Ненахова Юлия Николаевна Наскальное искусство эпохи камня в трудах академика А.П. Окладникова

ОГЛАВЛЕНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

кандидат наук Ненахова Юлия Николаевна

Введение

Глава 1. Методологическая и методическая база изучения памятников наскального искусства в трудах академика А. П. Окладникова

1.1. Краткая характеристика подхода к изучению памятников наскального искусства и определение аспектов культурно-хронологической интерпретации памятников наскальной изобразительной деятельности в трудах А. П. Окладникова

1.2. Целевые установки академика А. П. Окладникова относительно изучения памятников наскальной изобразительной деятельности древнего человека

1.3. Стилистический аспект в культурно-хронологической интерпретации

наскальных изображений в трудах А. П. Окладникова

Глава 2. Наскальные изображения эпохи камня в трудах академика А. П. Окладникова

2.1. Историографический аспект в трудах А. П. Окладникова

2.1.1. Древнейшие наскальные изображения Монголии

2.1.2. Древнейшие наскальные изображения Алтая

2.1.3. Древнейшие наскальные изображения Байкала, Прибайкалья и Забайкалья

2.1.4. Древнейшие наскальные изображения Дальнего Востока (в бассейнах рр. Олекма, Алдан и Амур)

2.1.5. Древнейшие наскальные изображения р. Ангары

2.1.6. Древнейшие наскальные изображения бассейна р. Лены

2.1.7. Древнейшие наскальные изображения берегов р. Томь

2.1.8. Основные итоги по результатам рассмотрения наскальных изображений эпохи камня в трудах академика А. П. Окладникова

2.2. Археологический аспект: наскальные изображения и предметы мелкой пластики

2.3. Определение «провинций» наскального искусства в трудах А. П. Окладникова

2.4. Аналогии как вспомогательный критерий датирования наскальных изображений эпохи камня в трудах А. П. Окладникова

2.5. Концепция происхождения изобразительной деятельности и семантический аспект как основа понимания наскальных изображений (в трудах

А. П. Окладникова)

Глава 3. Современные тенденции развития петроглифоведения: оценка культурно-хронологических схем А. П. Окладникова для наскальных изображений каменного века

3.1. Основные направления в изучении наскальных изображений в отечественной науке середины XX - начала XXI вв.: организация науки и вопрос культурно-хронологических построений

3.2. Дискуссии о палеолитической датировке сибирских писаниц

3.3. Дискуссии о неолитической датировке сибирских писаниц

3.4. Академик А. П. Окладников в годы Великой Отечественной войны

Заключение

Список литературы

Список сокращений

Список терминов

Том 2, Приложение

Рисунок

Таблицы

Карта

Схемы