

На правах рукописи

Гриценко Евгения Петровна

**Социокультурная деятельность семьи Л.Н. Толстого
(вторая половина XIX – XX вв.)**

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

**Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата культурологии**

Москва 2006

Работа выполнена в Секторе истории культуры российского зарубежья
Российского института культурологии

Научный руководитель:

кандидат исторических наук
Т.А. Пархоменко

Официальные оппоненты:

доктор исторических наук
Е.И. Самарцева

кандидат философских наук
М.Л. Ключова

Ведущая организация: Курский государственный университет

Защита состоится 15 мая 2006 года в 15.00 часов на заседании
Диссертационного совета Д 210.015.01 в Российском институте
культурологии по адресу: 119072, Москва, Берсеневская набережная, 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Российского института
культурологии.

Отзывы на автореферат просим присылать по адресу: 119072, Москва,
Берсеневская наб., 20.

Автореферат разослан «___» апреля 2006 г.

Ученый секретарь
Диссертационного совета,
кандидат философских наук



В.О. Чистякова

2006 А
7655

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования

Творчество и многогранная жизнь великого русского писателя Л.Н. Толстого являются предметом изучения специалистов различного профиля и, прежде всего, литературоведов уже более ста лет. В то же время социокультурная деятельность членов его семьи, которая являлась активным помощником Л.Н. Толстого во всех его общественных начинаниях, до сих пор мало изучена.

Обращение к данной теме обусловлено также современным процессом возрождения русской усадьбы, возрастающим интересом к дворянской культуре и актуализацией проблемы национального самосознания. Изучение образовательных, просветительных, культурно-исторических традиций семьи Л.Н. Толстого сегодня становится особенно целесообразным в связи с необходимостью полноценного восстановления, сохранения и развития отечественного культурного наследия и духовного опыта народа и передачи его молодому поколению страны.

Исследование социокультурной деятельности семьи Л.Н. Толстого продиктовано также необходимостью всестороннего и объективного освещения жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого в музее-усадьбе «Ясная Поляна», что является одной из главных задач данного музейного комплекса. Представление в нем такого актуального для России направления как социокультурная деятельность семьи писателя будет способствовать расширению рамок музейной экспозиции, экскурсионной работы и музейной коммуникации в целом, что, в свою очередь, является важным фактором в многогранном функционировании Ясной Поляны как подлинного культурного центра, опирающегося в своей деятельности на вековые традиции Толстых.

Объектом исследования является жизнь семьи русского писателя Л.Н. Толстого, центром которой была усадьба Ясная Поляна.

Предметом исследования выступает социокультурная деятельность Толстых, включающая в себя работу на ниве народного образования и просвещения, а также борьбу за здоровый образ жизни.

Хронологические рамки исследования

Нижним рубежом в диссертации является 1849 год, когда Л.Н. Толстым у себя в усадьбе была устроена первая школа для крестьян. Конец 1850-х годов, 1860-е и 1870-е годы связаны с его поездками за границу по изучению школьного опыта, открытием им народных школ в Ясной Поляне и в её окрестностях. Занятия Толстого с крестьянскими детьми на религиозно-философские темы в конце 1900-х годов определяют завершение его образовательной деятельности. Самостоятельный опыт детей писателя характеризуется на примере их деятельности по созданию школ в усадьбе Ясная Поляна в 1880-е, 1890-е, 1900-е и в 1920-е годы.

Разбор просветительской деятельности Толстых за рубежом начинается с середины 1920-х годов и заканчивается изучением деятельности ассоциации «Друзья Л.Н. Толстого» во Франции и Толстовского Фонда в США вплоть до конца XX века.

Географические рамки исследования включают в себя территории Московской, Петербургской и Тульской губерний (областей) императорской России и СССР, а также иностранных государств: Франции, Италии, США, Японии.

Степень разработанности проблемы

Социокультурная деятельность семьи Л.Н. Толстого является практически не изученной как современными учёными, так и гуманитариями прошлого. Научные исследования¹ Н.Н. Врангеля, А.Н. Греча, Д.Д. Иванова, появившиеся на рубеже 10-х, 20-х годов XX века затрагивали лишь локальные вопросы образа жизни Толстых в Ясной

¹ Врангель Н.Н. Помещичья Россия // Старые годы. Очерки русской дворянской культуры. СПб ИГД «Летний сад», 2000

Греч А.Н. Музыка в русской усадьбе // Общество изучения русской усадьбы. Русская усадьба. Вып. 4. (20). М.: Об. «Жираф», 1998. С. 171–179

Иванов Д.Д. Искусство в русской усадьбе // Общество изучения русской усадьбы. Русская усадьба. Вып. 4. (20). М.: Об. «Жираф», 1998. С. 180–183.

Поляне и делали акцент исключительно на художественных, искусствоведческих, эстетических аспектах помещичьего уклада. Впервые о Ясной Поляне как «культурном гнезде» заговорил Н.К. Пиксанов в 1920-е годы², однако, он рассматривал это понятие лишь с позиций краеведения, что ограничивало перспективы более углублённого анализа жизни и деятельности семьи Л.Н. Толстого.

После полувекowego перерыва в конце XX века состоялось возвращение к изучению усадебной дворянской культуры, характеризовавшееся созданием ряда работ о семейном укладе Толстых. Не ограничиваясь лишь одними искусствоведческими задачами, в них ставилась цель выявления культурной значимости усадебного мира для истории России. Л.Н. Летягин³, Т.Н. Каждан⁴, Л.А. Перфильева⁵, затрагивая отдельные вопросы усадебного быта семьи Л.Н. Толстого, пытаются осветить их уже с методологических позиций современной науки. В то же время все эти работы носят слишком общий характер и не касаются глубоко культурно-исторических аспектов жизни Толстых.

Об истории толстовских поместий и особенностях семейной культуры писали Н.А. Никитина, О.Ю. Сафонова, А.Н. Полосина, Г.В. Алексеева, А.Н. Белоус, Т.Т. Буракова⁶, которые основное внимание уделяли

² Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда. Историко-краеведческий материал. М.: Государств. изд-во, 1928. С. 54.

³ Летягин Л.Н. Русская усадьба: миф, мир, судьба // Общество изучения русской усадьбы. Русская усадьба. Вып. 4 (20). М.: Об «Жираф», 1998. С. 253–259.

⁴ Каждан Т.Н. Художественный мир русской усадьбы. М.: Традиция, 1997.

⁵ Перфильева Л.А. Материалы о владельцах Зубриловки и Ясной Поляны – опыт сравнительного анализа // Источники по истории русской усадьбы. Ясная Поляна. Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1997. С. 65–71.

⁶ Белоус А.Н. Пирогово // Воскресение 1998. № 3. 135–144.

Буракова Т.Т. Тульские усадьбы, связанные с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого (материалы свода толстовских памятных мест) // Источники по истории русской усадьбы. Ясная Поляна. Москва: Издат. дом. Ясная Поляна, 1997. С. 111–117.

Буракова Т.Т. Мир памяти. Толстовские места Тульского края. Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 1999.

Никитина Н.А. Садово-парковое искусство Ясной Поляны // Источники по истории русской усадебной культуры. Русская усадьба в истории Отечества. Ясная Поляна. Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 115–120.

Полосина А.Н. Усадьбы Толстых: Никольское-Вяземское и Поляны: история и владельцы // Источники по истории русской усадебной культуры. Русская усадьба в истории Отечества. Ясная Поляна. Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 202–215.

Сафонова О.Ю. Ясная Поляна и Сергиевское (к истории взаимоотношений Толстых и Языковых) // Источники по истории русской усадебной культуры. Русская усадьба в истории Отечества. Ясная Поляна. Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 139–154.

изучению отдельных биографических фактов жизни писателя и его родных. Конкретная проблематика, связанная с укладом семьи в Ясной Поляне раскрывается в работах Г.В. Алексеевой и Т.Н. Архангельской⁷, посвящённых её читательским интересам и традициям формирования яснополянской библиотеки.

Особую группу объединяют работы, воссоздающие предметный, художественный мир яснополянской усадьбы⁸, который во многом определял уклад жизни Толстых. Значительное место в них отводится рассмотрению, прежде всего, истории экспонатов и их музейной значимости. О Ясной Поляне как объекте историко-культурного наследия пишется в работе Д.Н. Тихоновой⁹, которая главный акцент ставит на проблеме мемориализации толстовского наследия, оставляя в тени вопрос о духовном наследии писателя.

Освещению литературных, художественных, музыкальных, театральных пристрастий Толстых посвящены исследования В.Н. Абросимовой, Г.Н. Мурыгина, Н.Н. Прожогина, Т.К. Поповкиной, Л.В. Щербухиной, Л.Н. Ивановой, Н.Н. Зайцевой¹⁰, которые пишут не

⁷ Алексеева Г.В. Из истории яснополянской библиотеки (Научно-библиографическое описание книг на иностранных языках) // Источники по истории русской усадьбы Ясная Поляна Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1997 С. 104–110

Архангельская Т.Н. Книжки великого князя Николая Михайловича в личной библиотеке Л.Н. Толстого // Источники по истории русской усадьбы Ясная Поляна Москва Издат. дом. «Ясная Поляна», 1997. С. 97–103.

⁸ Тихонова Д.Н. Идея сохранения наследия Л.Н. Толстого и предметный мир усадьбы Ясная Поляна (до 1910 года) // Источники по истории русской усадьбы Ясная Поляна Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 42–57

Комарова Т.В. Иконы в яснополянском доме-музее Л.Н. Толстого // Источники по истории русской усадьбы Ясная Поляна Москва: Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 17–41.

Комарова Т.В. Герб рода Толстых // Яснополянский сборник 1992 Тула: Посредник, 1992. С. 188–190

Пузин Н.П. Из истории экспонатов в Ясной Поляне // Яснополянский сборник 1992 Тула: Посредник, 1992 С. 182–187

Сафонова О.Ю. Портреты Голицыных в доме Толстого // Яснополянский сборник 1992 Тула: Посредник, 1992 С. 191–199

⁹ Тихонова Д.Н. Ясная Поляна: родовое имение, музей-усадьба Сохранение наследия Л.Н. Толстого (вторая половина XIX века – 1930 год) Ясная Поляна Тула: Гос. мсм и природ. заповедник музей-усадьба Л.Н. Толстого (2000)

¹⁰ Абросимова В.Н. Поэтические опыты Льва Львовича Толстого (1869–1945) // Новое литературное обозрение (теория и история литературы, критика и библиография) 1996 № 21 С. 288–291

Зайцева Н.В. Т.Л. Сухотина-Толстая и её Академия // Воскресение. 2001. № 4. С. 108–118.

Иванова Л.Н. Литературный портрет Т.Л. Сухотной-Толстой // Русский литературный портрет и

рецензия в XX веке СПб.: Санкт-Петербург. гос. ун-т, 2002. С. 39–46

Мурыгин Г. Рисунок Л.Л. Толстого // Художник. 1983. № 6. С. 61–62.

только об увлечениях близких писателя, но что особенно важно, делают попытки показать их вклад в развитие культуры России в целом.

Следующий блок объединяют работы¹¹, отражающие тему творческих и дружеских контактов семьи писателя с деятелями российской и западной культуры, оказывавших непосредственное влияние на формирование культурно-исторических традиций того времени, и семьи писателя в частности.

Значимую группу составляют персональные посвящения отдельным представителям семьи, в которых поднимаются аспекты, связанные с работой Толстых в пользу народа. Анализ этих исследований свидетельствует о стремлении авторов показать духовные истоки деятельности близких писателя. Среди публикаций 1970–80-х годов удачным опытом в изучении жизни Толстых с этих позиций являются статьи А.И. Шифмана¹², рассказывающие о старшей дочери Толстого. Рассматривая её деятельность по выпуску литературы для народа и организации образовательных учреждений, он пытается выявить причины, заставившие Т.Л. Толстую работать на благо людей. В одном ряду с указанными выше исследованиями стоят работы Н.П. Пузина¹³, который пишет о старшем сыне Толстого как последователе его мировоззрения,

Прокопкин Н.Н. Счастье всегда на другом берегу // Наше наследие 1997 № 39–40 С 125–131
Поповкина Т.К. Л.Н. Толстой в рисунках Т.Л. Толстой // Яснополянский сборник 1980. Тула: Приок. кн. изд-во, 1981. С. 194–198

Щербухина Л.В. Т.Л. Толстая–художница // Прометей: Истор.-биограф. альманах № 12 М.: Молодая гвардия, 1990. С. 323–334

Щербухина Л.В. История одного портрета // Литературная Россия – 1981. – 12 окт.

¹¹Абросимова В.Н. А.Г. и Л.Ф. Достоевские в переписке с Л.Л. Толстым // Достоевский и мировая культура: Биографич. альманах. № 4. М.: Инкомбанк, 1995 С. 78–81.

Калинина Н.А. Три письма Ромен Роллана к Т.Л. Сухотиной-Толстой // Яснополянский сборник 1998 Тула. Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 138–141.

Калинина Н.А. Письма к Т.Л. Толстой (А.М. Ремизов, М.И. Цветаева, Ф.И. Шалапин, И.Е. Репин, И.А. Бунин, Д.С. Мережковский) // Неизвестный Толстой в архивах России и США М.: АО «Техна-2», 1994 С. 404–423

¹²Шифман А.И. Предисл. Воспоминания дочери // Сухотина-Толстая Т.Л. Воспоминания М.: Художественная литература, 1981 С. 3–23.

Шифман А.И. Предисл. к дневникам Т.Л. Толстой Вблизи отца // Новый мир 1973 № 12 С. 170–172

¹³Пузин Н.П. Отец и сын // Тульские известия – 1998. – 11 июля

Пузин Н.П. Предисл. Сергей Львович Толстой // Толстой С.Л. Очерки былого Тула Приок. кн. изд-во, 1975 С. 39–46.

отводя большое место освещению его благотворительной, литературной, композиторской и преподавательской деятельности.

Особую ценность имеют также те публикации, в которых находят отражение вопросы, касающиеся просветительной деятельности Толстых в условиях эмиграции. В числе ранних исследований стоит отметить статью В.А. Жданова¹⁴, где он, разбирая жизнь Т.Л. Толстой после её отъезда за границу, подробно останавливается на её лекционной деятельности и организации домашнего музея.

Политические изменения, произошедшие в нашей стране в 1990-е годы, вызвали появление целого ряда работ о жизни Толстых в России и за рубежом. С.А. Розанова¹⁵ одна из первых попыталась проанализировать основные этапы жизненного пути младшей дочери Толстого, уделив особое внимание рассмотрению её деятельности как руководителя Толстовского Фонда в Америке. Детальный разбор социокультурной деятельности А.Л. Толстой за границей наблюдается в исследовании С.В. Светаны-Толстой¹⁶, где прослеживается связь с современностью и акцентируется внимание на духовной близости между дочерью и отцом. Основные события из жизни младшей дочери Л.Н. Толстого в России характеризуются в статье Н.Н. Азаровой¹⁷. Ценным является то, что участие А.Л. Толстой в общественной деятельности вновь рассматривается через её отношение к духовным взглядам писателя.

Подробное освещение просветительной деятельности Л.Л. Толстого мы встречаем в работах В.Н. Абросимовой¹⁸, которая, разбирая факты, характеризующие его издательскую и антиалкогольную деятельность,

¹⁴ Жданов В.А. Старшая дочь Льва Николаевича Толстого // Учёные записки. Вып. 101. Статьи и материалы. VII. Горький: Гор. гос. ун-т, 1970, С. 149–165.

¹⁵ Розанова С.А. Предисл. Дочь своего отца // Толстая А.Л. Дочь. М.: Вагнус, 2000. С. 5–14.

Розанова С.А. Предисл. Путь тернистый и мужественный // Толстая А.Л. Дочь. М. АО «Книга и бизнес», 1992, С. 3–22.

¹⁶ Светана-Толстая С.В. Александра Львовна два периода жизни // Яснополянский сборник 1999 Тула Издат. дом «Ясная Поляна», 1999. С. 420–426

¹⁷ Азарова Н.Н. Деятели по страсти // Независимая газета. – 2000 – 8. сен

¹⁸ Абросимова В.Н. Предисл. Сын и отец // Лица: Биографич. альманах. № 4 М., СПб.: Феникс. Athensip, 1994. С. 173–193.

Абросимова В.Н. Предисл. к дневникам Л.Л. Толстого. Опыт моей жизни // Наше наследие. 1991 № 5 С. 84–87.

подчеркивает преемственность гуманистических идеалов. К интересным публикациям последнего времени следует отнести совместную работу В.Н. Абросимовой и Г.В. Краснова¹⁹, в которой авторы, освещая главные этапы общественной деятельности Т.Л. Толстой, также проводят параллель с духовными убеждениями писателя.

В то же время ряд аспектов по социокультурной деятельности Толстых остаются практически не исследованными. Это касается, прежде всего, просветительской деятельности потомков писателя за рубежом в современных условиях. К примеру, материал о деятельности «Общества друзей Л.Н. Толстого» во Франции представлен на сегодняшний день лишь в виде нескольких газетно-журнальных публикаций и интервью²⁰ с его организатором и руководителем С.М. Толстым.

Особое место в изучении проблемы диссертации занимают исследования, посвящённые социокультурной деятельности самого Л.Н. Толстого, являвшегося в семье духовным вдохновителем и инициатором работы на благо народа. Во-первых, это материалы биографического характера о писателе²¹, в которых авторами прослеживаются основные направления его образовательной и культурно-просветительной деятельности. Однако, подробно разбирая педагогическую деятельность

¹⁹ Абросимова В.Н., Краснов Г.В. Старшая дочь Л.Н. Толстого, Татьяна Львовна Сухотина (по неизданной переписке) // Толстовский сборник 2000. Материалы XXVI международных толстовских чтений Духовное наследие Л.Н. Толстого и современность. Тула: Тул. гос. пед. ун-т им Л.Н. Толстого, 2000, С. 370–375

²⁰ Жажоан М. Семейное счастье Льва Толстого // Русская мысль. (Париж). – 1995. – 31 авг. – 6 сент
Калмыков М. Кончина внука Льва Толстого // Культура – 1996. – 20 янв
Лопушанская Е. «Друзья Льва Толстого» во Франции // Русская мысль. – 1999. – 23–29 сент.
Потомок великого рода. Интервью С.М. Толстым // Эхо планеты. 1990. № 20.

Толстой С.М. «Нас спасла русская культура» // Известия – 1990. – 31 авг.

²¹ Бирюков П.И. Биография Л.Н. Толстого в 4-х т. М., П.: Государственное изд-во 1923.

Гусев Н.Н. Жизнь Льва Николаевича Толстого Молодой Толстой (1828–1862). М.: Изд-во «Толстовский музей», 1927.

Гусев Н.Н. Жизнь Льва Николаевича Толстого. Л.Н. Толстой в расцвете художественного гения (1862–1877). М.: Изд-во Толстовского музея, 1927

Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1828 по 1855 год. М.: Академия наук СССР, 1954

Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1855 по 1869 год. М.: Академия наук СССР, 1957.

Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1870 по 1881 год. М.: Наука, 1970.

Гусев Н.Н. Лев Николаевич Толстой. Материалы к биографии с 1881 по 1885 год. М.: Академия наук СССР, 1963

Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесять лет. М.: Художественная литература, 1974

Толстого в 1860–70-е годы, биографы-толстоведы практически не анализировали последний период его школьной практики, который являлся наиболее значимым. Недостаточно раскрытыми остались также вопросы, относящиеся к деятельности писателя в издательстве «Посредник» и к его антиалкогольной деятельности, а его участие в борьбе с курением вообще вышло из поля зрения учёных.

Во второй группе рассматриваются исследования, отражающие уже конкретные направления образовательной и культурно-просветительской деятельности Толстого. Характеризуя исследования о школьной деятельности Л.Н. Толстого нужно сказать, прежде всего, о тех из них, что были созданы его современниками²², акцентировавшими основное внимание на общей оценке его работы. О достижениях толстовской педагогики, её ключевых принципах писали С.А. Рачинский и И.И. Горбунов-Посадов. Первые попытки выделить главные периоды этого направления деятельности Толстого были осуществлены Н.В. Тулуповым. Критика его как разработчика педагогических идей содержалась в работе Е.Л. Маркова. В публикациях С.С. Ашевского рассматривались две противоположные точки зрения на образовательную деятельность писателя: защитников демократических взглядов и приверженцев авторитарной школы.

В публикациях²³ советского периода в 1950–1960-е годы А.И. Ксенофонтовым, И.И. Ионочкиной, В.А. Лебедевой исследовались главным образом подходы, использовавшиеся Толстым в начале его

²² Ашевский С.С. «Ясная Поляна» Льва Толстого в критике 60-х годов // Русская школа. Общепедagogич журнал для учителей по народному образованию. 1913 № 10. С. 1–18

Ашевский С.С. Лев Толстой как педагог в критике 70-х годов // Русская школа. 1915 № 11. С. 54–72
Горбунов-Посадов И.И. Что вилс Л.Н. Толстой в разрещение вопроса воспитания и образования? // Свободное воспитание 1907–1908. № 12. С. 1–18.

Марков Е.Л. Теория и практика яснополянкой школы // Русский вестник. 1862 № 5
Рачинский С.А. Заметки о сельской школе. СПб: Тип М.Г. Волчаннинова, 1883.

Тулупов Н.В. Лев Толстой как педагог М. Тип И.Д. Сытина, 1911

²³ Ионочкина В.В. Здесь учил Толстой // Яснополянкой сборник 1910–1960 Тула: Приок. кн. изд-во, 1960. С. 65–68.

Ксенофонтов А.И. Школы, открытые Л.Н. Толстым в окрестностях Ясной Поляны // Яснополянкой сборник 1910–1960. Тула: Приок. кн. изд-во, 1960. С. 56–67.

Лебедева В.А. Педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Тула: Приок. кн. изд-во, 1953
Лебедева В.А. Толстой и дети. Тула: Приок. кн. изд-во, 1966.

образовательной деятельности. Интерес представляет статья А.Б. Векслер и Т.Н. Архангельской²⁴, где показывается динамика становления его воззрений как педагога. Анализ педагогических идей Л.Н. Толстого с позиций марксистско-ленинской идеологии, слабость его как мыслителя, стоящего на позициях философского идеализма, наблюдается в работах В.А. Вейкшана²⁵.

В 80-е годы XX столетия и в начале XXI века появился ряд исследований²⁶, ставивших целью рассмотреть не только особенности педагогической деятельности писателя, но и показать актуальность его идей в современных условиях. Объектом особого внимания исследователей в это время становится последний период работы Толстого в школе и его педагогическое наследие рассматривается в контексте его духовно-нравственных ориентиров.

О деятельности писателя по выпуску литературы для начального детского чтения писали Э.Е. Зайденшнур, И.А. Каштанова, В.А. Лебедева, Н.А. Смирнов²⁷, которые связывали воедино издательскую и школьную работу Толстого. Деятельность Л.Н. Толстого в издательстве «Посредник» разбиралась Е.А. Диперштейн, Э. Конюсом, В.К. Лебедевым, С.И.

²⁴ Векслер С.А., Архангельская Т.Н. Книги в личной библиотеке Л.Н. Толстого, связанные с его педагогической деятельностью // Яснополянский сборник 1910–1960. Тула: Приок. кн. изд-во, 1960. С. 69–87.

²⁵ Вейкшан В.А. Л.Н. Толстой о воспитании и обучении. М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1953. Вейкшан В.А. Предисл. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М.: Гос. учеб. педагог. изд-во Мин. просвещения РСФСР, 1953. С. 3–49.

²⁶ Кудрявая Н.В. Предисл. Лев Толстой как педагог // Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. М.: Педагогика, 1989. С. 6–32.

Кудрявая Н.В. Аксиология педагогики Л.Н. Толстого // Педагогика. 1999. № 7. С. 85–93.

Кудрявая Н.В. Лев Толстой о смысле жизни. М.: Педагогика, 1993.

Кудрявая Н.В. Л.Н. Толстой о развитии религиозного сознания // Толстовский сборник 2002. Материалы XXVII международных толстовских чтений. Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2002. С. 15–40.

Кудрявая Н.В. Актуальные проблемы научной интерпретации педагогического наследия Л.Н. Толстого // Толстовский сборник 2003. Материалы XXVIII международных толстовских чтений. Тула: Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого, 2003. С. 201–206.

²⁷ Зайденшнур Э.Е. Педагогика Л.Н. Толстого // Описание рукописей Л.Н. Толстого. Литература, искусство, наука, педагогика. М.: Изд-во Академии наук СССР, 1961. С. 5–24.

Каштанова И.А. Книжки-приложения к журналу «Ясная Поляна» // Яснополянский сборник 1962. Тула: Приок. кн. изд-во, 1962. С. 114–126.

Лебедева В.А. Работа Л.Н. Толстого над «Азбукой» и книгами для чтения // Яснополянский сборник 1960. Тула: Приок. кн. изд-во, 1960. С. 13–18.

Смирнов Н.А. «Ясная Поляна» Льва Толстого. Тула: Приок. кн. изд-во, 1991.

Позойским²⁸, стремившихся показать, как мировоззрение Льва Николаевича, человека и гражданина, отразилось в деле выпуска литературы для народа. Особый интерес представляет работа С.И. Позойского, где автор, разбирая издательскую деятельность писателя, проводит параллель с его взглядами в сфере просвещения и образования. Деятельность Толстого по развитию библиотечного дела²⁹ рассматривали Н.П. Тарасов, А.А. Петухов, И.К. Зарудская, акцентируя внимание на вопросах, раскрывающих роль Л.Н. Толстого в создании библиотек.

Мало разработанной темой остаётся борьба писателя за здоровый образ жизни, против пьянства и табакокурения³⁰. В числе ранних дореволюционных исследований находится работа В.В. Бонч-Бруевича, где впервые были приведены статистические данные о социальном и количественном составе толстовского антиалкогольного объединения. В советское время наиболее значимой стала работа Т.Н. Архангельской, где подробно разбирались методы, используемые писателем в борьбе с этим социальным пороком, а также поднимались вопросы, касающиеся участия Толстого в борьбе с табакокурением.

Проведённый анализ имеющейся литературы показал, что жизнь писателя и его семьи привлекала внимание самых разных учёных. Объектом изучения становились художественные, искусствоведческие, эстетические, гуманистические и общественно-бытовые аспекты уклада этой дворянской фамилии. Однако все это были в основном работы

²⁸ Диперштейн Е.А. «Во имя благого дела» (Л.Н. Толстой и И.Д. Сытия и «Посредник»). // Книга XXXVII. Исследования М.: Книга, 1978. С. 70–97.

Кониус Э. Толстой – пропагандист знаний М.: Наука, 1940.

Лебедев В.К. Л.Н. Толстой и научно-популярный отдел издательства «Посредник» // Филологический сборник Ленинград. Ленинград. гос. ун-т, 1970. С. 123–132.

Позойский С.И. Лев Толстой как журналист и редактор. Тула: Приок. кн. изд-во, 1885.

²⁹ Зарудская И.К. У её истоков стоял Лев Николаевич Толстой // Библиотека. 1999. № 12. 81–82.

Петухов А.А. Л.Н. Толстой и тульская публичная библиотека // Л.Н. Толстой в тульском крае. Тула: Приок. кн. изд-во, 1978. С. 201–206.

Тарасов Н.П. Открытие народной библиотеки в Ясной Поляне // Яснополянский сборник 1960. Тула: Приок. кн. изд-во, 1960.

³⁰ Архангельская Т.Н. Предисл. Л.Н. Толстой против пьянства // Толстой Л.Н. Пора опомниться! Тула: Приок. кн. изд-во, 1989. С. 3–35.

Бонч-Бруевич В.В. Итоги «Согласия против пьянства» // Известия Толстовского Музея в Петербурге. М., П. Изд. толстовского объединения в Петербурге и в Москве, 1911. № 3–5. С. 23–30.

локального характера, тогда как в настоящее время на повестку дня выдвигается необходимость создания обобщающих исследований, посвященных социокультурной деятельности Л.Н. Толстого и его семьи в течение XIX–XX веков как в России, так и за ее пределами.

Цель и задачи исследования

Целью диссертации является проведение комплексного исследования основных направлений социокультурной деятельности семьи Толстых в XIX–XX веках, связанных с решением проблем народного образования, просвещения, издания народной литературы и борьбы за здоровый образ жизни.

Поставленная цель определяет следующие задачи исследования:

- рассмотреть генезис и особенности педагогических взглядов Л.Н.Толстого;
- проанализировать основные подходы, которыми руководствовались Толстые в решении проблем народного образования и просвещения;
- изучить образовательную деятельность семьи Толстых в России и за рубежом; выяснить основные закономерности её развития в условиях эмиграции;
- рассмотреть формы и методы культурно-просветительской деятельности Толстых и особенности её применения в условиях усадебного пространства;
- исследовать издательскую деятельность писателя и его семьи, обращённую на решение проблемы народного образования, включая определение главных направлений и критериев этой деятельности;
- изучить основные формы деятельности Л.Н. Толстого и его близких в борьбе за здоровый образ жизни, против алкоголизма и табакокурения.

Методологическая основа исследования

Так как проблематика диссертации соотносится с несколькими научными дисциплинами: историей, философией, культурологией, источниковедением, музееведением, педагогикой, литературоведением, то

базовым в исследовании стал междисциплинарный подход, а его стержнем – исторический метод, позволяющий извлекать из исторического материала новое знание. Специфика работы потребовала также применения объективного, нарративного, компаративного и системного методов исследования.

Источниковая база

Для решения поставленных в диссертационной работе задач был использован широкий и разнообразный круг источников, как неопубликованных, так и опубликованных. Неопубликованные документы выявлены в Российском Государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ), в Государственном архиве Тульской области (ГАТО), в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и в школьном музее яснополянской гимназии.

Документальный материал ГАТО, хранящийся в фондах № 90 (Канцелярия Тульского губернатора), № 809 (Податный инспектор 8-го участка города Тулы), № 95 (Тульский уездный съезд), № 9 (Дирекция народных училищ), № 326 (Тульская уездная временная ревизская комиссия 8-й народной переписи), № 3 (Тульская духовная консистория), отражает основные направления социокультурной деятельности Толстых в Ясной Поляне.

Архивные источники РГАЛИ, находящиеся в фондах № 7845 (М.С. Живов), № 508 (Толстовское собрание) и № 90 (Е.И. Вашников) также освещают преимущественно общественную деятельность семьи в усадьбе Ясная Поляна. В раскрытии вопросов, касающихся издательской деятельности Толстых и их участия в судьбах народных библиотек, помогает фонд № 122 (И.И. Горбунов-Посадов), содержащийся в РГАЛИ.

Документальные материалы, хранящиеся в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», помогают в освещении деятельности семьи в яснополянской усадьбе в период, когда Толстые являлись владельцами

этого поместья и в то время, когда Ясная Поляна стала музеем, продолжив претворять в жизнь гуманистические традиции дворянской фамилии.

Документы музея яснополянской гимназии включают сведения о проблемах и достижениях яснополянской школы в 1920-е годы и о просветительной деятельности Толстовского Фонда сегодня.

Опубликованные источники можно разделить на ряд групп. Прежде всего, это работы самого Л.Н. Толстого, в которых раскрывались вопросы народного образования и просвещения, издания народной литературы и борьбы за здоровый образ жизни. Их дополняют различные произведения членов семьи писателя, работы социальной и педагогической направленности. В особый раздел входят воспоминания и дневники родных Л.Н. Толстого, содержащие материал об участии семьи писателя в социокультурной деятельности, а также письменные свидетельства современников Л.Н. Толстого и людей лично знакомых с его потомками, в которых имеется ценная информация об их просветительной деятельности как в России, так и за рубежом.

Специальную группу источников составляют издания справочного характера, содержащие информацию о семейной хронике, и библиографические сборники, позволяющие проанализировать механизм формирования у Толстых интереса к различным направлениям социокультурной деятельности.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые на широком круге опубликованных и неопубликованных источников делается попытка проведения комплексного анализа социокультурной деятельности семьи Л.Н. Толстого, ее работы в области народного образования и просвещения, создания и публикации учебной литературы, организации издательства «Посредник», борьбы за здоровый образ жизни. Новым концептуальным подходом в изучении поставленной проблемы является

изучение воздействия гуманистических идеалов писателя на образ жизни его семьи и духовные убеждения его близких.

Практическая значимость исследования

Данное исследование особенно значимо для полноценного функционирования музея-заповедника Л.Н. Толстого «Ясная Поляна», так как итоги научных разработок найдут своё непосредственное практическое применение в его культурно-просветительской деятельности. Организация экскурсий, лекций и выставок по итогам данного исследования позволит познакомить посетителей с темами, являющимися на сегодняшний день мало изученными, и никогда прежде не получавшими своего отражения в музее. Впервые внимание экскурсантов будет обращено не только на литературную деятельность писателя, но и на социокультурную деятельность Л.Н. Толстого и его семьи. Ценность диссертации заключается также в том, что в современных условиях России результаты исследования могут способствовать развитию гражданской инициативы, возрождению просветительных и образовательных традиций российского общества.

Положения, выносимые на защиту

1. Усадьба Ясная Поляна стала центром формирования всех основных направлений социокультурной деятельности семьи Л.Н. Толстого: образовательной, культурно-просветительной, издательской, борьбы с алкоголизмом и табакокурением.

2. Главной задачей своей образовательной и культурно-просветительной деятельности Л.Н. Толстой и его близкие считали всестороннее развитие интеллектуальных и духовных способностей народа, привитие ему основных навыков здорового образа жизни.

3. Просветительная деятельность Толстых способствовала превращению Ясной Поляны в своеобразное «культурное гнездо», осуществлявшее со второй половины XIX века важные культуртрегерские функции.

4. Основу работы Толстых в сфере народного образования и просвещения составлял гуманизм писателя, его человеколюбие, направленное на воспитание высоконравственной духовной личности, способной использовать свои знания и талант в деле совершенствования жизни людей.

5. Гуманистические идеи Л.Н. Толстого получили своё развитие за рубежом в социокультурной деятельности его потомков – эмигрантов, внёсших большой вклад в историю и культуру русского зарубежья.

6. В советской России усадьба «Ясная Поляна», превращенная в музей, сохранила основные культурно-просветительные традиции семьи Л.Н. Толстого.

Апробация работы

Диссертация подготовлена и обсуждена в Российском институте культурологии. Отдельные положения работы были представлены автором в докладах и публикациях на Всероссийской научной конференции «Открытые культуры» (Ульяновск, 2002); на VI междисциплинарной научной конференции «Вавиловские чтения» (Йошкар-Ола, 2002); на международной интернет-конференции: «Культура «своя» и «чужая» (Москва, 2003); на X Санкт-Петербургских религиозоведческих чтениях (2003); на XVI Всероссийских тургеневских чтениях (Государственный и природный заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново», 2003); на V Всероссийской научной конференции «Культура и интеллигенция России между рубежами веков: власть, метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (конец XIX – начало XX в.)» (Омск, 2003); на научно-практической конференции в музее-заповеднике Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (2004).

Структура диссертации соответствует цели и задачам исследования и состоит из введения, двух глав и заключения, а также списка источников и литературы по данной теме.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, ее научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определяются цель и задачи работы, объект, предмет, хронологические рамки исследования, раскрывается его методологическая база, освещается историография вопроса, обзор используемых опубликованных и архивных источников.

В первой главе «Деятельность семьи Л.Н. Толстого в сфере народного образования» излагаются ключевые подходы, применявшиеся писателем и его родными в школьной практике второй половины XIX–XX веков.

В первом разделе «Идея школы в контексте мировоззрения Л.Н. Толстого и её практическое осуществление» характеризуются основные направления образовательной деятельности писателя.

Обосновывая причины, побудившие писателя заняться вопросами народного образования, автором диссертации был осуществлен разбор общей картины состояния просвещения в России вообще и в Тульской губернии, где жила семья Л.Н. Толстого, в частности. На конкретном историческом материале показано, что критическое состояние народного образования способствовало активизации интереса Толстого к данной социальной проблеме, наглядным примером чего может служить личная библиотека писателя, находящаяся в Ясной Поляне, в которой была собрана богатейшая коллекция изданий по школьному и внешкольному делу как в Российской империи, так и за рубежом.

В диссертации рассматриваются основные этапы образовательной деятельности писателя и их особенности. Создание им в 1849 году первой народной школы в Ясной Поляне стало началом его школьной практики, которая получила свое продолжение в 1859–1862 годы, что было связано с открытием в Ясной Поляне и в её окрестностях народных школ,

базирувавшихся на разработанных Толстым гуманистических принципах. Это был наиболее значимый период школьной деятельности Л.Н. Толстого. Образовательной целью его учебных учреждений определялось формирование свободного, духовно-нравственного человека, а в качестве главной задачи выдвигалось всестороннее развитие природных способностей учащихся.

Появление домашней школы в Ясной Поляне в 1870-е годы обозначило следующий этап в школьной практике писателя, который совпал с написанием им «Азбуки» и «Новой Азбуки». Ещё одним важным направлением его образовательной деятельности в это время становится работа в училищном совете Крапивенского уезда, которая способствовала увеличению числа школ в уезде.

Последний период школьной деятельности Л.Н. Толстого приходился на 1906–1909 годы и характеризовался повышенным вниманием писателя к проблемам нравственного и духовного совершенствования учащихся.

Исследование генезиса педагогических взглядов Толстого позволило сделать вывод о том, что многие подходы внесловного, демократического образования, взятые им на вооружение, появились у него под влиянием гуманистических и народнических идей как русской, так и зарубежной общественной мысли. Ключевой идеей воспитательных воззрений Л.Н. Толстого являлось гуманное отношение к ребёнку, а главными педагогическими принципами стали – принцип «свободы», принцип развития творческих и познавательных способностей учащихся, принцип сознательности в овладении знаниями, принцип учёта социальных и психологических особенностей учащихся, принцип связи образования с жизнью.

Исходя из анализа педагогической деятельности Л.Н. Толстого, было определено, что в полной мере реализация его образовательных замыслов относилась к его работе в школе, устроенной им в Ясной

Поляне в 1859 году. Своеобразие этой народной школы проявилось в содержании учебной программы, акцентировавшей внимание на предметах эстетической направленности и учитывавшей социальные особенности учащихся, а также в применении новаторских методов обучения и в стремлении организатора школы строить учебно-воспитательный процесс на основе личных контактов с детьми. В числе интересных форм работы яснополянской школы приводятся: организация доступного театра, устройство школьного музея, проведение учителем совместных прогулок, спортивных занятий, игр с учащимися и экскурсий для них.

Изучение подходов Л.Н. Толстого в вопросах устройства народных школ позволяет сделать вывод о том, что он руководствовался в деле просвещения народа, прежде всего, интересами самого народа, потребностями его жизни, которые в условиях императорской России диктовали необходимость независимости школы от государства и пересмотра принципа подготовки учителей для народной школы.

В диссертации подробно разбирается издательская деятельность Л.Н. Толстого, связанная с выпуском книг для первоначального детского чтения. Первым этапом определяется издание им в 1862 году педагогического журнала «Ясная Поляна» и специальных приложений к нему. Анализ этого аспекта социокультурной деятельности писателя показал, что он ориентировался исключительно на жизненные интересы и потребности учащихся сельской школы, которым в качестве учебного материала предлагались произведения устного народного творчества, а также адаптированные книги русских и зарубежных авторов. Изданная Л.Н. Толстым в 1872 году «Азбука», представлявшая собой комплексное учебное пособие для начальной школы, также была основана на принципе «народности», отразившимся, прежде всего, в содержании книги, где приоритет отдавался темам, освещающим жизнь сельского труженика. Другой особенностью учебника было стремление Л.Н. Толстого

максимально использовать русские былины, сказки, стихи и загадки, которые становились основной формой подачи информации. Новаторство Толстого-издателя проявилось также и в том, что он использовал большое количество переводных текстов исторической тематики и материалов, содержащих естественно-научные сведения. А обращение к «слуховому» способу обучения чтению, который Л.Н. Толстой включил в «Азбуку», показало, что при его разработке писатель вновь исходил из культурно-исторических традиций русского народа.

Выход в свет в 1875 году «Новой Азбуки» завершил издательскую деятельность Толстого, связанную с его работой по печатанию книг для сельских школ. Главными преимуществами последнего учебника называются: использование в нём передовых методов обучения грамоте, учёт социальных и возрастных особенностей учащихся.

Во втором разделе «Реализация идеи школы близкими Л.Н. Толстого» делается попытка выявить особенности образовательной деятельности родных писателя.

За точку отсчёта берётся открытие Толстым в Ясной Поляне в 1872 году первой домашней школы для крестьянских детей, в работе которой приняли участие его жена, родственники и собственные дети. Разбор самостоятельного опыта детей писателя, связанного с созданием ими народных школ в 1880-е, 1890-е, 1900-е годы и в начале XX столетия показал, что они следовали традициям яснополянской школы 60-х годов XIX века. Рассматривая просветительскую деятельность членов семьи Л.Н. Толстого после его смерти в 1910 году, автор диссертации акцентирует внимание на преемственности духовных идеалов, которые сохранялись у Толстых и в новых социально-политических условиях, наступивших после 1917 года.

Значимым этапом образовательной деятельности Толстых выделяется деятельность в Ясной Поляне в 1920-е годы А.Л. Толстой. Рассмотрение её работы в этот период в сельскохозяйственных коммунах,

через которые она пропагандировала местным жителям современные технологии в ведении хозяйства, становится свидетельством того, что она продолжала следовать гуманистическим принципам своего отца. В то же время отмечается, что главную задачу в решении проблемы народного образования, А.Л. Толстая видела в создании именно школы. В связи с этим разбирается практическая деятельность Толстой, направленная на организацию школы в усадьбе.

Изучение образовательной деятельности дочери писателя в 20-е годы XX века позволило выявить ряд общих подходов в работе школы под её началом и яснополянской школы 60-х годов XIX века: особое внимание вопросам интеллектуального развития, связь образования с жизнью, развитие тесных личных контактов с детьми, исключение любой идеологической направленности.

В эмиграции образовательная деятельность Толстых получила свое дальнейшее развитие. Старшая дочь писателя организовала школу живописи для русских художников и домашний музей, посвящённый Л.Н. Толстому, ставший центром проведения вечеров памяти этого великого русского писателя. Младшая дочь Л.Н. Толстого явилась инициатором создания общественной организации Толстовский Фонд, который занялся распространением знаний по русской культуре среди наших соотечественников. При этом духовные заветы Л.Н. Толстого и его семьи сохраняются и сегодня, что находит свое отражение в образовательной программе Фонда, разработанной в соответствии с педагогическими взглядами Л.Н. Толстого.

Преимущество семейных традиций в сфере образования раскрывается также на примере общественной деятельности внука писателя – С.М. Толстого, создавшего в 1978 году во Франции ассоциацию «Друзья Л.Н. Толстого».

Во второй главе диссертации «Культурно-просветительная деятельность семьи Л.Н. Толстого» раскрываются главные направления этой работы, осуществлявшейся во второй половине XIX–XX веков.

В первом разделе «Формы просветительной деятельности Толстых в Ясной Поляне» рассматриваются основные подходы, применявшиеся писателем и его родными для развития духовных и интеллектуальных способностей народа.

В качестве эффективной формы культурно-просветительной работы, использовавшейся Толстым среди жителей усадьбы, выделяется проведение общеобразовательных лекций, которые впоследствии будут также активно применяться детьми писателя – А.Л. Толстой в 1920-е годы сначала в Ясной Поляне, а затем в Японии и США, Т.Л. Толстой во Франции и т.д.

Другой важной формой просветительства Толстые считали народные чтения, устраивавшиеся в Ясной Поляне с 1885 года и дополнявшиеся беседами и встречами с людьми из народа, которые активно посещали усадьбу.

Важным направлением культурно-просветительской деятельности семьи Л.Н. Толстого определяется организация досуга сельских жителей и, прежде всего, устройство народного театра, существовавшего в Ясной Поляне в виде совместных с крестьянами новогодних представлений и самодеятельных спектаклей, а также любительских концертов, театральных и хоровых кружков.

Мощным средством культурного влияния на массы Толстые считали развитие народных библиотек. Подтверждая это, автор диссертации разбирает роль писателя в судьбе первой детской библиотеки в Туле и деятельность его семьи по организации в Ясной Поляне в 1910 году первой народной библиотеки. Свидетельством внимания Толстых к читательским интересам простых людей становится

создание ими специального книжного фонда, предназначавшегося для раздачи и отправки читателям из народа.

Преимственность духовных идеалов семьи разбирается на примере деятельности А.Л. Толстой, связанной с открытием в усадьбе в 1920-е годы народной библиотеки и научной библиотеки при музее «Ясная Поляна».

Во втором разделе «Издательская деятельность Толстых» анализируется участие писателя и его близких в издании литературы для читателя из народа. Вначале объектом исследования становится народное издательство «Посредник» и роль Л.Н. Толстого в его создании. Подробное освещение в диссертации получает разбор критериев издательской деятельности Л.Н. Толстого. В связи с этим характеризуется его отношение к творчеству французского писателя Ги де Мопассана, произведения которого для Толстого являлись примером истинного искусства. Тем самым делается попытка выявить подходы, использовавшиеся Л.Н. Толстым при отборе художественных произведений для народа.

Характеризуя деятельность писателя по выпуску научно-популярных изданий, в диссертации подчеркивается его стремление издавать такие книги, которые в простых людях будили интерес к науке и заставляли творчески мыслить. Отдельно разбирается деятельность Л.Н. Толстого, связанная с подбором материала для печатания, его редакторской работой, а также переводом иностранных произведений, предназначавшихся для публикации.

В качестве важного направления работы писателя в народном издательстве выделяется издание календарей, которые Л.Н. Толстой считал первоисточником знаний для простого человека и для которых специально написал ряд статей и рассказов.

Рассмотрение издательской деятельности Толстого привело к выводу о том, что первоочередное внимание писатель обращал на выпуск

специальной литературы для народа, содержащей практические сведения по ведению сельского хозяйства, устройству крестьянского быта и т.д. Обосновывая данное утверждение, в диссертации приводится позиция писателя по вопросу «жизненности» образования, определявшей характер социокультурной деятельности Толстого.

Анализируя участие родных Л.Н. Толстого в издании книг для народа, в диссертации указывается, что их первый опыт в этом деле относился к началу 1860-х годов и был связан с выпуском педагогического журнала «Ясная Поляна», а также детских книг по начальному чтению.

Следующий этап издательской деятельности Толстых приходился на 1870-е годы и совпал с созданием писателем «Азбуки», к работе над которой им были привлечены его жена, дети и родственники, проявившие себя как авторы, переводчики, оформители, редакторы текстов для учебника и как его распространители. В середине 1880-х годов они стали сотрудничать с издательством «Посредник», которое играло важную роль в культурно-просветительной деятельности императорской России.

После смерти Л.Н. Толстого в ноябре 1910 года издательская деятельность, связанная с выпуском литературы для народного читателя, получила дальнейшее развитие.

Третий раздел «Деятельность семьи писателя за здоровый образ жизни» раскрывает два важных направления культурно-просветительной работы Толстых: их борьбу с пьянством и табакокурением.

Изучение проблемы начинается с анализа антиалкогольной деятельности писателя, которая проявилась, прежде всего, в написании им ряда педагогических, публицистических и художественных работ по этому вопросу.

Важным направлением антиалкогольной деятельности Л.Н. Толстого определяется создание им в 1887 году первого негосударственного общества «Согласия против пьянства». Рассмотрение

методов его работы, построенных на убеждении и на добровольном отказе от спиртного, позволило сказать, что главное внимание его создатель уделял нравственным аспектам. Вместе с тем, анализ подходов, на которых базировалась деятельность общества «Согласия», и обращение к данным списка антиалкогольного объединения за 1887 год, где большую часть составляли люди пожилого возраста и подростки, приводит к выводу о его недостаточной эффективности.

В диссертации отмечается, что большое место в борьбе с пьянством среди простых людей Л.Н. Толстой отводил сценическому искусству, народному театру, для которого им было написано несколько антиалкогольных пьес. Постановка антиалкогольных драматических произведений Л.Н. Толстого самодеятельными театрами как при его жизни, так и в 1920-е и в 1930-е годы подчёркивает их культурно-историческое значение и особую актуальность для жизни российского общества в разные периоды отечественной истории.

В качестве ещё одного важного направления культурно-просветительной деятельности Л.Н. Толстого рассматривается его работа по выпуску антиалкогольной литературы в народном издательстве «Посредник», которая заключалась: в подборе и редактировании материала для печатания, в разработке форм его подачи, в привлечении к сотрудничеству учёных, писателей и художников, а также в написании общественно-публицистических и художественных работ по данному вопросу.

Исследование методов антиалкогольной пропаганды, применявшихся Л.Н. Толстым, делает возможным отметить, что особое значение он придавал разъяснительным беседам с простыми людьми и распространению среди них специальной литературы о вреде пьянства. В числе характерных форм борьбы в защиту трезвого образа жизни, использовавшихся писателем, выделяются: его неоднократные обращения к правительству по поводу запрета выпуска винной продукции, его

переписка с российскими объединениями трезвости, рассылка им книг данной тематики, его публичные выступления в связи созывом в России антиалкогольного съезда.

Далее в диссертации анализируются основные направления антиалкогольной деятельности членов семьи Л.Н. Толстого. К первому из них относится их работа в народном издательстве «Посредник», где они участвовали в качестве главных его помощников, подбирая материал для печатания и переписываясь с многочисленными авторами, писавшими по данной проблеме в редакцию издательства. Второе направление их деятельности состояло в координации сил всего общероссийского движения за трезвость и реализовывалось посредством переписки с разнообразными антиалкогольными объединениями страны по вопросам борьбы с пьянством, а также через рассылку им соответствующей литературы. Важной частью деятельности Толстых против алкоголизма было написание ими художественных и публицистических работ, а также обращений к правительству с конкретными предложениями изменить ситуацию в стране по этой проблеме.

Другой составляющей деятельности писателя и его семьи за здоровый образ жизни была борьба против курения, которую они вели с помощью народного издательства «Посредник», где выходили статьи о вреде курения как по рекомендации Л.Н. Толстого, так и в его авторстве.

Как особое направление деятельности выделяется создание Толстым в Ясной Поляне «Общества некурения». Исследование подходов, применяемых Л.Н. Толстым в борьбе с табакокурением, показало, что, как и в антиалкогольной пропаганде, он основное внимание придавал нравственным аспектам, сознательному отношению человека к своим поступкам и предлагал в качестве главных агитационных средств использование бесед о вреде табака и распространение литературы по данному вопросу.

В общем деятельность Толстых против пьянства и табакокурения была направлена на то, чтобы с помощью убеждения, широкой пропаганды знаний и использования мощного потенциала средств культуры уберечь человека от этих пороков, внедрить в сознание народа необходимость ведения здорового образа жизни.

В заключении обобщаются результаты, проведённого исследования, которые позволяют сделать ряд выводов:

1. Социокультурная деятельность семьи Л.Н. Толстого второй половины XIX–XX веков, получившая своё формирование и развитие в усадьбе Ясная Поляна, коснулась важнейших сфер жизни общества: просвещения, народного образования, библиотечного и издательского дела, организации досуга и борьбы за здоровый образ жизни.

2. Считая безграмотность, культурную отсталость русского народа главными причинами его бедственного экономического положения, Толстые своей первостепенной задачей определили широкое открытие народных школ, в основу работы которых легли разработанные Львом Николаевичем гуманистические подходы: формирование полноценной духовной личности, многогранное развитие её творческих способностей на фоне постоянного нравственного совершенствования.

3. Просветительная работа Толстых в Ясной Поляне не ограничивалась только рамками школьного образования. Великий русский писатель и его родные использовали широкий культурный потенциал: библиотеки, народные чтения, лекции, экскурсии, самодеятельный театр, которые в своей совокупности способствовали развитию в России сложных процессов демократизации образования и культуры.

4. Глубокие просветительные традиции семьи Л.Н. Толстого сохранялись и в новых социально-политических условиях, наступивших после 1917 года. Усадьба Ясная Поляна в СССР была превращена в музей, ставший важным центром советской культурно-просветительной работы.

5. Образовательная и культурно-просветительная деятельность семьи Л.Н. Толстого получила свое дальнейшее развитие также в условиях эмиграции, проявившей творческое отношение к духовным заветам «великого писателя земли русской».

6. Деятельность Л.Н. Толстого и его родных по выпуску учебной и детской литературы, их участие в работе издательства «Посредник» способствовала воспитанию массового читательского вкуса, распространению в широких слоях населения страны знаний по различным отраслям науки, культуры и искусства.

7. Важной частью культурно-просветительной деятельности семьи Л.Н. Толстого была работа по решению остро стоявших в России проблем пьянства и табакокурения, в которой использовались все имевшиеся тогда средства пропаганды и агитации, начиная от создания антиалкогольного и антитабачного обществ и заканчивая постановкой народных пьес соответствующего содержания.

8. В целом социокультурная деятельность семьи Л.Н. Толстого, являясь откликом на жизненно-важные проблемы России и ее населения, способствовала актуализации и решению таких фундаментальных для страны вопросов как образование и просвещение народа, издательская деятельность, здоровый образ жизни и духовное здоровье нации.

Результаты диссертации нашли отражение в следующих работах автора:

1. Народная музыка в семье Л.Н. Толстого // Открытые культуры: Материалы Всероссийской научной конференции. Ульяновск: УлГУ, 2002. С. 165–167.

2. Наказ Л.Н. Толстого грядущему веку // Россия и мировое сообщество: Материалы постоянно действующей междисциплинарной научной конференции. Ч. 1. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2002. С. 305–306.

3. Л.Н. Толстой о праве духовного выбора // Актуальные проблемы научного знания. Йошкар-Ола: МарГТУ, 2003. С. 190–199.

4. Л.Н. Толстой и русские сектанты // Материалы международной интернет-конференции: Культура «своя» и «чужая». М.: РИК, 2003.

С. 138–141.

5. Проблемы веротерпимости в семье Л.Н. Толстого // Культура и веротерпимость: Материалы X Санкт-Петербургских религиозно-философских чтений. СПб.: Государственный музей истории и религии. «Акционер и К», 2003. С. 92–94.

6. Просветительская деятельность С.М. Толстого // Материалы V Всероссийской научной конференции. Культура и интеллигенция России между рубежами веков: власть, метаморфозы творчества. Интеллектуальные ландшафты (Конец XIX – начало XXI веков). Омск: ОмГУ, 2003. С. 378–381.

7. Традиции любительского театра в семье Л.Н. Толстого // Спасский вестник. Государственный мемориальный и природный заповедник И.С. Тургенева «Спасское-Лутовиново». Тула: ИПП. «Гриф и К», 2004. С. 180–184.

ЛР № 040905 от 22 июля 1998 г.
ПД № 00188 от 3 декабря 1999 г.

Формат бумаги 60x84/16.
Бумага офс. Гарнитура «Times New Roman».
Печать офс. Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 2,0.
Тираж 100 экз. Заказ № 485.

Отпечатано в ОАО «Тульский полиграфист».
300600, г. Тула, ул. Каминского, 33.

2006A

7655

■ - 7655