**Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Пышьева, Наталья Сергеевна  
  
  Год:**

2009

**Автор научной работы:**

Пышьева, Наталья Сергеевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

243

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Пышьева, Наталья Сергеевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I. Теоретические основы формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде

1.1 Сущность понятия творческой активности в философской и психолого-педагогической литературе.

1.2 Особенности и структура творческой активности детей старшего дошкольного возраста.

1.3 Возможности ручного труда в развитии творческой активности старших дошкольников.

Резюме первой главы.

ГЛАВА II. Педагогические условия развития творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда

2.1 Анализ актуального состояния развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде в условиях ДОУ.

2.2 Формирование мотивационной составляющей творческой трудовой деятельности как важнейшей предпосылки успешного ее осуществления.

2.3 Обеспечение усвоения детьми старшего дошкольного возраста системы основных знаний, представлений, необходимых для выполнения предстоящей творческой работы.

2.4 Реализация практико-ориентированного компонента творческой активности старших дошкольников в ручном труде.

Резюме второй главы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда"

Актуальность исследования. Преобразования во всех сферах российского общества, ускорение темпов научно-технического и социального прогресса актуализируют потребность в людях инициативных, творческих, независимых от штампов и стереотипов мышления. Вместе с тем креативный потенциал личности не формируется сам по себе, спонтанно; развитие его должно быть перманентным и начинаться уже с первых дней жизни ребенка.

В Концепции модернизации дошкольного образования подчеркивается первостепенность решения задач, направленных на создание творческой атмосферы и условий для инновационной деятельности. Авторы Концепции указывают, что ребенок, прежде всего, приобщается к вечным общечеловеческимценностям (красоте, добру, истине). В результате этого у него рождаются и развиваются такие стержневые качества личности, как самостоятельность, инициативность, произвольность в виде стремления к преодолению трудностей, а также потребность в активном освоении и созидательном преобразовании окружающей действительности.

Детское творчество уникально не только по своей природе, но и по образовательному воздействию на внутренний мир ребенка. В нем содержатся важные предпосылки, которые позволяют дошкольнику самостоятельно выходить за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый и оригинальный продукт - модель, рисунок, сказку, игрушку и т.п. (А.В. Петровский). Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для развития творческих задатков и способностей ребенка (А.Я. Дудецкий, О.М. Дьяченко, Е.А. Лустина, Б.М. Теплов), что проявляется в становлении ведущих, определяющих оснований его психики (ценностей личностных отношений, общения, деятельности и пр.) (Т.И. Алиева, Н.И. Непомнящая, JI.A. Парамонова).

Непреходящее значение старшего дошкольного возраста, по мнению А.В. Запорожца, связано с тем, что когнитивные структуры, усвоенные детьми на данном жизненном этапе, сформируют «золотой фундамент» зрелой личности.

В связи с этим возникает актуальная необходимость в осуществлении теоретико-экспериментальных исследований, направленных на разработку инновационных форм, средств, методов обучения дошкольников, которые в значительной степени позволят развить их творческую активность, обеспечат возможность для многопланового варьирования и применения сложной системы фактов, полученных из различных областей научного знания.

Заметим, что проблема творчества отнюдь не нова в современной науке. В наши дни она стала настолько актуальной, что вполне может быть отнесена к одной из главных «проблем века». Ее пытались решить представители философии (Н.А. Бердяев, Г.Г. Гиргинов, М.С. Каган, B.C. Соловьев, А.Т. Шумилин), психологии (К.А. Абульханова-Славская, Д.Б. Богоявленская, В.А. Моляко, Я.А. Пономарев, И.В. Страхов), педагогики (М.А. Данилов, Е.И. Игнатьев, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, П.И. Пидкасистый, Е.А. Флерина).

Возможности развития детского творчества изучались в разных видах деятельности: музыкальной, двигательной, игровой, литературной, изобразительной и пр. (Н.А. Ветлугина, В .Я. Воронова, И.Л. Дзержинская, Т.Г. Казакова, А.В. Кенеман, В.А. Левин, Г.В. Павленко, О.П. Радынова, Н.П. Сакулина, Т.А. Семенова, О.С. Ушакова и др.).

В трудах А.Е. Дмитриева, З.И. Калмыковой, Б.И. Коротяева, И.Я. Лернера, В.А. Ситарова и др. анализируется соотнесение репродуктивного и творческого видов деятельности.

Творческая активность ребенка характеризуется исследователями в тесной взаимосвязи с его познавательными возможностями (С.В. Гусарова, Н.Г. Морозова, В.Д. Шадриков, Г.И. Щукина, B.C. Юркевич), с уровнем мышления и умственным развитием (Л.А. Венгер, Л.В. Занков, В.Т. Кудрявцев, Н.С. Лейтес, Н.Н.Поддьяков, O.K. Тихомиров). Продуктивное воображение, составляющее основу творческой деятельности, рассматривается как центральное психическое новообразование дошкольного возраста (Л.С. Выготский), как важный показатель личностной готовности ребенка к обучению в школе (В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.И. Кириллова, Е.Е. Сапогова и др.).

В настоящее время выполнен ряд диссертационных работ, посвященных проблеме творческой активности детей (Нгуен Тхи Ким Ань, В.А. Одинцова, Ю.Н. Рюмина, О.В. Цаплина, А.Н. Шипилов, Н.И. Щередина). Авторы формулируют определение творческой активности, раскрывают ее структуру и особенности.

Развитие творческой активности старших дошкольников происходит в условиях той или иной деятельности при овладении общественно выработанными ее средствами (Б.Г. Ананьев, C.J1. Рубинштейн, М.Н. Скаткин). Однако наилучшим образом этому способствует практическая деятельность детей, в том числезанятия ручным трудом (Е.Я. Беляева, Н.М. Конышева, JT.B. Куцако-ва, JT.B. Пантелеева, Д.В. Сергеева и др.). Изготовление поделок из различных материалов (бумаги, нитей, кусочков кожи и ткани, листьев, плодов растений и т.д.) в полной мере отвечает потребностям, интересам и возможностям детей дошкольного возраста. Такая работа благодаря своей доступности, высокой результативности и целесообразности позволяет ребенку непосредственно реали-зовывать задуманное, совершенствовать, творить и видеть конечный продукт.

В процессе ручного труда создаются условия для развития аналитико-синтетического склада мышления, речи, памяти, внимания, воображения, совершенствования познавательных и художественно-конструктивных способностей детей. Это, в свою очередь, обеспечивает успешное овладение более сложным учебным материалом. Самобытная деятельность ребенка, приводящая к созданию субъективно нового продукта, является первым этапом присвоения социально-культурного опыта (А.В. Брушлинский, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддьяков), залогом успешного применения сформированных знаний, умений инавыков в любой из сфер «прогрессивной» действительности (И.Я. Лернер).

Проведенные исследования показывают, что благодаря включению в структуру занятий по ручному труду элементов творчества решается одна из важнейших задач дошкольного возраста — подготовка детей к школе. У ребенка развивается мелкая моторика руки, совершенствуются умения и навыки работы с различными материалами, приспособлениями и инструментами; вырабатывается аккуратность, самостоятельность, оригинальность подхода к решению задач, умение свободно ориентироваться в окружающем мире.

Исследователи отмечают, что развитие детского творчества в ручном труде не может строиться только на подражательной основе (Р.С. Буре, З.В. Лиш-тван, Э.М. Галямова, О.Р. Радионова), без освоения ребенком обобщенных (универсальных) способов действий, позволяющих переносить сформированные умения и навыки работы с одним материалом на другой (Е.К. Брыкина), создавать художественные образы вне контекста конструируемого предмета (О.М. Дьяченко, JI.A. Парамонова).

Эффективным средством развития у детей художественно-творческих способностей, по мнению Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. Пантелеева, Е.А. Флериной и др., является выполнение творческих заданий, дающих возможность применять ранее усвоенные знания, умения и навыки для решения новых познавательных задач. Между тем в теоретических источниках творческие задания представлены фрагментарно и не занимают должного места в обучении дошкольников различным видам художественного труда.

В специальной и учебно-методической литературе (Ю.И. Дорогов, А.В. Козлина, И.М. Петрова, Н.А. Смотрова, С.В. Соколова, Е.Е. Цамуталина) достаточно подробно представлены тематика и содержание занятий по ручному труду для дошкольников и младших школьников. Тем не менее процесс обучения данному виду деятельности зачастую рассматривается с точки зрения обеспечения наиболее успешного овладения детьми общетрудовыми, конструктивными умениями и навыками. Авторы не акцентируют внимание на богатых возможностях ручного труда для творческого развития ребенка (З.А. Богатеева, М.А. Васильева, Э.К. Гульянц, Г.И. Долженко, В.Г. Нечаева и др.).

В последнее десятилетие все более актуальным становится использование интегративных принципов организации освоения содержания образования (Т.С. Комарова, Н.М. Конышева, М.В. Крулехт, Н.А. Малышева). Они содействуют более глубокому и многостороннему познанию детьми предметов и явлений действительности, формированию ассоциаций и их активизации в разных видах творческой художественно-эстетической деятельности.

Ручной труд может быть органично объединен с занятиями по ознакомлению детей с изобразительным искусством, математикой, развитием речи, а также с игровой, театрализованной и другими видами деятельности. Он содержит в себе возможность решения широкого круга воспитательных, развивающих и дидактических задач. В то же время, несмотря на важность интегративного подхода, данное направление в научных исследованиях представлено не в полной мере.

Изучение литературы показало, что выполнено значительное количество экспериментальных работ по формированию детской креативности. Однако педагогические условия развития творческой активности в ручном труде у детей старшего дошкольного возраста не выступали предметом специального изучения; их выявление является своевременным и актуальным.

Анализ материалов исследований указывает на существование объективного противоречия между высоким воспитательно-образовательным потенциалом ручного труда для развития творческой активности дошкольников и недостаточной разработанностью научно-методических рекомендаций по руководству данным видом деятельности.

Современное состояние проблемы, ее актуальность и перспектива разрешения возникшего противоречия обусловили выбор темы исследования: «Развитие творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда».

Проблема исследования: каковы педагогические условия развития творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда? Решение данной проблемы составляет цель исследования.

Объектом исследования является творческая активность детей старшего дошкольного возраста, а ее предметом — процесс развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде.

Гипотеза исследования:

- развитию у детей старшего дошкольного возраста творческой активности в ручном труде способствует реализация мотивационного, когнитивного и практико-ориентированиого компонентов в их взаимосвязи;

- творческая активность старших дошкольников формируется при организации интегративного обучения ручному труду, сопряженного с вариативностью и многообразием форм, средств, методов и поиском наибольшего количества конструктивных решений игровых проблемных задач.

В соответствии с проблемой, целью, объектом, предметом и гипотезой исследования определены следующие задачи:

1. Выявить особенности творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда и обосновать критерии ее сформированности в теории дошкольной педагогики.

2. Исследовать состояние развития творческой активности в ручном труде у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.

3. Разработать методику педагогического руководства развитием творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда.

4. Провести анализ эффективности разработанной методики формирования творческой активности старших дошкольников в ручном труде по результатам обучающего эксперимента.

Методологическую основу исследования составляют положения философии и социологии о социальной, творческо-деятельностной сущности личности, ее мотивах и стимулах (Д.Б. Богоявленская, А.Н. Лук, Н.Н. Поддьяков,

В.Д. Шадриков, П.М. Якобсон); о закономерностях формирования и развития личности (Л.И. Божович, А.Л. Венгер, А.В. Запорожец, B.C. Мухина, Д.Б. Эль-конин); педагогические теории о возможности развития творческого потенциала личности (Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина); о ведущей роли деятельности и общения в формировании творческой личности (К.А. Абульханова-Славская, Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлин-ский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн); общедидактическая концепция о репродуктивной и творческой деятельности (А.Е. Дмитриев, З.И. Калмыкова, В.В. Мерцалова, В.Ф. Овчинников, И.Т. Огородников, П.И. Пидкасистый); прогрессивные концепции гуманистической психологии и педагогики по развитию детского творчества (Ш.А. Амонашвили, В.В. Давыдов, Л.А. Парамонова, А.В. Петровский, И.С. Якиманская).

Методы исследования: логико-исторический и системно-структурный анализ концептуальных подходов к развитию творческой активности детей старшего дошкольного возраста; изучение философской, психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; анализ практики педагогического руководства развитием творческой активности старших дошкольников в ручном труде: наблюдение за трудовой деятельностью - детей на занятиях и в повседневной жизни детского сада, опросы и анкетирование воспитателей, родителей, изучение продуктов детской творческой деятельности; педагогический эксперимент с использованием традиционной и авторской методик обучения; математическая обработка экспериментальных данных.

Организация исследования. Экспериментальное исследование проводилось на базе дошкольных образовательных учреждений №№ 272, 719, 969 г. Москвы, № 40 г. Ельца. На различных этапах исследования было охвачено 100 детей старших групп, 40 воспитателей и 100 родителей.

Работа осуществлялось в три этапа:

Первый этап (2004-2005 гг.) - изучение и анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы, постановка проблемы, определение задач и методов исследования.

Второй этап (2005-2007 гг.) — разработка и проведение педагогического эксперимента, включавшего констатирующий, формирующий и контрольный этапы; анализ полученных результатов.

Третий этап (2007-2009 гг.) — систематизация и теоретическое обобщение результатов экспериментальной части исследования; литературное оформление диссертации.

Наиболее существенные результаты, полученные лично автором, состоят в том, что:

- дано определение понятия творческой активности в ручном труде старших дошкольников;

- разработаны концептуальные основы и методическое обеспечение развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде;

- определены особенности мотивационного, когнитивного и практико-ориентированного компонентов творческой активности в ручном труде у детей старшего дошкольного возраста, предложено содержание педагогической работы по их реализации.

Научная новизна исследования:

- раскрыты значение, содержание и особенности творческой активности детей старшего дошкольного возраста в ручном труде;

- получены новые данные о состоянии развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде в условиях ДОУ;

- определены педагогические условия развития творческой активности в ручном труде у старших дошкольников;

- спроектирована и апробирована система творческих заданий по формированию креативности и дивергентного мышления старших дошкольников.

Теоретическая значимость исследования:

- расширены имеющиеся теоретические представления: выделены критерии и уровни сформированное™ творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда;

- сформулирована дефиниция творческой активности в ручном труде старших дошкольников;

- выявлена зависимость развития творческой активности в ручном труде старших дошкольников от педагогических условий его реализации.

Практическая значимость исследования:

- разработана и экспериментально апробирована методика, позволяющая значительно повысить уровень развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде в условиях ДОУ;

- подготовлены научно-методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений по развитию творческой активности старших дошкольников в ручном труде;

- результаты исследования могут быть использованы в практической деятельности работников ДОУ, преподавателей вузов и педагогических колледжей при разработке лекционных курсов, проведении семинаров по дошкольной педагогике и методике обучения ручному труду детей старшего дошкольного возраста.

Достоверность и обоснованность полученных результатов обеспечены методологическим подходом, опирающимся на теоретические и практические положения о социальной, творческо-деятельностной сущности личности, о ведущей роли деятельности и общения в формировании личности, о познании как активной, содержательной и преобразующей деятельности; анализом и использованием достижений современной психолого-педагогической науки; применением комплекса методов теоретического и эмпирического исследования, адекватного его целям, задачам, логике; личным опытом работы с детьми старшего дошкольного возраста; экспериментальной проверкой выводов и практических рекомендаций, их положительной оценкой воспитателями; применением средств математической обработки данных.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения, ход и результаты исследования обсуждались и были одобрены на заседаниях кафедры дошкольной педагогики МПГУ; докладывались на Международной научно-практической конференции «Совершенствование общеобразовательного и коррекционно-развивающего процессов в дошкольных учреждениях» (ТГПУ, 2008), межвузовской студенческой научно-практической конференции «Инновационные технологии в дошкольном образовании» (МПГУ, 2008), Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию МПГУ«Традиции и инновации в дошкольном образовании» (МПГУ, 2007), научно-практической конференции, посвященной 110-летию со дня рождения А.В. Кенеман «Проблемы и перспективы дошкольного образования» (МПГУ, 2006) и др.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Творческая активность в ручном труде у большинства детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ, находится на низком (подражательно-исполнительском) уровне.

2. Развитие творческой активности старших дошкольников требует специальных педагогических условий в виде создания атмосферы креативного взаимодействия между детьми и педагогом, установления рационального соотношения репродуктивной и творческой деятельности, многообразия и вариативностизаданий и видов работ творческого характера, используемых в системе интегративного обучения ручному труду.

3. Обучение старших дошкольников с учетом разработанной методики выявляет возможности развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде в условиях ДОУ.

Структура диссертации соответствует логике и поставленным в исследовании задачам. Работа изложена на 172 страницах машинописного текста; состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (202 наименования) и 11 приложений; содержит в тексте три таблицы, четыре диаграммы и десять рисунков.

Во введении обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность; вскрывается противоречие и обусловленная им проблема; представлен научный аппарат исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, задачи; раскрываются научная новизна, теоретическая и практическая значимость; излагаются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде» анализируются научные основы исследуемой проблемы, представленные в философской, психолого-педагогической и методической литературе; раскрываются исходные параметры исследования; определяются значение, содержание, структура и особенности творческой активности старших дошкольников в ручном труде; выделяются виды творческих работ в системе интегративного обучения детей старшего дошкольного возраста ручному труду.

Во второй главе «Педагогические условия развития творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда» раскрываются задачи, методика и содержание экспериментальной работы; анализируются полученные результаты.

В заключении диссертации подводятся итоги исследования, излагаются основные выводы по результатам проведенной работы.

Приложения включают материалы констатирующего, формирующего и контрольного этапов эксперимента: речевой материал, таблицы, анкеты для педагогов ДОУ и родителей, рисунки.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Пышьева, Наталья Сергеевна

6. Результаты исследования и теоретическое осмысление проблемы позволяют дать определение творческой активности старших дошкольников в процессе ручного труда.

Творческая активность старшего дошкольника в ручном труде предполагает самостоятельное интегрирование ребенком знаний и известных способов деятельности, в результате чего создается новый, еще не бывший в его арсенале вариант решения практической задачи.

Анализ результатов экспериментального обучения свидетельствует о целесообразности и эффективности предложенной методики, что подтверждено данными исследования и их математической обработкой.

Исследование вскрыло проблемы, требующие дальнейшего изучения. В частности, заслуживает внимания изучение и анализ проблемы преемственности в развитии творческой активность старших дошкольников и младших школьников в ручном труде.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Реализация личностно-ориентированного подхода в работе с дошкольниками требует пристального внимания к личности каждого ребенка, создания условий для наиболее полного развития его познавательных интересов и наклонностей, творческой независимости, индивидуальности, самовыражения в различных видах деятельности.

Анализ теоретических источников по проблеме развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде, а также проведение экспериментальной части исследования убедительно показали актуальность и своевременность обращения к обозначенной проблеме.

Несмотря на то, что в науке накоплен значительный пласт работ по развитию детской креативности, остаются малоисследованными еще многие вопросы. В частности, заслуживает внимания уточнение понятия творческой активности старших дошкольников в ручном труде, разработка критериев и уровнейсформированности данного качества личности, выделение видов творческих работ в системе интегративного обучения детей старшего дошкольного возраста ручному труду; определение педагогических условий эффективного развития творческой активности у старших дошкольников в ручном труде.

На решение этих задач и было направлено наше исследование. Предварительное изучение проблемы показало, что в теории и практике дошкольного образования имеет место явная недооценка возможностей ручного труда в творческом развитии ребенка. Зачастую работа по формированию у дошкольников знаний, умений и навыков, необходимых им для самореализации в творческой трудовой деятельности, носит формальный, эпизодический характер. Редко используются проблемно-поисковые, игровые методы работы с детьми, экспериментирование; часто в целях экономии времени опускается такой важный этап трудовой деятельности, как анализ выполненных дошкольниками работ. Не менее серьезным недостатком в организации ручного труда является незнание большинством педагогов ДОУ разновидностей работ творческого характера и динамики их усложнения.

Вследствие этих причин у дошкольников не формируются обобщенные способы творческой деятельности, они бояться включиться в выполнение поделок по замыслу, сделать «не так, как у педагога», «ошибиться».

В исследовании показано, что существует реальная возможность повышения результативности работы по развитию творческой активности дошкольников в ручном труде. Это подтверждается тем, что большинство детей после реализации методики поэтапного формирования мотивационного, когнитивного и практико-ориентированного компонентов творческой активности перешли на средний и высокий уровни сформированности творческой активности в ручном труде.

Обобщая основные итоги опытной работы, можно констатировать, что проведенное исследование подтвердило правомерность положений, лежащих в основе гипотезы, о необходимости создания специальных педагогических условий для развития творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в ручном труде.

Полученные результаты исследования позволили сделать следующие выводы:

1. Анализ данных литературы позволил выявить противоречивость в определении понятия «творческая активность в ручном труде», неоднозначность критериев и отсутствие научно обоснованных подходов к педагогическим условиям формирования у старших дошкольников творческой активности в ручном труде.

2. При изучении творческой активности в ручном труде у детей старшего дошкольного возраста, воспитывающихся в ДОУ, выявлено два уровня сформированности творческой активности. Большинство детей имеет низкий (подражательно-исполнительский) уровень: неустойчивый познавательный интерес к занятиям ручным трудом, несформированность целеполагания, фрагментар ность усвоенных знаний и умений творческой деятельности. Меньшая часть детей находится на среднем (инициативно-исполнительском) уровне. Они проявляют интерес к творческому ручному труду, но стремятся к совместной деятельности со взрослым, реже со сверстниками.

3. Результаты наблюдений и анкетирования педагогов ДОУ свидетельствуют об их слабой ориентированности на развитие творчества дошкольников в ручном труде, что проявляется в преобладающем использовании репродуктивных методов обучения, недооценке разновидностей работ творческого характера и динамики их усложнения, неумении установить рациональное соотношение между репродуктивной и творческой деятельностью детей. Педагоги недостаточно уделяют внимания развитию творческой активности детей при подготовке их к школьному обучению.

4. Разработанная методика развития творческой активности детей в процессе ручного труда предусматривает реализацию следующих педагогических условий:

- обучение ручному труду на основе структурирования мотивационного, когнитивного и практико-ориентированного компонентов творческой активности;

- предоставление ребенку свободы в выборе рабочего места, темы работы, материалов и инструментов для воплощения замысла, способов соединения деталей, отделки изделия, возможности обратиться за помощью к педагогу (или сверстнику);

- постепенное нарастание элементов самостоятельности, инициативы, свободы выбора, оригинальности, независимости;

- использование методов развития творческой активности старших дошкольников в ручном труде с проблемно-поисковой и прогностической направленностью.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Пышьева, Наталья Сергеевна, 2009 год

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности Текст. / К.А. Абульханова-Славская. - М.: Наука, 1980. - 335 с.

2. Азаров, Ю.П. Игра и труд Текст. / Ю.П. Азаров. М.: Знание, 1973.-93 с.

3. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды Текст.: В 2 т. / Б.Г. Ананьев. М.: Педагогика, 1980. - Т. 1.- 232 с.

4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества Текст. / В.И. Андреев. Казань: Изд-во КГУ, 1988.-238 с.

5. Бергсон, А. Творческая эволюция Текст. / А. Бергсон; авт. пер. с франц. В.А. Флеровой. -М. СПб.: Русская Мысль, 1914. - 332 с.

6. Бердяев, Н.А.Философия свободы; смысл творчества Текст. / Н.А. Бердяев // Вопросы философии. М.: Правда, 1989. — 607 с.

7. Бердяев, Н.А. Творчество и объективация Текст. / Н.А. Бердяев; сост. А.Г. Шиманский, Ю.О. Шиманская. МН.: Экономпресс, 2000. - 304 с.

8. Бехтерев, В.М. Проблемы развития и воспитания человека Текст. / В.М. Бехтерев; под ред. А.В. Брушлинского, В.А. Кольцовой. М.-Воронеж, 1997.-416 с.

9. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей Текст. / З.А. Богатеева. — М.: Просвещение, 1992. — 208 с.

10. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества Текст. / Д.Б. Богоявленская. — Издательство Ростовского университета, 1983.- 176 с.

11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей Текст. / Д.Б. Богоявленская. — М.: Академия, 2002. 320 с.

12. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте Текст. / Л.И. Божович. М.: Просвещение, 1969. - 464 с.

13. Болотова, С.Ю. Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой: Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / С.Ю. Болотова. — М., 1996. 17 с.

14. Брушлинский, А.В. Психология мышления и проблемное обучение Текст. / А.В. Брушлинский. -М.: Знание, 1983. 96 с.

15. Брыкина, Е.К. Формирование творчества у детей 5-7 лет в работе с разными материалами: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / Е.К. Брыкина. -М., 2004.- 158 с.

16. Буре, Р.С. Учите детей трудиться Текст. / Р.С. Буре, Г.Н. Година. -М.: Просвещение, 1983. 144 с.

17. Буре, Р.С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания Текст. / Р.С. Буре. СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 144 с.

18. Васильева, М. О развитии творческого потенциала дошкольников Текст. / М. Васильева, Т. Юнг // Дошкольное воспитание. 2006. - № 2. - С. 9 -17.

19. Вахтомин, Н.К. Теория научного знания Иммануила Канта Текст. / Н.К. Вахтомин. М.: Наука, 1986. - 208 с.

20. Венгер, JI.A. Педагогика способностей Текст. / JI.A. Венгер. — М.: Знание, 1973.-96 с.

21. Вишнякова, Н.Ф. Развитие творческой активности младших школьников (на материале внедрения музыкальных занятий в школе полного дня): Автореф. дисс. канд. пед. наук Текст. / Н.Ф. Вишнякова. М., 1980. — 17 с.

22. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству Текст. / И.П. Волков. М.: Просвещение, 1982. - 144 с.

23. Волков, И.П. Учим творчеству Текст. / И.П. Волков. М: Педагогика, 1982.-88 с.

24. Воспитание дошкольников в труде Текст. / Под ред. В.Г. Нечаевой. -М.: Просвещение, 1980. 208 с.

25. Воспроизводящая и творческая познавательная деятельность учащихся в обучении: Сб. трудов МГПИ Текст. / Под. ред. В.В. Мерцаловой. М., 1978.- 183 с.

26. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений Текст. /В.В. Выгонов. М.: Академия, 1999.-256 с.

27. Выгонов, В.В. Оригами Текст. / В.В. Выгонов. М.: Издательский дом МСП, 2004.- 128 с.

28. Выготский, JI.C. Развитие высших психических функций Текст. / Л.С. Выготский. -М.: Изд-во АПН, 1960. 500 с.

29. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте Текст. / Л.С. Выготский. М.: Просвещение, 1991. — 93с.

30. Галямова, Э.М. Развитие творческой активности младших школьников в процессе художественного конструирования: Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 Текст. / Э.М. Галямова. -М., 2004. 20 с.

31. Гельвеций, К.А. Сочинения в 2-х тт. Текст. / К.А. Гельвеций. М.: Мысль, 1974.-Т. 1.-647 с.

32. Гиргинов, Г. Наука и творчество (пер. с болг.) Текст. / Г. Гиргинов. М.: Прогресс, 1979. - 365 с.

33. Горальски, А. Пути изучения творчества Текст. / А. Горальски // Вопросы психологии. — 1986. — № 5. С. 175 — 176.

34. Горунович, Е. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду Текст. / Е. Горунович. Минск, 1989. — 66 с.

35. Грановская, P.M. Творчество и преодоление стереотипов Текст. / P.M. Грановская, Ю.С. Крижанская. СПб.: OMS, 1994. - 192 с.

36. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности Текст. / Г.Г. Григорьева. — М., 1990. 334 с.

37. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников Текст. / Г.Г. Григорьева. — М.: Академия, 1999. — 272 с.

38. Гульянц, Э.К. Учите детей мастерить Текст. / Э.К. Гульянц. — М.: Просвещение, 1984. — 159 с.

39. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала Текст. / Э.К. Гульянц, И.Я. Базик. — М.: Просвещение, 1991. 175 с.

40. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения Текст. / В.В. Давыдов. М.: Академия, 2004. - 288 с.

41. Данилов, М.А. Воспитание у школьников самостоятельности и творческой активности в процессе обучения Текст. / М.А. Данилов // Советская педагогика. 1961. - № 8. — С. 32 — 42.

42. Дети, в школу собирайтесь: Кн. для родителей и воспитателей дет. сада Текст. / О.М. Дьяченко, Н.Ф. Астаськова, А.И. Булычева [и др.]. — М.: Просвещение, 1996. — 176 с.

43. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду Текст. / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина [и др.]; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб.: Детство-Пресс, 2004. - 244 с.

44. Дильтей, В. Описательная психология: пер. с немец. Текст. / В. Дильтей. СПб: Алетейя, 1996. - 153 с.

45. Дмитриев, А.Б. Научные основы обучения школьников труду Текст. / А.Б. Дмитриев; под ред. Р.А. Медведева. М.: Педагогика, 1970. — 294 с.

46. Дмитриев, А.Е. Теория и практика формирования умений и навыков в системе начального обучения: Автореф. дисс. д-ра пед. наук Текст. / А.Е. Дмитриев М., 1979. - 28 с.

47. Дмитриев, А.Е. Дидактика: Учебное пособие для самостоятельной работы студентов факультета начальных классов Текст. / А.Е. Дмитриев, М.Р. Львов, Н.И. Фатеева. М.: Прометей, 1990. - 202 с.

48. Дмитриев, А.Е. Формирование социально активной личности в младшем школьном возрасте: Учебное пособие в II ч Текст. / А.Е. Дмитриев, А. Попов. - М.: Прометей, 1993. - Ч. I. - 165 с.

49. Дмитриев, Ю.А. Подготовка учителя к трудовому воспитанию младших школьников: технологический аспект Текст. / Ю.А. Дмитриев. — М.: Прометей, 2001. 144 с.

50. Долженко, Г.И. 100 оригами Текст. / Г.И. Долженко. — Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. — 224 с.

51. Дошкольная педагогика / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А. Сохина. — М.: Просвещение, 1978. 416 с.

52. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студ. пед. ин-тов. В 2 ч. Текст. / Под ред. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. М.: Просвещение, 1988.-Ч. 1.-256 с.

53. Дудецкий, А.Я. Психология воображения (фантазии) Текст. / А.Я. Дудецкий, Е.А. Лустина. — Смоленск: Изд-во СГУ, 1997. — 88 с.

54. Дыбина, О.В. Формирование творчества у детей дошкольного возраста в процессе ознакомления с предметным миром: Дисс. доктора пед. наук: 13.00.07, 13.00.08 Текст. / О.В. Дыбина. -М, 2002.-437 с.

55. Дьяченко, О.М. Развитие воображения дошкольника Текст. / О.М. Дьяченко. -М.: Просвещение, 1996. 197 с.

56. Жукова, Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста: Дисс. канд. пси-хол. наук Текст. / Е.С. Жукова. М., 2000. - 423 с.

57. Жукова, О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно Текст. / О. Жукова // Дошкольное воспитание. 2006. - № 11. - С. 14-17.

58. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов Текст. / А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин. — М.: Просвещение, 1964. 352 с.

59. Захарюта, Н. Развиваем творческий потенциал дошкольника Текст. / Н. Захарюта // Дошкольное воспитание. 2006. - № 9. - С. 8 - 14.

60. Игнатьев, Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека Текст. / Е.И. Игнатьев. М.: Знание, 1968. - 30 с.

61. Изучение мотивации детей и подростков Текст. / Под ред. Л.И. Божович, JI.B. Благонадежиной. М.: Педагогика, 1972. - 352 с.

62. Ильницкая, И. Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения Текст. / И. Ильницкая, Л. Остапенко // Дошкольное воспитание. -2006. -№12; 2007. -№ 1,3.

63. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника Текст. / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова [и др.]; научн. ред. Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, К.В. Тарасова [и др.]. М.: Карапуз, 1997. - 288 с.

64. Казакова, Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателя дет. сада Текст. / Т.Г. Казакова. — М.: Просвещение, 1985. — 192 с.

65. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов Текст. / Т.Г. Казакова // Дошкольное воспитание. 2006. — № 2. — С. 80-87.

66. Калмыкова, З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости Текст. / З.И. Калмыкова. М.: Педагогика, 1981. — 200 с.

67. Калошина, И.П. Структура и механизмы творческой деятельности Текст. / И.П. Калошина. М.: Изд-во Московского ун-та, 1983. - 168 с.

68. Капустина, Р.И. Воспитание познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности: Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 Текст. / Р.И. Капустина. — М., 1987. -16 с.

69. Кармин, А.С. Философия Текст. / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. — СПб.: Издательство ДНК, 2001. 536 с.

70. Кедров, Б.М. О теории научного открытия Текст. / Б.М. Кедров // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского, М.Г. Ярошевского. — М.: Наука, 1969. 446 с.

71. Ковалев, А.Г. Психология литературного творчества Текст. / А.Г. Ковалев. Л.: Изд-во ЛГУ, 1960. - 136 с.

72. Ковалев, А.Г. Воспитание ума, воли и чувств у детей (родителям о детях) Текст. / А.Г. Ковалев. Минск: Народная асвета, 1974. - 143 с.

73. Козлина, А.В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе: Конспекты занятий Текст. / А.В. Козлина. — М.: Мозаика-Синтез, 2004. -64 с.

74. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. для студентов образовав учреждений сред. проф. образования Текст. / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. М.: Academia, 2004. - 416 с.

75. Комарова, Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду Текст. / Т.С. Комарова. М.: Педагогика, 1984. — 120 с.

76. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество Текст. / Т.С. Комарова. М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 с.

77. Конышева, Н.М. Чудесная мастерская: Учебное пособие по художественному труду для учащихся 1-го класса трехлетней начальной школы Текст. / Н.М. Конышева. -М.: LINKA-PRESS, 1995. 160 с.

78. Конышева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников: Основы дизайнообразования: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений Текст. / Н.М. Конышева. — М.: Академия, 1999. — 192 с.

79. Конышева, Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда Текст. / Н.М. Конышева. М.: Флинта, 2000. - 88 с.

80. Конышева, Н.М. Мастерим, размышляем, растем: Практические материалы к занятиям художественно-конструкторской деятельностью со старшими дошкольниками Текст. / Н.М. Конышева. — М.: Линка-Пресс, 2003. — 48 с.

81. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования Текст. / В.П. Копцев. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144 с.

82. Коротаева, Е. Творческая педагогика для дошкольника Текст. / Е. Коротаева // Дошкольное воспитание. 2006. - № 6. - С. 32 - 35.

83. Корчинова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях Текст. / О.В. Корчинова. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 320 с.

84. Коршунов, A.M. Творчество и отражение в историческом познании Текст. / A.M. Коршунов, В.Ф. Шаповалов. М.: Изд-во Московского ун-та, 1984.- 192 с.

85. Коршунова, JI.C. Воображение и его роль в познании Текст. / JI.C. Коршунова. -М.: Изд-во Московского ун-та, 1979. 144 с.

86. Кравцова, Е.Е. Психологические проблемы готовности детей к обучению в школе Текст. / Е.Е. Кравцова. М.: Педагогика, 1991. - 152 с.

87. Кравцова, Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника Текст. / Е.Е. Кравцова. М.: Просвещение, 1996. - 160 с.

88. Крулехт, М.В. Проблема целостного развития ребенка-дошкольника как субъекта трудовой деятельности Текст. / М.В. Крулехт. СПб.: Акцидент, 1995.-80 с.

89. Крулехт, М.В. Самоделкино: Образовательная программа и педагогическая технология содержания досуговой деятельности мальчиков старшего дошк. возраста Текст. / М.В. Крулехт, А.А. Крулехт. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-112 с.

90. Крулехт, М.В. Мастерская Умелкина Текст. / М.В. Крулехт // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 1. — С. 47 52.

91. Кудрявцев, В.Т. Ребенок-дошкольник: новый подход Текст. / В.Т. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. 1995. — № 9, 10.

92. Кудрявцев, В.Т. Смысл человеческого детства и психическое развитие ребенка: Учеб. пособие Текст. / В.Т. Кудрявцев. М.: УРАО, 1997. - 156 с.

93. Кудрявцев, В.Т. От педагогики повседневности — к педагогике развития Текст. / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 2005. - № 3. - С. 70 -77.

94. Кудрявцев, В.Т. Феномен детской креативности Текст. / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. 2006. - № 3, 5.

95. Куликовская, И.Э. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст Текст. / И.Э. Куликовская, Н.Н. Совгир. — М.: Педагогическое общество России, 2005. — 80 с.

96. Куцакова, JI.B. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий Текст. / JI.B. Куцакова. М.: ТЦ Сфера, 2005.-240 с.

97. Куцакова, JI.B. Нравственно-трудовое воспитание ребенка-дошкольника Текст. / JI.B. Куцакова. — М.: Владос, 2005. 143 с.

98. Левин, В.А. Воспитание творчества Текст. / В.А. Левин. — Томск: Пеленг, 1993.-56 с.

99. Леднёва, С. Диагностика и развитие детской одаренности педагогом Текст. / С. Леднёва // Дошкольное воспитание. 2007. — № 5. - С. 50 - 54.

100. Лейтес, Н.С. Способность и одаренность в детские годы Текст. / Н.С. Лейтес. М.: Знание, 1984. - 80 с.

101. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность Текст. / А.Н. Леонтьев. М.: Политиздат, 1977. — 304 с.

102. Лернер, И.Я. Проблемное обучение Текст. / И.Я. Лернер. М.: Знание, 1974.-64 с.

103. Лиштван, З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя дет. сада Текст. / З.В. Лиштван. — М.: Просвещение, 1981. — 159 с.

104. Лук, А.Н. Мышление и творчество Текст. / А.Н. Лук. М.: Политиздат, 1976. - 144 с.

105. Лук, А.Н. Психология творчества Текст. / А.Н. Лук. М.: Просвещение, 1978. 126 с.

106. Лыкова, И. Летняя мастерская. Время развивать воображение Текст. / И. Лыкова // Дошкольное воспитание. 2006. - № 7. - С. 79 - 88.

107. Люблинская, А.А. Умственные действия в работе младших школьников по новым программам Текст. / А.А. Люблинская // Советская педагогика- 1973.-№5.-С. 34-42.

108. Маркова, Т.А. Воспитание трудолюбия у дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада Текст. / Т.А. Маркова. — М.: Просвещение, 1991. 112 с.

109. Матюшкин, A.M. Психологические основы диагностики и развития творческих способностей в обучении Текст. / A.M. Матюшкин // Проблемы способностей в советской психологии / Отв. ред. А.А. Бодалев, A.M. Матюшкин.-М.: АПН СССР, 1984.-С. 18-25.

110. Матюшкин, A.M. Мышление, обучение, творчество Текст. / A.M. Матюшкин. — М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2003. — 720 с.

111. Методика музыкального воспитания в детском саду Текст. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. - 270 с.

112. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ Текст. / Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина, Н.Б. Халезова [и др. ]; Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Просвещение, 1991.-256 с.

113. Моляко, В.А. Психология творческой деятельности Текст. / В.А. Моляко. Киев: Рад. школа, 1978. - 47 с.

114. Монтессори, М. Разум ребенка (главы из книги) Текст. / М. Мон-тессори. -М.: Грааль, 1997. 135 с.

115. Монтессори, М. Помоги мне сделать это самому Текст. / М. Монтессори. М.: Карапуз, 2005. - 272 с.

116. Морозова, Н.Г. Воспитание познавательных интересов у детей всемье Текст. / Н.Г. Морозова. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961.-224 с.

117. Мусиенко, С.И. Поделки в стиле оригами Текст. / С.И. Мусиенко, Г.В. Бутылкина // Ребенок в детском саду. 2004. - №3. - С. 9 - 20.

118. Нгуен Тхи Ким Ань. Воспитание творческой активности у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре: Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / Нгуен Тхи Ким Ань. -М., 2004. 18 с.

119. Небылицын, В.Д. Актуальные проблемы дифференциальной психофизиологии Текст. / В.Д. Небылицын // Вопросы психологии. 1971. - № 6. -С. 13-26.

120. Непомнящая, Н.И. Становление личности ребенка 6-7 лет Текст. / Н.И. Непомнящая. — М.: Педагогика, 1992. 160 с.

121. Нефёдова, К.П. Инструменты. Какие они? Пособие для воспитателей, гувернеров, родителей Текст. / К.П. Нефёдова. — М.: Гном и Д, 2005. — 64 с.

122. Никитин, Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры Текст. / Б.П. Никитин. -М.: Просвещение, 1990. — 160 с.

123. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Текст. / Ин-т философии РАН; под ред. B.C. Степина. М., 2001. - Т. 4. - 605 с.

124. Нуждина, Т.Д. Мир животных и растений. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду Текст. / Т.Д. Нуждина. - Ярославль: Академия развития, 1999.-320 с.

125. Овчинников, В.Ф. Репродуктивная и продуктивная деятельность как фактор творческого развития человека Текст. / В.Ф. Овчинников. — М.: Высш. шк., 1984.-87 с.

126. Огузов, В.В. Воспитание творческой активности младших школьников во внеклассной трудовой деятельности: Автореф. дисс. канд. пед. наук Текст. / В.В. Огузов. М., 1990. - 17 с.

127. Одаренность и возраст. Развитие творческого потенциала одаренных детей Текст. / Под ред. A.M. Матюшкина. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «Модек», 2004. -192 с.

128. Одаренные дети: Пер. с англ. Текст. / Общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцского. -М: Прогресс, 1991. 380 с.

129. Орлова, JI.B. Формирование творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе обучения народному искусству: Автореф. дисс. канд. пед. наук Текст. / JI.B. Орлова. М., 1996. - 15 с.

130. Павлова, JI. Зимняя мастерская Текст. / JL Павлова // Дошкольное воспитание. 2006. - № 1. - С. 125 - 127.

131. Пантелеев, Г. Детский дизайн (Воспитателю для работы с родителями.) Текст. / Г. Пантелеев // Дошкольное воспитание. — 2006. № 5. — С. 26 — 31.

132. Пантелеева, JI.B. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ Текст. / JI.B. Пантелеева, Е. Каменев. М.: Просвещение, 1987. - 286 с.

133. Панфилова, Т.Ф. Веселые самоделки из разных материалов: Наглядное пособие для детей дошк. возраста Текст. / Т.Ф. Панфилова. — М.: Гранд-Пресс, 1995. — 14 с.

134. Панфилова, Т.Ф. Обучение детей работе с природными материалами: Методика и практика Текст. / Т.Ф. Панфилова. М.: Школьная Пресса, 2006.-48 с.

135. Парамонова, JI.A. Детское творческое конструирование Текст. / JI.A. Парамонова. М.: Карапуз, 1999. - 240 с.

136. Парамонова, JI.A. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений Текст. / JI.A. Парамонова. -М.: Академия, 2002. 192 с.

137. Педагогика Текст. / Под ред. П.И. Пидкасистого. М.: Роспеда-гентство, 1996. — 602 с.

138. Педагогическая энциклопедия: В 4-х т. Текст. / Гл. ред. И.А. Каи-ров, Ф.Н. Петров. М.: Советская энциклопедия, 1968. - Т.4. - 912 с.

139. Петрова, И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие Текст. / И.М. Петрова. СПб.: Детство-Пресс, 2002. - 48 с.

140. Петровский, А.В. Роль фантазии в развитии личности Текст. / А.В. Петровский. — М.: Знание, 1961. 47 с.

141. Пидкасистый, П.И. Самостоятельная деятельность учащихся. (Дидактический анализ процесса и структуры воспроизведения и творчества) Текст. / П.И. Пидкасистый. М.: Педагогика, 1972. - 184 с.

142. Поддьяков, Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста: Концептуальный аспект Текст. / Н.Н. Поддьяков. Волгоград: Перемена, 1995.-48 с.

143. Поддьяков, Н.Н. Проблемы обучения и развития творчества дошкольников Текст. / Н.Н. Поддьяков, А.Н. Поддьяков. Н. Новгород, 1999. - 39 с.

144. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика Текст. / Я.А. Пономарев. М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

145. Потапова, Т.В. Беседы с дошкольниками о профессиях Текст. /

146. Т.В. Потапова. М.: ТЦ Сфера, 2005. - 64 с.

147. Программа воспитания и обучения в детском саду Текст. / Под. ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: Воспитание дошкольника, 2004. - 208 с.

148. Прокопенко, Г.И. Развитие творческих способностей младших школьников (на материале оригами): Автореф. дисс. канд. пед. наук: 13.00.01 Текст. / Г.И. Прокопенко. Пятигорск, 2005. - 20 с.

149. Просецьсий, П.А. Психология творчества: Учебное пособие Текст. / П.А. Просецкий, В.А. Семиченко; науч. ред. М.И. Дьяченко. М.: Прометей, 1989.-83 с.

150. Путляева, JI. О развитии мышления Текст. / JI. Путляева // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — С. 35 — 39.

151. Пушкин, В. Философия Гегеля: абсолютное в человеке Текст. / В. Пушкин. СПб.: Лань, 2000. - 448 с.

152. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 тт. Текст. / Гл. ред.

153. B.В. Давыдов. М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. — Т.1. — А — М. — 608 с.

154. Рубинштейн, C.JI. Основы общей психологии Текст. / C.JI. Рубинштейн. СПб.: Питер, 2000. - 712с.

155. Рюмина, Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей >дошкольного возраста: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / Ю.Н. Рюмина. Екатеринбург, 2003. - 253 с.

156. Савенков, А. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании Текст. / А. Савенков // Дошкольное воспитание. 2005. - № 12. —1. C. 3-12.

157. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников Текст. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Педагогика, 1980. 208 с.

158. Секреты оригами для дошкольников Текст. / Под ред. Ю.И. Доро-гова, Е.Ю. Дороговой. Ярославль: Академия развития, 2004. — 144 с.

159. Сизикова, Н. Плетение из бумаги Текст. / Н. Сизикова // Дошкольное воспитание. -2005. -№ 11.-С. 35 -38.

160. Синельников, В. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии Текст. / В. Синельников // Дошкольное воспитание. 1993 - № 10. - С. 69 - 72.

161. Скаткин, М.Н. Проблемы современной дидактики Текст. / М.Н. Скаткин. М.: Педагогика, 1984. - 96 с.

162. Словарь практического психолога Текст. / Сост. С.Ю. Головин. -Минск: Харвест, 1997. 800с.

163. Смотрова, Н.А. Нитяные игрушки: Ручной труд для старших дошкольников и младших школьников Текст. / Н.А. Смотрова. — СПб.: Детство-Пресс, 2005.-48 с.

164. Соколова, С.В. Оригами для дошкольников: Методическое пособиедля воспитателей ДОУ Текст. / С.В. Соколова. — СПб.: Детство-Пресс, 2003. — 64 с.

165. Страхов, И.В. Психология творчества Текст. / И.В. Страхов. Саратов: Изд-во Саратов, ун-та, 1968. — 79 с.

166. Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей Текст. / Л.Ю. Субботина. -Ярославль: Академия развития, 1996. 240 с.

167. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения: В 5 тт. Текст. / В.А. Сухомлинский. Киев: Рад. школа, 1980. - Т. 5.- 678 с.

168. Сухомлинский, В.А. Об умственном воспитании Текст. / В.А. Сухомлинский; сост. М.И. Мухин. Киев: Рад. школа, 1983.-224 с.

169. Тамберг, Ю.Г. Как научить ребенка думать: Учебное пособие для родителей, воспитателей и учителей Текст. / Ю.Г. Тамберг. — СПб.: Михаил Сизов, 2002. 320 с.

170. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов Текст. / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова [и др.] — М.: Просвещение, 1985. 255 с.

171. Теплов, Б.М. Психология и психофизиология индивидуальных различий: избранные психологические труды Текст. / Б.М. Теплов; под ред. М.Г. Ярошевского. -М.-Воронеж, 2003. 640 с.

172. Трудовое воспитание в детском саду Текст. / Под ред. В.Г. Нечаевой. -М.: Просвещение, 1964. 188 с.

173. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста Текст. / Под ред. М.А. Васильевой. — М.: Просвещение, 1984. — 95 с.

174. Урадовских, Г. Художественное конструирование из деталей конструктора Текст. / Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. 2005. - № 2. - С. 15-23.

175. Ушинский, К.Д. Труд в его психическом и воспитательном значении Текст. / К.Д. Ушинский. СПб., 1905. - 24 с.

176. Флерина, Е.А. Место и роль строительного материала в дошкольном учреждении Текст. / Е.А. Флерина. — M.-JL: Госиздат, 1930. 34 с.

177. Флерина, Е.А. Творческий труд дошкольнику Текст. / Е.А. Флерина. M.-JL: Наркомпрос, 1930. — 16 с.

178. Флерина, Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях: Пособие для высш. пед. учеб. заведений и пед. техникумов Текст. / Е.А. Флерина. М.: Учпедгиз, 1934. - 97 с.

179. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста Текст. / Е.А. Флерина. — М.: Учпедгиз, 1956. — 160 с.

180. Флерина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника Текст. / Е.А. Флерина. М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. - 334 с.

181. Фрейд, 3. Психология бессознательного: сб. произведений Текст. / 3. Фрейд; сост. М.Г. Ярошевский. -М.: Просвещение, 1990. 448 с.

182. Хрестоматия по истории философии (русская философия): Учеб. пособие для вузов в 3 ч. Текст. М.: Владос, 1997. — 4.1 — 447 с.

183. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя Текст. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. — 175 с.

184. Художественное творчество и ребенок Текст. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с.

185. Цаплина, О.В. Формирование творческой активности у старших дошкольников средствами предметно-пространственной среды детского сада: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / О.В. Цаплина. -М., 1998. 170 с.

186. Шадриков, В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении Текст. / В.Д. Шадриков. -М.: Просвещение, 1990. 142 с.

187. Шатова, А.Д. Методические рекомендации для воспитателей малокомплектных детских садов по трудовому воспитанию детей 4-7 лет Текст. / А.Д. Шатова, Л.А. Торопкова. М., 1985. - 34 с.

188. Шипилов, А.Н. Развитие творческой познавательной активности школьников в процессе конструкторской деятельности: Автореф. дисс. канд. пед. наук Текст. / А.Н. Шипилов. Тамбов, 2004. - 20 с.

189. Шорыгина, Т.А. Профессии. Какие они? Книга для воспитателей, гувернеров и родителей Текст. / Т.А. Шорыгина. М.: Гном и Д, 2005. - 69 с.

190. Шухардина, С.Б. Формирование технологических умений у детей старшего дошкольного возраста: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.07 Текст. / С.Б. Шухардина. Екатеринбург, 2003. - 228 с.

191. Щередина, Н.И. Творческие работы в системе обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: Дисс. канд. пед. наук: 13.00.01, 13.00.07 Текст. / Н.И. Щередина. М., 1997. - 180 с.

192. Щукина,, Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике Текст. / Г.И. Щукина. М.: Педагогика, 1971. - 352 с.

193. Эльконин, Д.Б. Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет) Текст. / Д.Б. Эльконин. — М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1960. 326 с.

194. Эстетическое воспитание в детском саду Текст. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1985. 207 с.

195. Юнг, К.Г. Психоанализ и искусство Текст. / Юнг К.Г., Нойманн Э. -М.: REFL-book; Киев: Ваклер, 1998. 304 с.

196. Юркевич, B.C. Святая радость познания Текст. / B.C. Юркевич. -М.: Знание, 1977.-64 с.

197. Якобсон, П.М. Психологические проблемы мотивации поведения человека Текст. / П.М. Якобсон. — М.: Просвещение, 1969. — 317 с.

198. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества Текст. / П.М. Якобсон. М.: Знание, 1971. - 48 с.

199. Ярошевский, М.Г. О внешней и внутренней мотивации научного творчества // Проблемы научного творчества в современной психологии Текст. / М.Г. Ярошевский. М.: Наука, 1971. - С. 204 - 224.

200. Ярошевский, М.Г. Психология творчества и творчество в психологии Текст. / М.Г. Ярошевский // Искусствознание и психология художественного творчества / Под ред. А.Я. Зись, М.Г. Ярошевского. — М.: Наука, 1988. — С. 31-50.

201. Guilford J.P. Measurement of Creativity. Exploration in Creativity Text. / J.P. Guilford. -N. Y., 1967. 319 p.

202. Georges Mauko. Le caractere de votre enfant Texte. / Georges Mauko. -Paris, 1988.-72 p.