Взаимосвязь слова и изображения как средство художественного развития детей 5 - 7 лет

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Вепрева, Ольга Александровна

**Год:**

2001

**Автор научной работы:**

Вепрева, Ольга Александровна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

149

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Вепрева, Ольга Александровна

Введение.3

ГЛАВА I. Психолого-педагогические и искусствоведческие основы взаимодействия речи и изображения.12

1.1. Взаимодействие литературы и изобразительного искусства.12

1.2. Возможности взаимосвязи слова и изображения в развитии детей.35

1.3. Речевая активизация детей на занятиях изобразительной деятельностью.48

ГЛАВА II. Содержание, формы и методы развития художественного творчества детей старшего дошкольного возраста средствами взаимосвязи изобразительной и речевой деятельности.77

П. I. Состояние проблемы использования взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в современной педагогической практике.77

11.2. Формирование выразительного образа средствами интеграции речевой и изобразительной деятельности.88

11.3. Развитие творческой активности детей в процессе взаимодействия художественно-речевой и изобразительной деятельности.114

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Взаимосвязь слова и изображения как средство художественного развития детей 5 - 7 лет"

Актуальность исследования

В истории развития педагогической мысли вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения во все времена уделялось немало внимания. Проблема приобщения детей к духовным ценностям человечества остается значимой и на современном этапе развития общества. Использование в практике работы с детьми синтеза искусств является одним из ведущих направлений в области художественного воспитания. Объединение различных видов художественной деятельности детей и средств эстетического воспитания по сравнению с возможностями отдельных видов искусства имеет значительное преимущество в творческом развитии детей. Поэтому, проблема взаимосвязи развития образной выразительности в словесном и изобразительном детском творчестве приобретает особую значимость.

Теоретико-методологическим основам художественного развития детей посвящены исследования Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева, Т.С.Комаровой, Н.П.Сакулиной и других авторов.

В настоящее время изучены возможности взаимосвязи изобразительной с другими видами деятельности детей: Т.С.Комарова (взаимосвязь всех видов изобразительной деятельности и их взаимодействие с другими видами художественного творчества детей), О.Ю.Зырянова (взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомления с природой), С.П.Козырева (взаимосвязь изобразительной деятельности и восприятия музыкальных произведений), Г. П. Новикова взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства в эстетическом воспитании детей), А.И.Савенков (создание выразительного образа в коллективных работах с использованием игровых ситуаций), Е.Л.Трусова (взаимосвязь

4 рисования, лепки, аппликации с игрой-драматизацией). Основа этого взаимодействия, по их мнению, заключается во взаимосвязи выразительных средств, выделении их в одном виде художественной деятельности и последующем обдумывании, каковы возможности передачи этих образов в другом виде деятельности его средствами выразительности.

Однако, еще недостаточно исследована проблема взаимосвязи художественно-речевой и изобразительной деятельности как средства художественного развития детей дошкольного возраста, средства углубления образного познания ими окружающей действительности. Под понятием f художественное развитие", в нашем случае, мы понимаем овладение детьми способами осуществления речевой и изобразительной деятельности для создания выразительного образа.

В этой связи особую актуальность приобретает научное обоснование и опытно-экспериментальная апробация технологии использования словесных и изобразительных факторов культуры в процессе художественно-творческого развития ребенка.

Этим обусловлен выбор темы исследования: Взаимосвязь слова и изображения как средство художественного развития детей 5-7 лет.

Цель исследования - выявление возможностей взаимодействия слова и изображения как средства, обеспечивающего самовыражение личности ребенка в процессе творческой деятельности и разработка на этой основе системы взаимодействия художественно-речевой и изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования - художественное развитие детей 5-7 лет.

Предмет исследования - процесс художественного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами взаимосвязи изобразительной и художественно-речевой деятельности.

Гипотеза исследования - эффективность художественного развития детей может быть существенно повышена, если: обеспечить взаимодействие изобразительной и художественно-речевой деятельности детей при восприятии и формировании выразительного образа;

- осуществить комплексное использование словесного метода обучения (включающего художественное слово, беседу, речевой образец и так далее) и речевой активизации детей на занятиях изобразительной деятельностью;

- активизировать творческие проявления детей, которые заключаются в самостоятельном рассказывании по рисункам, использовании образных средств выразительности и развитии замысла рисунка на основе имеющегося у них опыта.

Цель и гипотеза исследования определили необходимость решения следующих задач исследования:

1. Раскрыть сущность и исторические условия возникновения и развития взаимосвязи литературного и изобразительного творчества.

2. Определить возможности взаимодействия художественно-речевой и изобразительной деятельности в творчестве детей старшего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать состояние проблемы взаимодействия словесного и изобразительного творчества в педагогическом процессе на современном этапе.

4. Разработать и опытно-экспериментальным путем проверить содержание и формы художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста на основе взаимодействия изобразительного и художественно-речевого творчества.

Методологической основой исследования являются деятельностный и культурологический подходы, теоретические положения о взаимосвязи видов художественно-творческой деятельности на основе развития психических процессов, положения эстетики о взаимосвязи искусств.

На данном методологическом фундаменте выстроены теоретические положения о взаимосвязи художественно-речевой и изобразительной деятельности в создании выразительного образа как одном из средств художественного развития детей.

Теоретическим фундаментом исследования явились труды в области педагогики, психологии и искусствоведения: по теоретико-методологическому обоснованию проблем эстетического воспитания и художественного развития Н.А.Ветлугиной, Л.С.Выготского, Е.И.Игнатьева,

Т.С.Комаровой, Н.П.Сакулиной, Е.И.Тихеевой, А.П.Усовой, Е.А.Флериной и других; по вопросам взаимосвязи и взаимодействия словесных и пластических искусств Ю.Б.Борева, В.В.Ванслова, Н.А.Дмитриевой, А.Я.Зися, М.С.Кагана, Г.Э.Лессинга, К.В.Пигарева, Г.П.Степанова и других; по формированию образности детской речи Н.В.Гавриш, А.Н.Гвоздева, Н.С.Карпинской, Л.А.Колуновой, О.С.Ушаковой, С.М.Чемортан и других; по вопросам значения и возможностей взаимодействия искусств, а также взаимосвязи детской речи и рисунка в развитии личности ребенка А.Д.Алехина, Л.Н.Бачериковой,

A.А.Дмитриевой, З.В.Денисовой, Е.Н.Колокольцева, Т.С.Комаровой Р.Г.Мирошкиной, Е.В.Савушкиной, Н.М.Сокольниковой, Г.П.Шевченко и других. по вопросам формирования способности детей дошкольного возраста создавать выразительные образы

B.А.Езикеевой, Л.В.Компанцевой, Р.Г.Казаковой, Т.Г.Казаковой, Р.М.Чумичевой и других.

В соответствии с целью и задачами были использованы следующие методы исследования: теоретический анализ искусствоведческой, психолого-педагогической и научно-методической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта работы с детьми по развитию изобразительного и речевоготворчества, наблюдения за деятельностью детей и педагогов, диагностика и коррекция, анализ продуктов детского творчества, анкетирование педагогов дошкольных образовательных учреждений, статистические методы обработки информации, полученной в ходе исследования.

Ведущим методом исследования явилась опытно-экспериментальная работа с детьми старшего дошкольного возраста, включающая разработку содержания и системы взаимодействия художественно-речевого и изобразительного творчества.

Опытно-экспериментальной базой явились МДОУ № № 74,11 г.Йошкар-Олы. Всего экспериментом было охвачено: на этапе констатации 336 детей шестого года жизни, проживающих в городе Йошкар-Оле, а также районах республики Марий Эл; на формирующем этапе - 46 детей, на контрольном - 83 детей. Ванкетировании приняло участие 86 педагогов дошкольных образовательных учреждений города и республики.

Этапы исследования

Первый этап (1995-1998 г.г.) - поисково-теоретический: изучение и анализ философской, искусствоведческой, психолого-педагогической и научно-методической литературы; определение и формулировка цели, предмета, общей гипотезы и задач исследования; анализ состояния проблемы исследования в современной практике работы ДОУ: разработка анкеты и проведение анкетирования; разработка критериев оценки продуктов детской творческой деятельности и проведение констатирующего этапа эксперимента.

Второй этап (1998-2000 г.г.) - опытно-экспериментальный: составление плана и разработка программы формирующего этапа эксперимента; выбор форм, методов и разработка содержания учебно-воспитательной работы по художественному развитию детей средствами взаимосвязи слова и изображения, внедрение данной программы в ходе опытно-экспериментальной работы; проведение контрольных срезов.

Третий этап (2000-2001 г.г.) - заключительно-обобщающий: анализ итогов экспериментальной работы, обработка, систематизация и оформление результатов исследования.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключаются в обосновании и исследовании взаимосвязи словесного и изобразительного творчества в формировании образного познания мира детьми, определении педагогических и психологических основ взаимосвязи слова и изображения, в выделении основных направлений процесса художественного развития детей средствами взаимосвязи словесного и изобразительного творчества (развитие эстетического восприятия, формирование эстетической оценки и работа над развитием выразительности детского рисунка и образности речи, развитие творческой активности детей); в разработке критериев оценки образной выразительности детских работ в вербальной и графической формах.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении современного состояния проблемы взаимосвязи словесного и изобразительного детского творчества в ДОУ, в разработке и опытной проверке технологии использования комплекса художественно-речевой и изобразительной деятельности как средства художественного развития дошкольников. Материалы исследования могут быть использованы как в специальных, так и в нормативных курсах по теории и методике развития детского изобразительного творчества в системе подготовки специалистов дошкольного профиля, педагогами дошкольных образовательных учреждений в практике работы с детьми.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Взаимодействие слова и изображения в педагогическом процессе способствует формированию выразительного образа предмета и овладению обобщенным способом его воплощения; согласованию мыслительного и изобразительного процессов; закреплению и уточнению представлений об окружающем; более полному выражению мыслей и чувств детей, развитию их самостоятельности и инициативы, и тем самым является одним из эффективных средств художественного развития детей.

2. Процесс взаимосвязи речевой и изобразительной деятельности, который включает три взаимосвязанных этапа: развитие эстетического восприятия и эстетической оценки; формирование выразительности рисунков и речи детей; развитие творческой активности, качественно улучшает художественное развитие дошкольников.

3. Использование комплекса специально подобранных методов и приемов обучения, а также разработка содержания обучения, основанного на художественном тематизме и применении обобщенных способов создания образа в графической и вербальной формах является необходимым условием развития художественного творчества детей.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологической базой исследования и теоретическим обоснованием проблемы, использованием взаимодополняющих методов исследования, соответствие их поставленным задачам, подтверждается математической обработкой, сочетанием качественного и количественного анализа материала.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ходе опытной работы с детьми старшего дошкольного возраста. Ход и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры эстетического воспитания МГОПУ, на заседаниях кафедры дошкольной и специальной педагогики МГПИ им. Н.К.Крупской; докладывались на научно-практических конференциях (г.г. Москва, Казань, Зеленодольск, Йошкар-Ола) и Вавиловских чтениях (г.Йошкар-Ола). Основные положения диссертационного исследования использовались при чтении лекций в курсе "Теория и методика развития детского изобразительного творчества" для студентов факультета педагогики и психологии детства МГПИ им.Н.К.Крупской, слушателей курсов повышения квалификации Марийского института образования, в публикациях автора.

Структура диссертации

Диссертация состоит из введения, двух глав (6 параграфов), заключения, библиографии, приложения.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Вепрева, Ольга Александровна

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время одной из основных тенденций художественного развития детей является интеграция всех средств эстетического воспитания и различных видов художественно-творческой деятельности, которая важна как для полноценного эстетического восприятия окружающей действительности, так и для развития художественных способностей детей. Объединив художественные средства различных искусств, педагог может помочь ребенку достичь более высокого уровня художественного развития в оптимальные сроки.

Особенно важно использовать комплексный подход в работе с детьми дошкольного возраста, так как именно эта возрастная стадия представляет собой начальную ступень формирования творчества в разных видах художественной деятельности, среди которых изобразительная и художественно-речевая занимают важное место. Исследованием взаимодействия создания выразительного образа в вербальной и графической формах детьми старшего дошкольного возраста посвящена данная работа.

Анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы позволяет сделать вывод о важной роли взаимодействия слова и изображения в педагогическом процессе, которое способствует эстетическому восприятию действительности, формированию целостного представления "картины мира"; обеспечивает эффективность развития художественно-творческих способностей детей. Кроме того, художественно-речевая деятельность на основе рисунка влияет на развитие монологической речи, ее образной выразительности; художественное слово и рассказы детей по рисункам, в свою очередь, помогают обогащению замысла, содержания рисунка.

Внимательное и продуманное отношение педагога к своей речи, а также правильная организация речевой активности детей на занятиях изобразительной деятельностью будут способствовать формированию выразительного образа предмета и овладению детьми обобщенным способом создания изображения; согласованию мыслительного и изобразительного процессов; более полному осмыслению детьми результатов своей деятельности, самоконтролю за способами и приемами изображения; развитию интереса к процессу изобразительной деятельности.

Взаимосвязь изображения с речью помогает более полному освещению первоначального замысла в тех случаях, когда ребенок не в состоянии выразить его только при помощи изобразительных средств; обогащению активного словаря детей образными словами и выражениями; развитию воображения детей в процессе рассказывания по рисункам с выходом за пределы изображенного; закреплению и уточнению представлений об окружающем; развитию самостоятельности и инициативы.

Изучение состояния проблемы использования взаимодействия речевой и изобразительной деятельности в современной педагогической практике показало, что несмотря на понимание педагогами важности комплексного подхода, они не обращают должного внимания на детскую и собственную речь во времязанятий изобразительной деятельностью. Это, отчасти, объясняется и недостаточным количеством методических разработок по данному вопросу.

Изучая детские работы, мы выделили четыре уровня развития выразительности речи и рисунка и установили, что самого высокого уровня без специального обучения достигает незначительное количество детей (менее 1%). С целью преодоления этих недостатков, была разработана специальная программа, в которой содержание занятий представлено как единый комплекс задач, решение которых направлено на развитие художественно-речевой и изобразительной деятельности детей и основано на художественном тематизме, логическом освоении детьми навыков художественно-речевой и изобразительной деятельности и обучении дошкольников применению обобщенных способов создания образа в рисунке и рассказе.

Художественный тематизм характерен для всех видов художественной деятельности в дошкольном образовательном учреждении. В ходе опытно-экспериментальной работы мы формировали у детей старшего дошкольного возраста представление о том, что все виды художественной деятельности позволяют им выразить свои чувства и мысли в разных художественных формах (прежде всего на примерах речевой и изобразительной).

Наиболее эффективными приемами развития художественной деятельности детей средствами взаимосвязи слова и изображения, по нашему мнению, являются:

- сопоставление текста и изображения, сравнение иллюстраций одного и разных авторов;

- словесные дидактические игры и упражнения;

- показ и объяснение технических приемов, принципов композиционного построения;

- моделирование;

- беседа, рассказ;

- рисование по предложенному сюжету, составление рассказа по иллюстрации или собственному рисунку.

С помощью данных приемов были сформированы предпосылки для самостоятельного использования детьми выразительных средств речи и рисунка, объединение их в своих творческих работах. Как показало проведенное исследование, необходимым условием художественного развития детей средствами взаимосвязи слова и изображения является органическая связь обучения с творчеством на занятиях, в самостоятельной художественной деятельности и в повседневной жизни.

Другим важным условием является подготовка педагогов к этой работе, включающая изучение и освоение разнообразных форм, методов и приемов использования взаимодействия речевой и изобразительной деятельности. Мы убедились, что разработка системы художественного развития в дошкольном образовательном учреждении, включающая развитие эстетического восприятия и эстетической оценки, формирование выразительности рисунков и речи детей, развитие творческой активности, дает возможность избежать спонтанности в воспитательном процессе, определить задачи художественного развития детей, содержание знаний, умений, навыков детей.

Положительное влияние взаимодействия изобразительной и речевой деятельности на художественное развитие детей проявилось в процессе совместного накопления жизненного опыта и формирования знаний, умений и навыков; в отражении своих впечатлений в графической и вербальной формах; продукты изобразительной деятельности являлись наглядной опорой для выражения мыслей и чувств в рассказе, направляли внимание детей на использование художественных выразительных средств языка, развертывании рассказа. Кроме того, использование взаимосвязи слова и изображения помогло осмыслению детьми зависимости изобразительно-выразительных средств от содержания образа (наглядного или вербального); дети научились отражать в рисунке особенности вербального образа с использованием выразительных средств рисунка, а также при описании иллюстраций, репродукций передавать изобразительный образ с помощью средств художественного языка. Рисунки детей обогатились эмоционально в результате соединения впечатлений от литературного текста со знанием особенностей передачи их в графической форме.

Таким образом, ясно проявляется взаимообогащение изобразительной и художественно-речевой деятельности, влияние данного взаимодействия на развитие и проявление детского творчества. В настоящем исследовании подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована его цель, решены все поставленные задачи. Вместе с тем, затронутые в исследовании вопросы не исчерпывают целиком сложную и многогранную проблему художественного развития детей в процессе речевой и изобразительной деятельности. Несомненный интерес представляют вопросы использования художественного слова с разной целевой установкой в процессе подготовительной работы и на занятиях изобразительной деятельностью, а также проблема речевого сопровождения педагогом на различных этапах формирования и осуществления замысла ребенком. Эти аспекты в нашем исследовании упоминаются лишь описательно и требуют дальнейшего глубокого изучения.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Вепрева, Ольга Александровна, 2001 год

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. - М.: Просвещение, 1984. - 160 с.

2. Альфонсов В.А. «Чтобы слово смело пошло за живописью» // Литература и живопись. Л.: Наука, 1982. - С.205-226.

3. Ананьев Б.Г. Очерки психологии. М., 1945. - 160 с.

4. Ананьев Б.Г. Пространственное различение. Л.: ЛГУ, 1955. -188 с.

5. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. Л.: Наука, 1983. -С.234-245.

6. Бабко В.А. Взаимосвязь изобразительности и выразительности в структуре произведения // Критерий художественности в литературе и искусстве. Казань: Изд. Казанск. ун-та, 1984.-С.52-58.

7. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. -М.: Новая школа, 1925. 283 с.

8. Барахов B.C. Искусство литературного портрета // Литература и живопись. Л.: Наука, 1982.- С. 147-166.

9. Бачерикова Л.Н. Речь и рисунок показатели деятельности второй сигнальной системы : Автореф. дис.канд.биол.наук. -Челябинск, 1979.- 18 с.

10. Белинский В.Г. Избранные сочинения в 3-х т. М.: Гослитиздат,1936.- Т.2.- 736 с.

11. П.Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. С.- Пбг, 1910. - 60 с.

12. Борев Ю.Б. Эстетика. М.: Политиздат, 1988.-496 с.

13. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Кур. гос. пед. ин-т, 1976.-58 с.

14. Бюлер К. Духовное развитие ребенка. -М.: Новая Москва, 1924-556 с.

15. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. М.: Сов.художник, 1966. - 120 с.

16. Ванслов В.В. Что такое искусство. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 328 с.

17. Вартанов А.С. О соотношении литературы и изобразительного искусства. // Литература и живопись. Л.: Наука ,1982. - С. 5-30.

18. Взаимодействие древнерусской литературы и изобразительного искусства. /Отв. ред. Д.С.Лихачев. Л.: Наука, 1985.-543 с.

19. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. - 156 с.

20. Ворожейкина О.И. Синтез искусств в формировании эстетического вкуса у младших дошкольников в процессе обучения изобразительному искусству : Автореф. дис. канд. пед. наук.-М., 1996.-21 с.

21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1967. - 96 с.

22. Гавриш Н.В. Развитие образности речи старших дошкольников //Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С.Ушаковой. М., 1994. - С.72-82.

23. Галанов Б.Е. Живопись словом. М.: Советский писатель, 1972. -184 с.

24. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств. М.: Знание, 1982.-64 с.

25. Гашева Н.В., Гашева Н.Н., Белозерова Е.Ю., Плюснина Г.Н. Литература и живопись (опыт изучения взаимодействия искусств). Пермь: Пермск.гос.ун-т , 1990. - 79 с.

26. Гвоздев А.Н. Развитие словарного запаса в первые годы жизни ребенка. Куйбышев: Изд-во Саратовского ун-та, 1990. - 104 с.

27. Гете И.В. Об искусстве. Л - М.: Искусство , 1975. - 623 с.

28. Гончаров А.Д. Три формы двуединства: литература и графика.// Взаимодействие и синтез искусств. Л.: Наука, 1978. - С.209-211.

29. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995.-64 с.

30. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М: Академия, 1997. - 272 с.

31. Григорьян К.Н. Пейзаж в русской живописи и поэзии // Литература и живопись. Л.: Наука , 1982. - С. 128-146.

32. Гросул Н.В. Художественный замысел в системе занятий с детьми изобразительной деятельностью: Автореф. дис.канд.пед.наук. М.,1991. - 16 с.

33. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации. Л.: Наука, 1974. - 199 с.

34. Дмитриева А.А. Формирование художественного образа в изобразительном творчестве подростков: Автореф. дис.канд.пед.наук. М., 1984. - 17 с.

35. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962.314 с.

36. Дмитриева Н.А. Ван Гог и литература // Литература и живопись. JL: Наука, 1982. - С. 268-287.

37. Додонов Б.И. Эмоция как ценность. М.: Политиздат, 1978. -272 с.

38. Дранков В.Л. Взаимодействие изобразительной и литературной деятельности в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова: Автореф.дис.канд.пед.наук по психологии. Л., 1951.- 16 с.

39. Дранков В. Л. Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта. //Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л.: Наука, 1983. -С. 123-139.

40. Дронова О.О. Декоративное рисование как средство развития выразительности рисунков детей дошкольного возраста: Автореф- дис.канд.пед.наук. М„ 1987. - 16 с.

41. Друммонд В.Б. Введение в изучение ребенка. М.: Моск. книгоиздательство, 1910. - 387 с.

42. Дудина Н.А. Развитие творческих способностей старших дошкольников и первоклассников на занятиях тематическим рисованием : Автореф. дис.канд.пед.наук . М., 1995. - 18 с.

43. Езикеева В.А. Творчество в рисунках детей 5-7 лет под влиянием произведений искусства. // Художественноетворчество в детском саду. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. - С. 151-156.

44. Еремеев А.Ф. Границы искусства. М.: Искусство, 1987. - 319 с.

45. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1958.-370 с.

46. Зись А.Я. Теоретические предпосылки синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств. Д.: Наука, 1978. - С. 5-20.

47. Зись А.Я. Виды искусства. М.: Знание, 1970. - 128 с.

48. Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. М.: Гос. учебно-пед. изд-во Мин.прос. РСФСР, 1961. -224 с.

49. Инжестойкова В.А. Формирование художественного образа в изобразительной деятельности старших дошкольников: Автореф.дис.канд.пед.наук. М.,1987. - 23 с.

50. Каган М.С. Морфология искусства. Л.: Искусство, 1972. -440 с.

51. Каган М.С. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. - С.3-12.

52. Казакова Р.Г. Актуальные проблемы теории и методики изобразительной деятельности (социально-педагогический аспект) М., 1985.-68 с.

53. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983.- 112 с.

54. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. -М.: Педагогика, 1972. 152 с.

55. Козырева С.П. Взаимосвязь музыки и рисования как средство развития изобразительного творчества старших дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1985. - 21 с.

56. Колокольцев Е.Н. Взаимодействие искусств в школьном изучении литературы: Автореф. дис. докт. пед. наук. М., 1993. -39 с.

57. Колунова JI.A. Работа над словом в процессе развития речи старших дошкольников // Проблемы изучения речи дошкольника / Под ред. О.С.Ушаковой. М., 1994. - С. 83-87.

58. Комарова Т.С. Формирование графических навыков у дошкольников. М.: Просвещение, 1970. - 152 с.

59. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М.: Педагогика, 1990. - 142 с.

60. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995. -160 с.

61. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Акад. изд-во МЭГУ, 1996. - 178 с.

62. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. - 106 с.

63. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество.: Программа эстетического воспитаниядетей 2-7 лет. М.: Педагогическое общество России, 2000. -128 с.

64. Компанцева JI.B. Влияние поэтического образа природы на выразительность детского рисунка : Автореф. дис. канд. пед. наук. -М., 1969.-20 с.

65. Компанцева JI.B. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985. - 96 с.

66. Короткова Э.П. Роль картины в развитии речи дошкольников. Ростов-на-Дону, 1971. - 32 с.

67. Котова И.Я. Образ человека и животного в лепке // Художественное творчество в детском саду. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974. - С.98-104.

68. Кузин B.C. Вопросы изобразительного творчества. М.: Просвещение, 1971. - 144 с.

69. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. С.-Пб.: Акцидент, 1997. - 190 с.

70. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. М.: Педагогика, 1975. - 256 с.

71. Лейзеров Н.Л. Образность в искусстве. М.: Наука, 1974. -208с.

72. Леонтьев А.Ф. Слово в речевой деятельности. М.: Наука, 1965.-245 с.

73. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 186 с.

74. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии.// Избранные произведения. М.: Гос. изд-во художественной литературы, 1953. - С. 385-516.

75. Леушина A.M. О своеобразии образов речи маленьких детей // Психология речи: Уч. записки ЛГПИ им. А.И.Герцена. Л., 1946. - Т.53. - С. 17-27.

76. Лилов А. Природа художественного творчества. М.: Искусство, 1981. - 479 с.

77. Литература и живопись. Л.: Наука, 1982. - 287 с.

78. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. -М.: Просвещение, 1985. 175 с.

79. Лихачев Д.С. «Повествовательное пространство» как выражение «повествовательного времени» в древнерусских миниатюрах // Литература и живопись. Л.: Наука, 1982. -С.93-111.

80. Лурия И.Р. Язык и сознание. М.: Изд-во Московского ун-та, 1979.-319 с.

81. Ляхов В.И. Искусство книги. М.: Сов. Художник, 1978. -248 с.

82. Мейлах Б. Пути комплексного изучения художественного творчества // Содружество наук и тайна творчества. М.: Искусство , 1968. - С. 5-34.

83. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.: Знание, 1981. - 96 с.

84. Мирошкина Р.А. Формирование выразительности рисунка старших дошкольников на основе восприятия иллюстраций детских книг: Автореф. дис. канд. пед. наук. Ростов-наДону -Магнитогорск, 1979. - 16 с.

85. Митькина А.Ф. Психологический анализ формирования образов у детей дошкольного возраста в процессе рисования: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1955. - 16 с.

86. Михалев В.П. Видовая специфика и синтез искусств. Киев: Наукова думка, 1984. - 99 с.

87. Московская С. Педагогика будущего синтез искусств. -С.-Пб., 1995.- 80 с.

88. Мурина Е.Б. Проблемы синтеза пространственных искусств (очерки теории). М.: Искусство, 1982. - 192 с.

89. Мхитарян A.M. Формирование творческого воображения подростков средствами художественной литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством: Автореф. дис. канд. пед.наук. Ереван, 1986. - 22 с.

90. Назарова С.И. Педагогическое руководство изобразительной деятельностью школьников в условиях комплекса искусств: Автореф. дис. канд.пед. наук. М., 1994. - 17 с.

91. Народное искусство в воспитании детей / Под ред. Т.С. Комаровой. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. -208 с.

92. Недовишин Г.А. Взаимодействие искусств и всестороннее развитие личности // Литература, искусство и формирование личности в социалистическом обществе. М., 1974. - С. 344-363.

93. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. М.: Просвещение, 1987. - 255 с.

94. Никифорова О.И. Исследования по психологии художественного творчества. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1972. -156 с.

95. Новикова Г.П. Взаимосвязь музыкального и изобразительного народного искусства как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис.канд.пед. наук. -М., 1994. 18 с.

96. Опевалова Е.В. Психологический анализ взаимодействия образного и вербального в умственной деятельности дошкольника : Автореф. дис.канд.псих.наук. Л., 1980. - 21 с.

97. Основы эстетического воспитания /Под ред. Н.А.Кушаева. -М.: Просвещение, 1986. 240 с.

98. Павлов И.П. Полн. собр. соч.: В 6-ти т. 2 изд. - М.: АН СССР,1951-1952.-Т.3.-Кн.2.-438 с.

99. Пеня Т.Г. Взаимодействие искусств как средство художественно-творческого развития младших школьников: Автореф. дис. канд.пед.наук. М., 1984. - 19 с.

100. Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. М.: Наука, 1966. - 293 с.

101. Подобедова О.И. О природе книжной иллюстрации. М.: Сов.художник, 1973. - 336 с.

102. Пономарев Я.А. Психология творчества. М: Наука, 1976. -303 с.

103. Пономарев Я.А. Фазы творческого процесса // Исследования проблем психологии творчества. М.: Наука, 1983. - С. 3-26.

104. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. Л.: Знание, 1977.-40 с.

105. Психология речи. Л.: ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1946. - Т. LIII.- 178 с.

106. Развитие речи дошкольника: Сб. научных трудов / Под ред. О.С.Ушаковой. М.: Изд-во АПН СССР, 1990. - 137 с.

107. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста.- М.: Педагогика, 1986. 172 с.

108. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы.

109. Методы. М.: Мысль, 1969. - 190 с.

110. Родари Дж. Грамматика фантазии / пер. с итал.

111. Ю.А.Добровольской; 2-е изд. - М.: Прогресс, 1990. - 191 с.

112. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. M.-JL, 1926. -48 с.

113. Савостьянов Е.И. Изобразительность и выразительность в искусстве. М.: Изобразительное искусство, 1970. - 247 с.

114. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства : Автореф. дис.канд.пед.наук. М., 1994.- 19 с.

115. Пб.Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М.: Просвещение, 1965. - 216 с.

116. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Просвещение, 1982. - 208 с.

117. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. / Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Педагогика, 1980.-208 с.

118. Сатаров М.А. Словесный образ и зримое изображение // Литература и живопись. Л.: Наука, 1982. - С.66-92.

119. Селли Дж. Очерки по психологии детства /пер. с англ. М.: Издание К.И.Тихомирова, 1901. -456 с.

120. Синева Е.Н. Сказочные образы в рисунках детей. // Художественное творчество в детском саду. /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.:Просвещение, 1974. - С.95-98.

121. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. -М.: Наука, 1985. -311 с.

122. Воспитание художественно-творческой активности учащихся I VII классов в процессе иллюстрирования литературных произведений на уроках изобразительного искусства. -Автореф.дис. канд.пед.наук. - М., 1988. - 16 с.

123. Сокольникова Н.М. Развитие художественно-творческой активности школьников в системе эстетического воспитания : Автореф. дис. док.пед.наук. М., 1997. - 43 с.

124. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн. М.: Academia, 1999. - 364 с.

125. Софронова Т.И. Изодеятельность как социально-педагогический фактор приобщения дошкольников кнациональной культуре. Йошкар-Ола: Марийский институт образования, 1997. - 24 с.

126. Степанов Г.П. Синтез искусств. Д.: Знание, 1976. - 32 с.

127. Струнина Е.М. Работа над смысловой стороной слова в процессе развития речи старших дошкольников в детском саду: Автореф. дис.канд.пед.наук. М., 1984. - 23 с.

128. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М.: Просвещение, 1967. - 216 с.

129. Трусова E.JI. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельностей в эстетическом воспитании детей старшего дошкольного возраста : Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1986.-24 с.

130. Усова А.П. Обучение в детском саду / Под ред. А.В.Запорожца. М.: Просвещение, 1981. - 176 с.

131. Ушакова О.С. Развитие поэтического слуха как одно из условий словесного творчества детей 6-7 лет : Автореф. дис. канд. пед.наук. М., 1973. - 24 с.

132. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомство дошкольников с художественной литературой. М.: Сфера, 1998. - 222 с.

133. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения. -М.: Просвещение, 1968. 558 с.

134. Фейнберг E.J1. К проблеме сопоставления синтеза наук и синтеза искусств // Взаимодействие и синтез искусств. Л.: Наука, 1978. - С. 204-209.

135. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М.: Учпедгиз, 1956. - 160 с.

136. Хангельдиева И.Г. Взаимодействие и синтез искусств. М.: Знание, 1982.-64 с.

137. Харитонов В.В. Взаимосвязь искусств. Екатеринбург, 1992. -147 с.

138. Харламов И.Ф. Педагогика. 3-е изд. - М.: Юристъ, 1997. -512с.

139. Художественное творчество и ребенок /Под ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - 287 с.

140. Чемортан С.М. Формирование художественно-речевой деятельности старших дошкольников. Кишинев: Штилнца, 1986.- 108 с.

141. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника : Автореф. дис. докт. пед. наук. Ростов-на -Дону, 1995.-47 с.

142. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов-на-Дону: Изд-во Рост, гос.пед.ун-та, 1995. - 272 с.

143. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1992. - 126 с.

144. Шевченко Г.П. Формирование у младших подростков представлений о художественном образе средствами комплексного воздействия искусств. Автореф. дис. канд.пед.наук. - Киев, 1974. - 25 с.

145. Штерн В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста. Петроград: Школа и жизнь, 1915. - 309 с.

146. Эмоциональное развитие дошкольников /Под ред. Н.Д.Кошелевой. М.: Просвещение, 1985. - 176 с.

147. Эстетика /Научный ред. А.А.Радугин. М.:Центр, 1998. - 240151 .Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Сост.

148. Г.С.Лабковская. М.: Просвещение, 1983. - 304 с. 15 2. Эстетическое воспитание в детском саду / под ред. Н.А.Ветлугиной. - М.: Просвещение, 1985. - 207 с.

149. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. М.: Знание, 1971.-47 с.

150. Яковлева И.Л. Искусство в школе будущего // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. - С. 12-20.

151. Jameson, К. Pre-school and infant art. Studio vista London. -1973 - 155c.

152. Lendall Haskell, L. Art in the Early Childhood years. Columbus ;etc.: Merrill, cop. 1979 - XI - 218c.

153. Luckens. Die Entwickelungsstufen beim Zeichnen. Zeit. f. Kinderfors.- Chung ,11 1897.

154. McCabe, A. Language Game to play with your child: Enhancing communication from infancy through late childhood. New York; London -.Insight books, Cop 1992 - XXV -260c.

155. Schmalholz Garritson, J. Child arts: Integrating Curriculum through the arts. Menlo Park (Calif.), 1979. -VII -159c.