**Сергієва Оксана Володимирівна. Структура і функції тексту в ранніх балетах І. Стравинського : Дис... канд. наук: 17.00.03 – 2008**

|  |  |
| --- | --- |
|

|  |
| --- |
| **Сергієва О.В. Структура і функції тексту в ранніх балетах І. Стравинського.**– Рукопис.Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавстваза спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Міністерство культури і туризму України,Київ, 2008.Дисертація присвячена науковій розробці структури і функцій тексту балету. Об'єктом дослідження є текст балету як комплексне багатофункціональне явище. Предметом дослідження є специфіка тексту в ранніх балетах І. Стравинського. Мета дослідження полягає в розгляді тексту балетного твору як розвиненої багаторівневої системи.Синхронічний план сприйняття балету, як вже закінченого твору, дозволив розглянути його текст як типову структуру. Діахронічний план сприйняття балету дозволив виявити аспекти тексту в динаміці творення балету і створенні нових інтерпретаційних вирішень. Відповідно до другого підходу, в дисертації виділені текст-основа, первинний і вторинний тексти балету, функціонування яких проаналізовано на матеріалі ранньої балетної творчості І. Стравинського. |

 |
|

|  |
| --- |
| У висновках констатуються головні результати і підводяться підсумки дослідження.Зазначається, що сучасний балет є складним багаторівневим і багатофункціональним явищем мистецтва, що містить невичерпні можливостів процесі свого створення та інтерпретації.Зважаючи на специфіку досліджуваного художнього матеріалу, в дисертації сформульоване визначення “тексту музично-сценічного твору”. Запропоноване визначення надало можливість розглянути текст балету в єдності двох підходів: як закінчений твір (*синхронічний аспект*); в динаміці художнього становлення (*діахронічний аспект*).У синхронічному плані текст балету трактується як складно-функціональна типова структура, що історично склалася. Вона містить *текст-основу*і текстові параметри сценічного втілення балету, що названі в дисертації *постановочними текстами*. До групи постановочних текстів віднесені: хореографічний, сценічно-площадковий, зображальний та інші його різновиди. Ці різновиди одержали характеристики, що відображають їхню специфіку.У діахронічному аспекті текст балету трактується в динаміці створення балету і балетного спектаклю, створення подальших інтерпретаційних версій балету. В цьому плані текст балету підрозділяється на *текст-основу*, *первинний* і *вторинний тексти*. Надається характеристика означеним різновидам тексту.Музичний текст ранніх балетів І. Стравинського, що входить як головна складова в текст-основу, розглядається з точки зору внутрішньої міжтекстової взаємодії. Йдеться про перетворення в тексті балету виділених у знаковій формі презентантів смислової цілісності інших художніх текстів. Ця властивість названа в дисертації *подвійним текстом*. Виділяються дві основні форми подвійних текстів: *текст в тексті*та *текст над текстом*.Прийом “текст в тексті” є універсальною рисою творчого методу І. Стравинського. Особливо показовими для творчості композитора тут стають: *стиль в стилі*, *дифузія*і *колаж*.Створенню тексту-основи балетного твору може передувати лібрето.У такому разі лібрето у відношенні до тексту-основи виступає в ролі *передтексту*. В побудові лібрето балету окремо розглядаються функції *фабули*і *сюжету*.Фабула є найбільш стислою формою, «планом подій» майбутнього лібрето. Її основними параметрами є: а) тема («предмет толку»), яка обрана лібретистом для подальшого розгортання в сюжеті балетного твору; б) композиційна схема, що виражена в послідовності: *експозиція => зав’язка => розвиток дії => кульмінація => розв'язка*.Сюжет – це опис в художньо-літературній формі подій майбутнього балетного спектаклю, демонстрація характерів дійових осіб, зображення конфлікту.Опис сюжетних подій балету може бути введений:1) у лібрето театральної програмки;2) в балетний спектакль;3) в музичну партитуру у вигляді:а) гранично короткого тексту, вираженого підзаголовками сцен,б) розгорненого тексту, основними складовими якого є не тільки заголовки, але також стислий словесний текст,в) повного тексту сюжету, поміщеного на початку партитури.Балет “Петрушка” І. Стравинського розглядається в дисертації як приклад побудови первісного лібрето балету.У творчості подальших (після прем'єри) інтерпретаторів балету (хореографа-постановника, диригента і музикантів оркестру, художника-постановника, танцівників, освітлювача та ін.) як опора для створення нової виконавської версії функціонують текст-основа і первинний текст балету.У сучасній художній практиці використовуються значні сюжетні модифікації первинного лібрето балету. В результаті відбувається “накладення” нового сюжетно-постановочного тексту на оригінальний “музичний текст” балету. Щодо тексту-основи утворюється ігровий ефект, який одержав в дисертації назву *“текст над текстом”*.При використанні цього прийому не тільки оновлюється лібрето, але також змінюється хореографічне, зображальне, сценічно-площадкове, а іноді й музичне вирішення балетного спектаклю. Ефект “текст над текстом” може бути досягнутий: а) без відчутного дисонансу з первинним текстом балету, б) з посиленням невідповідності первинному тексту, що досягає в окремих випадках свого апогею.Окрему увагу в дисертації приділено явищу підтексту. Він виступає в ролі згорнутої смислової підструктури тексту, що на всіх етапах обумовлює процес творення і внутрішньої організації балету і балетного спектаклю. В дисертації розрізняються підтексти, що працюють при формуванні тексту-основи, первинного і вторинного текстів балету, а також балетного спектаклю.Відображаючи глибинний внутрішній сенс твору, підтекст адресований,з одного боку, обраному кругу присвячених, з іншою – рядовому слухачу / глядачу. У першому випадку підтекст має *езотеричний*характері передбачає активне інтелектуальне виявлення його глибинного сенсу. Адресати такого підтексту – це численні творці балетного спектаклю, його дослідники, а також глядачі, що володіють значною культурою художнього сприйняття.У другому випадку підтекст має *екзотеричний*характер. Його сприйняття вимагає лише певних операцій, направлених на актуалізацію пам'яті. Пам'ять допомагає адресату сприймати і розшифровувати іноді на інтуїтивному рівні смислові наміри творця первинного тексту.Результати дослідження доводять, що текст балету є цілісним і, водночас, комплексним явищем, яке включає виразові можливості музики, танцювальної пластики, мистецтва декорації, костюму, освітлення та ін. Саме тому запропонована в роботі розгорнута термінологічна система спрямована на те, щоб охопити художній текст балету як цілісність. Вона враховує специфіку балету і балетної постановки на всіх стадіях художньої реалізації – з моменту першостворення балету аж до різноманітних втілень у сценічних версіях.Ранні балети І.Ф. Стравинського, які давно вже стали класикою цього жанру, послужили, з одного боку, стимулом руху наукової думки, з іншого, стали повноцінним матеріалом для дослідження проблеми художнього тексту. |

 |