СлободянікМаринаМиколаївнатимчасовонепрацюєЕволюціяукраїнськоїзоровоїпоезіїрецептивнийаспектукраїнськалітератураСпецрадаДуКиївськомунаціональномууніверситетііменіТарасаШевченка

КиївськийнаціональнийуніверситетіменіТарасаШевченка

Інститутфілології

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

КиївськийнаціональнийуніверситетіменіТарасаШевченка

Інститутфілології

МіністерствоосвітиінаукиУкраїни

Кваліфікаційнанаукова

працянаправахрукопису

СЛОБОДЯНІКМАРИНАМИКОЛАЇВНА

УДК

ДИСЕРТАЦІЯ

ЕВОЛЮЦІЯУКРАЇНСЬКОЇЗОРОВОЇПОЕЗІЇ

РЕЦЕПТИВНИЙАСПЕКТ

–українськалітература

Філологія

Подаєтьсяназдобуттянауковогоступенякандидатанаук

ДисертаціяміститьрезультативласнихдослідженьВикористанняідей

результатівітекстівіншихавторівмаютьпосиланнянавідповіднеджерело



НауковийкерівникКонончукМихайлоМиколайович

кандидатфілологічнихнаукдоцент

Київ–

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛРЕЦЕПТИВНАЕСТЕТИКАІТЕОРІЯІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ

ЯКНАПРЯМИАНАЛІЗУХУДОЖНЬОГОТВОРУ

Основнізасадирецептивноїестетики………………………………………

Застосуванняпринципівінтертекстуальностіухудожньомутворі………

Інтертекстуальністьтаїїфункціїухудожньомутворі……………………

Типологіяінтертекстуальнихелементівізв’язківухудожньомутворі…

Зв’язокрецептивноїестетикиітеоріїінтертекстуальності………………

Особливостідослідженнярецепціїзоровоїпоезії…………………………

Зоровапоезіяуконтекстітеоріїрецептивноїестетики……………………

Особливостіінтертекстуальногодослідженнязоровоїпоезії……………

РОЗДІЛХУДОЖНЯПРИРОДАЗОРОВОЇПОЕЗІЇ

Концептуальнізасадипоняттязоровапоезія……………………………

Зоровапоезіяякхудожнєявищезакоріненеудавнімистецькіпрактики

Зоровапоезіяяквиявпоетичноїтворчості…………………………………

Полікодовістьяквизначальнарисазоровоїпоезії…………………………

Парадигмиосмисленнязоровоїпоезії………………………………………

Співвідношеннязоровоїтакурйозноїпоезії………………………………

Співвідношеннязоровоїтаконкретноїпоезії……………………………

Знаковаприродазоровоїпоезії………………………………………

Взаємозв’язоквербальноготавізуальногоузоровійпоезії……………

ЗоровапоезіяуконтекстісеміотичноїтеоріїЮріяЛотмана……………

Рекламнізасадихудожньоїмовизоровоїпоезії…………………………

РОЗДІЛУКРАЇНСЬКАЗОРОВАПОЕЗІЯУЧИТАЦЬКОМУ

СПРИЙНЯТТІ

Зв’язокміжетапамирозвиткузоровоїпоезії………………………………

Аналізукраїнськоїзоровоїпоезіїзпоглядурецептивноїестетики

ітеоріїінтертекстуальності……………………………………………………



Бароковазоровапоезія……………………………………………………

Бароковазоровапоезіязпоглядурецептивноїтеорії…………………

Інтертекстуальнийаспектбароковоїзоровоїпоезії……………………

Поезомалярськіекспериментифутуризму………………………………

Поезомалярствоуконтекстірецептивноїестетики……………………

Інтертекстуальнийаналізпоезомалярства………………………………

Сучасназоровапоезія………………………………………………………

Сучасназоровапоезіяуконтекстірецептивноїестетики………………

Інтертекстуальнийаспектсучасноїзоровоїпоезії……………………

Зоровопоетичнітвориупозамистецькомудискурсі………………………

ІнтертекстуальнийаналізвізуалізаціїспадщиниТШевченка…………

ПолісеміотичнітворизамотивамитворчостіТШевченка

крізьпризмурецептивноїестетики………………………………………………

ВИСНОВКИ

СПИСОКВИКОРИСТАНИХДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ………………………………………………………………………

АБароковазоровапоезіяІВеличковського……………………………………

БФутуристичнепоезомалярствоМСеменка…………………………………

ВСучасназоровапоезія…………………………………………………………

ГЗоровопоетичнітворизамотивамитворчостіТШевченка…………………

ДСписокопублікованихпрацьзатемоюдисертації…………………………



ВСТУП

ЗоровапоезіямаєтривалутрадиціювукраїнськійлітературіЯвившисебев

середньовічнийперіодвізуальналітературанаукраїнськихтеренахнабула

розвиненихформутворчостібароковихпоетівЦейрозквітзгасіззавершенням

Барокоекспериментизформоюконсептизмзагадковістьзоровоїпоезіїне

відповідалинормамновихстилівбуливитісненікласичниммистецтвомізйого

тяжіннямдопростотиясностіраціональностіПротепершатретинаХХстоліття

булапозначенаспробамисинтезузоровихтавербальнихзасобів–завдяки

експериментамфутуристівЧиможнаценазвативідродженнямпопередньої

традиціїчизапочаткуваннямнової–цепитанняпорушенеуходідослідження

Уженаступнийсучаснийетапурозвиткузоровоїпоезіїувібравдосвідобох

попередніхетапів–барокотафутуризму

Якможнапобачитизоровапоезіявукраїнськійлітературімаєдавню

традиціюяканебулазнищенахібапригальмованаанічерезкультурностильовіанічерезсуспільнополітичніперешкодизокремарепресіїтворчої

інтелігенціїТНазаренкопояснюючинесуцільністьтрадиціїукраїнської

зоровоїпоезіїнаголошує…запровадженняМосквоюполітикикультурного

імперіалізмунадесятиріччязупинилоприроднийрозвійнавітьтрадиційних

жанрівукраїнськогокрасногописьменстватамистецтвавженекажучипро

експериментальнулітературуСЗоровапоезіязновуізновунабувала

актуальностіспочаткуяквиявфутуристичногоекспериментуваннядаліяк

відродженнятрадиційукраїнськоївізуалістикивсучасномумистецтві

Наочністьдотепністьоригінальністьформисимультанневтіленнязмістустали

тимивизначальнимирисамизоровоїпоезіїщонеперестаютьприваблювати

читачівіавторівТаксамонезникаєусвідомленняцінностіукраїнськоїзорової

поезіївимагаючитонкоїроботизісловомчерезсвоювибагливуформувона

розкрилапотенціалдавньоукраїнськоїмовиіпідтримуєінтересдосучасної

утворюєсвоєріднеестетичнецілевякомупоєднанорізнімистецькікоди

вибудованоновухудожнюреальністьММірошниченковважаєщо

популярністьзоровоїпоезіїсьогоднімаєоб’єктивніпричиниПопершенатлі



загальногокультурноговідродженняактивновідновлюютьсябароковіта

авангарднітрадиції…подругеіцемабутьнайвагомішапричина…

українськамовапотужнодемонструєсвоєяСЗоровапоезіяідалі

збагачуєукраїнськукультурувписуючиїїусвітовийконтексталеприцьому

зберігаючиїїавтентичність

Сплескиурозвиткузоровоїпоезіїможнапояснюватирізнимипричинами

Поширеннядрукованихкнигрозвитокнаукийосвітивплинулинаувагудо

поліграфіїнапоявупоетикіриторикщобулипокликанінавчатитворчумолодь

ірозвиватиїїталантиІзцимможнапов’язатитенденціюдопоєднання

візуальноїтавербальноїінформаціїубароковійпоезіїСуспільнополітичнірухи

початкуХХстоліттяагітаціяпоширенняплакатівстаютьконтекстомдля

поезомалярськихекспериментівфутуризмуВідновленняувагидозоровихформ

удругийполовиніХХстоліттяінапочаткуХХІстоліттясуголоситьіззагальною

візуалізацієюінформаціївсучасномусвітіпоширеннятелебаченняреклами

розвитокінтернетресурсівітінСучасналюдинасприймаєінформацію

здебільшогозоровоСБойковважаєцеознакоюурбаністичноїцивілізаціїщо

вимагаєвідсучасноїлюдиниздатностідовисокогоступенюзоровогозчитування

Візуалізаціястаєзасобомприверненняувагиуситуаціїінформаційного

перенасиченняіпоезіяпідхоплюєцютенденціюЯкнаслідокпостаєпитання

особливостейсприйняттятакихтворівщовідрізняютьсявідтрадиційної

літературитамаютьполіхудожнюприроду

Актуальністьроботизумовленатимщомасштабнавізуалізаціяінформації

усучасномусвітіпоширюєтьсяінамистецтвосприяючиприверненню

особливоїувагидозоровоїпоезіїВізуальнийповоротукультуріостанніх

десятилітьвизначаєзоровесприйняттяпровіднимчинникомвосяганнісвіту

Відповідноумежахцієїпарадигмипостаєпитанняособливостейрецепції

зоровоїпоезіїВізуалізованілітературнітворипов’язанізпостаттючитачайого

творчоюсвідомістюоскількичерезсвоюсинтетичнуприродутакомунікативну

настановуповноціннонеіснуютьпозасприйняттямРозглядзоровоїпоезії

вимагаєзалученнярецептивноїестетикиРізніаспектидослідженнязорової



поезіїзнайшливиявуроботахАБілоїСБойкоМЗагорулько

ОІльницькогоАМойсієнка–ТНазаренкоМСороки

ОТкаченкотаіншихпротедосінедостатньорозробленим

залишаєтьсяпитанняхудожньоїприродитарецепціївізуальнопоетичного

творуОкрімтогодотепервактивнийнауковийобігнезаявленокомплексного

дослідженнясприйняттяукраїнськоїзоровоїпоезіїнавсіхетапахїїрозвитку

Зв’язокроботизнауковимипрограмамипланамитемами

ДослідженнявиконановмежахкомплексноїнауковоїтемиІнститутуфілології

КиївськогонаціональногоуніверситетуіменіТарасаШевченкаМовита

літературинародівсвітувзаємодіятасамобутністьдержавнийреєстраційний

номерБФнауковийкерівник–докторфілологічнихнаукпрофесор

ГФСеменюкзатвердженоїМіністерствомосвітиінаукиУкраїни

Метароботи–з’ясуватиособливостіймеханізмитвореннятасприйняття

полікодовихтворівукраїнськоїзоровоїпоезіїнарізнихетапахїїрозвитку

Поставленаметавимагаєвирішеннятакихзавдань

розглянутитеоріюрецептивноїестетикияквченняпропоєднання

текстовоїінформаціїтачитацькогосприйняттяупроцесівиникненнятвору

з’ясуватихарактеристикиінтертекстуальностіякуніверсальногозакону

знаковихсистем

висвітлитиособливостірецептивноестетичноготаінтертекстуального

дослідженняполікодовихтворів

визначитиособливостіхудожньоїприродизоровоїпоезії

дослідитикрізьпризмурецептивноїестетикитаінтертекстуальності

абароковузоровупоезіюІВеличковського

бфутуристичнепоезомалярствоМСеменка

всучаснузоровупоезіюНГончараВЖенченкаМЗарічного

ІІоваВКапустиМЛуговикаІЛучукаММірошниченкаАМойсієнка

РСадловськогоМСармиСоколовськогоМСорокиВСтаруна

показатитенденціїурозвиткузоровоїпоезіїзпоглядуінтертекстуальних

тарецептивнихособливостей



Обєктомдослідженняєукраїнськазоровапоезіяуїїрозвиткубарокова

зоровапоезіяІВеличковськогофутуристичнепоезомалярствоМСеменка

сучаснийвиявзоровопоетичноїтворчостінаприкладівіршівНГончара

ВЖенченкаМЗарічногоІІоваВКапустиМЛуговикаІЛучука

ММірошниченкаАМойсієнкаРСадловськогоМСармиСоколовського

МСорокиВСтаруна

Предметдослідження–історичніособливостіформуваннямоделей

читацькогосприйняттявізуальнихпоетичнихтворівтачинникищойого

визначають

Матеріаломдослідженняєбароковіфутуристичнітасучаснітвори

зоровоїпоезіїлітературознавчіпраціприсвяченірецептивнійестетиціта

інтертекстуальностінауковірозвідкищомістятьаналізукраїнськоїта

зарубіжноїзоровоїпоезії

Теоретикометодологічнуосновудисертаціїстановлятьдослідження

вітчизнянихтазарубіжнихученихзрецептивноїестетики–ОДранова–

ВІзераГЯусса–інтертекстуальності–ІІльїна

НФатєєвої–семіотики–РБартаУЕко–

ЮЛотмана–літературознавства–ВБедрика–АБілої

ОІльницькогоЮПочинок–МСорокиОТкаченко

ДЧижевськогоВШевчукатаіншихЗалученотакож

працізарубіжнихнауковцівщонебулиперекладеніукраїнськоюмовою

САндерсонаКЛКартераККемптонаЕМасцелоні

ММенсіїтаінших

Зважаючинапоставленуметутазавданняуроботізастосовано

методологіюрецептивноїестетикиітеоріїінтертекстуальностідоаналізу

потенційнихмоделейсприйняттязоровоїпоезіїзалученоструктурносеміотичнийпідчасдослідженнязнаковоїприродизоровоїпоезії

типологічнийдлярозробкикласифікаційгерменевтичнийтлумачення

текстівкультурноісторичнийудослідженніісторичнихособливостей

твореннятасприйняттяукраїнськоїзоровоїпоезіїфілологічнийаналізпоетики



зоровопоетичнихтворівзіставнопорівняльнийтазіставноаналітичний

методипідчасоглядуйсистематизаціїтеоретичногоматеріалуатакожу

комплексномудослідженніхудожньоїприродитаісторичнихособливостей

сприйняттяукраїнськоїзоровоїпоезії

Науковановизнаодержанихрезультатівполягаєутомущовперше

розглянутобароковузоровупоезіюІВеличковськогофутуристичне

поезомалярствоМСеменкасучаснузоровупоезіюНГончараВЖенченка

МЗарічногоІІоваВКапустиМЛуговикаІЛучукаММірошниченка

АМойсієнкаРСадловськогоМСармиСоколовськогоМСороки

ВСтарунакрізьпризмучитацькогосприйняттяУпершевизначенонежанрову

природузоровоїпоезіїнаголошенонаісторичнійтяглостіцьогоявищаУроботі

впершезапропонованоосмисленнязоровоїпоезіїякмистецькогоявищащонеє

тотожнимкурйознійтаконкретнійпоезіїОкрімтогоновиміактуальнимє

аналіззоровоїпоезіїнавсіхетапахїїрозвиткукрізьпризмусучасних

літературознавчихконцепційтаестетичнихнорм

Теоретичнезначенняроботиполягаєузбагаченніпоняттєвогоапаратута

інструментаріюдослідженнячитацькогосприйняттязокремачерезвизначення

розмежуваннямакроімікрорівнярецептивноестетичногодослідженняподіл

інтермедіальностінаформальнуізмістовуурозмежуванніпонятьзорова

поезіякурйознапоезіяконкретнапоезіятависвітленніосновнихрисщо

визначаютьхудожнюприродузоровоїпоезіїурозробціавторськоїкласифікації

творівзоровоїпоезіїзакритеріємякостівиявувізуальноїінформаціїуподанні

розвиткузоровоїпоезіїяктяглоїмистецькоїтрадиціївукраїнськійлітературіу

комплексномуоглядіособливостейсприйняттяукраїнськоїзоровоїпоезіїна

трьохетапахїїрозвитку

Практичнезначенняроботиполягаєутомущоїїрезультатиможутьбути

використанідляподальшогодослідженняукраїнськоїтазарубіжноїзорової

поезіїрозробкитемичитацькогосприйняттяіншихтворівлітературиатакож

якматеріалдлякурсівіспецкурсівзісторіїукраїнськоїлітературиукраїнської

зоровоїпоезіїтеоріїлітератури



АпробаціярезультатівдисертаціїПоложенняроботивисвітленонатаких

міжнароднихконференціяхМовиталітературивглобалізованомусвіті

взаємодіятасамобутністьКиївжовтнярокуМовасвідомість

художнятворчістьінтернетудзеркалісучаснихфілологічнихстудійКиїв

квітнярокуЕтнознаковіфункціїкультуримовалітературафольклор

КиївжовтнярокуШевченківськийміжнароднийлітературний

конгресКиївберезнярокуСучаснафілологіяпарадигминапрямки

проблемиКиївжовтнярокуДухновогочасуудзеркалісловаі

текстуКиївквітнярокуМоваілітературавглобальномуі

локальномумедіапросторіКиївквітнярокуСьомийМіжнародний

МіждисциплінарнийТеоретичнийСимпозіумСловеснеізоровевізуальні

медіаціївлітературіКиївчервняроку

ПублікаціїНауковірозробкизатемоюдисертаціївідображеноу

публікаціяхзякихнадрукованоуфаховихвиданняхзатвердженихВАК

України–узарубіжномувиданнізареєстрованомуута

СтруктуратазмістроботиДисертаціяскладаєтьсязівступутрьох

розділівзагальнихвисновківспискувикористаноїлітературикількістю

джерелдодатківОсновнийтекстдисертаціїзаймаєсторінкидодатки

складаютьсторінокповнийобсягроботи–сторінок

ВИСНОВКИ

Рецептивнаестетикаувібравшиідеїгерменевтикифеноменології

празькогоструктуралізмурозглядаєлітературнийтвірякрезультатсходження

горизонтучитацькогодосвідутагоризонтузакодованогоутекстіщо

суголоситьізпостструктуралістськимидослідженнямиізсеміотичноютеорією

УЕкозокремазйогоконцепціямивідкритоготворутанадінтерпретаціїЗ

оглядунадумкуГРЯуссапрорецептивнийхарактеррозвиткулітературного

процесуможнавиділятимакроімікрорівеньрецептивнихдослідженьрозгляд

історіїлітературитарозглядіндивідуальногочитацькогосприйняття

Інтертекстуальність–явищеякепретендуєнауніверсальнийсеміотичний

законозначаєпроцесперетинаннятавзаємовпливуелементівтекстівзнакових

системуданомуіншомутекстізнаковійсистеміЧитацькийіавторський

аспектиінтертекстуальностісуголосятьізконцепцієюрецептивноїестетикипро

двагоризонтичитацькийітойщозакодованийутекстіІнтертекстуальність

вводитьтакийспосібчитанняякогорецептивнаестетикавимагаєвідчитача

задлятворчогосприйняттятекстутаучастіупобудовійогозмісту

Візуальністьзоровоїпоезіїнеєжанротворчоюознакоювідтакзорова

поезія–нежанрагрупапоетичнихтворівщовизначаютьпериферію

семіосферипоезіїізяскравовираженимзмістотворчимвізуальним

оформленнямщохарактеризуютьсясимультанністюсприйняттячерез

нерозривнезлиттяпоетичноготаграфічногоживописногоархітектурного

математичногошаховоготощокодівбезїхньоїтрансформаціїРізнаміравияву

візуальноговпливаєнамоделітастратегіїсприйняттяякіобираєчитач

зоровопоетичноготворуІнтерсеміотичністьзоровоїпоезіївиявляєїї

інтермедіальнуприродувибудовуючиінтертекстуальнізв’язкиізподібними

творамитворамищоналежатьдоіншихмистецтвчасточерезоднійтісамі

елементиучомуполягаєунікальністьінтертекстуальностізоровоїпоезії

Зороватакурйозназороватаконкретнапоезіянеєтотожнимипоняттями

немаютьієрархічнихстосунківчастковонакладаютьсячерезвізуальність

Метажанровеутвореннякурйознапоезіяякбароковийвияв



експериментальноїпоезіїдемонструєсинтезмистецтвінаукулітературному

творітаксамоякізоровапоезіяпротенавідмінувіднеїнеобов’язковомає

візуальневтіленняКонкретнапоезія–монокодовеявищедругоїполовини

ХХстзаснованенаматеріальностімовипредставленеякувізуальнійтаків

аудіальнійформіЗоровапоезіянеобмежуєтьсяоднимперіодомєбільш

загальнимпоняттямхарактеризуєтьсязмістотворчоювізуальністюзрізною

міроювиявучастоінтегруєпозамовнийматеріалздебільшогополікодова

охоплюєбільшиймасивтекстівмаєтривалутрадиціювісторіїлітератури

БароковазоровапоезіяІВеличковськогоуконтекстітеорійрецептивної

естетикитаінтертекстуальностімаєтакіособливості

•якпершадобреоформленаланкарозвиткуукраїнськоївізуалістики

бароковазоровапоезіянадаєтьсядонайбільшогобонайтривалішого

переосмисленнянаступнимиепохами

•творибароковоїзоровоїпоезіїтяжіютьдоінтерсеміотичноївзаємодії

зіншимисеміосферамизокремазіконографієюархітектуроющосприяє

закріпленнюсинтезумистецтвутвореннюцілісногокультурногообразутвору

культивуваннюнеодновимірностізмістутворусконденсованостіта

стереоскопічностізмістуапелюваннюнелишедолітературногодосвідучитача

айдозагальноїерудиції

•інтертекстуальністьубароковійзоровійпоезіїІВеличковського

сприяєзалученнюукраїнськоїлітературиузагальнийєвропейськийкультурний

простірвстановлюєзв’язкизіншимилітературамистаємеханізмом

переосмисленняперетвореннязмістутекстузакріплюєцілісністьтвору

пронизуючийогоструктурутазмістутворюючипідтекст

•такірисибарокоякконсептизмзагадковістьхимерність

послідовнореалізуютьсяудіїстратегіїтекступідчассприйняттяякачасто

проявляєтьсявоберненостізміступідтекстовомучитаннітворів

•горизонточікуваннячитачабароковоїзоровоїпоезіїкоригуєтьсяне

такупроцесічитанняякпереднимчерезтещоепохаБарокобагатанаґрунтовні



теоретичнірозробки–поетикийриторики–уякихпояснювалисяпринципи

написаннятасприйняттятворів

ФутуристичнепоезомалярствоМСеменкакрізьпризмутеорій

рецептивноїестетикитаінтертекстуальностімаєтакіриси

•експериментифутуристівугалузісинтезувербальногота

візуальногоєпродовженнямтрадиціїукраїнськоїзоровоїпоезії

•переважаннянауководослідницькогопідходусприйняття

поезомалярствапояснюєтьсятимщосаміавторивкладалиутекстелемент

дослідженняілюструвалитворамивжевиробленуідеологіюгоризонт

очікуваннятекстукоригуєгоризонточікуваннячитачарозставляєпріоритети–

самтекстчастовимагаєдосебедослідницькогоставлення

•стратегіятекстувпоезомалярськихтворахМСеменкавиявляється

черезвикористанняґратокрозподілзнаківтаїхнівізуальнівластивості

кореляціюпоезомалюнказйогоназвоющоналаштовуєчитачананеобхідну

послідовністьсприйняттясприяєрозстановціакцентівіпаузутекстівиділяє

фразовігрупизагаломутворюєціліснукартинупоезомалюнкарегулює

сполученнягоризонтучитачатагоризонтутекстучитачабодобудовуєобразий

асоціативнірядиактуалізуєзмістконкретизуєточкиневизначеностіабоне

розумієтекстовихкодівівідкидаєможливістьвідшукатисенс

•інтерсеміотичнізв’язкизживописомзалучаютьпоезомалюнки

МСеменкаурядобразотворчогомистецтвасприяютьстираннюмежміж

живописоміпоезієювписуваннюїхводнусистемудопомагаютьпоширенню

світовихкультурнихтенденційнаукраїнськупоезіювписуваннюукраїнської

літературиуєвропейськийконтекст

•інтертекстуальнізв’язкипоезомалярстваутомучисліізбароковою

зоровоюпоезієюунаочнюютьтяглістьтрадиціїукраїнськоївізуалістики

скеровуютьчитацькесприйняттярозширюютьпідтекстіконтекстутворюють

неодновимірністьзмістутворунеоднозначністьмножинністьінтерпретацій

Васпектімоделюваннячитацькоїрецепціїсучасназоровапоезіяяк

останняланкарозвиткуукраїнськоївізуальноїлітературимаєтакіособливості



•здобуткиНГончараВЖенченкаМЗарічногоІІоваВКапусти

МЛуговикаІЛучукаММірошниченкаАМойсієнкаРСадловського

МСармиСоколовськогоМСорокиВСтарунауцаринізоровоїпоезії

показуютьспорідненістьцихтворівякізбароковоютакізфутуристичною

традиціямищодаєпідставиговоритипронеперервністьрозвиткупоглинання

досвідупопередніхепохсучаснимиекспериментами

•навідмінувідпопередніхдвохетапівсучасназоровапоезія

найбільшоюміроюпередбачаєконкретизаціюзмістузаспецифічноестетичним

типомоскількисамесучаснийетапможедатидостатньопідготовленогочитача

зпотенційнобагатшимлітературнимдосвідоматакожтомущосучасназорова

поезіяпостаєкінцевимнасьогодніетапомрозвиткувізуальноїлітературищо

увібравусебездобуткипопередніхетапів

•увагадостратегіїтекстувсучаснійзоровійпоезіїнаштовхуєчитача

нашляхінтерпретаціїнасприйняттяритмутаіншихпросодичнихелементів

самеувізуалізованомувиявіпорушуєпевнугерметичністьтворів

•взаємопроникненнясеміосферузоровопоетичнихтворахсучасності

сприяєтомущонеодновимірнийзміствкладаєтьсявекономнуформустає

сконденсованимрозширюєтьсяспектрвикористовуванихформчерезщо

унаочнюєтьсявходженнялітературиурізнірівніжиттятадіяльностілюдини

•виявленняінтертекстуальнихзв’язківутворахсучасноїзорової

поезіїдемонструєзбереженнятяглостітрадиціїукраїнськоївізуальної

літературипоказуєщосучаснітвориорганічновписаніусистемуукраїнської

зоровоїпоезіїсприяєглибшомурозуміннюпринципівхудожніхтворівта

інтерпретуваннюзмістуусвідомленнюкультурногоконтекстувякомупостали

цітворирозширеннюсмисловогополятекстівпідчассприйняття

Урозвиткутасприйняттіукраїнськоїзоровоїпоезіїможнавиявититакі

тенденції

•кожнийетапурозвиткузоровоїпоезії–ценемеханічнеповторення

асаметворчепереосмислення–досвідпопередніхетапівполегшуєсприйняття

наступнихаленепозбавляєйогоцікавостіскорочуєестетичнудистанціюале



незнищуєїїПостійнеоновленнязоровоїпоезіїсприяєзбереженнюестетичної

дистанціїяказабезпечуємистецькупринадністьтворівнавсіхетапахрозвитку

•знаннякомплексноїкартинирозвиткуукраїнськоїзоровоїпоезії

вноситьзміниусприйняттякожногоокремогоетапунелишедосвідбароко

сприяєглибшомучитаннюсучасноїпоезіїайдосвідсучасноїпоезії

накладаєтьсяначитаннябароковихтворівМакрорівеньрецептивноїестетики

базуєтьсянапроцесіісторичногосприйняттящонеєлінійнималеможебути

представленимувиглядірізноспрямованогорухувсерединісередовища

•упроцесірозвиткуукраїнськоїзоровоїпоезіїпростежується

розширенняспектрусеміосферзякимиконтактуєпоетичнасеміосферакожен

наступнийетапдодаєдоужевстановленихуминуломуконтактівсвої

демонструючивластивістьзоровоїпоезіїтонкореагуватинановинимистецтва

танауковотехнічнийпрогрес

•популярністьзоровопоетичнихтворівупозалітературномуконтексті

відповідаєзагальнійкультурнійтенденціїдосимультанногосприйняттяу

сучасномувізуалізованомусвітітакітворикультурносоціальнотаполітично

інтегрованівісторичніпроцесидемонструютьзначнийгромадянський

потенціалзоровоїпоезіїсприяютьпопуляризаціїукраїнськоїкультуриатакож

новітньомуміфотворенню

Настанованавізуалізаціюактуальнанинівусіхсферахлюдської

життєдіяльностіінформаціяздебільшогосприймаєтьсязоровоавідтак

дослідженнязакономірностейтаспецифікифункціонуваннявізуалізованого

текстувдинамічнійтяглостісприяєреалізаціїзапитівсьогоденняСучасний

читачзануренийусвітвізуальноїінформаціїпостаєпідготовленимдо

сприйняттязоровоїпоезіїоскількимислитьсинтезованимипоняттями

сприйнятливийдоінтертекстуальностіінтерсеміотичностіатакожмає

потенційнобагатийкультурнийдосвідестетичногосприйняттяВсецепосилює

потребудослідженняспецифікичитацькоїрецепціївізуальнихтекстівщоібуло

явленоуроботі