**Педагогические условия воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста**

**тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Сенько, Ольга Вячеславовна**

**Год:**

2003

**Автор научной работы:**

Сенько, Ольга Вячеславовна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Ростов-на-Дону

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

177

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Сенько, Ольга Вячеславовна

Введение.

Глава I. Искусство как способ отражения менталитета народа

1.1. Философский и психолого-педагогический аспект проблемы 15 воспитания ментальности

1.2. Искусство - средство воспитания ментальности дошкольника

1.3. Воспитание ментальности ребёнка в игре 68 Выводы по первой главе

Глава П. Практика воспитания ментальности ребенка в современном дошкольном образовательном учреждении 87 11.1 .Особенности воспитания ментальности ребенка в педагогическом 87 процессе дошкольного учреждения (констатирующий этап эксперимента)

И.2.Процесс воспитания ментальности в экспериментально-опытной 101 работе (формирующий этап эксперимента)

П.З.Сравнительный анализ данных процесса воспитания ментальности 121 ребёнка-дошкольника (контрольный этап эксперимента)

Выводы по второй главе

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Педагогические условия воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста"

На современном этапе развития общества обостряются вопросы, связанные с воспитанием личности. Гуманистическая модель образования обусловливает необходимость поиска наиболее эффективных педагогических условий, обеспечивающих полноценное гармоничное развитие и духовное воспитаниеребенка. Особое место в образовательном процессе занимает культура — носитель ценностей народа, отображающая его традиции, нравы, образ жизни многих поколений (Е.В.Бондаревская, М.С.Каган, Т.С.Комарова, Д.С.Лихачев, В.В.Розов и др.). Народная культура является живой связующей нитью между поколениями, объединяет прошлое, настоящее и будущее. Её отстранённость от воспитания приводит к распаду социума и личности. Обращение к исторической памяти народа, его культурных ценностей позволяет сформировать у детей представление о нравственных нормах, развивать культуру чувственного восприятия, художественного переживания, опыт поведения. Знакомство с национальной культурой является одним из важнейших направлений воспитания подрастающего поколения, составляет духовную основу для формирования личности, воспитания её ментальности.

Е.В.Бондаревская, Л.В.Компанцева, Р.М.Чумичева и многие другие учёные, закладывая методологические основы национальной школы культурологического типа, утверждают необходимость осуществления воспитания человека национальной культуры. Развивая эту идею, Е.В.Бондаревская обращается к понятиям «менталитет», «ментальность», и определяет первое - как характеристику образа жизни нации, социального сообщества, а второе - как отражение отношения отдельных людей, их представления о менталитете других людей, о формах их поведения. В науке не сложилось однозначной трактовки понятия «ментальность». Одни ученые понимают ее как "социально-психологические установки, способы восприятия, манера чувствовать и думать, выражает повседневный облик коллективного сознания, не отрефлексированного и не систематизированного посредством целенаправленных умственных усилий мыслителей и теоретиков" (АЛ.Гуревич). Другие - рассматривают в контексте культуры народа, исторических судеб страны, определяют как некое единство характера исторических задач и способов их решения, закрепившихся в народном сознании, в культурных стереотипах (Л.Н.Пушкарев). По мнению третьих ментальность происходит из природы человека, кроется не только во врожденной психофизической и интеллектуальной основе индивида, но и в культуре, образе жизни, способе существования тех общественных групп, которые оказывают наиболее сильное воздействие на человека в процессе его социализациии воспитания (Т.Н.Ломтева). Многие авторы пришли к единому мнению о понимании ментальности как исторически сложившегося социального феномена, и о том, что ее, возможно, формировать в процессе жизнедеятельности, начиная с дошкольного детства доступными для ребенка средствами (АЛ Гуревич, А.Н.Дмитриев, ЭЛ. Дмитриева, Г.Н. Дрепа, Т.Н.Ломтева, М.Рожанский, Л.Н.Пушкарев и др.).

Гуманистическая модель образования культуросообразного типа ориентирует науку и практику на открытие новых аспектов ценностей культуры в воспитательном процессе: ценностные основания личностно-ориентированного воспитания (Е.В.Бондаревская, Т.И.Власова и др.), моделирование воспитательнойсистемы как среды воспитания личности (Е.Н.Степанов и др.), воспитание личности в событийной среде (В.И.Слободчиков, Е.И.Исаев и др.), воспитание личности в художественно-творческой среде (Т.С.Комарова, Л.В.Компанцева, Р.М.Чумичева и др.).

Феномен культуры, обладающий высокими потенциальными художественными возможностями и обусловливающий педагогический эффект в воспитании ментальности личности, стал предметом исследования в работах философов, педагогов и психологов

Ю.Л.Бессмертный, Е.В.Бондаревская, Л.С.Выготский, АЛ.Гуревич, АЛ.Данилюк, В.Б.Даркевич, Л.Касьянова, И.Э.Куликовская, С.В.Кульневич, А.Н.Леонтьев, Д.С.Лихачев, Е.Н.Сорочинская,

• I

Р.М.Чумичева, А.Л.Ястребицкая и др.). Культуре принадлежит ведущая роль в сохранении и развитии ментальности, формировании национального самосознания диалогического типа, когда личность ощущает свою укоренённость в той или иной национальной культуре (Е.В.Бондаревская, А.Я.Данилюк, Т.И.Власова и др.).

Дошкольное детство — период наиболее интенсивного психического развития ребенка, познания мира посредством художественного образа, отражающего комплекс ментальных свойств личности. Художественный образ искусства наряду с предметным отражением (объективное) выражает жизненную позицию, вкусы, состояние, мировоззренческие принципы его автора (субъективное), который воплощает их в своем произведении. Созданное личностью художника, произведение искусства отражает в себе его ментальную позицию, которая через предметное воплощение ориентирована на личность воспринимающего. Искусство как модель жизни и образ личности в культуросообразной модели образования занимает особое место. Оно выступает средством, методом и средой организации жизнедеятельности детей. Учеными были обозначены потенциальные возможности искусства как катарсиса и средства развития творческих способностей детей (Л.С.Выготский, Е.И.Игнатьев, А.Н.Леонтьев, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Теплов и др.).

В педагогических работах искусство рассматривалось как средство познания окружающего мира, развития художественно-творческой деятельности детей, творческого потенциала и внутреннего мира ребёнка (Н.В.Артемова, Н.А.Ветлугина, Л.В.Грабаровская, Р.Г.Казакова, Т.Г.Казакова, С.А.Козлова, Т.С.Комарова, Л.В.Компанцева, И.Э.Куликовская, С.В.Петерина, Н.П.Сакулина, Н.Б.Халезова, Р.М.Чумичева и др.). Анализ исследований позволил выявить ценность искусства в образовательном процессе дошкольного учреждения как педагогического средства: художественно-творческого развития (Н.А.Ветлугина, Л.В.Компанцева, Н.П.Сакулина, Р.Г.Казакова, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова и др.); развития внутреннего мира ребенка, его образа «Я» (Л.В.Абдульманова, Л.В.Грабаровская, А.И.Гуров, Н.И.Киященко, Р.М.Чумичева, Т.Я.Шпикалова и др.). В работах Р.М.Чумичевой особое внимание обращено на развитие внутреннего мира ребёнка в художественно-эстетической среде дошкольного образовательного учреждения. Автор подчёркивает, что изменение парадигмы образования требует новых подходов к отбору содержания образовательного процесса, принципов, условий и форм его организации на основе культурологического подхода, где культура, искусство выступают как фактор образования, воспитания, а образование - как искусство профессионала.

Искусство, игра (их родство), как формы преображения личности в культуре (образ героя), представляют большой интерес и используются нами при разработке педагогических условий воспитания ментальности ребёнка дошкольного возраста. Произведения искусства (живопись, сказка) являются носителями художественного образа, отражающего ментальные характеристики героев. Наряду с произведениями искусства, игра занимает особое место в развитии ребенка дошкольного возраста. Она является носителем культурно-исторического опыта народа, ценностей его культуры. В игре отражаются образы людей, национальные устои, представления об идеале человека, национальный колорит обычаев; она во все времена выступала средством воспитания ребёнка на тех культурных национальных корнях, на которые опирался народ. Игра, являясь деятельностью и средством воспитания ребёнка всегда эмоциональна по содержанию и способам её организации, и позволяет ребёнку приобщиться к биографии своего рода, духовно напитаться его ценностями (К.В.Иванова, И.Т.Огородникова, К.Д.Ушинский). Мы обратили своё внимание на народные подвижные игры. Именно они содержат в себе скрытый смысл всестороннего развития ребенка: физического, духовного, интеллектуального, творческого. Подвижная игра — естественный спутник жизни ребёнка, источник его радостных эмоций (А.В.Кенеман/ Т.И.Осокина, В.И.Гришков, Г.Н.Волков). Именно в подвижной игре отразился образ жизни людей, их быт, работа, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желании обладать силой, ловкостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребёнка. Движения, прошедшие через культурно-историческое время, отточились и наполнились воспитательным смыслом, позволяющим детям воспроизводить их, копировать, изменять, тем самым присваивать социокультурный опыт своего народа. Духовный потенциал народных подвижных игр отражает историю народа, его культуру, тем самым поддерживает в представлениях детей бессмертность народа, к которому они принадлежат. По мнению многих авторов, изучающих вопросы народной подвижной игры (Л.В.Абдульманова, Г.Н.Волков, О.С.Газман, Д.Б.Эльконин и др.), преемственность воспитания осуществляется благодаря включению ребёнка в сюжет, игровоедействие, в правила ведущего для детского возраста вида деятельности. Именно в этих играх реализуется во времени и пространстве физическая, нравственная, социальная, культурная, национальная преемственность. Они ставят определённый барьер для проникновения в нравственную сферу ребёнка отрицательных черт. Народная подвижная игра на уровне двигательного опыта позволяет воскресить такие добродетели как умение хорошо поступать, общаться, слышать друг друга, помогать, регулировать отношения. Посредством движения ребёнок перерабатывает, с одной стороны, накопленный культурный опыт предков, а с другой стороны, -трансформирует его в свой личный опыт, тем самым становление своей ментальности.

Интеграция образов национальных героев, отраженных в народных сказках, произведениях изобразительного искусства и народных подвижных играх, обеспечит создание среды жизнедеятельности ребёнка, наполненную культурными национальными ценностями и позволяющую ему присвоить ментальные характеристики своего народа.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил выявить ряд противоречий в исследуемой автором проблеме: между актуальностью проблемы воспитания ментальности личности в условиях многонациональной среды и недостаточной разработанностью данного вопроса в теории и методике дошкольного образования; между многонациональной средой жизнедеятельности, развития и образования ребёнка и личностным культурным социальным становлением индивидуальности, включающей в себя ментальные характеристики своего народа; между потенциальными возможностями искусства как носителя менталитета народа и недостаточной разработанностью вопроса о роли искусства как средства воспитания ментальности дошкольника; между пониманием игры как ведущего вида деятельности, социальной по сущности и содержанию и возможностями её использования в воспитании ментальности дошкольника.

Обозначенные противоречия определили цель, объект, предмет и задачи исследования:

Цель исследования: разработать педагогические условия воспитания ментальности ребёнка дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс воспитания ментальности ребёнка дошкольного возраста.

Предметом исследования является содержание, средства и методы воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что воспитание ментальных характеристик ребенка-дошкольника средствами искусства и народных подвижных игр будет осуществляться эффективно при соблюдении следующих условий:

-отбор содержания произведений искусства и народных подвижных игр, отражающих национальный характер личности и ценности народа;

-интеграция содержания народных сказок,' сюжетов живописных произведений и народных подвижных игр в специально-организованных видах деятельности на основе культурных ценностей народа;

- применение методов воспитания ментальных характеристик в различных видах деятельности на принципах дифференциации, индивидуализации и интеграции;

- создание проблемных ситуаций, позволяющих ребенку освоить способы поведения, ролевые и реальные позиции в среде сверстников различных национальностей;

-насыщение пространственно-предметной среды атрибутами и символами, отражающими характерные признаки нации и ценности её культуры.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены следующие задачи:

1 .Определение теоретических- основ воспитания ментальности в дошкольной педагогике.

2.Выявить особенности организации процесса воспитания ментальности ребенка в дошкольном образовательном учреждении.

3.Разработать содержание, методы и средства воспитания ментальности ребёнка-дошкольника в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Методологическую и теоретическую основу исследования составили концептуальные идеи о феномене искусства как факторе воспитания личности (М.М.Бахтин, В.С.Библер, Ю.А.Жданов, М.С.Каган, С.Д.Лихачёв и др.); фундаментальные исследования в области культуросообразного типа гуманистическогообразования (Е.В.Бондаревская, Н.И.Ильин,

С.В.Кульневич, В.В.Розов и др.); современные концепции гуманистического воспитания (Н.М.Борытко, О.С.Газман,

В.А.Караковский, Б.Т.Лихачёв, Н.Е.Щуркова и др.); теоретические » < положения о воспитании ментальности как личностной характеристике (Ю.Л.Бессмертный, Е.В.Бондаревская, АЛ.Гуревич, В.Б.Даркевич, Л.Касьянова, И.Э.Куликовская, Т.НЛомтева, Л.Н.Пушкарев, М.Рожанский, А.ЛЛстребицкая и др.); теоретические положения о развитии художественно-творческого и внутреннего мира ребёнка (Н.А.Ветлугина, Р.Г.Казакова, Т.Г.Казакова, С.А.Козлова, Т.С.Комарова, Л.В.Компанцева, И.Э.Куликовская, С.В.Петерина, Н.П.Сакулина, Е.А.Флёрина, Н.Б.Халезова, Р.М.Чумичева).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в определении понятия «ментальность ребёнка-дошкольника» как социокультурного качества, проявляющегося в представлениях ребёнка о внешнем облике и поведенческих характеристиках представителя конкретной нации, в эмоционально-ценностном отношении к своей нации и уважительном отношении к представителю другой нации, в чувстве сопричастности к национальным корням своей семьи; в выявлении специфики осуществления процесса воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста русской и армянской национальностей; в определении своеобразия принципов воспитания ментальности ребёнка дошкольного возраста (культуросообразность, дифференциация, интеграция, индивидуализация); в определении принципов отбора произведений искусства и народных подвижных игр (образность, динамичность, эмоциональность, национальность, художественная выразительность) в качестве средств воспитания ментальности дошкольника; в установлении зависимости воспитанности ментальности ребенка-дошкольника от особенностей представлений об образах национальной культуры и ценностях нации, к которой он принадлежит, от эмоционально-чувственного отношения ребенка к собственной нации, от обогащения содержания процесса воспитания ценностями национальной культуры.

Практическая значимость исследования заключается в разработке содержания воспитательного процесса, ориентированного на культурные национальные ценности; в определении системы методов в воспитании ментальности дошкольника (игровые, проблемные, образно-речевые, ролевое принятие и др.); в разработке пространственно-предметной среды, состоящей из трех мини сред (игровая, познавательная, художественная, которые в контексте нашего исследования соответственно представлены народными подвижными играми, народными сказками, произведениями изобразительного искусства), и атрибутов и символов национального искусства (предметы быта, национальные костюмы, живописные произведения, произведения декоративно-прикладного искусства и т.п.); в отборе армянских и русских произведений искусств (живопись, декоративно-прикладное искусство, сказка) и народных подвижных игр как средств воспитания ментальности дошкольника.

На защиту выносятся:

1. Понятие «ментальность ребёнка-дошкольника» как социокультурное качество, проявляющееся в представлениях ребёнка о внешнем облике и поведенческих характеристиках представителя конкретной нации, в эмоционально-ценностном отношении к людям своей нации и уважительном отношении к представителю другой национальности, в чувстве сопричастности к национальным корням своей семьи.

2. Содержание воспитательного процесса, обеспечивающего становление ментальности ребенка в период дошкольного детства. Оно представлено системой интегрированных знаний о национальных признаках человека, о художественных национальных образах, поведении национального героя в различных ситуациях. Содержание знаний о ценностях национальной культуры, национальных образах является эффективным средством воспитания ментальности ребенка-дошкольника при условии интеграции их в процессе обучения и воспитания, актуализации деятельности ребенка в постижении смысла ценностей и переноса их в собственный игровой, творческий и познавательный опыт.

3. Принципы отбора содержания произведений искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, сказка) и народных подвижных игр: дифференциация, интеграция, культуросообразность. Принципы обусловили возможность структурировать содержание воспитательного процесса: по особенностям социальных отношений, отраженных в произведениях искусства в различных национальных культурах (народные подвижные игры - «похитители огня», «дочки-матери», живопись «В старой деревне», «Гулянье в Спасском»); по культурным ценностям армянского и русского народов, представленных посредством национальных героев (сильный, терпеливый, заботливый, трудолюбивый); по характеру личностных отношений детей в однородном и различном по национальным признакам детского сообщества («каравай», «дедушка, мой дед»).

4. Средства искусства в процессе воспитания ментальности дошкольника, отражающие национальные характеристики народа в сказках, в произведениях искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство) и народных подвижных играх. Эффективность использования средств искусства в воспитательном процессе зависит от их содержания как носителя ценностей культуры народа, от системного, дифференцированного, интегрированного использования их в пространственно-предметной среде и художественно-творческих видах деятельности, от актуализации ребенком ценностей народной культуры в своей жизни и специально-организованных видах деятельности.

5. Методы воспитания ментальности ребенка дошкольного возраста:

- дифференцированы по видам деятельности: художественной (нарисуй детали, создай пантомимический образ, измени деталь и др.) и игровой (имитационные, символические, проблемно-игровые и др.);

- интегрированы в специально организованные виды деятельности (национальные игры, экскурсии, рисование и др.);

- индивидуализированы в процессе общения, ролевых и реальных проблемных ситуациях (имитация другого образа, обнаружение черт характера, диалог с образом, модель ситуации и др.).

Исследование осуществлялось в четыре этапа:

На первом этапе (1998-1999 г.г.) осуществлялось изучение и сравнительный анализ философской, исторической, социологической искусствоведческой и психолого-педагогической литературы по проблеме исследования. Методы исследования: теоретический анализ литературы и сравнение концептуальных положений, точек зрения учёных на проблему воспитания ментальности ребенка средствами искусства и народных подвижных игр.

Второй этап (1999-2000г.г.) был связан с разработкой методики констатирующего, формирующего и контрольного этапов исследования. Методы исследования: пробный эксперимент, проективные, моделирующие методы.

На третьем этапе (2000-2001 г.г.) осуществлялся контрольный этап эксперимента с определением особенностей организации образовательного процесса дошкольного учреждения как среды воспитания ментальности средствами искусства и народных подвижных игр. Методы исследования: педагогический мониторинг, сравнительный анализ фактического материала.

На четвёртом этапе (2001-2002 г.г.) были проведены формирующий и контрольный этап эксперимента, сформулированы основные выводы исследования в воспитании ментальности ребёнка. Методы исследования: сравнительный анализ данных, повторная проверка гипотетических положений.

Достоверность и обоснованность выводов исследования обеспечивались методическими и общетеоретическими подходами к исследуемой проблеме, адекватностью методики целям экспериментальной работы, широкой выборкой испытуемых в эксперименте, результатами опытно-экспериментальной работы, доказанность которых подтверждается позитивными изменениями в содержании дошкольного образования: пополнение методами воспитания детей в соответствии с их принадлежностью к определённой национальной культуре; трансформирование эмоционального фона в группах детей, выражающегося в потребности возвышения своей нации, рассказа о героях своего народа, предметах культуры.

Апробация и внедрение результатов исследования проводилось на базе дошкольных образовательных учреждений г.Ростова-на-Дону № 50, 315, г.Аксая Ростовской области № 2; г.Туапсе № 24, № 21. В эксперименте участвовало 240 детей шестого года жизни. Основные положения диссертации были изложены и обсуждены на научно-практических конференциях молодых учёных и аспирантов в г.Ростове-на-Дону (1998 — 2002п\); на заседаниях кафедры дошкольной педагогики Ростовского государственного педагогического университета (1998 - 2002 г.), в статьях научно-методических конференций РГПУ, международной конференции «Ребёнок в мире культуры» (С.-Петербург, 2003) и X Годичного собрания Южного отделения РАО и XXII региональных психолого-педагогических чтений Юга России («Развитие личности в образовательных системах Южно-российского региона», Сочи, 2003); в журнале «Наука и образование» (№ 1,2003).

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения. Общий объём работы составляет 180 страниц машинописного текста. В списке литературы 268 наименований, из них 8 - на английском языке. В приложении представлены 5 разделов: русские народные подвижные игры, армянские народные подвижные игры, живописные произведения армянских художников, живописные произведения русских художников, детские работы.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Сенько, Ольга Вячеславовна

Выводы по второй главе

Осуществляя педагогический эксперимент, мы ставили своей целью выявить особенности представлений детей о своей национальной принадлежности и специфику организации процесса воспитания ментальности дошкольника средствами русского и армянского искусства, народных подвижных игр в условиях дошкольного образовательного учреждения. Констатирующий этап эксперимента осуществлялся методами наблюдения, бесед и рисуночного теста, направленных на выявление представлений детей о национальных характеристиках личности, эмоционально-ценностного отношения к качествам личности и ценностям культуры и характера поведения детей в многокультурном сообществе. Результаты констатирующего этапа эксперимента позволили нам прийти к выводу о том, что в дошкольных образовательных учреждениях превалирует приобщение детей к русской культуре, а создание многокультурной среды остаётся за пределами внимания педагогической практики. Знакомство с произведениями искусства (живопись, сказки), и народными подвижными играми осуществляется по традиционной схеме — ознакомление с сюжетом, содержанием и основными действиями героев. Ценностный контекст этих средств остаётся за пределами внимания воспитателей. Общение с детьми и родителями показало, что как в семье, так и в детском саду, мало внимания уделяется характеристикам и ценностям национальных героев. Дети приобщаются к традициям национальной культуры спонтанно. В семью вносятся те игры, которые изучили в детском образовательном учреждении без различия того, к какой национальной культуре принадлежат ребёнок и его семья. Было установлено, что в рисовании людей дети самостоятельно не отражают образ внешнего облика человека (национального героя).

В ходе констатирующего этапа эксперимента мы пришли к выводу о том, что в образовательном учреждении доминирует «русский характер», но личность взращивается в социокультурном сообществе путём постижения культурных ценностей своей нации. В содержании дошкольного образования имеются предпосылки (определённый набор некоторых произведений искусств различных национальностей) к воспитанию ментальности ребёнка определённой нации, но, к сожалению, они не используются в полной мере в воспитательном процессе.

Формирующий этап эксперимента позволил осуществить отбор народных подвижных игр и произведений искусств (русские и армянские), разработать методы воспитания ментальности дошкольника в процессе приобщения к культуре своей нации. Проведённая работа подтвердила предположение о том, что наиболее оптимальными средствами воспитания ментальности ребенка выступают народные сказки и народные подвижные игры по сравнению с живописными произведениями, которые формируют визуальные представления детей о принадлежности к своей нации, специфике природных, географических и исторических условий жизнедеятельности народа. Сказки высвечивают общечеловеческие и национальные ценности. А народные подвижные игры подчёркивают характер отношений и поведения в ежедневных и экстремальных ситуациях.

Методика формирующего этапа эксперимента была направлена на целостное воздействие на личность, актуализируя такие сферы ребёнка как сознание, эмоции и поведение. Среди апробированных методов воспитания ментальности ребёнка-дошкольника наиболее результативными выступили диалоговые иигровые. Диалоговые методики систематизировали представления дошкольников, а игровые -формировали прочный опыт проявления ментальности на уровне общения и отношений в детском саду.

В ходе эксперимента высветилась проблема, связанная с активизацией речевой деятельности детей. Подвижные игры, названия которых звучали на русском и армянском языках, активизировали у детей интерес к отдельным словам, оборотам, что побудило их узнать звучание знакомых слов на другом языке и рассказать об этом сверстникам. Создание в дошкольном образовательном учреждении многокультурной среды позволило изменить содержание дошкольного образования в аспекте приобщения к различным национальным культурам, проявить интерес к другим нациям.

Контрольный этап эксперимента подтвердил позитивные изменения, произошедшие в содержании дошкольного образования: пополнение методами воспитания детей в соответствии с их принадлежностью к определённой национальной культуре; трансформирования эмоционального фона в группах детей, выражающегося в потребности возвышения своей нации, рассказа о героях своего народа, предметах культуры.

Заключение

На современном этапе развития общества в России приоритетным направлением выступает задача воспитания людей в духе взаимного уважения и терпимости. В связи с этим образование призвано сохранять российскую многонациональную культуру и развивать этнические, языковые, культурные ценности каждой нации. Это усиливает роль культуры как фактора, изменяющего общество в целом, семью, детский коллектив, сознание личности — в частности, и воспитывающего подрастающее поколение в духе толерантности.

Искусство как феномен культуры, особенно произведения живописи, сказки, выступают образным средством, изменяющим содержание образования. В дошкольной педагогике искусство рассматривается как средство, обеспечивающее развитие творческой деятельности ребёнка, его художественных способностей, качеств личности. Сказки и народные подвижные игры создают предпосылки для приобщения детей к ценностям своей культуры, способствуют становлению ментальных характеристик личности. Народные подвижные игры в различных национальных культурах являются проекцией жизни народа, отражают лучшие его качества и ценности. Движения выступают наиболее адекватным способом включения ребенка в пространство культуры, сообщество сверстников и взрослых.

Ментальность как феномен личности начинает закладываться с дошкольного детства. Самосознание ребёнка по принадлежности к национальному сообществу, семье позволяет ребенку чувствовать себя защищённым и испытывать чувства сопричастности к социуму и ценностям своего народа. Приобщение к национальным ценностям культуры обусловливает становление ментальности личности, которая лежит в основе личностного ядра, подчёркивает сопричастность своей национальной группе и культуре, формирует специфичный тип поведения, а также объединяет людей на основе общечеловеческих ценностей. Менталитет составляет основу мировоззрения личности и формируется в результате познания истории, языка, культуры народа.

В ходе эксперимента была достигнута цель по разработке педагогических условий воспитания ментальности ребёнка дошкольного возраста (содержание произведений искусств и народных подвижных игр; виды искусств и игр как средства воспитания; методы ознакомления детей с искусством своего народа, поддержки творческой инициативы детей; организации коммуникаций детей в многокультурном пространстве и др.). В результате исследования подтвердились предположения о том, что воспитание ментальности ребёнка-дошкольника зависит от отбора содержания произведений искусств, отражающих национальных характер личности; интеграции содержания народных сказок, сюжетов живописных произведений и народных подвижных игр; дифференциации, индивидуализации методов воспитания; обогащения опыта ребёнка способами самовыражения в ролевых и реальных ситуациях, создания пространственно-предметной среды, насыщенной атрибутами и символами нации, отражающими культурные ценности народа.

Констатирующий этап эксперимента показал, что в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения потенциальные возможности произведений искусств и игры используются не в полной мере в аксиологическом аспекте. Педагоги и родители не рассматривают их как средство приобщения к национальным ценностям народа. У детей с детства необходимо воспитывать чувство принадлежности к национальной культуре своей семьи. Как показал эксперимент, содержание воспитания в дошкольных учреждениях строится без учёта менталитета нации, к которой принадлежит ребёнок, что не позволяет осуществить дифференцированный, индивидуальный подход к развитию личности детей различных национальностей.

На формирующем этапе эксперимента были разработаны педагогические условия, обеспечивающие воспитание ментальности у ребёнка русской или армянской национальностей. В качестве таких условий выступили: содержание народных сказок, живописных произведений искусства и народных подвижных игр, отражающее народный колорит, личностные качества национальных героев, национальные ценности; методы воспитания, носящие интегрированный, дифференцированный, индивидуальный характер; многокультурный облик пространственно-предметной среды, содержащей атрибуты и ценности культуры нации. На начальном этапе эксперимента воспитатели осваивали потенциальные возможности искусства, их выразительные художественные средства, раскрывающие национальный образ. Эксперимент подтвердил, что представления о своей нации, культуре и ценностях у детей формируются наиболее оптимально благодаря сказочным сюжетам, мысленным экспериментам и серии разнообразных игр — подвижных и творческих.

Эмоционально-ценностное отношение к героям у детей различных национальностей формировалось равномерно и без особых отличий. Дети гордились национальными героями и выделяли их общие ценности — храбрость, доброта, мужество и др. На становление эмоционально-ценностной сферы детей наибольшее воздействие имели сказки и игры-драматизации по сюжету этих сказок. Дошкольники с удовольствием принимали на себя образы героев, как своей нации, так и другой. Следует отметить, что в семьях армянской национальности в большей степени культивируются национальные ценности и традиции. В русских семьях не обращалось особого внимания на воспитание ментальных характеристик ребёнка. В результате эксперимента изменилась позиция родителей в семье к вопросам воспитания в целом, и, в частности, к вопросам воспитания ментальности личности с помощью использования народных сказок и народных подвижных игр в часы досуга.

В процессе проведения игр наиболее эффективными методами выступили диалоги и имитационные упражнения. Они активизировали познавательную и двигательную активность ребенка, воспитывали положительное отношение друг к другу. Контрольный этап эксперимента подтвердил часто проявляющуюсяличностную характеристику в процессе воспитания детей - уважение к детям, предлагавшим играть в игры, отражающие национальные признаки и ценности их нации. Наиболее привлекательными для детей явились игры, отражающие социальные отношения по ролевым позициям.

В ходе эксперимента мы пришли к выводам:

1.Процесс воспитания ментальности ребёнка-дошкольника в многонациональной среде дошкольного образовательного учреждения наиболее эффективен, если педагогический коллектив специально отбирает содержание произведений искусств и народных подвижных игр, определяя в них национальные и общечеловеческие ценности как средство воздействия на сознание, эмоциональную сферу и поведение детей.

2.Содержание воспитательного процесса обеспечивает становление ментальности ребёнка при условии наполнения его художественными национальными образами, знаниями о национальных личностных качествах человека, особенностях поведения национального героя в различных ситуациях. Дифференциация в содержании образования общенародных и национальных ценностей создаёт оптимальные условия для воспитания детей различных национальностей.

3.Ментальность выступает основной личностной характеристикой, раскрывающей культурный, ценностный потенциал и определяющей в дальнейшем становление мировоззрения личности. В дошкольном возрасте ментальность как социокультурное качество личности проявляется на уровне представлений о внешнем облике человека определённой национальной культуры, эмоционального отношения к героям своей нации и во взаимоотношениях с детьми другой нации.

4.Эффект воспитания ментальное™ ребёнка шестого года жизни обеспечивают методы, которые должны подбираться с учётом ментальных характеристик ребёнка определённой национальности (русские, армяне); применяться дифференцированно в различных видах деятельности (художественной, игровой и познавательной) и индивидуализироваться в ситуациях общения детей друг с другом (поведение).

5.Воспитание ментальности ребёнка дошкольного возраста в образовательном учреждении возможно лишь при совместном участии родителей и педагогов в этом процессе. Родители для ребёнка выступают «живым носителем» ментальных характеристик своей нации и отражают культурные ценности, которыми богат народ в общении, в деятельности. Совместные виды деятельности повышают в глазах ребёнка статусность родителей и придают процессу воспитания (воспитания ментальное™) диалогичность и доверительность.

6.Воспитание детей в контексте принадлежности к своей нации и культурным ценностям требует от педагогического коллектива ориентирования в специфических особенностях национальных культур, что обусловливает необходимость изменения содержания подготовки кадров в педагогических колледжах и университетах.

7.Эффективным средством воспитания ментальное™ дошкольника выступает пространственно-предметная среда, наполненная атрибутами и символами нации, отражающими ценности национальной культуры и побуждающими ребёнка к творческому, самостоятельному самовыражению.

Перспективными линиями в развитаи экспериментального исследования являются вопросы, связанные с изучением семьи как социокультурной среды воспитания ментальное™ ребёнка; с созданием многокультурной среды ДОУ как условия воспитания ментальное™ дошкольника любой национальности; с организацией индивидуального подхода в воспитании ментальности ребёнка, принадлежащего к определённой религиозной конфессии.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Сенько, Ольга Вячеславовна, 2003 год

1. Абдульманова Л.В. Влияние традиций славянского народа на формирование двигательной культуры дошкольников // Славянский педагогический Собор/ЛГезисы докладов 1.Международного конгресса. Тирасполь, 26-29 июня 2002г.- Бендеры: Полиграфист, 2002.-536.

2. Агтаци Э. Человек как предмет философии // Вопросы философии. 1989.-№2.

3. Азаров Ю.П. Педагогика любви и свободы. М.: Тоникая, 1994.

4. Актуальные проблемы современного детства. -М., 1992.

5. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977.

6. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. М.: Политиздат, 1980.

7. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. М.,1987.

8. Аникеева Н.П. Игра в педагогическом процессе. Новосибирск, 1989.

9. Аникеева Н.П Педагогика и психология игры. М.,1986. Ю.Аркин Е. А. Дошкольный возраст. М., Гос изд-во 1921г. 11 .Арнольдов И.И. Введение в культурологию. М., 1994.

10. Арнольдов А.И. Человек и мир культуры. М.: МГИК, 1992. 1 З.Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. — С., 1989.

11. Ахиезер A.C. Самобытность Росси как научная проблема// Отеч. История. 1994. № 4-5.

12. Батищев Г.С. Диалектика творчества. М.: ИНИ ОН, 1984.

13. Бахтин М.М. Искусство и ответственность //Вопр. лит. 1977. N 6. С.307-308.

14. Бахтин М.М. К философии поступка. М., 1980.

15. Белинский В.Г. Эстетика и литературная критика. М.: Госполитиздат, 1959.

16. Бердяев H.A. Судьба России. М., 1990.

17. Бердяев H.A. О назначении человека // Мир философии. М.: Политиздат. 1991. 4.2. С.543-549.

18. Бердяев A.A. Смысл истории. М.: Мысль, 1990.

19. Берн Э Секс в человеческой любви. М., 1990.

20. Библер B.C. Национальная русская идея? Русская речь! Опыт культурологического предположения// Октябрь. 1993. № 2.

21. Бим-Бад Б.М., Петровский A.B. Образование в контексте социализации// Педагогика. — 1996. № 1.

22. Блодицина Т. Е. Возможности формирования детских взаимоотношений в подвижных играх // Дошкольное воспитание, 1982 № 12.

23. Богомолова H.H. Ситуационно-ролевая игра, как активный метод социально-психологической подготовки//Теоретические и методологические проблемы социальной психологии, Москва МГУ, 1977.

24. Бондаревская Е.В. Воспитание как возрождение человека культуры и нравственности. Ростов н/Д, 1993.

25. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. Ростов-на-Дону: РГПУ, 2000.

26. Бондаревская Е.В., Кульневич С.В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания. — Ростов-на-Дону, 1999.-560с.

27. Бондаревская Е.В., Пивненко П.П. Ценностно-смысловые ориентиры и стратегические направления развития сельской школы. //Педагогика, №5, 2002.

28. ЗКБорев Ю.Б. Эстетика. 4-е изд. М.: Политиздат, 1988.

29. Борисов В.Н. К вопросу о месте художественной культуры в системе человеческой деятельности //Диалектика художественной культуры: Межвуз. сб. MB и ССО РСФСР. Куйбышев: Изд-во Куйбыш. ун-та, 1984.

30. Бочкарева Л.П. Влияние художественных книг и картин на развитие детских игр //Вопросы умственного воспитания детей дошкольного возраста. М., 1978.

31. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса. — М., 1983.

32. Зб.Бромлей Ю.В. Этнопсихологические процессы в современном мире. -М., Наука. 1987.

33. Брунер Дж. Игра, мышление и речь //Перспективы. 1987. N 1.

34. Брядов К. Формирование эстетического вкуса в старшей группе детского сада //Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. М., 1991. С.25-33.

35. Буева Л.П. Социальная среда и формирование гармонической личности. М.: Знание, 1971.

36. Бурлацкий Б. Новое мышление. -М.: Политиздат, 1989.

37. Бурлин Е.Я. Культура и жанры. Методологические проблемы жанротворчества и жанрового синтеза. Саратов: Изд-во Сарат. ун-та, 1987.

38. Бутенко А.П., Колесниченко Ю.В. Менталитет россиян и евразийство: их сущность и общественно — политический смысл // СоЦис. — 1996. -№5.

39. Вдовина Л.Н. Истоки русского национального самосознания: от средневековья и Нового времени к современности// Вест. МГУ, сер.ХП. 1994. №2.

40. Венгер Л. А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка. От рождения до 6 лет: книга воспитателя детского сада / под ред. Л. А. Венгер. — М: Просвещение, 88г.

41. Веселова В.В. Менталитет американского общества и гуманистическая парадигма образования и воспитания. // Педагогика, №8, 1999.

42. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред, и высш. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр. И доп.- М.:»Издательский центр «Академия», 2000.-176.

43. Волков Ю.Г. Homo humanus. Личность и гуманизм. — M., 1995.

44. Волкова Н.В. Произведения искусств в сфере художественной культуры. М.: Знание, 1979.

45. Волкова Е.В. Произведения искусства в мире художественной культуры. М.: Искусство, 1988.

46. Володин Э.Ф. Искусство и мировоззрение. М.: Изд-во МГУ, 1982.

47. Вуарен Н. Что такое игра?// Культура, 1982, №4.

48. Выготский JI.C. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии, 1966 № 6.

49. Выготский JI.C. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. — М.: Педагогика, 1991. 480с.

50. Газман О.С. Социальные аспекты развития // Советская педагогика, 1988, №5.

51. Газман О.С. О понятии детской игры//Игра в педагогическом процессе. — Новосибирск, 1989,с.З, 31.

52. Гамаюнов И.Н. Где твой дом человек? М. Политиздат, 1974.

53. Гегель Г.В. Эстетика: Собр.соч. в 4-х т. М.: Искусство, 1968 - 1973.-Т.1. —312с.

54. Гальперин C.B. Мое мировидение. М., 1992.

55. Гачев Г.Д. Национальный образ мира. Космо-Психо-Логос. — М.,1995.

56. Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию /Отв. Ред. И сост. П.В.Алексеев.- М.: «Школа — Пресс», 1995.- 448с.

57. Грекалов A.A., Прозерский В.В. Литература в системе художественной культуры // Искусство в системе культур. Л.: Наука, 1987.

58. Гуманизация воспитания детей раннего и дошкольного возраста: Материалы межгосударственной научно-практической конференции. -Ровно; 1992. Т. 1.

59. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. — М., 1989.

60. Гуревич А.Я. Смерть как проблема исторической антропологии: о новом направлении в зарубежной историографии // Одиссей, 1989.- М.: Наука, 1989.

61. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. 2-е изд., испр. и доп. - М.: Искусство, 1984.

62. Гуревич А .Я. Проблемы средневековой народной культуры, М., 1981.

63. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства, М., 1990.

64. Гурович Л.М. Отношение детей 5-7 лет к литературным героям // Учен, зап. ЛГПИ им. А.И.Герцена, 1972. Т.448.

65. Гусева Н.В. Философский анализ образования как явления культуры: Дис. д-ра.филос.наук. М., 1992.

66. Гусинский Э.Н. Образование личности. М.: Интерпракс, 1994.

67. Давидович Е.В., Жданов Ю.В. Сущность культуры. Ростов н/Д: Изд-во РГТШ, 1979.

68. Давыдов В.В., Зинченко В.П. Принцип развития в психологии // Вопросы философии, 1980, №12.

69. Данилюк А.Я. Понятие и понимание русской национальной школы /Педагогика, № 1,1997. С. 68-71.

70. Данилюк А.Я. Теория интеграции образования. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2000.

71. Дауге А. Искусство и творчество в воспитании. — М., 1991. — 200с.

72. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя детского сада / Кенеман А. В.; под редакцией Осокиной Т. И. М., Просвещение, 1988г.

73. Детство в контексте культуры и образования: Материалы X Международной конференции «Ребёнок в современном мире. Культура и детство». СПб.:Изд-во СПбГПУДООЗ. 600с.

74. Детям об искусстве: Методические указания для воспитателей детских садов // Под ред. Т.С.Комаровой, Е.В.Лебедевой. М.: Сов. художник, 1981.

75. Дмитриева H.A. Вопросы эстетического воспитания. М.: Искусство, 1956.

76. Дмитриева H.A. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962.

77. Добринская Е.И. Связь искусства и игры в культуре // Искусство в системе культур. Л.: Наука, 1987.

78. Добринская Е.И. Свободное время и развитие личности. Ленинград, 1983.

79. Дошкольная педагогика. / Под редакцией Логиновой В. И. и Саморуковой П. Г. — М., Просвещение, 1988.

80. Дробижева Л.М. Формирование культуры межнационального общения // Социальная политика и национальные отношения. — М., 1982.

81. Дубов Н.Г. Феномен менталитета: психологический анализ // Вопросы психологии. 1993. №5.

82. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве: Дис. .д-ра. псих.наук. М., 1990.

83. Евмененко Е.В. Возрастные аспекты формирования национального самосознания и факторы его обуславливающие. //Вестник СГПИ, 1/2003.

84. Жогин Б.Г., Маслова Т.Ф., Шаповалов В.К. Интеграция вынужденных мигрантов в местное сообщество: опыт практической и исследовательской деятельности.- Ставрополь: Ставропольсерввисшкола, 2002.-432.

85. Жуковская Р. И. Воспитание ребенка в игре. М., Просвещение 1978г.

86. Журавлев В.В. Мир художественной культуры. М.: Мысль, 1987. 94.3акс Л.А. Искусство как феномен культуры: Автореф. дис.канд.филос.наук. Свердловск, 1975. 95.Запорожец A.B. Психологические проблемы эстетического воспитания

87. Дошк. восп. 1969, -№11. 9б.Запорожец A.B., Маркова Т.А. Игра и её роль в развитии ребенкадошкольного возраста. М., 1978. 97.3дравомыслов А.П. Потребности. Интересы. Ценности. М.: Политиздат, 1986.

88. Зимин А.И. Евроцентризм и русское национальное самосознание// СоЦис. — 1996. № 2.

89. Игра дошкольника: под редакцией Новоселовой Н. И. — М. Просвещение, 1989.

90. Игра в педагогическом процессе: Межвуз. сб. научн. тр. Новосибирск: НПГИ, 1989.

91. Игровое моделирование: методология и практика. Новосибирск: Наука, 1987.

92. Искусство в жизни детей. М.: Просвещение, 1991.

93. Искусство в системе культуры. Л.: Наука, 1987.

94. Искусство и дети: Эстетическое воспитание за рубежом. М.: Искусство, 1968.

95. Искусство и духовный мир человека (Об особенностях воздействия искусства на личность). М.: Знание, 1982.

96. Искусство и формирование гармонично развитой личности. М., 1982.

97. Искусство как фактор эмоционально-нравственного развития школьников. М.: Искусство, 1968.

98. История ментальностей и историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 1996.

99. Каган М.С. Искусство как феномен культуры //Искусство в системе культур. JL: Наука, 1987. 12с.

100. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. М.: Педагогика, 1983.

101. Казин АЛ. Искусство и духовная культура //Искусство в системе культур. JL: Наука, 1987.

102. Кант И. Соч.: В 6 т. / Под общ. ред. В.Ф.Асмуса и др. М: Мысль, 1966. Т.5.

103. Каптерев П.Ф. Об эстетическом развитии и воспитании. Избр. пед. соч. М., 1982.

104. Картатская JI. О самоорганизации детей в подвижных играх / Дошкольная педагогика, 1981 № 11.

105. Ключевский В.О. Исторические портреты Деятели исторической мысли. М., 1990.

106. Коган М.С. Человеческая деятельность М., 1974.

107. Козлов В.И. Этнос // Народы России. Энциклопедия. — М., 1994.

108. Козлова Н. Н. Кризис классических методологий.//Социс. 1995, 11.

109. Колеватов В.А. Социальная память и сознание. М., 1984.

110. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. М., 1990.

111. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.

112. Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей.-М.: Пед. Общество России, 2000. -31-32с.

113. Компанцева JI.B. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985.

114. Компанцева JI.B. Ценности народной культуры как основа художественной деятельности детей дошкольного возраста //Славянский педагогический Собор. — Бендеры: Полиграфист, 2002. -С.451-453.125. .Кон И.С. Ребенок и общество. М.: Наука, 1988.

115. Конторович М., Михайлова Л., Подвижные игры в д/с.: М., Просвещение, 1974.

116. Короткое Н.З. Эстетическое и художественное освоение действительности. Пермь: Пермское кн. изд-во, 1981.

117. Котова И.Б., Шиянов E.H. Философские основания современной педагогики. Ростов н/Д: РГПУ, 1994.

118. Кривцун O.A. Искусство и мир человека. М.: Знание, 1986.

119. Куликовская И.Э. Теория и практика развития мировидения у детей в дошкольном учреждении: Монография. Ростов н/Д: Изд-во РГПУ, 2002.

120. Куликовская И.Э. Педагогические условия становления целостной картины мира дошкольников. М.: Педагогическое общество России, 2002.

121. Культурная среда и духовное формирование личности. Ташкент: Факел, 1981.

122. Лавров П. Переживания доисторического периода // Собр. Соч. Вып.5,1918 , с.66.

123. Ладенко И.С. Игровое моделирование методологии и практики, Новосибирск, изд-во «наука», 1987.

124. Лазарь А.Е. Художественная среда как фактор формирования личности (философско-мето дологический анализ): Автореф. дис. .канд.филос.наук. Куйбышев, 1988.

125. Лапин Н.И. Модернизация базовых ценностей россиян// СоЦис. -1995.-№5.

126. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики,- М., 1972

127. Лисовец И.М. Искусство как общение: Автореф. дис. .канд.филос.наук. Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.

128. Литвинова М. Ф. Русские народные игры: пособие для воспитателя детского сада. Под редакцией Руссковой Л. В., М., Просвещение, 1986.

129. Литература и живопись. Л.: Наука, 1992.

130. Лихачев Д.С. Диалоги о дне вчерашнем, сегодняшнем и завтрашнем. М.: Сов. Россия, 1988.

131. Ломтева Т.Н. Андрогогика в контексте гуманистической образовательной парадигмы.- Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.-340.

132. Луначарский A.B. Вместо введения // Игра. Петроград, 1918,№1.

133. Лувсандер У. Особенности ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста внутри традиций разных культур: Автореф. дис. .канд.псих.наук. М., 1978.

134. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. (Логико-методологический анализ). М.: Мысль, 1983.

135. Межуев В.М. Культура и история. М.: Политиздат, 1977.

136. Мид М. Культура и мир детства. М.: Наука, 1988.

137. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. — М., Просвещение, 1990.

138. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.

139. Мухина B.C. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М.: Педагогика, 1981.

140. Налбандьян М.А. Особенности воздействия искусства в процессе социально-эстетического воспитания./Вестник СГ11И, 1/2003.

141. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С.Комаровой. -М.: Педагогическое общество России, 2000.

142. Народное искусство и современная культура: Проблемы сохранения и развития традиций. М., 1991.

143. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.

144. Неменская JI.А. Развитие самосознания старших школьников в процессе занятий по основе эстетической культуры // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. М.: Изд-во АПН СССР, 1991.

145. Непомнящая Н. И. Становление личности ребенка 6-7 лет. М., 1987

146. Ницше Ф. Сочинения, т. 1-2, М., 1990.

147. Новикова Е.А. Роль менталитета в определении ценностей и целей образования / Материалы межвуз. Студен. Науч. Конф. Г. Ставрополь. Изд-во СГУ, 1998. 50с.

148. Образование и культура: История и современность (методологические аспекты)/ Под ред. Ю.В.Петрова, Е.С. Лехович. Томск: Изд-во Том .ун-та, 1989.

149. Опыт словаря нового мышления / Под общ. ред. М. Ферро и Ю. Афанасьева. М.: Прогресс, 1989. - С. 459.

150. Палаткина Г.В. Мультикультурное образование: современный подход к воспитанию на народных традициях. // Педагогика, №5, 2002.

151. Панарин А.С. Политология на рубеже культур. //Вопросы философии. 1993. №8.

152. Педагогика и психология игры.//Межвузовский сборник научной трактовки. Новосибирск: НГПИ, 1985.

153. Педагогическая энциклопедия M., 1965, с. 158-159.

154. Переслегин С.Б. Российское образование на рубеже двух веков. — М., 1996.

155. Петерина C.B. Феномен детства — методологический аспект личностной культура. — Ростов н/Д, 1996.

156. Петерина C.B. Феномен детства исток гуманизации научной педагогики XXI века. — Ростов н/Д, 1994.

157. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М.: Нов. шк., 1993.

158. Пивненко П.П.Теоретико-методологические основы развития Российской сельской школы: Монография. Ростов—на-Дону, 2001.

159. Покровский Е. А. Детские игры, преимущественно русские, М., 1987

160. Политология: Энциклоцедический словарь. М., 1993.

161. Праздников Г.А. Игра и эстетическая деятельность личности / Эстетическая культура советского человека. Л., 1976.

162. Пушкарев Л. Н. Проблемы менталитета. // Преподавание истории в школе. 1995.

163. Пушкарев Л.Н. Понятие "менталитет" в современной зарубежной историографии. // Российская ментальность. М., 1998.

164. Проблемы дошкольной игры в психолого-педагогический аспект. Под редакцией Н.Н.Подъякова, Н.Я.Михайленко: М. Просвещение, 1987.

165. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. М.: Педагогика, 1986.

166. Ребёнок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998.

167. Рерих Н.К. Нерушимое. -Рига: Виеда, 1991. -272с.

168. Роль культуры в формировании личности. /Под ред. Е.М.Бабосова. Минск: Наука и техника, 1980.

169. Российская ментальность. Материалы «круглого стола» // Вопросы философии. 1994, №1. С. 27.

170. Рубинштейн С.Л. Основа общей психологии. М., изд. Педагогика, 1989. Т.2.

171. Руководство играми детей в дошкольном учреждении ; под редакцией М. А. Васильевой М. Просвещение, 1986

172. Российская ментальность: материалы круглого стола// ВФ, 1994, 1.

173. Савушкина Е.В. Развитие образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений изобразительного искусства

174. Гуманизация воспитания и обучения детей дошкольного возраста: Матер, научно-практической конференции. Ровно, 1992. Т.2.

175. Савушкина Е.В. Развитие связной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений искусства: Автореф. дис. .канд.пед.наук. М., 1994.

176. Семёнов Ю.И. Общество, этнос, нация// Этнополитический вестник. 1995. -№ 4.

177. Сигуан М. Образование и двуязычие. М.: Педагогика, 1990. -С.109.

178. Сиднева М.Б. Произведение искусства как нравственно-эстетическая ценность: Автореф. дис. .канд.фил.наук. JL, 1987.

179. Славянский педагогический собор. — Тирасполь, 2002.

180. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л.: ЛГИК, 1990.

181. Соловьев B.C. Философия искусства и литературная критика. М.: Искусство, 1991.

182. Соловьева О.И. Усвоение детьми родного языка. М.: Учпедгиз, 1961.

183. Современная западная философия. Словарь М., 1991.

184. Спикаковская A.C. Нарушение игровой деятельности. M., 1980.

185. Столович Л.Н. Жизнь творчество - человек: Функции художественной деятельности. - М.: Политиздат, 1985.

186. Столович Л.Н. Искусство и игра // Эстетика. М., изд. Знание, 1987.

187. Сказки народов СССР. Под ред. Гринблат М.Я.

188. Сказки народов СССР. Под ред. Чепловодской И.С.

189. Сказки народов СССР. Под ред. Гофман М.Л.

190. Славянский педагогический Собор//Тезисы докладов I Международного конгресса. Тирасполь, 26-29 июня 2002г.- Бендеры: Полиграфист, 2002.-536.

191. Соколова A.A. Категория «Менталыюсть» в дискуссиях отечественных ученых. http: // msuc.edu.ru/conf-04/part l/doc2.htm/# avtl.

192. Специфика сознания больших групп населения России. М.: РА Образования. Психологический ин-т; Имидж-контакт, 1997. - С. 7.

193. Субботинский Е.В. Ребенок открывает мир. М.: Просвещение, 1991.

194. Сухомлинский В.А. О воспитании: 3-е изд. М.: Политиздат.

195. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Рад. шк., 1973.

196. Сысоева JI.C. Социально-деятельностная концепция эстетического воспитания: Автореф.дис. .д-ра.филос.наук. Новосибирск, 1990.

197. Сысоева Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание. Томск: ТГУ, 1989.

198. Сычев Ю.В. Микросреда и личность. М.: Мысль, 1974.

199. Таратута В.П., Шорохов И.М. Система и среда //Проблема системных исследований. Новосибирск: Изд-во НГУ, 1985.

200. Тэдд JI. Новый путь для художественного воспитания юношества и детей. Руководство к одновременному воспитанию руки, глаза и ума. 2-еизд.-М., 1909.-175с.

201. Тейяр де Шарден. Феномен человека. М.: Наука, 1987.

202. Теория эстетического воспитания. М.: Искусство, 1978.

203. Терский В.Н. Игра. Творчество. Жизнь. М., 1966.

204. Толстой JI.H. Полное собр. Соч. в 30 т. — М.: Изд. Центр «Терра». 1992.-Т.30. 605с.

205. Урсул А.Д. Ноосферная модель науки и образования// Социально — оплитический журнал. 1996. - № 4.

206. Усова А. Б. Роль игры в детском саду — М: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1961г.

207. Усова А.П. Игра. М., 1962.

208. Устименко В.Ф. Место и роль игрового феномена в культуре // Философские науки, 1980, №2.

209. Федорук B.C. Искусство и социальная активность личности: Автореф. дис. .канд. филос.наук. Киев, 1976.

210. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. — Харьков: Фолио, 1996.

211. Философия детства //Тезисы докладов международной конференции "Ребенок в современном мире". С.-Пб., 1993. Т.1.

212. Философская энциклопедия //Под ред. Ф.В. Константинова. М., 1967. В 4 т.

213. Фитилис Н. Подвижные игры детских садов. Из лекций по дошкольному воспитанию, читаемых в Московском городском народном университете. М., Книгоиздат. «Практическое знание», 1918.

214. Фохт-Бабушкин Ю.У. Искусство и духовный мир человека. М.: Знание, 1982.

215. Фохт-Бабушкин Ю.У. Человек в мире художественной культуры. М.: Наука, 1982.

216. Франтишек Граус. Менталитет в средневековье. История ментальностей и историч. антропология. Зарубежн. иследования в обзорах и рефератах. М.: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 1996, сс. 79 80.

217. Фрейд 3. Введение в психоанализ. М., 1989.

218. Фромм Э. Духовная сущность человека. Способность к добру и злу //Философия наук. 1990. N 8; N 9.

219. Ханова О.В. Методологические вопросы системного исследования культуры: Автореф. дис. .канд.фил.наук. Саратов, 1979.

220. Хайнд Р. Поведение животных. М., 1975.

221. Хейзинг Й. Homo Ludens. М.: Прогресс, 1992.

222. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир. М.: Просвещение, 1986.

223. Человек в зеркале культуры и образования /Под ред. Л.П. Буевой и др. М.: Моск. ин-т ФО СССР, 1989.

224. Человек в мире культуры /Отв. ред. И.К.Кугмаева. М.: ИФ АН СССР, 1989.

225. Человек и культура. М.: Наука, 1990.

226. Человек и социокультурная среда: Научно-аналитический обзор. М.: ИНИОН, 1989.

227. Чемортан С.М. Способности формирования художественно-речевой деятельности дошкольников: Автореф. дис. .канд.пед.наук. М., 1982.

228. Чернышевский Н.Г. Избранные педагогические сочинения./Под ред. А.Ф.Смирнова.- М.: Педагогика, 1983. — ЗЗбс.

229. Чулицкая Я. Подвижные игры для детей дошкольного воз-та. Л.: Госуд. Изд-во, 1925.

230. Чумичева P.M. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. — Ростов н/Д: Изд-во Рост.гос.пед.ун-та, 1995.

231. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи. М.: Просвещение, 1982.

232. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М., 1993.

233. Шлаков С.А. Игра и дети.- М. 1970

234. Шлаков С.А. Игры в практике работы современной школы // Обл. пед. Чтения .1979.

235. Шмаков С.А. Игры учащихся феномен культуры. М., изд-во «Новая школа», 1994.

236. Шопенгауэр А. О четверояком корне закона достаточного основания. М., 1994.

237. Шор Ю.М. Искусство и эстетическая культура // Приобщение личности к эстетической культуре в педагогическом процессе. —М.: НИИ худож.воспит., 1981. 49-53с.

238. Шингаров Г. X. Эмоции и чувства, как формы отражения действительности М. Просвещение, 1971

239. Шуртакова Т.В. Формирование мировоззрения студентов средствами искусства. Казань: Изд-во КГУ, 1987. - 110с.

240. Щегорцев В.А. Политика: поиски пути к утраченной культуре. — М., 1991.

241. Эльконин Д. Б. Психология игры. М., Педагогика, 1978.

242. Эльконин Д. Б. Игра, ее место и роль в жизни и развитии детей // Дошкольное воспитание, 1976, №5.

243. Эпштейн Н.П. Игра в жизни и искусстве // Советская драматургия, М., 1982.

244. Эстетическое воспитание и экология культуры. М.: Сов. художник, 1988.

245. Эткинд A.M. Искусство как самосознание культуры //Искусство в системе культур. JI.: Наука, 1987.

246. Юлдашев Л.Г. Философские проблемы исследования искусства: Автореф. дис. .д-ра.филос.наук. М.: Изд-во МГУ, 1980.

247. Юсов Б., Кабакова Г., Савенко Л., Сухова Т. Живой мир искусства //Дошк. восп. 1993. N 6.

248. Ядов В.А. Социальная идентификация в кризисном обществе // Социологический журнал. 1994. №1.

249. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. М.: Детская литература, 1988.

250. Ярошевский М. Г. История психологии, 3-е изд., переработано и дополнено. М: Мысль, 1985.

251. Arnheim Rudolf Art and visual perception. London, 1967.262. Gomm AJ The Tr

252. Hamm C.W. Philosophical Issues in EducationA An introduction, the Falmer Press №. Y., 1989.

253. Haskel Lendall L. Art in early childhood years. Columbus, Ohaio, 1979.

254. Jacobs U. Culture for the millions. Princton. 1961.

255. Knapper Ch., Gropley A.J. Lifelong learning and brigher education. Z. etc., 1985.

256. Munro Th. Art Education is philosophy and psyhology. Selected essays. N.Y., n.44. Liberal arts pTess, 1956.

257. Scheffler. I. The language of Education, 1960.