базу отдельной научной библиотеки. Как и любая глобальная идея, она бесконечна в своем развитии. В этом плане, настоящая работа – одна из множества «волн», исходящих от нее.

Особенно интересной представляется сфера христианской трактовки идеи трансцендентного (наиболее близкая автору), что и определило формулировку ***темы*** настоящей работы – теологическая идея трансцендентного и ее воплощение в музыке выдающихся композиторов-адептов.

В музыкальном искусстве можно выделить целый ряд имен композиторов и музыковедов различных эпох, так или иначе соприкасавшихся с теологической идеей трансцендентного в своем творчестве (множество композиторов эпохи Средневековья и Возрождения, Г. Ф. Гендель, И. С. Бах, Дж. Верди, А. Брукнер, С. Танеев, О. Мессиан, А. Шнитке и многие другие). Необходимым атрибутом при этом, на наш взгляд, являлась искренняя вера автора. Не случайно материалом данного исследования избрано творчество двух выдающихся людей, гениев музыкального мира, которые по праву могут быть названы духовными лидерами человечества – ***И. С. Баха (1685­–1750) и А. Г. Шнитке (1934–1998)***.

Есть несколько объективных факторов, разделяющих этих двух великих творцов: временной (около 250-ти лет), географический и отчасти

национальный[[15]](#footnote-15). Но все же принадлежность к христианскому миру, исключительные достижения в музыкальном искусстве, интерес к теологии и духовным основаниям музыки в значительной мере роднят И. С. Баха и А. Г. Шнитке, позволяя обнаружить в их творчестве общие черты[[16]](#footnote-16). Кроме того, Шнитке, как композитор более позднего времени, хорошо знал и любил музыку Баха, считая великого немца символом ослепительной человеческой мудрости, святыней музыкального мира. В своих сочинениях А. Шнитке, со свойственной ему «полифонией мышления», не раз прибегал к стилизации музыки И. С. Баха: Сюита в старинном стиле (1972)[[17]](#footnote-17), Первая симфония (1972), музыка к мультфильму «Болдинская осень» (1972), Хоровой концерт (1984–1985)[[18]](#footnote-18) и т. д[[19]](#footnote-19). Композитор также многократно использовал монограмму BACH в своих сочинениях в самых различных ее семантических гранях: как символ баховской эпохи, самой личности композитора, как символ идеала, творца – носителя высшего божественного вдохновения, как символ креста, мученичества, индивидуального пути человека к Богу. Впервые А. Шнитке применяет монограмму BACH в музыке к мультфильму «Стеклянная гармоника» (1968), где противостояние низменного и духовного композитор отражает через столкновение двух начал: диссонантно-хаотического и темы-монограммы великого немца. Монограмма BACH получает свои множественные смысловые интерпретации и в таких сочинениях А. Шнитке как Соната для скрипки и фортепиано № 2 (1968), Прелюдия памяти Д. Д. Шостаковича (1975), Фортепианный квинтет (1972–1976), Concerto grosso № 1 (1976–1977), Симфония № 2 «St. Florian» (1977), Симфония № 3 (1981), Concerto grosso № 3 (1985).

Связь музыки А. Шнитке и И. Баха можно обнаружить не только в обращении к одним и тем же образам, жанрам (в частности, мессе, кантате, гимну, работе с григорианским хоралом и т. д.), в использовании приемов техники композиции средневековых и ренессансных мастеров, множества барочных риторических фигур, но и, что главное, в воплощении идеи трансцендентного в музыке. Таким образом, мы получаем благодатную почву для исследования: музыкальные тексты двух выдающихся композиторов-теологов с перекликающейся через столетия символикой.

Цель ***настоящего исследования – на примере творчества И. С. Баха и А. Г. Шнитке изучить определенную систему музыкальных символов трансцендентного и рассмотреть их в исторической перспективе.***

***Объектом*** исследования, соответственно, избирается теологическая идея в ее различных проявлениях, ***предметом*** – музыкальный текст сочинений И. С. Баха и А. Г. Шнитке.

На пути к достижению поставленной цели необходимо выделить следующие вехи:

1. Изучение религиозно-философского и научного багажа, касающегося ***идеи о трансцендентном***

 \*создание терминологической базы по данной проблеме;

 \* христианская трактовка идеи трансцендентного;

 \*научно-историческая панорама знаний по избранной

 проблеме;

 \*оценка современного состояния изученности проблематики и

 степень ее разработанности в музыкознании.

1. Исследование «путей материализации смысла» (теоретическое воплощение идеи трансцендентного в звуке) – вопросы семантики и интонации:

 \* изучение современной теории музыкального содержания,

 акцентуация внимания на проблемах музыкального образа и

 музыкального символа (в частности, классификации,

 типологии, смысловых групп музыкальных символов);

 \* рассмотрение христианской музыкальной символики с

 точки зрения идеи трансцендентного;

 \* попытка классификации музыкальных

 символов трансцендентного;

1. Изучение музыкальной христианской символики трансцендентного на основе анализа сочинений великого немецкого мастера, представителя лютеранской христианской традиции ***И. С. Баха*** (Кантаты BWV 19, 21,31, 106; Высокая месса h-moll, BWV 232; хоральная обработка для органа № 1 из «Orgelbüchlein», BWV 599) ипроизведений выдающегося композитора ХХ столетия ***А. Г. Шнитке***, чьи духовные искания показательно отражают современную религиозно-философскую картину мира (Хоровой концерт; Вторая симфония-месса; Первый афоризм из цикла «Пять афоризмов»).

Сочинения двух композиторов рассмотрены в так называемых «блоках»: Хоровой концерт – кантаты, Высокая месса – Вторая симфония-месса, органная обработка – фортепианный афоризм. На наш взгляд, подобное сопоставление целесообразно, так как позволяет заметить не только общность и варианты проявления для избранных сочинений идеи трансцендентного, но и различные способы ее звуковой реализации. Поскольку изначально возникает вопрос, связаны ли особенности воплощения идеи трансцендентного в музыке с определенными жанрами (в частности, жанрами музыки богослужебной), формами и исполнительскими составами, в работе принципиально рассматриваются сочинения, с этой точки зрения различные (от инструментальной миниатюры простой формы, до крупной вокально-симфонической композиции мессы).

Для разрешения перечисленных задач оказалось необходимым привлечение ***научной литературы***, которую можно тематически разделить на следующие группы:

1. труды теологов (в том числе и раннехристианских) и философов, представителей точных наук, так или иначе дающие свой взгляд на идею трансцендентного в понятийном и историческом отношении(работы Августина Блаженного [2], Дионисия Ареопагита [49, 50] Иоанна Лествичника [88], Аввы Дорофея [51], Иоганна Кассиана [69], П. А. Флоренского [158], В. Свенцицкого [136, 137], С. В. Булгакова [28], Л. Ф. Лосева [95], П. П. Гайденко [36], А. Н. Круглова [83, 84, 85, 86], А. Н. Шумана [182], М. А. Булатова [27], Т. Г. Румянцевой [128], Е. В. Афонасина [11], И. М. Ильичевой [68], М. А. Носоченко [114], В. П. Загороднюка [60], Х. Книттермайера [191], Н. Фишера [188], Н. Хинске [189], Б. Дейвса [187], С. Макдоналда [194], Г. Бальтазара, К. Барта, Г. Кюнга [12], Ж. Бросса [26], В. В. Зеньковского [65], А. И. Клизовского [74], Э. Корета [79];
2. современная музыковедческая литература, касающаяся духовных оснований музыки, использующая термин «трансцендентное» в том или ином его смысле (труды В. В. Медушевского [105], В. В. Протопопова [119], Е. М. Берденниковой [15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 58], С. В. Тышко [149], Л. В. Шаповаловой [172], И. М. Аристовой [8], Л. А. Зайцевой [61] и мн. др.);
3. исследования по теории сдержания музыки и работы о категорях «знак», «символ», «индекс» (работы М. Г. Арановского [4, 5, 6, 7], В. В. Медушевского [101, 102, 103, 104], В. В. Холоповой [161, 162, 165, 166, 167, 168, 169], И. Б. Пясковского [120, 121, 122, 123, 124, 125], С. Х. Раппопорта [126], Л. Н. Шаймухаметовой [171], А. А. Фарбштейна [150, 151], А. В. Денисова [48], С. В. Шипа [175, 176, 177], А. Ю. Кудряшова [87], Т. В. Даниленко [45]);
4. работы, относящиеся к христианской символике в различных видах искусства и, в частности, музыке (различные словари, энциклопедии, философские труды [25, 34, 42, 78, 139, 146, 156, 157], исследования Г. Аберта [1], А. Швейцера [173], Я. С. Друскина [55], В. В. Протопопова [119], В. В. Медушевского [105], С. В. Тышко [149], С. И. Нестерова [111], Ж. Бросса [26], Е. М. Берденниковой [15, 16, 18, 19, 20, 21, 22], А. Ю. Кудряшова [87], В. И. Мартынова [100], Н. М. Зейфас [63], Н. А. Эскиной [184], Г. И. Побережной [117], Л. В. Шаповаловой [172], Т. Н. Дубравской [57], В. Б. Носиной [112, 113], И. А. Писаревской [116], Л. Ф. Семеренко [138], Л. П. Синявской [140], Э. П. Федосовой [154], Н. Н. Владимирцевой [33], И. М. Аристовой [8], Л. А. Зайцевой [61], О. В. Муравской [107], Г. Бальтазара [12], К. Барта [12], Г. Кюнга [12], А. А. Дубий [56], А. В. Ивко [67], М. В. Колмаковой [76]);
5. литература различной научной направленности, касающаяся жизни и творчества И. С. Баха и А. Г. Шнитке и их конкретных сочинений (работы А. Швейцера [173], М. С. и Я. С. Друскиных [52, 53, 54, 55], В. В. Медушевского [105], И. Н. Форкеля [159], В. В. Протопопова [119], Т. Ф. Мюллера [108], Е. М. Берденниковой [15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 58], В. Б. Носиной [112, 113], И. А. Писаревской [116],С. А. Стасюк [147], Я. М. Гиршмана [40], Н. М. Зейфас [63], Н. А. Эскиной [184], Т. В. Шабалиной [170], Н. Н. Делициевой [46], И. Г. Игнатченко [70], Л. Ф. Семеренко [138], С. А. Морозова [106], Ю. С. Габай [35], В. С. Галацкой [37], А. А. Дубий [56], каталог В. Шмидера [195], труды А. Г. Шнитке [179, 180], В. В. Холоповой и Е. Чигаревой [163, 164], А. В. Ивашкина [66], Д. И. Шульгина [181], Н. В. Товстопят [148], В. И. Горлинского [41]).

# *Научная новизна* настоящей работы состоит в попытке привлечения особой сферы знаний о мире, разработанных в теологии и философии, к области научного музыкознания. Проблема теологической идеи трансцендентного в христианской музыке в обособленном виде и в подобной постановке вопроса ранее музыковедами не рассматривалась. Впервые также предпринята попытка создать «каталог» наиболее выразительных музыкальных знаков-символов, отражающих в музыке идею трансцендентного.

Настоящая работа обсуждалась на кафедре истории музыки этносов Украины и музыкальной критики Национальной музыкальной академии Украины им. П. И. Чайковского. Основные ее положения были заявлены в тезисах и докладах на V, VI, VII всеукраинских научно-теоретических конференциях «Молоді музикознавці України» (Киев – 2004, 2005, 2006), научной конференции «Еволюційні процеси в музичному мистецтві: від минулого до майбутнього» всеукраинской музыкальной акции «Мистецтво молодих-2005» (Донецк — 2005) и всеукраинской научно-практической конференции «Музичне мистецтво України: наука, виконавство, виховання» (Донецк — 2008).

# По теме работы было опубликовано семь статей в научных изданиях, утвержденных ВАК Украины.

# Работа состоит из вступления, двух глав, выводов и списка литературы, включающего 196 источников. Содержание исследования изложено на 158 страницах.

*ВЫВОДЫ*

***Теологическая идея трансцендентного имеет массу примеров реализации в музыкальном искусстве различных времен.***

***Чрезвычайно важную роль при рассмотрении связанной с теологией музыки играет контекст ее написания: эпоха, культурная и религиозная ситуация, личность самого автора и, наконец, реалии нотного текста в их взаимодействии. На пути выявления и понимания контекстной ситуации перед исследователем встает множество задач, связанных с трудностью проникновения в индивидуализированную сферу творчества. Так, создавая сочинение, композитор проходит свой индивидуальный путь (имеется в виду личностный подход к воплощению смысла) от идеи к интонации, знаку – осведомителю слушателя. Так же индивидуален и путь исследователя (ученого, исполнителя, слушателя), строящего свои рассуждения как бы «с другого конца»: восприятие (звука, знака), попытка его толкования-дешифровки в рамках опять же определенного контекста (знаний о композиторе, его музыкальном стиле и языке, ориентации в его интонационном мире и, наконец, идентификации определенного сочинения в отношении заявленной в нем идеи).***

***Итак, контекстуальная ситуация формируется двусторонне и, во многом, благодаря самому исследователю (не только широте его кругозора, но и умению оперировать информацией). Н. Товстопят в одной из работ о контексте говорит, что последний есть «отношение интерпретатора к тексту <…> Оно всегда индивидуализировано, но при этом описывается при помощи конкретных музыковедческих (и не только) понятий, то есть объективно. Становясь толкователями текста, мы формулируем его подтекст <…> [148, с. 232]»[[20]](#footnote-20).***

***Таким образом, семантический мир музыкального произведения раскрывается настолько, насколько «читаемыми» становятся для исследователя «завуалированные» мысли сочинения, насколько убедительно идентифицирует он в сочинении знаки-символы в логике их появления и взаимодействия.***

***В целом же в искусстве «звучащих идей» (искусстве музицирования) выявляется два встречно направленных движения: цель автора – рассказать, донести, цель исследователя, слушателя – понять[[21]](#footnote-21). Духовная музыка выдвигает к этим процессам повышенные требования, приобретая характер не развлечения для ума, но поучения.***

***И И. С. Баха, и А. Г. Шнитке можно считать некими «проводниками» Божественной мысли не только в смысле идей, поднимаемых в их сочинениях, но и в особом, бережном и чутком отношении к музыкальному высказыванию, призванному отражать сложные мыслительные процессы. В сочинениях этих композиторов действует целый мир подобных звукоинтонаций и других структур, отражающих религиозные представления о мире и соотносящихся с общей теологической идеей трансцендентного.***

***Теологическая идея трансцендентного может быть выражена в музыкальном сочинении на всех его уровнях. Становясь основной*** идеей ***произведения (как это можно наблюдать во всех представленных в аналитическом разделе опусах), она формирует знаковую систему внутри сочинения, выводя «на свет» некоторые общезначимые символы, влияет на «абрис» образов в нем, их соотношение, сценарий драматургического развития (чаще медитативно-экстатический), полный, под час, самых неожиданных парадоксов.***

***Во многих случаях идея находит свое воплощение в*** жанрах***, связанных с процессом богослужения: молитве, хорале, гимне, кантате, хоровом концерте, мессе, оратории и т. д. Однако подобная жанровая «поддержка» вовсе не обязательна: начиная со времен барокко, с его любовью к жанровым «перемешиваниям» и гибридам, идея трансцендентного становится всеобщей почти для всех музыкальных жанров (исключая разве что откровенно светскую, развлекательную сферу музыки).***

***Так же обстоят дела и с*** формой-композицией***, одинаково глубоко отражающей идею и в масштабах крупных вокально-симфонических структур, и в рамках простой инструментальной миниатюры.***

***Что касается*** способов подачи ***идеи (в ее многочисленных образных ликах или этапах трансцендентного пути-восхождения),*** техники ***ее*** звуковоссоздания***, необходимо отметить безграничное множество решений (с приоритетом некоторых форм письма – хоральности, различных полифонических форм, создания локальной системы музыкальных знаков и оперирования ими и т. д.).***

Музыкальные знаки ***теологической идеи тансцендентного представляются нам самой интересной и перспективной областью исследования. На основании проделанного анализа, приведем в заключении таблицу выразительных музыкальных знаков – символов, индексов и иконов (обретающихся в интонации, мелодике, гармонии, метроритмике, фактуре и динамике музыкальной ткани), призванных отразить образ Наивысшей Трансценденции, образ Божий:***

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аберт Г. А. Моцарт / Герман Аберт ; [пер. c нем. К. К. Саква]. – М. : Музыка, 1978. – 534 с. – (Монография в 2-х частях, 4-х кн. / Г. Аберт ; ч. 1, кн.1).
2. Августин Блаженный Аврелий. Исповедь [Электронный ресурс] / Августин Блаженный Аврелий. – ок. 400. – (Библиотека Института философии Росийской Академии Наук) – Режим доступа к кн. : <http://www.philosophy.ru/library/catalog.html>.
3. Апрелева В. А. Мифотворчество в аспекте онтологического обоснования музыки как культуры / Виктория Александровна Апрелева // Формирование дисциплинарного пространства культурологии. Материалы научно-методической конференции. – С-Пб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – С.6–10. – (Серия «Symposium» ; вып. 11).
4. Арановский М. Г. Пятнадцатая симфония Д. Шостаковича и некоторые вопросы музыкальной семантики / Марк Генрихович Арановский // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : Музыка, 1977. – С. 55–94. – (Вопросы теории и эстетики музыки ; вып. 15).
5. Арановский М. Г. Музыкальный текст : структура и свойства / Марк Генрихович Арановский – М. : Композитор, 1998. – 344 с.
6. Арановский М. Г. Мышление, язык, семантика / Марк Генрихович Арановский // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 90–128.
7. Арановский М. Г. Интонация, знак и «новые методы» / Марк Генрихович Арановский // Советская музыка. – 1980. – № 10.– С. 99–109.
8. Арістова І. М. Проблема втілення екстатичного стану в музиці (на прикладі творів К. Дебюссі, О. Скрябіна та Ч. Айвза): автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ірина Михайлівна Арістова. – К., 2005. – 18 с.
9. Аркадьев М. А. Трансцендентальная феноменология и музыка: А. Веберн и Э. Гуссерль [Электронный ресурс] / Михаил Александрович Аркадьев // Режим доступа к статье :

 http://www.gumer.info/bogoslov\_Buks/Philos/arkad/03.php

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Борис Владимирович Асафьев. – М. : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Афонасин Е. В. Учение о трансцендентном Божестве в Строматах Климента Александрийского / Евгений Васильевич Афонасин // Историко-философский ежегодник, 95. – М. : Наука, 1996. – С. 247–268.
3. Бальтазар Г. У. Богословие и музыка. Три речи о Моцарте / Ганс Урс фон Бальтазар, Карл Барт, Ганс Кюнг ; [пер. с нем. М. Кузнецова, М. Паит]. – М. : Библейско-богословский институт св. Апостола Андрея, 2006. – 159 с. – (Серия: «Современное богословие»).
4. Барсова И. А. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера / Инна Алексеевна Барсова // Проблемы музыкального романтизма. – Л. : ЛГИТМиК им. Н. Черкасовой, 1987. – С. 59–75.
5. Барсова И. А. Опыт этимологического анализа / Инна Алексеевна Барсова // Советская музыка. – 1975. – № 9. – С. 59–66.
6. Берденникова Е. М. Немецкая песня, хорал и «образ хорала» в произведениях Эдисона Денисова / Екатерина Михайловна Берденникова // Історія музики : концепції, інтерпретації, документи : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2005. – С. 18–32. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 45).
7. Берденникова Е. М. «Лазарь» Ф. Шуберта – Э. Денисова, или Торжество воскрешения / Екатерина Михайловна Берденникова // Текст музичного твору : практика і теорія : Київське музикознавство : Зб. статей. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2001. – С. 210–217. – (Київське музикознавство ; вип. 7).
8. Берденникова Е. М. Quodlibet И. С. Баха: загадки и парадоксы / Екатерина Михайловна Берденникова // Старовинна музика : сучасний погляд : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2003. – С. 150–162. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; кн. 1, вип. 24).
9. Берденникова Е. М. Гомилетические традиции в кантатном творчестве И. С. Баха / Екатерина Михайловна Берденникова // Музика і Біблія : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 1999. – С. 133–141. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 4).
10. Берденникова Е. М. Гомилетические традиции духовных кантат И. С. Баха / Екатерина Михайловна Берденникова. – К. : Музична Україна, 2008. – 204 с.
11. Берденникова Е. М. Духовные кантаты Баха, как философские размышления / Екатерина Михайловна Берденникова // Музичний твір як творчий процесс : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2002. – С. 149–155. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 21).
12. Берденникова Е. М. Живописно-композиционные аналогии к хоральным обработкам в кантатах И. С. Баха / Екатерина Михайловна Берденникова // Старовинна музика: сучасний погляд : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2003. – С. 162–173. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; кн. 1, вип. 24).
13. Бєрдєннікова К. М. Гомілетика як основа інтерпретації духовних творів І. С. Баха / Катерина Михайлівна Бєрдєнникова // Проблеми музичної інтерпретації : Київське музикознавство : Зб. статей. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 1999. – С. 58–66. – (Київське музикознавство ; вип. 2).
14. Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. – М. : Российское Библейское общество, 1994. – 1278 с.
15. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальных форм / Виктор Петрович Бобровский. – М. : Музыка,1978. – 336 с.
16. Большая советская энциклопедия / [ред. А. М. Прохоров]. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1977. – 624 с. – (Большая советская энциклопедия : в 30 т. ; т. 26).
17. Бросс Ж. Духовные учителя: словарно-справочное издание / Жак Бросс; [пер. с франц. С. Васильева, Н. Мультатули]. – С.-Пб. : Академический проект, 1998. – 336 с.
18. Булатов М. О. Трансцендентальний і трансцендентний / Михайло Олександрович Булатов // Філософський енциклопедичний словник. – К. : Абрис, 2002. – 742 с.
19. Булгаков С. В. Православие. Расколы. Ереси. Секты. / Сергей Васильевич Булгаков. – М. : Современник, 1994. – 575 с.
20. Валькова В. Б. К вопросу о понятии «музыкальная тема» / Вера Борисовна Валькова // Музыкальное искусство и наука : Сб. статей. – М. : Музыка, 1978. – С. 168–190. – (Музыкальное искусство и наука ; вып3).
21. Васильева Т. Прорыв к трасцендентому. Новая онтология ХХ века. Критика и библиография / Т. Васильева, П. Гайденко, А. Доброхотов // Вопросы философии. – 1999. – № 9. – С.178–181.
22. Вдовина И. С. Персоналистская концепция «трагического гуманизма» / Ирена Сергеевна Вдовина // Философия. Религия. Культура : Сб. статей. – М. : Наука, 1982. – С. 134–157.
23. Вдовина И. С. Творчество и «личностные коммуникации» во французском персонализме / Ирена Сергеевна Вдовина // Философия. Религия. Культура : Сб. статей. – М. : Наука, 1982. – С. 252–278.
24. Владимирцева Н. Н. Песнопения Великого поста и Страстной седмицы в современном композиторском творчестве / Н. Н. Владимирцева // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 206–215.
25. Волков Ю. Г. Энциклопедический словарь. Человек / Ю. Г. Волков, В. С. Поликарпов. – М. : Гардарики, 1999. – 518 с.
26. Габай Ю. С. Органное искусство Баха / Ю. С. Габай // Рассказы о музыке и музыкантах. – Л.- М. : Советский композитор, 1977. – 254 с.
27. Гайденко П. П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология ХХ века / Пиама Павловна Гайденко. – М. : Республика, 1997. – 495 с.
28. Галацкая В. С. И. С. Бах / Вера Семеновна Галацкая.– М. : Музыка, 1966. – изд. 2-е. – 87 с.
29. Гамова И. С. И. С. Бах и композиторское творчество XX столетия / Ирина Семеновна Гамова // И. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури / [ред. Т. В. Тукова, А. В. Скрыпник]. – Донецк- Лейпциг : Юго-Восток, 2003. – С. 61– 69. – (Музичне мистецтво ; вип. 3).
30. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое / Вернер Гейзенберг. – М. : Наука, 1989. – 339, [1] с.
31. Гиршман Я. М. Бах: Очерк музыкальный, посвященный И. С. Баху с его символической звуковой монограммой / Яков Моисеевич Гиршман. – К. : Казанская государственная консерватория, 1993. – 108 с.
32. Горлинский В. И. Альфред Шнитке – студент училища имени Октябрьской революции / Вячеслав Иванович Горлинский // Альфреду Шнитке посвящается – М., 1999. – С. 19–31. – (Из собраний «Шнитке-центра» ; вып.1).
33. Гребеньков Г. В. Феномен человека (христианская и научная концепции природы человека) / Г. В. Гребеньков, В. Ф. Сержантов. – К. : Академия, 1997. – 144 с.
34. Грица С. Й. Ендогенна природа фольклору / Софія Йосипівна Гриця // Філософська та соціологічна думка. – 1994. – № 7–8. – С. 62–80.
35. Давидюк А. Г. О графической символике нотного текста (на примере фортепианного цикла Дж. Крама «Макрокосмос») : дипломная работа : спец. 7.02.02.05 «Музичне мистецтво» / Алла Александровна Давидюк // [Научный руководитель – Филатова Т. В.] – Д., 1998. – 101 с.
36. Даниленко Т. В. Музыкальный знак : историко-контекстуальные уровни его функционирования : магистерская квалиф. работа : спец. 8.02.02.05 «Музичне мистецтво» / Татьяна Витальевна Даниленко // [Научный руководитель – Антонова Е. Г.]. – Д., 2005. – 172 с.
37. Делициева Н. Н. Исполнительский стиль вокальных произведений И. С. Баха / Нина Николаевна Делициева. – М. : Музыка, 1980. – 80 с.
38. Демченко А. И. Спиритуализм эпохи барокко / Александр Иванович Демченко// Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 63–90.
39. Денисов А. В. К проблеме семиотики музыки / Андрей Владимирович Денисов // Музыкальная академия. – 2000. – № 1. – С.211–217.
40. Дионисий Ареопагит. О таинственном богословии [Электронный ресурс] / Дионисий Ареопагит; [пер. с греч.]. – Режим доступа к кн. : <http://vehi.net/areopagit/mistich.html>. – (Послание Дионисия Ареопагита, епископа Афинского, к Тимофею епископу Ефесскому).
41. Дионисий Ареопагит. О небесной иерархии [Электронный ресурс]/ Дионисий Ареопагит; [пер. с греч.]. – 550 н. э., по изд. 1893. – Режим доступа к кн. : [http://www.magister.msk.ru/library/bible/comment/areopag/ areopag1.htm](http://www.magister.msk.ru/library/bible/comment/areopag/%20areopag1.htm).
42. Добротолюбие / [св. Иоанн Кассиан, пр. Исихий, пр. Нил Синайский, св. Ефрем Сирианин, св. Иоанн Лествичник, пр от. Варсануфий, пр. от. Иоанн, пр. Авва Дорофей, св. Исаак Сирианин]. – [2-е изд.]. – М. : Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1992. – 765 с. – (Добротолюбие : в 5-ти т. ; т. 2).
43. Друскин М. С. Пассионы и мессы И. С. Баха / Михаил Семенович Друскин. – Л. : Музыка, 1976. – 166 с.
44. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах / Михаил Семенович Друскин. – М. : Музыка, 1982. – 383 с.
45. Друскин М. С. Пассионы И. С. Баха / Михаил Семенович Друскин. – Л. : Музыка, 1972. – 187 с.
46. Друскин Я. С. Про музично-риторичні прийоми в музиці Й. С. Баха / Яков Семенович Друскин. – К. : Муз. Україна, 1972. – 111 с.
47. Дубій А. А. Символіка та діалектика чисел в інтерпретації “Маленької прелюдії” Й. С. Баха для органа e-moll / Андрій Андрійович Дубій // Проблеми музичної освіти : Зб. статей. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковського, – 2003. – 268 с.
48. Дубравская Т. Н. Звуковые образы ренессансной мессы / Татьяна Наумовна Дубравская // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 206–215.
49. Екатерина Берденникова. Избранные статьи, воспоминания: Київське музикознавство: Зб. статей / [ред. Н. А. Герасимова-Персидская, Е. С. Зинькевич, З. А. Томсон] – К. : НМАУ им. П. И. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2007. – 269 с. – (Київське музикознавство ; вип. 24).
50. Жабинский К. А. «Бытие и время» экзистенциального диалога в «Экклезиастическом действе» Б. А. Циммермана / Константин Анатольевич Жабинский // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 455–461.
51. Загороднюк В. П. Людина як істота, котра трансцендує / Валерій Петрович Загоронюк // Філософія. Світ людини. – К. : Либідь, 2003. – С. 303–323.
52. Зайцева Л. А. Онтологічна концепція музики: на прикладі світських та духовних жанрів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.01 «Теорія та історія культури» / Людмила Анатоліївна Зайцева. – Х., 2004. – 20 с.
53. Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII– первой половины XVIII века / Ольга Ивановна Захарова. – М. : Музыка, 1983. – 77 с.
54. Зейфас Н. М. Музыковедческое приношение / Наталья Михайловна Зейфас // Музыкальная академия. – 2000. – № 4. – С. 175–214.
55. Зенкин К. В. Музыка в контексте «высшего синтеза» А. Ф. Лосева / Константин Владимирович Зенкин // Вопросы философии. – 1999. – № 9. – С. 66–76.
56. Зеньковский В. В. Основы христианской философии / Василий Васильевич Зеньковский. – М. : Канон, 1996. – 560 с.
57. Ивашкин А. В. Беседы с Альфредом Шнитке / Александр Васильевич Ивашкин. – М. : РИК Культура, 1994. – 304 с.
58. Ивко А. В. Христианская символика в органном творчестве О. Мессиана: курсовая работа / Анна Валерьевна Ивко // [Науч. руководитель – Антонова Е. Г.] – Донецк, 1999. – 47 с.
59. Ильичева И. М. Духовность в зеркале философско-психологических учений (от древности до наших дней) / Ирина Михайловна Ильичева. – М.– Воронеж : Московский психолого-социальный институт, МПО Модэк, 2003. – 208 с. – (Серия «Библиотека студента»).
60. Иоанн Кассиан. О степенях совершенства духовной жизни, по побуждениям к ней / Иоанн Кассиан // Добротолюбие – Свято-Троицкая Сергиева лавра, 1992. – Собр. 11-е. – С. 146–150.
61. Ігнатченко І. Г. Автодескриптивний текст у музиці та метод його дослідження у творчості Й. С. Баха : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ірина Георгіївна Ігнатченко. – К., 2003. – 17 с.
62. Калинин С. А. Трансцендентное в философии XVIII–первой половины XIX веков в творчестве Листа / С. А. Калинин // Ференц Лист и проблемы синтеза искусств : Сб. научных трудов / [cост. Г. И. Ганзбург, общ. ред. Т. Б. Веркина]. – Харьков : РА–Каравелла, 2002. – 336 с.
63. Кандинский В. В. 25 репродукций с картин 1902-1917гг. / Василий Васильевич Кандинский – М. : Отд. изобр. искусств нар. ком. прос., 1918. – 56 с.
64. Киселев Г. С. Современный мир и «новое» религиозное сознание / Григорий Сергеевич Киселев // Вопросы философии. – 2000. – № 6. – С. 18–33.
65. Клизовский А. И. Основы миропонимания новой эпохи / Александр Иванович Клизовский. – М. : Гранд, 2000. – 816 с.
66. Клочкова Е. В. Алемдар Караманов. Симфонический цикл «Бысть» по Апокалипсису / Елена Викторовна Клочкова // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 465–472.
67. Колмакова М. В. Литургические компоненты в творчестве Гии Канчели // Марина Валерьевна Колмакова // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 462–464.
68. Кон Ю. Г. К вопросу о понятии «музыкальный язык» / Юзеф Гейманович Кон // От Люлли до наших дней. К шестидесятилетию со дня рождения засл. деят. искусств РСФСР доктора искусствоведения профессора Л. А. Мазеля : Сб. статей.– М.: Музыка, 1967. – С. 93–104.
69. Кондаков Н. И. Логическийсловарь-справочник / Николай Иванович Кондаков. – М. : Наука, 1975. – изд. 2-е. – 720 с.
70. Корет Э. Основы метафизики / Эмерих Корет. – Киев : Тандем, 1998. – 248 с.
71. Коэльо П. Алхимик : [роман] / Пауло Коэльо. – М. : ВД Гелиос, 2003. – 224 с.
72. Кремлев Ю. А. Интонационная предметная многосоставность музыкального образа / Юлий Анатольевич Кремлев // Ю. А. Кремлев. Избранные статьи и выступления. – М. : Сов. композитор, 1959. – С. 277–286.
73. Кремлев Ю. А. Очерки по эстетике музыки / Юлий Анатольевич Кремлев. – М. : Сов. композитор, 1972. – изд. 2-е. – 272 с.
74. Круглов А. Н. Понятие трансцедентального (Античность – Средние Века – поздняя схоластика) [Электронный ресурс] . – Режим доступа к статье : http://toska.by.ru/raznoe/biblioteka/filosofia.htm.
75. Круглов А. Н. Понятие трансцендентального у И. Канта : предыстория вопроса и проблемы интерпретации / Алексей Николаевич Круглов // Вопросы философии. – 1999. – № 11. – С. 151–171.
76. Круглов А. Н. Трансцендентализм в философии / Алексей Николаевич Круглов. – М. : Восход-А, 2000. – 381 с.
77. Круглов А. Н. Понятие трансцендентального у И. Канта в критический период / Алексей Николаевич Круглов // Вопросы философии. – 2000. – № 4. – С. 158–174.
78. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : Уч. пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / Андрей Юрьевич Кудряшов. – С.-Пб.–М.–Краснодар : Планета музыки, 2006. – 425 с.
79. Лествица, возводящая на небо преподобного Иоанна Лествичника, игумена монахов Синайской горы / [авт. текста Иоанн Лествичник]. – М. : Лествица, 1999. – 667 с.
80. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Тамара Николаевна Ливанова. – М. : Музыка, 1983. – 462 с. – (Учебник / в 2-х т. / Т. Н. Ливанова; т.2).
81. Ливанова Т. Н. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи / Тамара Николаевна Ливанова. – М. : Музыка, 1980. – 288 с.
82. Лобанова М. Н. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики / Марина Николаевна Лобанова. – М. : Музыка, 1984. – 103 с.
83. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство / Алексей Федорович Лосев. – М. : Искусство, 1995. – изд. 2-е. – 320 с.
84. Лосев А. Ф. Античная музыкальная эстетика / Алексей Федорович Лосев. – М. : Музгиз, 1960. – 304 с.
85. Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию / Алексей Федорович Лосев. – М. : Моск. университ, 1982. – 480 с.
86. Лосев А. Ф. История античной эстетики / Алексей Федорович Лосев. – М. : Искусство, 1980. – 766 с. – (История античной эстетики : в 8-ми т. и 10 кн. / А. Ф. Лосев ; т. 6 «Поздний эллинизм»).
87. Лосев А. Ф. Философия, мифология, культура / Алексей Федорович Лосев. – М. : Литература, 1991. – 354 с.
88. Лосева И. Н. Средневековая философия об искусстве / Ирина Николаевна Лосева // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 48–52.
89. Лотман Ю. М. Структура художественного текста / Юрий Михайлович Лотман. – М. : Искусство, 1970. – 384 с.
90. Лукьянов В. Г. К разработке проблемы музыкального образа в советской теоретической литературе (50–70-е годы) / В. Г. Лукьянов // Музыка в социалистическом обществе : Сб. статей / [ред. А. А. Фарбштейн]. – Л.: Музыка, 1975. – С. 197–209. – (Музыка в социалистическом обществе ; вып. 2).
91. Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужебное пение московской Руси / Владимир Иванович Мартынов. – М. : Прогресс-Традиция-Русский путь, 2000. – 224 с.
92. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / Вячеслав Вячеславович Медушевский. – М. : Музыка, 1976. – 253 с.
93. Медушевский В. В. Как устроены художественные средства музыки? / Вячеслав Вячеславович Медушевский // Эстетические очерки. – М. : Музыка, 1977. – С. 79–113. – (Эстетические очерки ; вып. 4).
94. Медушевский В. В. Музыкальный стиль как семиотический объект / Вячеслав Вячеславович Медушевский // Советская музыка. – 1979. – № 3. – С. 30–39.
95. Медушевский В. В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы : автореф. дис. на соискание ученой степени доктора исусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / Вячеслав Вячеславович Медушевский. – Москва, 1983. – 46 с.
96. Медушевский В. В. Таинственные энергии музыки / Вячеслав Вячеславович Медушевский // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 54–57.
97. Морозов С. А. И. С. Бах. / Сергей Александрович Морозов. – М. : Молодая гвардия, 1975. – 256 с.
98. Муравська О. В. Німецька траурна погребальна музика лютеранської традиції як феномен європейської культури XVII–XX століть) : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мист. : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Ольга Вікторівна Муравська. – Одеса, 2004. – 16 с.
99. Мюллер Т. Ф. Хорал в кантатах Баха / Теодор Фридрихович Мюллер // Русская книга о Бахе. – М. : Музыка, 1998. – С. 204–213.
100. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции / Евгений Владимирович Назайкинский – М. : Музыка, 1982. – 319 с.
101. Неизвестный Э. И. О синтезе в искусстве / Эрнст Иосифович Неизвестный.– Нью-Йорк : Эрмитаж, 1982. – 89 с.
102. Нестеров С. И. Претворение христианской символики в сонатах для скрипки соло ХХ века (Э. Изаи, М. Регер, П. Хиндемит, Б. Барток) / Сергей Игоревич Нестеров // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 446–454.
103. Носина В. Б. Символика музыки И. С. Баха / Вера Борисовна Носина. – Т. : Тамбов, 1993. – 104 с.
104. Носина В. Символика музыки И. С. Баха и её интерпретация в «Хорошо темперированном клавире» / Вера Борисовна Носина. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1991. – 54 с.
105. Носоченко М. А. Проблема совершенства в философии : совершенство как образ трансцендентного / Марина Александровна Носоченко // Философские дескрипты : Сб. статей. / [ред. А. Н. Мельников]. – Барнаул : АГУ, 2001. – 288 с.
106. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Сергей Иванович Ожегов // [ред. Н. Ю. Шведова]. – изд. 12-е. – М. : Русский язык, 1978. – 846 с.
107. Писаревская И. А. Высокая Месса h-moll И. С. Баха : эстетика, композиция / Ирина Авериевна Писаревская // Проблемы музыкальной науки. – М. : Советский композитор, 1989. – С. 245–265. – (Проблемы музыкальной науки ; вып. 7).
108. Побережная Г. И. Mysticus в Шестой симфонии П. И. Чайковского // Галина Ионовна Побережная // Музичний твір : проблема розуміння: Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2002. – С. 115–124.– (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 20).
109. Полупан Е. В. О музыкально-философской концепции А. Н. Скрябина / Елена Владиславовна Полупан // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 436–445.
110. Протопопов В. В. Великое творение И. С. Баха Месса h-moll – анализ Kyrie и Gloria / Владимир Васильевич Протопопов // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 266–296.
111. Пясковський І. Б. Бах і Лейбніц: світоглядні резонанси / Ігор Болеславович Пясковський // Музична творчість та наука в історичному просторі : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2008. – С.136–145. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 73).
112. Пясковський І. Б. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту / Ігор Болеславович Пясковський // Текст музичного твору : практика і теорія : Київське музикознавство : Зб. статей. – К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2000. – С. 37–41. – (Київське музикознавство ; вип. 7).
113. Пясковский И. Б. Логика музыкального мышления / Игорь Болеславович Пясковский. – К.: Муз. Україна, 1987. – 179, [3] с., нот. ил.
114. Пясковський І. Б. Семіотична система Концерту для оркестру № 3 («голосіння») Івана Карабиця / Ігор Болеславович Пясковський // Vivere memento : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2003. – С.59–69. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 31).
115. Пясковський І. Б. Смислоутворення структурних функцій музичної форми / Ігор Болеславович Пясковський // Теоретичні та практичні аспекти музичного смислоутворення : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2006. – С.33–41. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 60).
116. Пясковский И. Б. Символическая логика как инструмент исследования логико-конструктивных принципов музыкального мышления / Игорь Болеславович Пясковский // Музыкальное мышление: проблемы анализа и моделирования. – К., 1988 –С.24–30.
117. Раппопорт С. Х. Семиотика и язык искусства / Семен Хаскевич Раппопорт // Музыкальное искусство и наука. – М. : Музыка, 1973. – С. 17–58. – (Музыкальное искусство и наука ; вып. 2).
118. Рощенко Е. Г. Новая мифология романтизма и музыка (проблемы энциклопедического анализа музыки) / Елена Георгиевна Рощенко. – Х. : ХНУРЕ, 2004. – 288 с.
119. Румянцева Т. Г. Трансцендентне і трансцендентальне / Татьяна Герардовна Румянцева // Новітній філософський словник. – Мінськ : Інтерпрессервис кн. будинок, 2001. – вид. 2-ге. – С. 1058–1059.
120. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы / Екатерина Александровна Ручьевская. – Л. : Музыка, 1977. – 160 с.
121. Рыбинцева Г. В. Искусство и «картина мира» средневековой эпохи / Галина Валериановна Рыбинцева // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 53–62.
122. Рыжкин И. Я. Конкретность и обобщенность музыкального образа / Иосиф Яковлевич Рыжкин // Вопросы музыкознания. Ежегодник / [ред. В. С. Виноградов, Ю. В. Келдыш, Ю. А. Кремлев, А. А. Николаев, И. Я. Рыжкин, Н. В. Туманина] – М. : Музгиз, 1956. – С. 229–252. – (Вопросы музыкознания. Ежегодник ; том 2).
123. Рыжкова Н. А. О новых видах тематизма в советской инструментальной музыке 60-70х годов / Наталья Александровна Рыжкова // Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. – Л. : ЛГИТМиК, 1980. – С. 175–195.
124. Самойленко А. И. Метод «семантических оппозиций» в культурологическом анализе / Александра Ивановна Самойленко // Київське музикознавство: Зб. статей. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2003. – С. 281–293. – (Київське музикознавство ; вип. 13).
125. Самойленко А. И. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога / Александра Ивановна Самойленко. – Одесса : Астропринт, 2002. – 244 с.
126. Самойленко А. И. Новая символика в творчестве Оливье Мессиана /Александра Ивановна Самойленко // Семантичні аспекти слова в музичному творі : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського: Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2003. – С. 111–120. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 28).
127. Свенцицкий В. (протоиерей) Монастырь в миру. Проповеди и поучения / Валентин Свенцицкий. – М. : ТРИМ, 1995. – 448 с. – (Проповеди и поучения : в 2-х т. / В. Свенцицкий ; т. 1).
128. Свенцицкий В. (протоиерей) Монастырь в миру. Проповеди и поучения / Валентин Свенцицкий. – М. : ТРИМ, 1995. – 576 с. – (Проповеди и поучения : в 2-х т. / В. Свенцицкий ; т. 2).
129. Семеренко Л. Ф. Об инвенциях И. С. Баха / Любовь Феофановна Семеренко. – Белгород : Отчий край, 2000. – 63 с.
130. Символы, знаки, эмблемы : энциклопедия / [ред. В. Э. Багдасарян, В. Л. Телицын]. – М. : Локид-пресс, 2003. – 496 с.
131. Синявская Л. П. Мир не явлений, но сущностей / Людмила Петровна Синявская // Музыкальная академия. – 2000. – № 4. – С. 167–174.
132. Скребков С. С. К проблеме музыкального образа в советском симфонизме / Сергей Сергеевич Скребков // С. С. Скребков. Избранные статьи / [ред. Д. А. Арутюнов]. – М. : Музыка, 1980. – С. 23–35.
133. Словник іншомовних слів / [ред. О.С. Мельничук]. – К. : УРЄ, 1985. – 966 с.
134. Словник іншомовних слів / [укл. Л. О. Пустовіт, С. І. Скопенко, Г. М. Сюта, І. В. Цимбалюк]. – К. : Довіра, 2000. – 1018 с.
135. Словник іншомовних слів / [укл. С. М .Морозов, Л. М. Шкарапута]. – К. : Наук. думка, 2000. – 680 с.
136. Соболева М. Е. Возможна ли метафизика в эпоху постмодерна? К концепции трансцендентного (о концепции трансцедентального прагматизма Карла-Отто Апеля) / Майя Евгеньевна Соболева // Вопросы философии. – 2002. – № 7. – С. 143–155.
137. Советский энциклопедический словарь / [ред. А. М. Прохоров]. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 4-е изд. – 1632 с.
138. Стасюк С. А. Баховские аллюзии в творчестве русских композиторов / Светлана Александровна Стасюк // И. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури / [ред. Т. В. Тукова, А. В. Скрыпник]. – Донецк- Лейпциг : Юго-Восток, 2003. – С. 46– 50. – (Музичне мистецтво ; вип. 3).
139. Товстопят Н. В. Произведение, текст, подтекст: Фортепианное трио А. Шнитке / Надежда Викторовна Товстопят // Текст музичного твору : практика і теорія : Київське музикознавство. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2001. – С. 222–232. – (Київське музикознавство ; вип. 7).
140. Тышко С. В. Образ фаворского света и особенности стиля в «Борисе Годунове» и «Хованщине» М. Мусоргского / Сергей Витальевич Тышко // Історія музики: нові факти та інтерпретації : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : Зб. статей. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2004. – С. 106–120. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 42).
141. Фарбштейн А. А. Теория реализма и проблемы музыкальной эстетики / Александр Александрович Фарбштейн. – Л. : Музыка, 1974. – 144 с.
142. Фарбштейн А. А. Музыкальная эстетика и семиотика / Александр Александрович Фарбштейн // Проблемы музыкального мышления. – М. : Музыка, 1974. – С. 75–89.
143. Фаусель Г. Мартин Лютер. Жизнь и дело (1483–1521) / Генрих Фаусель; [ пер. с нем. Ю. А. Голубкин]. – Харьков : Майдан, 1995–1996. – 240 с. – (Биографический очерк о жизни Лютера : в 2-х т. / Г. Фаусель ; т. 1).
144. Фаусель Г. Мартин Лютер. Жизнь и дело (1522–1546) / Генрих Фаусель ; [ пер. с нем. Ю. А. Голубкин]. – Харьков : Майдан, 1995–1996.– Т.1. – 400 с. – (Биографический очерк о жизни Лютера : в 2-х т. / Г. Фаусель ; т. 2).
145. Федосова Э. П. Жанр стихиры в современном творчестве (на примере сочинения П. Б. Ривилиса «Стихира») / Элеонора Петровна Федосова // Музыкальная культура христианского мира. Материалы международной научной конференции. – Ростов-на-Дону, 2001. – С. 473–479.
146. Философский словарь / [ред. И. Т. Фролов]. – М. : Изд. полит. лит., 1991. – 559 с.
147. Философский энциклопедический словарь / [cост. С. С. Аверинцев, Э. А. Араб- Оглы, Л. Ф. Ильичов]. – 2-е изд. – М. : Советская энциклопедия, 1989. – 814 с.
148. Философский энциклопедический словарь / [ред.-сост. Е. Ф. Губский]. – М. : Инфра-М, 2003. – 576 с.
149. Флоренский П. А. Иконостас / Павел Александрович Флоренский. – М. : АСТ, 2001. – 208 с.
150. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М. : Музыка, 1987. – 111 с.
151. Холопов Ю. Н. О формах постижения музыкального бытия / Юрий Николаевич Холопов // Вопросы философии. – 1993. – № 4. – С. 106–114.
152. Холопова В. Н. Язык музыкальный и словесный: их системное сопоставление / Валентина Николаевна Холопова // Слово и музыка. – М. : Московская государственная консерватория, 2002. – С. 43–51.
153. Холопова В. Н. Музыкальное содержание: зов культуры – наука – педагогика / Валентина Николаевна Холопова // Музыкальная академия. – 2001. – № 1. – С. 34–41.
154. Холопова В. Н. Альфред Шнитке / В. Н. Холопова, Е. И. Чигарева. – М. : Сов. комп., 1990 – 350 с.
155. Холопова В. Н. Композитор Альфред Шнитке / Валентина Николаевна Холопова. – М. : Аркаим, 2003. – 254 с.
156. Холопова В. Н. Икон. Индекс. Символ / Валентина Николаевна Холопова // Музыкальная академия. – 1997. – № 4. – С. 159–162.
157. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства / Валентина Николаевна Холопова. – С.- Пб. : Лань, 2000. – 320 с.
158. Холопова В. Н. Музыкальный тематизм / Валентина Николаевна Холопова. – М. : Музыка, 1983. – 88 с.
159. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / Валентина Николаевна Холопова. – С.-Пб. : Лань, 1999. – 496 с.
160. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм / Валентина Николаевна Холопова. – С.-Пб : Лань, 2002. – 368 с.
161. Шабалина Т. В. Хронограф жизни и творчества И. С. Баха / Татьяна Васильевна Шабалина. – С.-Пб. : Северный олень, 1997. – 74 с.
162. Шаймухаметова Л. Н. Семантический анализ музыкальной темы / Людмила Николаевна Шаймухаметова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1998. – 265 с.
163. Шаповалова Л. В. Онтология личности и путь духовного восхождения: на примере третьей сонаты для фортепиано Галины Уствольской / Людмила Владимировна Шаповалова // Музичний твір : проблема розуміння : Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К. : Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, 2002. – С. 138–148. – (Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського ; вип. 20).
164. Швейцер А. И. С. Бах / Альберт Швейцер. – М. : Музыка, 1965. – 725 с.
165. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века / Вячеслав Павлович Шестаков. – М. : Музыка, 1975. – 351 с.
166. Шип С. В. Знакова функція та мовна организація музичного мовлення : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня доктора мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Сергій Васильович Шип. – К., 2002. – 42 с.
167. Шип С. В. Музыкальный знак в типологическом аспекте / Сергей Васильевич Шип // Текст музичного твору : практика і теорія : Київське музикознавство : Зб. статей. – Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2001. – С. 47–56. – (Київське музикознавство ; вып. 7).
168. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю : Навчальний посібник / Сергей Васильевич Шип. – К. : Заповіт, 1998. – 368 с.
169. Шнитке А. Г. Из статьи о Святославе Рихтере /Альфред Гарриевич Шнитке // Музыка в СССР – 1985, июль-сентябрь.
170. Шнитке А. Г. Дух дышит, где хочет…/ Альфред Гарриевич Шнитке ; [беседа с В. Н. Холоповой] // Наше наследие. – 1990. – № 3. – С. 42–46.
171. Шнитке А. Г. Реальность, которую ждал всю жизнь / Шнитке А. Г. Из статьи о Святославе Рихтере /Альфред Гарриевич Шнитке // Советская музыка. – 1988. – № 10. – С. 17–28.
172. Шульгин Д. И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке / Дмитрий Иосифович Шульгин. – М. : Деловая лига, 1993. – изд. 2-е. – 112 с.
173. Шуман А. Н. Трансцендентальная философия / Андрей Николаевич Шуман; [науч. ред. Г. Я. Миненков]. – Минск : экономпресс, 2002. – 416 с.
174. Энштейн А. Физика и реальность / Альберт Энштейн. – М. : Наука, 1965. – 359 с.
175. Эскина Н. А. Озарено покоем и любовью / Наталья Анатольевна Эскина // Музыкальная жизнь. – 1998. – № 4. – С. 27–30.
176. Юнг К. Г. Человек, создающий себе символы / Карл Густав Юнг. – Минск : Наука, 1989. – 387 с.
177. Юсфин А. Г. Музыка – сила жизни [Электронный ресурс] / Абрам Григорьевич Юсфин. – С.-Пб. : Аюрведа Плюс, 2006. – 261 с. – Режим доступа к кн. : <http://subscribe.ru/blog/job.education.voice/>post/ 20070814165847
178. Davies B. Thomas Aquinas: Contemporary Philosophical Perspectives / Brian Davies. – О. : [Oxford University Press US](http://books.google.ru/books?q=inpublisher:%22Oxford+University+Press+US%22&source=gbs_summary_r&cad=0), 2002. – 416 p.
179. Fischer N. Die Transzendenz in der Transzendentalphilosophie / Norbert Fischer. – Bonn : Grundmann, 1979. – 347 s.
180. Hinske N. Verschiedenheit und Einheit der transzendentalen Philosophie / Norbert Hinske // Archiv für Begriffsgeschichte. – Bonn, 1970. – Bd. 14. – S. 51–52 Anm.
181. Keller H. Die Orgelwerke Bachs / Hermann Keller. – Leipzig : Edition Peters, 1948. – 228 s.
182. Knittermeyer H. Der Terminus transszendental in seiner historischen Entwickelung bis zu Kant / Hinrich Knittermeyer. – Diss. Marburg : J.Hamel. – 1920. – 213 s.
183. Knittermeyer H. Transszendent und Transszendental / Hinrich Knittermeyer // Festschrift für Paul Natorp zum 70. Geburtstage. – Berlin–Leipzig, 1924. – 201 s.
184. Lay R. Passiones entis disiunctae. Ein Beitrag zur Problemgeschichte der Transzendentalienlehre / R. Lay // Theologie und Philosophie. – 1967. – № 42. – S. 52–65.
185. MacDonald S. Being and Godness. The concept of the Good in metaphysics and philosophical theology / Scott MacDonald. – Jowa : Cornell Univerity Press, 1991. – 336 p.
186. Shmider W. Tematisches – Systematishes Verzeichrift der Musikwerke von J. S. Bach / Wolfgang Shmider. – Leipzig, 1966. – 747 s.
187. Velde R. A. Aquinas on God: The 'divine Science' of the Summa Theologiae / Rudi A. te Velde . – [Ashgate Publishing, Ltd.](http://books.google.ru/books?q=inpublisher:%22Ashgate+Publishing,+Ltd.%22&source=gbs_summary_r&cad=0), 2006. – 192 s.
1. П. Флоренский говорит об «облаке свидетелей святых», которые обступают алтарь и которыми «построена» « живая стена иконостаса, ибо они – одновременно в двух мирах и совмещают в себе жизнь здешнюю и жизнь тамошнюю. И, являясь восхищенному умному взору, святые свидетельствуют о Божьем тайнодействии, свидетельствуют *своими ликами*: духовное видение символично <...> Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым <...> Иконостас есть *видение*» [158, С. 45] (Флоренский П. А. Иконостас / Павел Александрович Флоренский. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.). [↑](#footnote-ref-1)
2. В статье «Таинственные энергии музыки И. С. Баха» [105, с. 54–57] (Медушевский В. В. Таинственные энергии музыки / Вячеслав Вячеславович Медушевский // Музыкальная академия. – 1992. – № 3. – С. 54–57) В. Медушевский пишет о мире как живой творящей силе, о всепронизывающей благодатной энергии Божией, об отражающихся в музыке энергиях любви и благодати. [↑](#footnote-ref-2)
3. Основываясь на рассуждениях древнего богослова Дионисия Ареопагита о движениях божественных разумных сил, В. Мартынов в своей книге «Культура, иконосфера и богослужебное пение Московской Руси» [100] (Мартынов В. И. Культура, иконосфера и богослужебное пение московской Руси / Владимир Иванович Мартынов. – М.: Прогресс-Традиция-Русский путь, 2000. – 224 с.) выделяет движения кругообразные (связанные, по Ареопагиту, с безначальными и бесконечными сияниями Прекрасного и Благого), прямолинейные (характеризующие «промысел» высших существ, движущихся к низшим), спиралеобразные (определяющие тождество всего сущего Прекрасному и Благому, одновременное «вращение» высших сущностей вокруг Прекрасного и Благого и их промысел в низших). Данная идея имеет большое значение для настоящей работы и далее будет рассмотрена подробнее. [↑](#footnote-ref-3)
4. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Борис Владимирович Асафьев. – М.: Музыка, 1971. – 376 с. [↑](#footnote-ref-4)
5. Интересно, что великий ученый ХХ столетия Альберт Энштейн считал религиозное чувство важнейшим составляющим научного творчества: «Основой всей научной работы служит убеждение, что мир представляет собой упорядоченную и познаваемую сущность. Это убеждение зиждется на религиозном чувстве. Мое религиозное чувство – это почтительное восхищение тем порядком, который царит в небольшой части реальности, доступной нашему слабому разуму [183, с. 142]» (Энштейн А. Физика и реальность / Альберт Энштейн. – М.: Наука, 1965. – 359 с.). [↑](#footnote-ref-5)
6. Мы употребляем термин «музыкальный текст» в том значении, которое предлагает М. Арановский: «Музыкальным текстом мы будем называть такую звуковую последовательность, которая интерпретируется субъектом как относящаяся к музыке, представляет собой структуру, построенную по нормам какой-либо исторической разновидности музыкального языка, и несет тот или иной интуитивно постигаемый смысл [5, c. 35]» (Арановский М. Г. Музыкальный текст: структура и свойства / Марк Генрихович Арановский – М.: Композитор, 1998. – 344 с.). [↑](#footnote-ref-6)
7.  [↑](#footnote-ref-7)
8. Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое / Вернер Гейзенберг. – М.: Наука, 1989. – 399, [1] с. [↑](#footnote-ref-8)
9. Приведем хрестоматийное толкование понятия символ: «Символ (от греч. symbolon) – со времен древних греков условный вещественный опознавательный знак для членов определенной группы людей, тайного общества; вещественный или условный код, обозначающий или напоминающий какое-либо понятие; образ, воплощающий какую-либо идею. Символ может быть и шире смысла изображенного явления, и уже. Благодаря такому подходу символ может трактоваться многозначно, а порой двусмысленно. В отличие от аллегории, символ не иллюстрирует какую-либо идею, а опирается на значимые ситуации и явления в самой действительности [139, с. 437]» (Символы, знаки, эмблемы: энциклопедия / [ред. В.Э. Багдасарян, В. Л. Телицын]. – М.: Локид-пресс, 2003. – 496 с.). Наибольший вклад в изучение явления и понятия символа внес выдающийся русский ученый А. Лосев [94] (Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию / Алексей Федорович Лосев. – М.: Моск. университ, 1982. – 480 с.). Ученый характеризует символ как оригинальную идейно-образную конструкцию, обладающую огромной смысловой силой, насыщенностью, семантической заряженностью или творческой мощью. Наряду с изучением проблемы символа А. Лосев рассматривает и смежные ему структурно-семантические категории – «знак», «аллегория», «эмблема», выстраивая свою систему детерминант толкования этих терминов. По А. Лосеву «знак может иметь бесконечное количество значений, т. е. быть символом [94, c. 64]» (Лосев А. Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию / Алексей Федорович Лосев. – М.: Моск. университ, 1982. – 480 с.) или символ есть знак, но отнюдь не всякий знак есть символ. Что касается категории «эмблемы», то, в отличии от последней, символ не связан с унифицированным воплощением смысла и является более общей категорией. Эмблема может считаться лишь частным случаем реализации символа. Теории символа будет отведено особое место в данной работе. [↑](#footnote-ref-9)
10. Аналитической работе с символикой всегда сопутствует ряд вопросов: в каком значении принимается символ – общезначимом или контекстуальном; в какой степени достоверности – амплитуда колебаний между точным отображением символа и его разновидностями достаточно широка и т. д. [↑](#footnote-ref-10)
11. Коэльо П. Алхимик / Пауло Коэльо. – М.: ВД Гелиос, 2003. – 224 с. [↑](#footnote-ref-11)
12. П. Флоренский трактует эти слова Библии так: «Каждому Бог уделил свою меру веры, то есть “обличение вещей невидимых” [158, с. 40]» (Флоренский П. А. Иконостас / Павел Александрович Флоренский. – М.: АСТ, 2001. – 208 с.). [↑](#footnote-ref-12)
13. Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. – М.: Российское Библейское общество, 1994. – 1278 с. [↑](#footnote-ref-13)
14.  [↑](#footnote-ref-14)
15.  [↑](#footnote-ref-15)
16.  [↑](#footnote-ref-16)
17. Интересно замечание В. Холоповой по этому поводу: «Поскольку Сюита в старинном стиле представляла собой откровенную стилизацию, в которой композитор, по его словам, “влез в маску Баха”, он считал неудобным ставить под ней свое имя [164, с. 127]» (Холопова В. Н. Композитор Альфред Шнитке / Валентина Николаевна Холопова. – М.: Аркаим, 2003. – 254 с.). [↑](#footnote-ref-17)
18. В Хоровом концерте, как пишет В. Холопова, «скорбь не перерастает в экспрессию человеческого страдания – как <…> характерно для Баха»[164, с. 195] (Холопова В. Н. Композитор Альфред Шнитке / Валентина Николаевна Холопова. – М.: Аркаим, 2003. – 254 с.). [↑](#footnote-ref-18)
19. Вообще, сопоставление современных композиторских стилей с искуством И. С. Баха свойственно множеству оригинальных художественных концепций музыки ХХ столетия. Как отмечает С. Стасюк, «<…> каждый крупный композитор в тот или иной период своего творчества приходит к осмыслению значения личности и творческого наследия И. С. Баха. Его образный мир, простирающийся от камерной лирики до горизонтов ораториальной эпичности оказался близким для композиторов различных эпох последующего времени. Творчество великого Баха, будучи неким эталоном безупречной техники, всегда оставалось и образцом соединенной с ней глубокой духовности, всеобъемлющей мудрости» [147, с. 46] (Стасюк С. А. Баховские аллюзии в творчестве русских композиторов / Светлана Александровна Стасюк // И. С. Бах та його епоха в історії світової музичної культури / [ред. Т. В. Тукова, А. В. Скрыпник]. – Донецк- Лейпциг: Юго-Восток, 2003. – С. 46– 50. – (Музичне мистецтво; вип. 3). [↑](#footnote-ref-19)
20. Товстопят Н. В. Произведение, текст, подтекст: Фортепианное трио А. Шнитке / Надежда Викторовна Товстопят // Текст музичного твору : практика і теорія : Київське музикознавство. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, КДВМУ ім. Р. М. Глієра, 2001. – С. 222–232. – (Київське музикознавство ; вип. 7). [↑](#footnote-ref-20)
21.  [↑](#footnote-ref-21)