Содержание

Введение...4

Глава 1. Югендстиль как феномен австро-немецкой культуры начала XX века...14

§ 1. Философско-эстетические основы югендстиля

Основные понятия философии жизни. Философия жизни и культура.

Философия жизни и эстетика югендстиля.

§ 2. Югендстиль как "художественное лицо эпохи"...22

Архитектура. Живопись. Литература. Театр. Музыка.

Глава 2. Музыкальный югендстиль: основные идеи...55

§ 1. К вопросу о границах понятия "музыкальный югендстиль"

Становление термина "музыкальный югендстиль"в музыкознании. Круг образов музыкального югендстиля:

а/Музыкальный театр

б/ Поэзия в вокальной лирике рубежа XIX-XX вв.

§ 2. Сюжетные мотивы у М. Регера и Ф. Шрекера...70

Стихотворные тексты в песнях Регера. Четыре симфонические поэмы по Бёклину. Сюита «День рождения Инфанты» Шрекера. Центральные мотивы оперы «Отмеченные».

Глава 3. Стилеобразующие факторы музыкального югендстиля в композициях М. Регера и Ф. Шрекера...92

§ 1 • Звук

Звуковая стилистика Шрекера. "Звуковой лабиринт " Регера.

§ 2. Гармония...108

Гармония в сочинениях Регера. Звуковысотностъ у Шрекера.

2

§ 3. Архитектоника...125

Заключение...138

Библиография...141

Приложение 1. Иллюстрации...159

Приложение 2. Стихотворные тексты песен М. Регера...171

Приложение 3. Либретто оперы «Отмеченные»

Ф. Шрекера...183

Приложение^ Список сочинений Ф. Шрекера...215

Приложение 5. Нотные примеры...220