Видимость как характеристика субъекта в современной французской философии Перцева, Алина Андреевна

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Перцева, Алина Андреевна

Введение.........................................................................................................................................4

Часть I. Феноменологический момент. Видимость субъекта как место встречи сознания с Другим и с миром........................................................................................................................22

Глава 1. Бытие видимым и бытие субъектом. Видимость взгляда другого-субъекта в «Бытии и Ничто» сквозь призму ключевых оппозиций ранних текстов Сартра..................24

1.1. Видимость взгляда другого между восприятием и воображением........................25

1.1.1. Обратимость между объективацией видимым и субъективацией взгляда в «Бытии и Ничто».............................................................................................................25

1.1.2. Гипотеза невидимого взгляда.........................................................................27

1.1.3. Гипотеза воображаемого взгляда...................................................................30

1.1.4. Взгляд «Бытия и Ничто» и «квази-наблюдение» «Воображаемого».........32

1.1.5. Взгляд «Бытия и Ничто» и «неантизация» «Воображаемого»....................34

1.1.6. Взгляд «Бытия и Ничто» и «спонтанность» «Воображаемого».................36

1.2. Видимый субъект между сознанием и объектом.....................................................38

1.2.1. Особый случай другого-субъекта в «Бытии и ничто»: ни сознание, ни объект 38

1.2.2. Особый случай я-субъекта в «Бытии и Ничто»: к философии субъективации?................................................................................................................44

Выводы.............................................................................................................................46

Глава 2. Бытие видимого и его субъект. Мерло-Понти о пассивности активности видящего .......................................................................................................................................................49

2.1. «Воображаемая текстура реального» и видимость другого-субъекта........................52

2.1.1. Специфика воображения/восприятия другого-субъекта в курсе Сорбонны ...54

2.1.2. Утрата специфики видимости другого-субъекта в курсе Коллеж де Франс 1954-1955 годов...............................................................................................................64

2.2. «Плоть мира» как общее для видящего и видимого в поздних текстах Мерло-Понти

78

2.2.1. Плоть мира как новое решение вопроса об общем............................................80

2.2.2. Проблематичный субъект обратимого зрения....................................................84

2.2.3. Возвращение вытесненного невидимого сознания............................................91

2.2.4. Две несовместимых друг с другом точки зрения: плоть мира и сознание......96

2.2.5. Хиазм видящего и видимого как удвоение дуализмов....................................102

2.2.6. Cogito и видение невидимого в «Картезианской онтологии и онтологии сегодня»..........................................................................................................................106

Выводы...........................................................................................................................111

Промежуточное заключение к Части I....................................................................................115

Часть II. Постструктуралистский и постдеконструктивистский момент. Видимость субъектов как возможность для их политической радикализации и эстетической амортизации...............................................................................................................................118

Глава 3. Становление видимым и субъективация. Жак Рансьер об активности пассивности

видимости...................................................................................................................................122

4.1. Эстетика политики: становление-видимым как формула политической субъективации (критика паноптизма).................................................................................126

4.1.1. Критика Рансьером материализма бессубъектных процессов Альтюссера 126

4.1.2. «Полиции» Фуко и Рансьера и соответствующие им теоретические диспозитивы...................................................................................................................131

4.1.3. «Разделение чувственного», исключение и видимость.............................135

4.1.4. Становление-видимыми «обездоленных»...................................................139

4.1.5. Теория видимости [l'apparaître] «Несогласия»...........................................143

4.1.6. Видимость «политической сцены» в ее связи с вымыслом......................149

4.2. Политика эстетики: расформирование субъектов в однородном чувственном видимом (критика «становления-невоспринимаемым»)...................................................155

4.2.1. Об асимметрии между эстетикой политики и политикой эстетики Рансьера 155

4.2.2. Два значения понятия «эстетика» у Рансьера.............................................160

4.2.3. «Литературность», ее демократия и соответствующие ей субъекты.......165

4.2.4. Делезианская онтология в эстетике Рансьера.............................................172

4.2.5. Субъективация и десубъективация: к вопросу об их соотношении.........176

Выводы...........................................................................................................................181

Глава 4. Завершение видимым Субъекта метафизики. Тема портрета в его связи с субъектом в творчестве Жана-Люка Нанси............................................................................184

4.1.1. «Литературный Абсолют»: завершение субъекта в искусстве.......................189

4.1.2. Портрет субъекта в «Рассуждении о методе»...................................................196

4.1.3. Взгляд искусства в «Феноменологии духа» Гегеля.........................................203

4.1.4. Портрет-субъект во «Взгляде портрета»...........................................................209

4.1.5. Другой портрет: от становления к завершению...............................................214

Выводы...........................................................................................................................216

Промежуточное заключение к Части II...................................................................................219

Заключение.................................................................................................................................223

Список литературы....................................................................................................................229