**Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Буянова, Татьяна Анатольевна**

**Год:**

2004

**Автор научной работы:**

Буянова, Татьяна Анатольевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

195

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Буянова, Татьяна Анатольевна

Введение.

Глава 1. Теоретические основы формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста

1.1 Философско-эстетические основы формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников.

1.2 Психологические особенности выражения и изображения эмоций в изобразительном искусстве и детском художественном творчестве. 1.3 Педагогические исследования детского рисования как формы шГ образного отражения действительности и выражения эмоций.

Глава 2. Педагогические условия формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 5-7 лет как основы развития детского изобразительного творчества

2.1 Содержание и методика эксперимента.

2.2 Изучение состояния проблемы в практике дошкольного образования (констатирующий эксперимент).

2.3 Формирование эмоционально-выразительного образа как средства выражения и изображения эмоций в рисунках старших дошкольников.

2.4 Динамика эмоциональной выразительности образов в рисунках детей 5-7 лет.

Выводы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста"

В теории и практике дошкольного воспитания изобразительная деятельность признается одним из наиболее доступных средств, предоставляющих детям широкие возможности для полного и осмысленного выражения впечатлений об окружающей жизни, переживаний, проявления своей непосредственности и эмоциональности. Известно, что художественное творчество способствует формированию у ребенка эстетического отношения к искусству и явлениям реальной действительности, развитию общих и специальных способностей, необходимых, в том числе, и для создания дошкольниками эмоционально-выразительного образа в рисовании. Проблема детского изобразительного творчества, в русле которой выполнено наше исследование, является постоянно актуальной в силу своей многоаспектное™ и значимости для развития личности дошкольника.

Теоретические основы развития детского изобразительного творчества заложены в трудах А.В.Бакушинского, Н.А.Ветлугиной, Н.Н.Волкова, О.И.Галкиной, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной и др. Исследователями подчеркивается значимость целенаправленного обучения дошкольников основам изобразительной грамоты (Е.И.Игнатьев, Н.В.Квач, Т.С.Комарова, Г.В.Лабунская и др.), приобщения детей к изобразительному искусству (Н.С.Александрова, Н.Э.Басина, А.А.Грибов-ская, JI.JI.Ковалевская, С.К.Кожохина, В.Б.Косминская, Т.В.Малова, О.А.Суслова, Н.Б.Халезова, Р.М.Чумичева, Т.Я.Шпикалова и др.), раскрываются особенности развития детской одаренности (Р.Г.Казакова, А.А.Мелик-Пашаев, А.И.Савенков и др.).

Особый интерес у педагогов и психологов вызывает проблема образной выразительности в детском творчестве (Н.А.Ветлугина, JI.С.Выготский, В.А.Езикеева, В.А.Инжестойкова, Т.Г.Казакова, В.И.Киреенко,

В.С.Мухина и др.). Образ в детском рисунке чаще определяется как художественный, выразительный или изобразительно-выразительный. Исследователями рассматривался процесс формирования выразительных образов в разных видах изобразительного творчества детей дошкольного возраста: в декоративномрисовании (Н.С.Александрова, Л.Г.Васильева, О.О.Дронова, А.В.Молчева и др.), специально организованной аппликационной деятельности (С.В.Иванникова, О.Р.Лагутина, Е.С.Рога-лева и др.), лепке (Н.А.Курочкина, И.А.Лыкова и др.), детском творческом конструировании (Т.Ф.Панфилова, Л.А.Парамонова и др.). Анализ исследований последних лет показал, что выразительность образов в рисовании формируется у дошкольников разными средствами: на основе восприятия иллюстраций детских книг (Л.П.Бочкарева, Р.А.Мирошки-на), применения нетрадиционных художественных техник (А.АЛука-шова), развития восприятия цвета (Л.Г.Белякова, В.В.Богданова, Т.С.Комарова, А.В.Размыслова, Л.А.Ремезова), усвоения дошкольниками системы художественных эталонов (С .В .Погодина), под воздействием малых фольклорных жанров (Т.А.Котлякова), средствами графических способов изображения (О.В .Мельникова).

Исследователями выявлены отличительные особенности создаваемых детьми образов, определены средства и критерии оценки изобразительной, индивидуальной, композиционной, художественной выразительности детских рисунков, обоснованы специальные педагогические условия, влияющие на формирование образа в творческих работах дошкольников. Многие авторы подчеркивают важность эмоционального фактора в процессе детского рисования. Однако этот тезис не подкреплен результатами специальных исследований. Теоретические основы эмоциональной выразительности в рисунках, как показателя детского изобразительного творчества, остаются неразработанными, методика формирования эмоционально-выразительных образов нуждается в уточнении. При этом известно, что эмоции играют особую роль в эстетической деятельности, сознании, культуре каждого человека и общества (В.В.Ванслов, Е.С.Громов, Б.И.Додонов, О.А.Кривцун, В.СКузин,

A.С.Мигунов, Л.Н.Москвичева, Б.МНеменский, С.Х.Раппопорт,

B.А.Сухомлинский, Б.М.Теплов и др.). Это важнейшее, в русле нашего исследования, положение позволило теоретически обосновать понятие «эмоционально-выразительный образ в рисунке», уточнить и раскрыть его значение для развития детского изобразительного творчества. Взаимосвязь проблемы формирования эмоционально-выразительных образов в рисунках детей 5-7 лет с эмоциональным и творческим развитием дошкольников подтверждает своевременность и актуальность нашего исследования.

Эмоции как объект изображения и выражения в рисунке исследователями не рассматривались, в связи с чем наблюдается противоречие между проблемой обязательного обучения детей старшего дошкольного возраста изображению реальной действительности в рисовании, созданием ими познавательно-изобразительных образов, и недооценкой, неразработанностью проблемы выражения в рисунках эмоций (как положительных, так и отрицательных), внутреннего состояния, духовного мира, то есть созданием эмоционально-выразительных образов. Данная работа посвящена изучению и разрешению этого противоречия.

Проблема исследования - каковы педагогические условия формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста в процессе развития детского изобразительного творчества. Решение этой проблемы является целью исследования.

Объектом исследования выступает процесс развития детского изобразительного творчества.

Предметом исследования являются педагогические условия и методика формирования эмоционально-выразительного образа в изобразительном творчестве дошкольников.

В основу исследования была положена следующая гипотеза: эмоционально-выразительный образ в рисунках детей, как изображение доступными средствами не только характерных сторон отражаемого предметного мира, но и эстетических эмоций, выражение ребенком в рисунке духовного мира, формируется при следующих педагогических условиях: о создании эмоционально-эстетической среды; о обогащении эмоционального опыта дошкольников; о усвоении детьми старшего дошкольного возраста средств эмоциональной выразительности образов в рисунке; о применении специально разработанной методикипоэтапного формирования эмоциональной выразительности образов в рисунках старших дошкольников.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования эмоционально-выразительных образов в рисунках дошкольников.

2. Определить возможности создания детьми старшего дошкольного возраста в рисунках эмоционально-выразительных образов, разработать критерии их сформированности.

3. Выявить педагогические условия формирования эмоционально-выразительного образа в изобразительном творчестве старших дошкольников.

4. Экспериментально подтвердить эффективность выявленных педагогических условий и методики формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

Методологической основой исследования являются:

- теоретические положения философии о всеобщих законах развития объективного мира, раскрывающих сущность единства деятельности и сознания в духовном и эстетическом развитии личности (Ю.Б.Бо-рев, К.М.Долгов, И.А.Коников, А.ФЛосев, В.И.Самохвалова, КХП.Со-кольников, и др.);

- эстетические и искусствоведческие положения о роли искусства в формировании личности (Н.Б.Берхин, В.В.Ванслов, Н.А.Дмитриева, В.П.Крутоус); о роли познания и эмоций в эстетической деятельности, сознании, культуре человека и общества (Е.С.Громов, Б.И.Додонов, О.А.Кривцун, В.СКузин, А.С.Мигунов, Б.М.Неменский, С.Х.Раппопорт, и др.).; о художественном образе как диалектическом единстве изобразительного и выразительного в искусстве (МС.Каган, Б.М.Рунин, Л.Н.Столович и др.); об эстетическом развитии личности и ее творческом потенциале (О.В.Дыбина, Г.Л.Ермаш, Л.Н.Москвичева и др.); об эстетическом восприятии, эстетическом переживании и эстетическом отношении к искусству и действительности (Р.Арнхейм, Н.А. Дмитриева, М.Ф.Овсянников и др.); об особенностях языка изобразительного искусства (Ю.Я.Герчук, С.Даниэль, В.И.Костин, В.А.Юматов и др.);

- положения психологии о проблемах формирования эстетических эмоций у детей дошкольного возраста, об особенностях образного восприятия, мышления, воображения, особенностях развития художественно-творческих способностей (Б .Г .Ананьев, А.В.Бодалев, Л.С.Выготский, О.М.Дьяченко, А.В.Запорожец, Е.М.Игнатьев, В.И.Киреенко,

A.Д.Кошелева, Г.В.Лабунская, А.Н.Леонтьев, А.А.Мелик-Пашаев,

B.С.Мухина, Л.П.Стрелкова, Б.М.Теплов и др.);

- педагогические положения о проблемах развития детского изобразительного творчества (А.В.Бакушинский, Н.А.Ветлугина, Р.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Б.М.Неменский, Н.П.Сакулина, Е.А.Флерина, Р.М.Чумичева и др.); формирования выразительного образа в детском рисунке (Т.Л.Денисова, В.А.Езикеева, В.А.Инжестойкова, Т.Г.Казакова, О.В.Мельникова, Е.А.Чекунова и др.).

Для реализации поставленной цели и решения задач использовались следующие методы педагогического исследования: теоретический анализ философской, искусствоведческой, психологической и педагогической литературы по проблеме исследования; анкетирование педагогов и родителей дошкольного учреждения; наблюдение и анализ деятельности детей дошкольного возраста, педагогической деятельности воспитателей и преподавателей изостудий; индивидуальные беседы с детьми; анализ продуктов детского творчества; педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный); методы математической и компьютерной обработки материалов эксперимента.

Организация и база исследования. Экспериментальное исследование проводилось в дошкольных учреждениях №№ 698, 845, 980, 1867, 1887 г. Москвы, ДОУ №8 г. Мытищи.

Этапы исследования:

Первый этап (1993-1997 гг.) - поисково-теоретический. Осуществлялся анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической литературы. Определялись методологический аппарат, задачи и методика исследования.

Второй этап (2001-2003 гг.) - поисково-экспериментальный. На этом этапе изучались практика общественного дошкольного воспитания по формированию эмоциональной выразительности образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста. Осуществлялись поиск и разработка экспериментальной программы и методики экспериментального изучения проблемы формирования эмоционально-выразительных образов в рисунках детей 5-7 лет, проводился педагогический эксперимент.

Третий этап (2003 - 2004 гг.) - заключительно-обобщающий. Он включал статистическую обработку полученных результатов, уточнение теоретических положений, систематизацию и обобщение результатов, формулирование выводов и заключения, оформление диссертации.

Научная новизна заключается в том, что:

- уточнено содержание понятия «эмоционально-выразительный образ в рисунках детей»;

- раскрыты возможности создания детьми 5-7 лет эмоционально-выразительных образов в рисунках;

- экспериментально подтверждена эффективность разработанной методики поэтапного формирования эмоционально-выразительных образов в рисунках детей старшего дошкольного возраста и выявленных педагогических условий.

Теоретическая значимость состоит в том, что:

- результаты исследования дополняют теорию и практику развития детского изобразительного творчества положениями о ведущей роли эстетических эмоций в процессе формирования эмоционально-выразительного образа в детских рисунках;

- выявлены и экспериментально обоснованы следующие педагогические условия формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста: создание эмоционально-эстетической среды; обогащение эмоционального опыта дошкольников; усвоение детьми старшего дошкольного возраста средств эмоциональной выразительности образов; применение специально разработанной методики поэтапного формирования эмоциональной выразительности образов в рисунках старших дошкольников;

- разработаны критерии сформированности эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников: избирательность, экспрессивность, ассоциативность, технологичность, индивидуальность;

Практическая значимость состоит в том, что

- рекомендации и выводы исследования используются в практике работы дошкольных образовательных учреждений г. Москвы и Московской области, в преподавании спецкурса «Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников» на факультете дошкольной педагогики и психологии Mill У;

- разработано учебное пособие к названному спецкурсу, в котором нашли отражение теоретические положения диссертации;

- разработана и внедрена в практику работы детских изостудий экспериментальная программа «Улыбка» по формированию эмоционально-выразительных образов в рисунках детей 5-7 лет.

Достоверность и обоснованность результатов и выводов исследования подтверждаются их соответствием методологическим положениям философии, эстетики, искусствоведения, педагогики, психологии об искусстве как специфической форме общественного сознания; о развитии личности путем социального наследования и присвоения общественного опыта; о специфике художественного отражения действительности и художественного выражения в образной форме в произведениях искусства; о роли эстетических эмоций в развитии детского изобразительного творчества; применением комплекса методов исследования, адекватных его цели, предмету и задачам; использованием современных методов математической и компьютерной обработки материалов эксперимента; положительными результатами экспериментального исследования и их воспроизводимостью в дошкольных учреждениях. и

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения диссертации обсуждались на заседаниях кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста Mill У. Результаты исследования использовались при проведении спецкурса «Изобразительное творчество и эмоциональное развитие дошкольников», лекций и семинаров по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества» на факультете дошкольной педагогики и психологии Mill У. Материалы исследования были представлены, обсуждены и одобрены на научно-практических конференциях факультетадошкольной педагогики и психологии МПГУ (1995, 1996, 1998, 2001, 2003, 2004

Г.Г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Эмоционально-выразительный образ в рисунках детей понимается нами как изображение доступными средствами не только характерных сторон отражаемого предметного мира, но и эстетических эмоций, выражение ребенком в рисунке внутреннего духовного мира. Эмоциональная выразительность проявляется в детских рисунках как самостоятельность выбора содержания рисунка; изображение экспрессии, цвето-эмоциональных ассоциаций, дополнительных элементов, придающих образу индивидуальность; соответствие выбора изобразительных материалов и способа изображения особенностям создаваемого образа; сопровождение процесса рисования эмоционально-выразительными, но неизобразительными средствами, такими как: образные выражения, интонации, обыгрывание и др.

2. Сформированность эмоционально-выразительного образа в рисунках определяется такими показателями, как избирательность, экспрессивность, ассоциативность, технологичность, индивидуальность.

3. Формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 5-7 лет происходит поэтапно: от «погружения» в мир эмоций, обогащения эмоционального опыта старших дошкольников, возникновения и сохранения устойчивого эстетического переживания, развития эмоциональной активности каждого ребенка к «погружению» в мир образов и обучению художественным технологиям изображения эмоциональной характеристики создаваемого образа; далее - к интерпретации ребенком эмоционального и художественного опыта в рисунках, удовлетворению потребностей дошкольников всамовыражении, развитию детского изобразительного творчества.

4. Процесс формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста происходит успешно при следующих педагогических условиях: создании эмоционально-эстетической среды; обогащении эмоционального опыта дошкольников; усвоении детьми старшего дошкольного возраста средств эмоциональной выразительности образов; применении специально разработанной методики поэтапного формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников.

Структура диссертации: Диссертация состоит из введения, двух глав, выводов, списка литературы, 15 приложений. Список литературы насчитывает 248 наименований. В работу вошли 1 схема, 11 гистограмм, копии детских рисунков.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Буянова, Татьяна Анатольевна

Выводы

В ходе исследования были решены поставленные задачи и подтверждена выдвинутая нами гипотеза, что позволило сделать следующие выводы:

1. Изучение теоретических основ проблемы формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста (философской, эстетической, психолого-педагогической литературы) позволили опереться на данные этих наук о специфике художественного отражения действительности в произведениях изобразительного искусства, об эстетическом восприятии, эстетическом переживании и эстетическом отношении к искусству и действительности, о взаимосвязи «языка изобразительного искусства» и «языка эмоций», об особенностях развития восприятия, мышления, воображения дошкольников, о значении эстетических эмоций для развития художественно-творческого потенциала личности ребенка, о проблемах выразительности детских рисунков. Это позволило теоретически обосновать понятие «эмоционально-выразительный образ в рисунке», уточнить и раскрыть его значение для развития детского изобразительного творчества. Эмоционально-выразительный образ в рисунках детей мы рассматриваем как изображение доступными средствами не только характерных сторон отражаемого предметного мира, но и эстетических эмоций, выражение ребенком в рисунке внутреннего духовного мира.

2. Определены возможности формирования в рисунках детей старшего дошкольного возраста эмоционально-выразительных образов. В ходе эксперимента выявлены средства эмоциональной выразительности, доступные детям старшего дошкольного возраста для создания интересных, оригинальных, творческих работ. К ним относятся: самостоятельность выбора содержания рисунка; изображение экспрессии; цветоэмо-циональные ассоциации; дополнительные элементы, придающие индивидуальную выразительность образу; выбор изобразительных материалов, передающих эмоциональное своеобразие создаваемого образа и соответствие способа изображения выразительности образа; сопровождение процесса рисования эмоционально-выразительными, но неизобразительными средствами (образные выражения, интонации, обыгрывание и др.)

Разработаны критерии сформированности эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников. К ним относятся: избирательность - свободный и самостоятельный выбор ребенком эмоционально-образного содержания рисунка; экспрессивность - изображение «эмоциональных эталонов», выраженных в мимике, пантомимике, экспрессивных движениях, эмоционально-психологических характеристиках образа в рисунке; ассоциативность - изображение цветоэмоцио-нальной символики, отражение ребенком знаний об эмоциональном значении цвета в зависимости от собственного настроения, контекста возникших цветовых ассоциаций; технологичность - реализация замысла разнообразными способами изображения; индивидуальность - импровизация, индивидуальная манера, стиль в создании эмоционально-выразительного образа. Критерии позволяли наиболее объективно оценивать детские работы и определять особенности усвоения средств эмоциональной выразительности.

3. В результате исследования были выявлены педагогические условия формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках детей старшего дошкольного возраста: создание эмоционально-эстетической среды (зрительный ряд характерных образов в произведениях изобразительного искусства, в иллюстрациях к детским книгам, в фотографиях и педагогических рисунках; стиль общения педагога с детьми и эмоциональная выразительность его речи; материально-техническое оснащение занятия); обогащение эмоционального опыта дошкольников (расширение знаний детей об эмоциональных эталонах, представлений об эмоционально-ассоциативном содержании цвета («позеленел от злости», «покраснел от стыда» и др.), обогащение эмоционального словаря); усвоение детьми старшего дошкольного возраста средств эмоциональной выразительности образов; применение специально разработанной методикипоэтапного формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников.

4. Экспериментальная работа показала, что реализация выявленных педагогических условий и применение разработанной методики способствует формированию эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 5-7 лет, оказывает значительное влияние на развитие творчества в их работах.

Исследование подтвердило, что эффективность разработанной методики предполагает поэтапное формирование эмоционально-выразительного образа в рисунках старших дошкольников. Методика включала в себя: этап обогащения эмоционального опыта детей, что способствовало возникновению и сохранению устойчивого эстетического переживания, положительного, творческого настроя, развитию эмоциональной активности каждого ребенка («Мир эмоций»); этап обучения художественным технологиям изображения эмоциональной характеристики создаваемого ребенком образа («Мир образов»); этап интерпретации детьми эмоционального и художественного опыта в рисунках, удовлетворения потребности детей в самовыражении («Мир творчества»).

Успешному формированию эмоционально-выразительного образа в рисунках детей 5-7 лет и, как следствие, развитию изобразительного творчества, способствовало применение комплекса разработанных методов - «моделирования эмоционального состояния», «эмоциональных игр», а также серий тематических занятий - «Азбука изображения эмоций», «Настроение цвета», «Пантомима». Расширение эмоционального опыта дошкольников и освоение ими художественных технологий изображения эмоций является основанием для интерпретаций собственных впечатлений и творческого воплощения воображаемых образов в рисунках.

Данная работа не исчерпывает возможности решения проблемы формирования эмоционально-выразительного образа в рисунках дошкольников. Перспективы дальнейшего исследования мы видим в подготовке специалистов и разработке путей взаимодействия с родителями по проблеме формирования эмоциональной выразительности образов в рисунках, как основы развития детского изобразительного творчества.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Буянова, Татьяна Анатольевна, 2004 год

1. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. Акад. наук СССР, ин-т психологии. М.: «Наука», 1977. - 380 с. - С.368-369.

2. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. М.: Просвещение, 1964. - 304 с.

3. Античные мыслители об искусстве. Сб. высказываний древнегреч. философов и писателей об искусстве. Общ. ред., ввод, статья и коммент. В.Ф.Асмус. Изд. 2-е, доп., М.: Искусство, 1938. - 242 с. - С.136, 143.

4. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. Изд. 5-е, доп., перераб. М.: Учпедгиз, 1948.- 338 с. - С.49.

5. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. М.: Педагогика, 1967. -445 е.: ил. - С.123-196,183-196, 381.

6. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства: Пер. с англ. -М.: Прометей, 1994. 352 с. - С. 277.

7. Артпедагогика и арттералия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений /Е.А.Медведева, И.Ю.Левченко, Л.Н.Комиссарова, Т.А.Добровольская. М.: Издательский центр «Академия», 2001.- 248 с.

8. Асмолов А.Г. Психология личности: учебник. М.: Издательство МГУ, 1990.-367 с.

9. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. Опыт исследований на материале пространственных искусств/ Исследования и статьи. Избранные искусствоведческие труды. М.: Советский художник, 1981. - 351 с.

10. Барышникова Е.Л. Особенности эмоциональных состояний креативных детей: Автореф. дис. .канд. психол. наук. М., 1999. -18с.t

11. Mj 11. Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке.

12. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1997. 144 е., ил.

13. Берхин Н.Б., Крутоус В.П. Является ли познание целью искусства? Два взгляда на одну проблему. М.: Знание, 1989. - 64 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Эстетика»; № 10).

14. Блонский П.П. Избранные психологические произведения. М.: Просвещение, 1964. - 547 с.

15. Богданова В.В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей старшего дошкольного возраста: Монография.-М., 2004. — 136 с.

16. Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982.- 200 с.

17. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте/ Психол. исследования. М.: Просвещение, 1968.- 464 с. - С. 159

18. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1969.- 350 е.: ил.

19. Валери П. Об искусстве: Пер. с франц./ Изд. подгот. В.Козовой. -М.: Искусство, 1976. 622 е., 9 л. ил.

20. Валлон А. Психическое развитие ребенка. Пер. с франц. М.: Просвещение, 1967. -196 с.

21. Р 20. Ванслов В.В. История эстетики. В 5-и т. М.: Искусство, 1969. -Т.3.-1006 с.-С. 58,173.

22. Ванслов В.В. История эстетики. В 5-и т. М.: Искусство, 1969. -Т.4 (первый полутом). - 783 с. - С. 629.

23. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и проблемы эстетики. -Л.: «Художник РСФСР», 1975.- 227 е., 34 л. ил. С.206-207.ф 23. Ванслов В.В. Эстетика, искусство, искусствознание: Вопросы теории и истории. М.: Изобразительное искусство, 1983.- 439 с.

24. Ванслов В.В. Что такое искусство. М.: Изобразительное искусство, 1988.-326 е.: ил. fa 25. Венгер JI.A., Мухина В. С. Психология. - М.: Просвещение, 1988.335 с. - С.100,166,290-293.

25. Вилюнас В. К. Психология эмоциональных явлений. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976.-142 с. - гл.З-4.-С.41.

26. Вилюнас В. К. Психологические механизмы мотивации человека. -М.: Изд-во МГУ, 1990. 283 с.

27. Волков Н.Н. Цвет в живописи./ НИИ теории и истории изобразит,искусств. М.: Искусство, 1965. - 214 с.

28. Волков Н.Н. Мысли об искусстве./ Вступит статья С.Г.Каплано-вой. М.: Сов. Художник, 1973. - 140 с.

29. Волков Н.Н. Восприятие картины. 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1976. - 32 е., 12 л. цв. ил.

30. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977. - 263 с.

31. Волкова А.А. Рисование в младшей группе детского сада. М.'Учпедгиз, 1952. - 128 е.- С.98,102.

32. Волосова Е. Эмоциональное воспитание ребенка в повседневной жизни. //Дошкольное воспитание.- 1991.- №-10.-С. 69.- 1991.- №-11.-С. 58.

33. Воспитание гуманных чувств у детей./ Кулачковская С.Е., Лады-вир С.А. и др.; Под ред. Проколиенко Л.Н., Котырло В.К. Киев: Радяньска школа, 1987. - 172 с.

34. Выготский Л.С. Психология искусства/ Под ред. М.Г.Ярошевско-го. М.: Педагогика, 1987.- 344 с. - С. 206, 237, 243, 247, 302.

35. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: Кн. для учителя.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991.- 93 е.: ил.- С. 13, 46, 74.

36. Выготский JI.C. Педагогическая психология/ Под ред. В.В.Давы-ф! дова. М.: Педагогика, 1991. - 479 с. - С.137-299

37. Выготский JI. С. Вопросы детской психологии. СПб: Союз, 1997. - 220 с. - (Психология ребенка).

38. Выготский Л. С. Лекции по психологии. СПб.: СОЮЗ, 1997.- 144 с. - С.57-58,105.

39. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г. Азбука настроений: Популярное пособие для детей и родителей. Практическое приложение. Ярославль: Академия развития, 1998.- 29 с.

40. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М.: ТЦ «Сфера», 2000. -80 с. (Серия «Вместе с детьми»)

41. Галигузова Л.Н. Формирование потребности в общении со сверстником у детей раннего возраста: Автореф. дисс. .канд. психол. наук. М., 1983.- 18 с.

42. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от года до семи лет. М.: Просвещение, 1992. - 142 е.: ил. - (Библиотека восп. дет сада).

43. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М. Изд. Моск. ун-та, 1976. - 150 с. - С. 92-95

44. Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие/ Ю-Я.Герчук. М.: Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 175 е.: ил. - (Программа «Обновление гуманитарного образования в России»).

45. Гете В. Об искусстве. Статьи и мысли об искусстве. Сб. ст. под (0 ред. А.С.Гущина. М.: Искусство, 1936. - 412 с.

46. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразителыюй деятельности: Кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1995. - 64 е.: ил.

47. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений.- 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 272 с.

48. Григорьева Г.Г. и др. практикум по изобразительной деятельности дошкольников: Учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. завед./ Г.Г.Григорьева, Е.И.Буякова, З.А.Боброва; под ред. Г.Г.Григорье

49. Ф вой М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 128 с.

50. Громов Е.С. Начала эстетических знаний: Эстетика и искусство.-2-е изд., доп. М.: Сов. художник, 1983. - 335 е., 68 л. ил.- (Искусство: проблемы, история, практика).

51. Даниэль С. Искусство видеть: о творческих особенностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. М.: Искус. ство, 1990. - 223 с.т

52. Девина И.А., Маштакова И.В. Управляем эмоциями (4-6). М.: Издательство «Ось-89», 2002. 48 с. (Учебное пособие для письменных творческих заданий).

53. Дивненко О.В. Эстетика. Экспериментальное учебное пособие. Серия «Школьная тетрадь». М.: «Спектр-5», 1994. - 147 с.jfcp 54. Дмитриева Н.А. О прекрасном в искусстве. М.: Искусство, 1960. -95 С.-С.9.

54. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962. - 314 е., 22 л. ил.

55. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978- - 272 с.

56. Щ 57. Долгов К.М. В мире эмоций. Киев: Политиздат, 1987. - 141 с.

57. Долгов К.М. От Киркегора до Камю. Философия. Эстетика. Культура. М.: Искусство, 1990.- 399 с. - С.241.

58. Домогацких В.В. Развитие цветомузыкального восприятия у детей Н} старшего дошкольного возраста. Дис. канд. пед. наук. - М.,2000.- 176 с.

59. Доронова Т.Н. Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре (мл. разновозр. группа): Кн. для восп. дет. сада. -М.: Просвещение, 1992. 143 е.: ил.

60. Дошкольникам о художниках детской книги. Кн. для воспитателя ф детского сада: Из опыта работы. /Н.А.Астафьева, В.Т.Воробьева,

61. Н.П.Воробьева и др.; Сост. Доронова Т.Н. М.: Просвещение 1991.- 126 е.: ил.

62. Дронова О.О. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунков детей дошкольного возраста: Автореф. дисс.канд. пед. наук М., 1987.-18 с.

63. Дыбина О.В. Творчество как сущностная характеристика человеческого бытия.- М.: Педагогическое общество России, 2001.- 96 с.

64. Ежкова Н. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. //Дошкольное воспитание. 2003. - №-1.- С.20-27

65. Езикеева В. А. Содержание и методика обучения изобразительной деятельности детей 4-7 лет. //Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1985.- 207 с. - С.95-112.

66. Ендовицкая Т.В. Некоторые вопросы психологии сенсорного вос-питания.//Дошкольное воспитание. 1958. - № -10.

67. Ермаш Г.Л. Искусство как творчество. М.: Искусство, 1972. - 184 с.

68. Запорожец А. В. Избранные психологические труды/ Под ред. (ф В.В.Давыдова, В.П.Зинченко. В 2-х т. М.: Педагогика, 1986.

69. Т.1.-316 с.-С. 266, 296-297.

70. Зинченко В.П., Моргунов Е.Б. Человек развивающийся. Очерки российской психологии. М.: Тривола, 1994. - 301 с. - (Программа «Обновление гуманитарного образования в России»).

71. Иванникова С.В. Формирование выразительности образа в аппликации у детей 6-го года жизни. Автореф. дисс. . канд. пед. наук. -М., 1991.-18 с.

72. Игнатьев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. -М.: АПН РСФСР, 1959. -190 с. С. 38.

73. Изард К.Е. Эмоции человека. Пер. с англ. Под ред. Л.Я.Гозмана, М.С.Егоровой М.: Изд-во МГУ, 1980. - 439 с: ил. - С.62.1. Лк

74. Изучение эмоциональной сферы личности ребенка: Метод, пособие/ Ин-т повыш. квалиф. и пепреподгот. руководящих кадров и специалистов образования. Каф. возрасти, и пед. психологии. Сост. Т.В.Сенько. Минск, 1994. - 34 с.

75. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изо-ф бразительной деятельности старших дошкольников. Автореф.дис. канд. пед.наук. -М., 1987. 18 с.

76. Искусство /Детская энциклопедия. Т.12. - М.: Педагогика, 1977. -576 с.

77. Казакова Р. Г. Актуальные проблемы теории и методика изобразительной деятельности. (Социально-педагогический аспект). Учеб

78. Ц ное пособие. М.: МГПИ им. В.ИЛенина, 1985.- 71 с.

79. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы развития детской художественно-изобразительной одаренности: Монография. М., 2003. -167 с.

80. Казакова Р. Г., Белякова Л.Г. Детская одаренность. Учебное пособие. М.: ННОУ «Прометей», 1998. - 93 с.

81. Казакова Р. Г., Масич Г.Н., Белякова Л.Г., и др. Развиваем детскую одаренность: Монография. М.: Московский комитет образования, 2001. -130 с.

82. Казакова Т.Г. Рисуют младшие дошкольники. Пособие для воспитателя. М.: Просвещение, 1971. - 112 е.: ил.

83. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983. - 112 с. - С.З, 13, 19, 69.

84. Кандинский В. О духовном в искусстве. М.: Изд. «Архимед», 1992. - 109 е.: ил.

85. Карлгрен, Франс. Воспитание к свободе. /Пер. с нем. М.: Московский Центр вальдорфской педагогики, 1993. - 272 с. - С.76.

86. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет: Пособие для педагогов дошк. учр./ Н.В.Квач; Науч. ред. М.М.Безруких. М.: Владос, 2001. - 159 с.

87. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной дея-Щ тельности. М.: Изд. АПН РСФСР, 1959.- 304 с. - С.21,72-73.

88. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие,- М.: Высш. Шк., 1992.- 270 с. С. 43.

89. Ковалев А.Г. Психология личности. М.: Просвещение, 1965. -288 с.

90. Ковалев А.Г. Воспитание чувств. М.: Педагогика, 1971. - 195 с.

91. Ковалев А. Г. Психология семейного воспитания (родителям о детях).- Минск: "Народная Асвета", 1980.- 280 с. (Родителям о детях) С. 115-129.

92. Ковалевская JI.JI. Влияние восприятия картин на развитие детского творчества.//Детское творчество. Ученые записки № 314.-М.гМГПИ им. В .И. Ленина, 1970. -С.129.

93. Ковальчук Я. И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка. Пособие для восп. дет. сада. М.: Просвещение, 1981.- 127 с. - С. 94.

94. Ковенникова Е.В. Эстетическая значимость цвета. Автореф.дис. канд. филос. наук. М., 1982. - 24 с. - С. 10.

95. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодеятельности. М.: ТЦ Сфера, 2002. - 192 с.

96. Коломинский Я.Л. Человек: психология: Книга для учащихся. 2-е изд., доп. - М.: Просвещение, 1986.- 223 с.

97. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1970. -152 е.: ил.

98. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 2-е, пере-раб, доп. М.: Просвещение, 1976. - 158 е.: ил.

99. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. - 144 е.: ил. - (Б-ка учителя и воспитателя). - С.28,70,105-106.

100. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Кн. для восп. дет. сада. 3-е изд., перераб. и доп. М. , Просвещение, 1991. - 176 е.: ил.

101. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. -160 с. - С.6-13.

102. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. «Красота. Радость. Творчество»: Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет.

103. М: Педагогическое общество России, 2000.-128 с.

104. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. М.: Педагогическое общество России, 2002.- 144 с.

105. Комарова Т.С., Ратанова Т.А., Быховец Г.В., Новикова Г.П., Брату-хина М.Н., Соломенникова О.А. Народное искусство в воспитании дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 1996.- 142 с.

106. Компанцева JI. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. Пособие для воспитателя детского сада М.: Просвещение, 1985. - 96 е.: ил. - С.15, 21-27, 55.

107. Коников И.А. К вопросу о сущности эстетического. //Эстетическое сознание личности. Препринт М.: РАН Институт философии, 1994. - 220 с. - С.47-77.

108. Копнин П.В. Логические основы науки. Киев: Наукова думка, 1968.-282 с.

109. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. М.: Просвещение, 1981. - 144 е., 8 л. ил.

110. Костерин Н.П. Учебное рисование. М.: Просвещение, 1980. -272 с.

111. Костин В.И., Юматов В.А. Язык изобразительного искусства.- М.: «Знание», 1978.- 112 с., 32 л. ил. С. 10.

112. Котлякова Т.А. Формирование выразительного образа под воздействием малых фольклорных жанров в рисовании старших дошкольников: Дис. канд. пед. наук. М., 2001. - 191 с.

113. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: «Радяньска школа», 1986.- 95 е., 12 л. ил. - (Б-ка дошк. работника).

114. Кошелева А.Д., Перегуда В.И., Шаграева О.А. Эмоциональное развитие дошкольников: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. /Под ред. О.А.Шаграевой, С.А.Козловой. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. 176 с.

115. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. -176 е.: ил.

116. Краткий психологический словарь./Сост. Л.А.Карпенко; Под общ. Ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. М.: Политиздат, 1985. -431c.-C.278,321,407,410.

117. Краткий словарь по философии/ Под общ. ред. И.В.Блауберга, И.К.Пантина М.: Политиздат, 1982. - 431 с.

118. Краткий словарь по эстетике: Кн. для учителя./ Акиныпина Е.Л., Аронов В.Р., Афасижев М.Н. и др;Под ред. Овсянникова М.Ф. -М.: Просвещение, 1983. 224 с.

119. Кривицкий К.Е. Что такое эстетика. М.: Искусство, 1960. -70 с.

120. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. М.: Аспект Пресс, 1998. - 430 с. - (Программа «Высшее образование»).

121. Крутоус В.П. Путь к прекрасному. (Об эстетическом идеале). -М.: Просвещение, 1989.-192 с.

122. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.- 208 е.: ил. - С.153.

123. Кузин B.C. Психология.- М.: Просвещение, 1974.- 280 е., ил. -С.145,182-187,216,218.

124. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программ.-метод. пособие. М.: Гуманит. изд. центр

125. ВЛАДОС, 2003. 368 е.: ил. - («РОСИНКА»).

126. Кюльпе О. Введение в философию. 2-е изд. Пер с нем. под ред. С .Л.Франка. СПб, 1908. - 354 с. - С.98.

127. Лабунская Г. В. Изобразительное творчество детей.- М.: Просвещение, 1965.- 207 е.: ил. С. 59.

128. Лев Толстой и изобразительное искусство: Сб. ст./ Акад. Художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит, искусства; Под ред. М.М.Раковой. -М.: Изобразительное искусство, 1981.- 222 е.: ил.

129. Леви В.Л. Искусство быть собой. Изд 2-е, перераб. и доп. М.: Знание, 1977. - 208 с. - С. 85, 172.

130. Леви В.Л. Нестандартный ребенок. 3-е изд. М.: Знание, 1989. -254 е.: ил.

131. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. Кн. о детском рисунке. М.: Сов. художник, 1979. - 271 е.: ил.

132. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. 4-е изд. М.: Изд. Моск. ун-та, 1981. - 584 е.: ил.

133. Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения: в 2-х т./ Под ред. В.В .Давыдова и др. М.: Педагогика, 1983. -Т.1.-391 е.: ил.; Т.2.- 318 е.: ил.

134. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. -186 с.

135. Листопад А. Обучение восприятию цвета. // Дошкольное воспитание. 1991.- №-5.-С. 9.

136. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: Тр. по языкознанию/ А.Ф.Лосев. -М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. 479 с.

137. Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении. М.: Мысль, 1989. - 205 с.

138. Лосева В., Луньков А. Дети видят все или рисунок ребенка глазами психолога.// Учительская газета.- 1993.- № -3.

139. Лоуэн А. Психология тела: Биоэнергетический анализ тела. Пер. с англ. С.Коледа. М.: Ин-т общегуманит. исследований, 2000. - 208 с.

140. Лук А.Н. Эмоции и чувства. М.: Изд-во «Знание», 1972. - 80 с. (Серия «Народный университет». Педагогический факультет, 1).

141. Лукашова А.А. Формирование выразительного образа в рисунках старших дошкольников средствами нетрадиционных художественных техник. Дисс. .канд.пед.наук.-М., 1998. - 179 с.

142. Луначарский А. В. Избранные статьи по эстетике./ Сост. И ком-мент. А.Ф.Ермакова. М.: Искусство, 1975. - 391 с.

143. Люблинская А.А. Очерки психического развития ребенка. Изд. 2-е перераб.- М.: Просвещение,1965. 363 с.

144. Маймин Е.А. Эстетика наука о прекрасном: Кн. для учащихся. -М.: Просвещение, 1982. - 192 с.

145. Макаренко А.С. Лекции о воспитании детей./ Под ред. Г.С.Макаренко, В.Н.Колбановского. 5-е изд. М.: Учпедгиз, 1953. - 95 с.

146. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Педагогика, 1983. -160 с.

147. Малова Т.В. Изобразительное искусство как средство полоролево-го воспитания детей старшего дошкольного возраста: Дис. .канд.пед.наук. М., 2002.- 154 с.

148. Марков М.Е. Об эстетической деятельности. /Некоторые закономерности процесса восприятия искусства и художественного творчества. М.: Всеросс. театральное общество, 1957. - 168 с.

149. Марцинковская Т.Д. Проблема эстетических переживаний в концепции «Психологии социального бытия» Г.Г.Шпета. //Вопросыпсихологии. 1999. - № - 6. - C.-l 19-127.

150. Мастера искусства об искусстве./ Избранные отрывки из писем, дневников, речей, трактатов. В 7-и т. Под общ. ред. А.В.Губер и др. М.: Искусство, Т.7.1970.- 654 е.: 47 л. ил.

151. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству: (Художественное развитие ребенка в семье) М.: Педагогика, 1987. - 126 е., 7 л. ил. - (Педагогика родителям).

152. Мельникова О.В. Формирование индивидуальной выразительности образа в рисунках старшего дошкольника средствами графических способов изображения: Автореф. дисс.канд. пед. наук. -М., 2002.- 19 с.

153. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учебное пособие для уч-ся пед. училищ. / Т.С.Комарова, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова и др.; Под ред. Комаровой Т.С. 3-е изд., дораб. М.: Просвещение, 1991.- 256 с.

154. Мигунов А.С. Искусство и процесс познания.- М.: Издательство Московского университета, 1986. 128 с.

155. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. -М.: АРКТИ, 2000.- 48 е.: ил.

156. Миронова JI.H. Семантика цвета в эволюции психики человека. //Проблема цвета в психологии: Сб. ст. Росс. Акад. Наук. Ин-т психологии: Отв. ред. А.А.Митькин, Н.Н.Корж. М.: Наука 1993. -205 с., 1л. ил.-С. 172-188.

157. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг. -Дисс.канд. пед. наук. Ростов-на-Дону, 1979.- 208 с.

158. Москвичева JI.H. Эстетическое развитие личности и ее творческийпотенциал. // Знание.-1985.- 64 с. (Новое в жизни, науке, технике. Сер. «Эстетика»; № 10.-С.8, 38-39).

159. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства: Пер. с чешек. М.: Искусство, 1994. - 606 с. - (История эстетики в памятниках и документах).

160. Мухина В. С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта.- М.: Педагогика, 1981.- 239 е., 16 л. ил.-С. 18,203-211.

161. Мухина В. С. Детская психология. Учебник для пед. вузов. /Под ред. Венгера Л. А. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1985. - 272 с. - С. 130-135,198,236.

162. Неменский Б. М. Распахни окно. М: Молодая гвардия, 1974. -188 е.: ил.

163. Неменский Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981.- 192 с. -С.186,192.

164. Неменский Б. М., Фомина Н. Н., Гросул Н. В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд (1-4 классы): Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1991. 192 е., 8 л. ил. - С. 5, 7, 41-45, 52-64.

165. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду/ Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Г.Н.Пантелеев и др.; Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1989. - 79 е.: ил.- (Библиотека воспитателя дет. сада).

166. Общая психология: Учебное пособие для студ. пед. ин-тов/ В. В Богословский, А.А.Степанов, А.Д.Виноградова и др.; Под ред. В. В Богословского и др. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1981.-383 с.-С. 308.

167. Овсянико-Куликовский Д.Н. Собрание сочинений: Т.6. Петербург: Общественная польза, 1909.- 235 с. - С. 173-175.

168. Овсянников М.Ф. Что изучает эстетика. //Знание. 1976. - № - 5.

169. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли: Учебное пособие для филос. фак. ун-тов и вузов искусств. М.: Высш. шк., 1978. -352 с.

170. Оганов А.А. Возвращение к эстетическому (потребность переосмысления). //Вопросы философии. 2003. - № -2. -С. - 66-76

171. Ольшанникова А. Е. Эмоции и воспитание. // Знание.-1983.-№-10.

172. Орлова Э.А. Художественная среда.// Эстетическое сознание личности. Препринт М.: РАН Институт философии, 1994.- 220 с. -С.110-133.

173. Пантелеева J1.B. Музей и дети. М.: Изд. дом «Карапуз», 2000. -256 с.

174. Педагогика: Учебное пособие для пед. вузов и пед. колледжей./ Журавлев В.И., Пидкасистый П.И., Портнов M.JI. и др.; Под ред. Пидкасистого П.И. М.: Росс. пед. аг-во, 1995. - 637 с.

175. Петровский А.В. Популярные беседы о психологии. М.: Педагогика, 1977. - 208 с.

176. Платонов К.К. Система психологии и теория отражения. М.: Издательство «Наука», 1982. - 309 с. - С.97.

177. Погодина С.В. Развитие изобразительного творчества в рисовании детей 3-го и 7-го года жизни в процессе усвоения художественных эталонов: Автореф. дисс.канд. пед. наук. М., 2001.- 20 с.

178. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

179. Поспелов Г.Н. Искусство и эстетика. М.: Искусство, 1984. - 325

180. Постоногова Л.П. Влияние цветовых и графических элементов образа на характер творческой активности младших дошкольников в процессе изобразительной деятельности. Автореф.дис. канд. пед. наук. М., 1977. -16 с.

181. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа. /Сост. В.С.Кузин, Е.О.Яременко. 3-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2001. - 224 с.

182. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов./ Под ред. Запорожца А. В. , Эльконина Д. Б. М.: Просвещение, 1964. - 352 с.

183. Психология одаренности детей и подростков. /Под ред. Лейтеса Н.С. М.:Изд. центр «Академия»,1996.- 416 с. - С. 237.

184. Психология чувств /Якобсон П.М.; Ред. К.Н.Корнилов; АПН РСФСР. М.: Акад.пед.наук, 1956. - 258с. - С. 166.

185. Психология эмоций. Тексты. 2-е изд. /Под ред. Вилюнаса В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. М.: Изд-во Моск.ун-та, 1993. - 304 с.

186. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение, Владос, 1994. -224 с.

187. Развитие общения дошкольников со сверстниками. /Под ред. А.Г.Рузской. М.: Педагогика, 1989. - 215 е.: табл. - (Образование. Пед. науки. Пед. психология).

188. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий. /Под ред. О.С.Ушаковой. М.: ТЦ «Сфера», 2002.- 144 с.

189. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста: Пси-хол. исследования./ Под ред. А.В.Запорожца, Я.З.Неверович; НИИ дошкольного воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1986.172 е.: ил. (Образование. Пед. науки. Пед. психология).

190. Развитие художественных способностей: Сб. ст./ Под ред. Н.П.Са-кулиной. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1959. - 368 е.: табл. - (Изв. АПН РСФСР; Вып. 100. Тр. Ин-та худож. воспитания).

191. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции. М.: Музыка, 1972. - 167 с.

192. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М.: Прогресс, 1979.-392 с. - С.151

193. Репина Т.А. Восприятие дошкольниками выразительной стороны рисунка и ее влияние на отношение детей к герою книги. //Вопросы психологии. 1960. - № - 5

194. Романова Е. С., Потемкина О. Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992.- 256 е.: ил. - С. 63.

195. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, Вла-дос, 1995. - 239 с.

196. Рубинштейн C.JI. Основы общей психологии. Учебное пособие для высш. учеб. завед. и ун-тов. Изд 2-е М.: Учпедгиз,1946.- 704 с. - С.458-461,482.

197. Рубинштейн C.JI. Основы психологии. В 2-х т. М.: Педагогика, 1989.- Т.2.- 322 с. - С.140,149.

198. Рылеева Е.В. Путешествие в мир эмоций: Демонстрационные материалы для фронтальной работы. Раздаточные материалы для индивидуальной работы. Педагогическая технология «Открой себя!». М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 32 е.: ил.

199. Рылеева Е.В. Вместе веселее! Дидактические игры для развития навыков сотрудничества у детей 4-6 лет. М.: Айрис-пресс, 2003.- 160 е.: ил. (Дошкольное воспитание и развитие).

200. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. - 214 с. - С. 107,213.

201. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду.-М.: Просвещение, 1973.- 208 с.

202. Самохвалова В.И. Эстетическая реальность. /Эстетическое сознание личности. Препринт М.: РАН Институт философии, 1994.220 с. - С.77-79,93,161,165-168.

203. Сенсорное воспитание дошкольников. /Под Поддьякова,

204. B.Н.Аванесовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1981.192 с. - С. 57.

205. Сенсорное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.- 224 с.

206. Сибли Л. Чувства разные нужны, чувства разные важны. Христианское издательство «Триада», 1999. - 168 с. - С. 21-24

207. Симонов П.В. Эмоциональный мозг. М.: Наука, 1981.- 215 с.1. C.4-8.

208. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент. Характер. Личность./ Акад. Наук СССР. М.: Наука, 1984. - 161 с. - (Сер. «От молекулы до организма»).

209. Система эстетического воспитания в детском саду. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Изд. АПН РСФСР, 1962.- 372 с. - С. 31, 34, 198,276.

210. Смольянинов И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания. Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1984. - 207 с. - С. 63.

211. Соколов Е. Н., Измайлов Ч.А. Цветовое зрение. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984.- 175 е.: ил. - С.167.

212. Сокольников Ю.П. Системный подход в исследовании воспитания. М.: Прометей, 1993. - 198 с.

213. Соловейчик C.JI. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.- 365 е.: ил.

214. Степанов С.С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста. 3-е изд., доп. - М.: «Академия», 1996. - 96 с.

215. Столович JI.H. Философия красоты. М.: Политиздат, 1978. - 118 с. - С. 78, 92.

216. Столович JI.H. Жизнь. Творчество. Человек. Функции художественной деятельности. М.: Политиздат, 1985. - 415 с. - (Над чем работают, о чем спорят философы). \*

217. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Пер. с укр. Н.Дангуло-вой. 4-е изд. Киев: «Радяньска школа», 1973.- 286 с. - С.43.

218. Сухомлинский В. А. Письма к сыну. М.: Просвещение, 1979. -96 с. - С.62,96.

219. Сухомлинский В. А. Рождение гражданина. 3-е изд. М.: Молодая гвардия, 1979. - 335 е.: ил.

220. Сухомлинский В.А. О воспитании. 5-е изд. М.: Политиздат, 1985. -270 с.

221. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. М.: Известия АПН РСФСР, 1947. - Вып. 11.- С.19-20.

222. Теплов Б.М. Избранные труды. Психология индивидуальных различий. В 2-х т. М.: Педагогика, 1985.- Т.1. - 329 с.

223. Торшилова Е. Эстетическая одаренность: что это? // Дошкольное воспитание. 1992.- № - 2.- С.57.

224. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада./Под ред. Г.А.Урунтаевой М.: Просвещение: Владос, 1995.- 291 с. - С.88.

225. Учимся понимать друг друга /С.Е.Гаврина, Н.Л.Кутявина, И.Г.Топоркова и др. М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, ОЛМА-ПРЕСС, 2001. - 64 е.: ил. (завтра в школу).

226. Флерина Е. А. Развитие детского изобразительного творчества под влиянием учебно-воспитательного руководства.//Труды Всероссийской научной конференции по дошкольному воспитанию. М.: Учпедгиз, 1949. - 306 с. - С. 144 -145.

227. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. - 160 с.

228. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника./ Под ред. В.Н.Шацкой. М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. - 334 с. - С. 45-47, 120-122,284.

229. Формирование взаимоотношений дошкольников в детском саду и семье./ В.К.Котырло, Т.М.Титаренко, Ю.А.Приходько и др.; Под ред. В.К.Котырло; НИИ дошк. восп. АПН СССР, НИИ психологии. М.: Педагогика, 1987.- 141 с.

230. Фридман И.К. О контакте родителей с детьми. //Вопросы психологии. 1990. - № -1.

231. Хрестоматия по истории философии. Учебное пособие для вузов. В 2-х частях. М.: Прометей, 1994. - 4.1 - 536 е.; 4.2 - 416 с.

232. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. -М.: Просвещение, 1974.-175 е.: ил.

233. Художественное творчество и ребенок. Монография. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с. - С.23,30,33.

234. Чистякова М. И. Психогимнастика. М.: Просвещение, 1990. - 128 е.: ил. - С. 9-19,30,37-43.

235. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. Кн. для воспитателя дет. сада. М.: Просвещение, 1992.- 126 е., 16 л. ил. - С. 3-17.

236. Шацкий С.Т. Избранные педагогические сочинения./ Ред. Кол. А.Н.Волковский, Л.Н.Скаткин, М.Н.Скаткин, В.Н.Шацкая. М.: Учпедгиз, 1958.-428 с. - С.158.

237. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как форма отражения действительности./ Акад. Наук СССР. Ин-т философии. М.: Наука, 1971. -221 с.

238. Щербаков B.C. Изобразительное искусство: Обучение и творчество. Проблемы руководства изобразительным творчеством детей. -М.: Просвещение, 1969. 271 с.

239. Щетинина А.М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека. //Вопросы психологии. 1984. - №-3.-С.-60-66

240. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Учпедгиз, I960.- 327 с.

241. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воситателей детского сада /А.В.Запорожец, Я.З.Неверович, А.Д.Кошелева и др.; Под. ред. Кошелевой А. Д. М.: Просвещение, 1985.- 176 с. -С. 16-18, 26, 36-37, 69,96,118.

242. Эстетика. Словарь /Под общ. ред. А.А.Беляева и др. М.: Политиздат, 1989.- 447 с. - С. 50,112,239,284,396,416,431.

243. Эстетическое воспитание в детском саду. /Под ред. Н.А.Ветлуги-ной. 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1985.- 207 е., ил. - С. 9, 54,106,140.

244. Эстетическое сознание личности. Препринт М.: РАН Институт философии, 1994. - 220 с.

245. Якобсон П.М. Изучение чувств у детей и подростков: (Развитие нравственных оценок у школьников)/ АПН РСФСР. Ин-т психологии. М.: Изд. АПН РСФСР, 1961. - 213 с.

246. Якобсон П.М. Эстетическое воспитание детей в семье. М.: Учпедгиз, 1961. - 48 с. - (Родителям о воспитании).

247. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство, 1964. - 84 с.

248. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971.- 48 с. - (Новое в жизни, науке, технике. Серия «Искусство»; 6).

249. Яковличева А.Ф. Некоторые вопросы понимания дошкольниками текста и рисунка в детской художественной книге./Ученые записки кафедры дошкольной педагогики. Вып.1. Ростов-на-Дону, 1956. - 100 с. - С. 69.

250. Яньшин П.В. Эмоциональный цвет. Самара: СамГПУ, 1996. -220 с.