**Ван Дуаньгуй**, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університе­ту мистецтв імені І. П. Котляревського: «Мелос як пара­дигма вокального мистецтва XX століття: на матеріалі творчої практики України та Китаю» (17.00.03 - музичне мистецтво). Спецрада К 64.871.01 у Харківському на­ціональному університеті мистецтв імені І. П. Котлярев­ського