## Оглавление диссертациикандидат культурологии Магсумова, Альбина Климовна

• ВВЕДЕНИЕ.

Примечания к Введению.

ГЛАВА I. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ И ОБЫДЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ЭПОХИ.

§ 1. Изобразительные искусства как особая форма ремесла.

§ 2. Изобразительные искусства как практическое средство распространения христианской доктрины.

§ 3. Художественная теория в контексте системы эстетических представлений.

§4. Художник и его творчество в обыденном восприятии средневековой культуры.

§ 5. Художник и его творчество в представлениях первых гуманистических авторов.

Примечания к Главе I.

• ГЛАВА И. ХУДОЖНИК КАК ЛИЧНОСТЬ И ЕГО САМОСОЗНАНИЕ.

§ 1. Интерпретация содержания художественной практики в технических трактатах эпохи.

§2. Подпись исполнителя как средство выражения личностного начала художественного творчества.

Примечания к Главе II.

ГЛАВА III. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

§ 1. Ремесленные объединения как средство консолидации городских художников.

§2. Трансформация организации ремесленного художественного производства на протяжении XIV столетия.

Примечения к Главе III.

ГЛАВА IV. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ ХУДОЖНИКА В ГОРОДСКОЙ И ПРИДВОРНОЙ КУЛЬТУРЕ.

§ 1. Официальный статус городского и придворного художника.

Этапы формирования.;.

§ 2. Уровень экономического благосостояния художников XIII в.

§ 3. Степень экономической успешности художественной деятельности придворных мастеров.

§ 4. Экономическое положение флорентийских живописцев в условиях формирования местного художественного рынка.

Примечания к Главе IV.