Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни

тема диссертации и автореферата по ВАК 13.00.07, кандидат педагогических наук Пищухина, Ольга Николаевна

**Год:**

2000

**Автор научной работы:**

Пищухина, Ольга Николаевна

**Ученая cтепень:**

кандидат педагогических наук

**Место защиты диссертации:**

Москва

**Код cпециальности ВАК:**

13.00.07

**Специальность:**

Теория и методика дошкольного образования

**Количество cтраниц:**

181

## Оглавление диссертации кандидат педагогических наук Пищухина, Ольга Николаевна

ВВЕДЕНИЕ.

ГЛАВА I Теоретические основы формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста.

1.1. Особенности содержания и художественной формы волшебной сказки. g

1.2. Психологические основы и условия развития творчества детей дошкольного возраста.

1.3. Психолого - лингвистические особенности построения связного высказывания. ^

1.4. Проблема формирования словесного творчества в теории дошкольного воспитания. ^

ГЛАВА II волшебная сказка как средство формирования словесного творчества детей седьмого года жизни.

II. 1. Определение готовности детей к созданию собственных сказок.

II.2. Содержание и методика формирования словесного творчества - 102 детей в процессе ознакомления с волшебной сказкой.

И.З. Особенности обучения детей экспериментальной группы сочинению сказок.

II.4. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы.

## Введение диссертации (часть автореферата) На тему "Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни"

Одним из приоритетных направлений современной педагогической науки является изучение творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования.

Исследования психологов (JI.C. Выготский, С.Ф. Козлов, H.H. Подцьяков, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин) и педагогов (H.A. Ветлугина, Д.В. Менджерицкая, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина) доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в различных деятельностях.

Среди творческих проявлений дошкольников особое место занимает словесное творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного действия ряда психических функций.

Изучение проблемы развития словесного творчества детей в силу сложности и многогранности природы речевых явлений тесно соприкасается с положениями психологии, лингвистики, психолингвистики и педагогики.

Психологический аспект включает особенности восприятия литературного произведения (Л.М. Гурович, A.B. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, C.J1. Славина, О.И. Соловьева, Е.А. Флерина, H.A. Циванюк) и деятельности воображения детей (JI.A. Венгер, JI.C. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн, М.М. Рыбакова) как основы речевого творчества. Создание речевого произведения происходит в результате переработки наглядных образов — представлений, полученных в ходе восприятия, и перевода отобранных комбинаций на язык словесных знаков, адекватно отражающих содержание образов.

В рамках лингвистического подхода связное высказывание (текст) рассматривается как продукт речевой деятельности, обладающий собственной внутренней структурой и категориальными признаками (С.И. Гиндин, И.Р. Гальперин, Т.М. Дридзе, Л.А. Киселева, Л.М. Лосева, О.И. Москальская, Е.А. Реферовская, Г.Я. Солганик).

Психолингвистический подход раскрывается в трудах Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, A.A. Леонтьева, А.Р. Лурии, А.Н. Соколова, A.M. Шахнаровича. Он основывается на представлениях о структуре речевой деятельности и механизме речепорождения, включающем возникновение (под влиянием мотива), формирование и формулирование мысли.

В педагогических исследованиях, посвященных проблеме формирования словесного творчества, доказывается, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием и в результате специального обучения, важным условием которого становится выбор средства (JI.M. Ворошнина, Э.П. Короткова, H.A. Орланова, О.Н. Сомкова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина и другие).

Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений называется народная сказка (М.М. Конина, Л.М. Панкратова, В.А. Сухомлинский, Л.Е. Тумина, А.Е. Шибицкая). Однако исследователи отмечают, что соответствие специфики художественных элементов сказки психическим особенностям детей еще не обеспечивает ее положительного воздействия на развитие детского словесного творчества. Типичные трудности связаны как с содержательной (подражательность, невыразительность сочинений, алогичность содержания), так и с формальной стороной высказывания (нарушение структуры повествования, ограниченное использование стилистических средств), что объясняется отсутствием у детей представлений о сюжетно-композиционном и стилистическом своеобразии сказки и способах ее создания. Значительная часть работ по данной проблеме сосредоточена на изучении системы изобразительно-выразительных приемов сказки, способствующих обогащению словаря, формированию образности и выразительности речи детей (С.А. Алиева, Н.В. Гавриш, Г.А. Куршева, H.H. Насруллаева, О.И. Соловьева). В исследовании А.Е. Шибицкой определяются этапы формирования словесного творчества под влиянием русского фольклора. Предлагаются отдельные приемы работы со сказочным материалом со школьниками и детьми дошкольного возраста (H.A. Орланова, Дж. Родари, Л.Е. Тумина, С.М. Чемортан и другие). Таким образом, идея использования народной сказки как средства развития речевого творчества не является новой. Вместе с тем, данная проблема не имеет достаточного методического обеспечения.

Становится очевидным противоречие между психологическими предпосылками, обусловливающими возможности старших дошкольников в области речевого творчества, и признанием благотворности влияния сказочного фольклора на словесное творчество детей, с одной стороны, и недостаточной разработанностью методики обучения сочинению сказок в единстве художественной формы и содержания - с другой.

Сказанное позволяет сделать вывод о необходимости дальнейшего изучения проблемы. Представляется важным отбор содержания и теоретическое обоснование программы представлений и умений, необходимых дошкольнику для построения сказочного повествования, и условий ее реализации. В качестве экспериментального материала выбрана русская народная волшебная сказка.

Волшебная сказка является феноменом национальной культуры, отражающим опыт нравственной и интеллектуальной жизни предыдущих поколений в виде общечеловеческих первообразов-символов, архетипов коллективного бессознательного (Л.С. Выготский, Дж. Кули, К. Юнг). Заданность этических инравственных норм и специфика героического содержания волшебной сказки способствуют моральному воспитанию детей, приобщению к идеям патриотизма, формированию национальной гордости.

Такая постановка вопроса и определила выбор темы исследования: «Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни».

Проблема исследования состоит в определении особенностей содержания и методики формирования детского словесного творчества под влиянием русской народной волшебной сказки. Решение выдвинутой проблемы составляет цель исследования.

Объектом исследования является словесное творчество детей седьмого года жизни, а его предметом - процесс формирования детского словесного творчества под влиянием волшебной сказки.

Гипотеза исследования строилась с учетом познавательной, эстетической и нравственной функции народной сказки, богатства ее образно-выразительных средств, своеобразия структурной организации и особенностей речевого развития ребенка. Мы полагали, что развитие словесного творчества детей на материале волшебной сказки будет более успешным, если:

• воспитывать у детей интерес к волшебной сказке путем обогащения и активизации их литературного опыта

• проводить целенаправленную работу по ознакомлению детей с идейно-тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием волшебной сказки в процессе ее восприятия в единстве содержания и художественной формы

• формировать умения творческой деятельности создания сказок в ходе знакомства с различными способами сочинения.

Задачи исследования:

1) Изучить особенности восприятия волшебной сказки и уровень словесного творчества детей седьмого года жизни.

2) Разработать содержание и методику обучения детей сочинению сказок.

3) Выявить влияние русской народной волшебной сказки на словесное творчество детей.

Методологической основой исследования являются положения философии и эстетики о сущности творчества, его роли в развитии личности; культурно-историческая концепция JI.C. Выготского, согласно которой в основе развития детского творчества лежит ведущий тип деятельности, а всеобщей формой психического развития ребенка является процесс присвоения опыта предшествующих поколений; исследования в области психолого-педагогических наук, в которых раскрываются закономерности формирования творчества в дошкольном детстве (JI.C. Выготский, H.A. Ветлугина, A.B. Запорожец, H.H. Поддьяков, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина, Д.Б. Эльконин); теория речевой деятельности, сформулированная JI.C. Выготским, Н.И. Жинкиным, A.A. Леонтьевым, А.Р. Лурией, С.Л. Рубинштейном; работы по фольклористике и литературоведению, посвященные народной сказке (В.П. Аникин, А.Н. Афанасьев, А.И. Никифоров, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, Ю.М. Соколов).

Методы исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической литературы, трудов по литературоведению и языкознанию, публикаций по проблеме исследования; педагогический эксперимент (поисковый, констатирующий, формирующий, контрольный); беседа; количественный и качественный анализ продуктов деятельности детей; анализ и обобщение полученных данных.

Опытно-экспериментальную базу исследования составили дошкольные учреждения № 153 ЦАО, № 697 СВАО г. Москвы. В эксперименте приняло участие 95 детей в возрасте 6-7 лет. Исследование выполнялось в 1996-1999 годах в три этапа.

Первый этап (1996-1998) - поисково-теоретический - был связан с анализом психолого-педагогической, лингвистической литературы и трудов по литературоведению с целью изучения теоретических положений и основных понятий исследования; определением цели, задач, предмета, объекта и гипотезы исследования; проведением поискового эксперимента, нацеленного на уточнение круга анализируемых вопросов и условий проведения констатирующего и формирующего этапов.

Второй этап (1998-1999) - опытно-экспериментальный - включал проведение первичной диагностики на этапе констатации; разработку программы формирующего эксперимента и условий ее реализации; проверку гипотезы, апробацию содержания и методики формирования словесного творчества на материале народной сказки в ходе экспериментального обучения; проведение контрольных срезов; итоговую обработку данных.

Третий этап (1999) - обобщение и систематизация результатов; оформление текста диссертации.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования.

Полученные в исследовании данные дополняют научные представления об особенностях развития словесного творчества дошкольников на материале русской народной волшебной сказки. Впервые разработана и апробирована программа формирования представлений детей седьмого года жизни о жанре волшебной сказки и умений, необходимых для самостоятельного сочинения. Обоснована и экспериментально проверена методика поэтапного формирования творческой деятельности создания сказок: мотивация деятельности, накопление литературного опыта для самостоятельного творчества, обучение средствам преобразования представлений в собственное сочинение.

Практическая значимость исследования состоит в разработке серии экспериментальных занятий, творческих заданий и дидактических игр, направленных на усвоение детьми представлений и формирование умений в ходе восприятия и сочинения сказок; в отборе и анализе сказок с позиции единства их содержания и художественной формы. Разработанная методика способствует развитию словесного творчества детей и может применяться в практике дошкольных образовательных учреждений. Результаты исследования могут быть включены в спецкурсы и спецсеминары, преподаваемые на факультетедошкольной педагогики в педагогических вузах, колледжах, на курсах повышения квалификации работников образования.

Достоверность исследования обеспечена методологическим подходом, опирающимся на положения философии и эстетики о сущности и роли творчества, концепцию культурно-исторического развития личности, анализ и использование достижений педагогической и психологической науки, теорию речевой деятельности; использованием методики, адекватной предмету и задачам исследования; сочетанием количественного и качественного анализа; репрезентативностью экспериментальных данных.

На защиту выносятся следующие положения: 1. Эффективность использования волшебной сказки как образца для собственного словесного творчества обеспечивается наличием у детей представлений о компонентах содержания и художественной формы сказки (тематика, персонажи, сюжетно-композиционная структура, изобразительно-выразительные средства), а также умений восприятия сказки и ее сочинения, формируемых на основе этих представлений.

2. Методика развития детского словесного творчества на материале волшебной сказки основана на последовательном формировании у детей мотива творческой деятельности создания сказки; ознакомлении с идейно-тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки в процессе ее восприятия; обучении творческим умениям в ходе ознакомления с различными способами сочинения.

3. Влияние волшебной сказки на словесное творчество детей седьмого года жизни проявляется в возрастании интереса к жанру, близости содержания и формы детских сказок фольклорным традициям, развитии связности речи и творческого мышления. Сочинения детей отличает нравственность тематики, сочетание элементов вымышленного и реального, заимствование и нетрадиционное использование приемов раскрытия образов персонажей и особенностей сюжета народной сказки, использование стилистических средств сказки и разговорной лексики.

Апробация и внедрение результатов исследования. Теоретические положения и методика исследования обсуждались на заседаниях кафедры дошкольной педагогики СГИ ПГУ и кафедры методики дошкольного воспитания и обучения МПГУ; на научно-практических конференциях МПГУ, на Ломоносовских чтениях ПГУ (1996-1999 гг.); на курсах повышения квалификации дошкольных работников (г. Северодвинск, 1996). Материалы исследования используются при чтении лекций по курсу «Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста» на факультете дошкольной педагогики и психологии МПГУ. Основные идеи диссертации изложены в трех публикациях.

Структура диссертации. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложения. Она содержит 12 таблиц, 5 гистограмм, 1 схему. Список литературных источников включает 160 наименований.

## Заключение диссертации по теме "Теория и методика дошкольного образования", Пищухина, Ольга Николаевна

Заключение

Словесное творчество является сложной продуктивной деятельностью детей, высшим проявлением самостоятельности в речевой деятельности, требующим определенных психологических предпосылок и возникающим под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей действительности.

Результаты поисково-констатирующего этапа обнаружили, наряду с устойчивым интересом детей седьмого года жизни к русской народной волшебной сказке, отсутствие прочных представлений о ее жанровых особенностях, что сказалось на определении элементов содержания и формы сказки в результате ее восприятия и использовании сказки как образца для собственного сочинения.

В основе программы представлений и умений детей по созданию сказки лежит положение о единстве формы и содержания литературного произведения и значении данного положения при руководстве художественно-речевой деятельностью детей во всех ее проявлениях (восприятие, исполнительство, творчество). В связи с этим, содержание программы составляют принятые в литературоведении компоненты художественного произведения: тематика и персонажи, сюжетно-композиционная структура, выразительно-изобразительные средства, каждый из которых репрезентован на уровне представления и формируемых на его основе умений в восприятии и сочинении, взаимосвязанных и взаимозависимых.

Развитие словесного творчества детей на материале волшебной сказки следует рассматривать как многосторонний процесс, предполагающий формирование у детей интереса к жанру путем обогащения и активизации их литературного опыта; ознакомление с идейно-тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием волшебной сказки в процессе ее восприятия; обучение умениям творческой деятельности создания сказок в ходе знакомства с различными способами сочинения, то есть процесс поэтапного введения компонентов творческой деятельности: мотив —> материал для последующего творчества —► средства его преобразования.

Широкое использование наглядности и создание разностороннего контакта детей со сказкой (рассказывание, слушание звукозаписи, просмотр диафильмов, кукольный спектакль по мотивам народных сказок, выставка картин В.М. Васнецова) способствует формированию желания сочинять. Знакомство с отдельными жанровыми характеристиками волшебной сказки происходит на занятиях в ходе ее целостного восприятия и анализа содержательных и формальных признаков. Вербализация образов действующих лиц и обучение элементам сюжетно-композиционной структуры осуществляется с применением наглядно-действенных (фигурки-изображения персонажей), наглядно-образных (иллюстрации, характеризующие содержание сказочных функций) и символических средств (карты-символы). Творческие умения формируются в процессе знакомства с приемами создания сказки и упражнениями в сочинении различной степени сложности: от придумывания сказок по заданным элементам к сочинению на самостоятельно выбранную тему. Такая последовательность обучения обеспечивает освоение детьми представлений и умений по созданию сказки и делает возможным их перенос в самостоятельное творчество.

Сочинение собственных сказок является художественно-творческой деятельностью, соответствующей интересам и потребностям детей. Повышение уровня словесного творчества особенно ярко проявилось в оригинальности сказочного содержания и использовании адекватных ему изобразительно-выразительных средств.

Анализ высказываний детей доказывает влияние русской народной волшебной сказки на словесное творчество. Сочинения, создаваемые детьми под влиянием волшебной сказки, можно определить как законченные повествования творческого характера, сочетающие традиционные сказочные элементы и реалии настоящего времени, что проявляется на содержательном и языковом уровнях. Для детских сказок характерны следующие особенности:

- близость темы и идеи сочинений фольклорным традициям;

- прямое заимствование персонажей волшебных сказок или изменение их характеристик;

- использование в сочинениях сюжетных особенностей сказки как основного жанрового признака;

- оригинальное сочетание при раскрытии содержания элементов волшебной сказки и личного опыта;

- оформление повествования по законам композиции сказки (зачины, концовки, серединные элементы);

- обращение к средствам выразительности сказки и использование разговорной лексики для передачи характеристик нетрадиционных персонажей.

В ходе экспериментального обучения доказано, что жанровое своеобразие содержания и художественной формы волшебной сказки способствует формированию творческих речевых умений детей. Анализ сочинений по параметрам цельности и связности обнаружил улучшение отдельных показателей связнойречи (единство темы, объем и грамматика высказывания, средства связи, структурное оформление).

Таким образом, в настоящей диссертации подтверждена правомерность выдвинутой гипотезы, реализована его цель, решены все поставленные задачи. Вместе с тем, проведенное исследование не исчерпывает всего комплекса проблем формирования словесного творчества детей на материале сказки. Представляет большой интерес изучение возможностей и особенностей сочинения сказок детьми пятого и шестого года жизни и обращение в качестве экспериментального материала к другим разновидностям жанра сказки.

## Список литературы диссертационного исследования кандидат педагогических наук Пищухина, Ольга Николаевна, 2000 год

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений. - М.: Академия, 1997. - 400 с.

2. Алексиева С.К. Динамика развития детского словесного творчества // Художественное творчество и ребенок / Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Просвещение, 1972. - 209 с.

3. Алиева С.А. Азербайджанская народная сказка как средство развития родной речи детей старшего дошкольного возраста: Автореф. дис. канд. пед. наук. Баку, 1975. - 29 с.

4. Аникин В.П. Гипербола в волшебных сказках/Фольклор как искусство слова. Вып. 3. Художественные средства русского народного поэтического слова. М.: МГУ, 1975. - С.22-35.

5. Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1984 - 176 с.

6. Арушанова А.Г., Юртайкина Т.М. Формы организованного обучения родному языку и развитие речи дошкольников // Проблемы речевого развития дошкольников и младших школьников. М., 1993. - С. 17-29.

7. Бабушкина А. Народная сказка как средство воспитания детей // Детская литература. 1934. — № 4.

8. Базик И.Я. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с литературными произведениями: Автореф. дис. канд. псих, наук М; 1985.-24 с.

9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1906.

10. Ю.Бахтина В.А. Об активности героя русской волшебной сказки // Фольклорнародов РСФСР. Вып.З - Уфа: БГУ, 1976. - С.23-27.

11. Бахтина В.А. Удивление в мире сказки // Фольклор народов РСФСР. — Вып.4 Уфа: БГУ, 1977. - С 38-43.

12. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений. Т.6. -М., 1955.

13. Боша Р.П. Использование латышской народной песни в формировании образной речи старших дошкольников: Автореф. дис. .канд. пед. наук. М., 1988. - 23 с.

14. Ведерникова Н.М. Антитеза в волшебных сказках/Фольклор как искусство слова. Вып. 3. Художественные средства русского народного поэтического слова. М.: МГУ, 1975. - С. 66-75.

15. Венгер JI.A. Путь к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. 1983. -№ 11.-С. 32-35.

16. Ветлугина H.A. Художественное творчество и ребенок. М.: Педагогика, 1972.-287 с.

17. Ветлугина H.A. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников —М.: Просвещение, 1980. 189 с.

18. Виноградова Н.Ф. Развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста на основе ознакомления с природой: Автореф. дис.канд. пед. наук. М., 1972.- 25 с.

19. Власова Г.И. Детская волшебная сказка в современных записях /традиционная поэтика/: Автореф. дис.канд. фил. наук-М., 1990. 15 с.

20. Водовозова E.H. Умственное развитие детей от первого появления сознания до 8-летнего возраста. — С-Пб, 1876. 109 с.

21. Волков P.M. Сказка. Розыскания по сюжетосложению народной сказки. — Харьков: Гос. изд. Украины, 1924, т.1. 238 с.

22. Ворошнина JI.B. Особенности овладения старшими дошкольниками творческим рассказыванием в условиях специального обучения // Проблема индивидуального подхода к детям дошкольного возраста. — Пермь, 1978.-С. 45-48.

23. Ворошнина JI.B. Пути совершенствования процесса обучения старших дошкольников творческому рассказыванию: Автореф. дис.канд. пед. наук.-М., 1978. 19 с.

24. Выготский JI.C. Психология искусства / Общ. ред. В. Иванова. М.: Искусство, 1968. - 567 с.

25. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте // Собр. соч. в 6-ти т. М., 1982. - Т. 2. - С. 436-454.

26. Выготский JI.C. Мышление и речь // Собр. соч. в 6-ти томах .Т. 2. М.: Педагогика, 1982. - С. 6 - 361.

27. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском в возрасте. — С-Пб.: Союз, 1997.-78 с.

28. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку: Автореф. дис.канд. пед. наук. М., 1991. - 20 с.

29. Гальперин И.Р. Информативность единиц языка. Пособие по курсу общего языкознания. -М.: Высшая школа, 1974.

30. Гальперин И.Р. О понятии текст // Вопросы языкознания. 1974. - № 6.

31. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981.- 139 с.

32. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий. /Исследование мышления в советской психологии. М., 1976 - С. 236 - 277.

33. Гальперин П.Я., Запорожец A.B., Карпова С.Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. М., 1978.

34. Ганькова З.А. Соотношения действия образа и речи в мышлении детей дошкольного возраста: Автореф. канд. псих. наук. — Л, 1961. 24 с.

35. Герасимова Н.М. Формулы русской волшебной сказки / К проблеме стереотипности и вариативности традиционной культуры // Сов. этнография. 1978. - №5. - С. 18-28.

36. Гиндин С.И. Внутренняя организация текста. Элементы теории и семантический анализ. М., 1972. - 74 с.

37. ГолованьН.А. Особенности монологической речи учащихся 1-3 классов: Автореф. дис. . канд. псих. наук. Киев, 1972. - 40 с.

38. Гореликова М.И. Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. М., 1989.

39. Горький A.M. О религиозно-мифологическом моменте в эпосе древних / Собр. соч. в 30 т., Т.27. М.: Гос. изд. худ. лит., 1953.

40. Гурович Л.М, Панкратова М.Л. Обучение дошкольников 5-6 лет сочинению сказок // Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду-Л., 1985. С. 43-52.

41. Давыдова O.A. К вопросу о традиционных приемах и средствах русской народной волшебной сказки // Проблемы современной и исторической лексикологии. М.: МГПИ, 1979. - С. 113-124.

42. Давыдова O.A. Традиционные языковые средства русской народной волшебной сказки / определительные сочетания, поэтические формулы/: Автореф. канд. фил. наук, М., 1981. 16 с.

43. Диагностика речевого развития дошкольников / Под ред. О.С. Ушаковой. -М., 1997.-136 с.

44. Дмитриева Т.Г. Повествовательные и описательные стилистические приемы в русской народной волшебной сказке: Автореф. канд. фил. наук, М: МГУ, 1988. 16с.

45. Добровольская В.Е. Предметные реалии русской волшебной сказки: Автореф. канд. фил. наук, М., 1995. 14 с.

46. Дошкольная педагогика В 2 ч., 4.2 / Под. ред. В.И. Логиновой. М., 1988.

47. Дризде Т.М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. М.: Наука, 1984. - 288 с.

48. Дубовис-Арановская Д.М. Понимание сказки дошкольниками // Дошкольное воспитание.- 1955.-№ 10.

49. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986

50. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольников // Вопросы психологии. 1988 - № 6. - С. 52-59

51. Дьяченко О.М. Развитие воображения в дошкольном детстве: Автореф. докт. псих, наук, М.: АПН СССР, 1990.-31 с.

52. Егоров Б.Ф. О жанре, композиции, сегментации // Жанр и композиция литературного произведения. Вып.1. Калининград, 1984.

53. Жинкин Н.И. Механизмы речи. М., 1958 - 370 с.

54. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи // Вопросы языкознания. 1964- № 6.

55. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова. -М.: Просвещение, 1966. С. 5-25.

56. Запорожец A.B. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. 1948. - №9. - С. 34-41.

57. Зимняя И.А. Психология слушания и говорения: Автореф. дис. . докт. псих. наук. М., 1973. - 32 с.

58. Иванова A.A. Традиционный чудесный вымысел в русских волшебных сказках: Автореф. канд. фил. наук, М., 1982. 24 с.

59. Исагулов З.И. Воображение и его роль в литературно-художественнном творчестве. Алма-Ата: Знание, 1971. - 34 с.

60. Истомина З.М. Влияние словесного образца и наглядного материала на развитие речи ребенка-дошкольника // Известия АПН РСФСР. Вып. 81. -М.,1956. —С. 139-168.

61. Каган М.С. Проблема творчества в свете марксистской теории деятельности // Проблемы философии. Киев, 1978. - С 45-62.

62. Капица О.И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Изучение, собирание, обзор материала. Л.: Прибой, 1928.-212с.

63. Караулов Ю.Н. Текстовые преобразования в ассоциативных экспериментах // Сб. научн. трудов / Под ред. Ю.Н. Караулова. М., 1988.

64. Карпинская Н.С. Русская народная сказка в моральном воспитании советского ребенка дошкольного возраста: Дис. канд. пед наук.-М.-Б. м. и г.

65. Кириллова Г.Д. Развитие воображения у детей младшего дошкольного возраста/2 г.7 мес.-5 лет/: Автореф.канд. псих. наук. М., 1971. - 26 с.

66. Кириллова Г.Д. Реалистические тенденции в воображении детей (7 лет) // Дошкольное воспитание. 1981. - №12. - С. 45-47.

67. Киселева J1.A. Вопросы теории речевого воздействия. JL: ЛГУ, 1978. — 160 с.

68. Ковалев А.Г. Психология литературного творчества детей. Л., 1960

69. Кожевникова К. Об аспектах связности в тексте как целом // Синтаксис текста.-М., 1979.

70. Козлов С.Ф. Психология литературного творчества детей. Уч. зап. МГПИ T.XXVII, 1941.

71. Конина М.М. Влияние народной сказки на творчество старшего дошкольника: Дис. канд. пед. наук. -М., 1941. -310 с.

72. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. -1989.-№9.

73. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. — М.: Просвещение, 1982. 127 с.

74. Кравцов Н.И. Проявление художественного единства в фольклорном произведении/Фольклор как искусство слова/Отв. ред. Н.И. Кравцов. М.: МГУ, 1966.-С. 160-169.

75. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Устное народное творчество. -М., 1977.

76. Кравцова Е.Е. Развитие воображения // Дошкольное воспитание 1989 — №12.-С. 37-41.

77. Крутецкий В.А. Проблема способностей в психологии. М.: Просвещение, 1971.

78. Кудрина Г.Я. Зависимость пересказа текста от условий его восприятия в старшем дошкольном возрасте: Автореф. дис. канд. псих. наук. М., 1982.-24 с.

79. Кузина A.A. Роль фразеологических единиц в формирования контекста // Фразеологическая система языка. Челябинск, 1978.

80. Куршева Г. А. Мордовский фольклор как средство развития словесного творчества старших дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1997. - 22 с.

81. Ладыженская Т.А. Об изучении связной речи детей, поступающих в школу // Характеристика связной речи детей 6-7 лет / Под ред. Т.А. Ладыженской. М., 1979. - С. 6-27.

82. Ле Тхи Ань Туэт Формирование художественного восприятия литературных произведений: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1986. — 24 с.

83. Левин В.А. Воспитание творчества / Ред. В.А. Левина. М: Знание, 1977. -63 с.

84. Леонтьев A.A. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 1969. - 305 с.

85. Леонтьев A.A. Высказывание как предмет лингвистики, психолингвистики и теории коммуникации // Синтаксис текста. М., 1979.-С. 18-36.

86. Леушина A.M. Развитие связной речи дошкольников // Психология речи: Уч. зап. ЛГПИ им. Герцена. Т. 35. - Л., 1941. - С. 21-72.

87. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Л.: Наука, 1967.

88. Лосева Л.М. Как строится текст / Под ред. Г.Я. Солганик. — М.: Просвещение, 1980. 93 с.

89. Лурия А.Р. Язык и сознание. М., 1979. - 320 с.

90. Лутовинова Е.И. Нравственный идеал русских волшебных сказок/Архетипы в фольклоре и литературе: Сб. науч. ст. Кемерово, 1994.-С. 30-35.

91. Менджерицкая Д.В. О детском творчестве // Детское творчество / Под. ред. М.М. Кониной. М., 1970. - С. 5-15.

92. Морозова Н.Г. О понимании текста. //Известия АПН РСФСР, 1947. №7.

93. Москальская О.И. Грамматика языка. -М.: Высшая школа, 1981. 183 с.

94. Народные русские сказки А.Н. Афанасьева в трех книгах. М.: Библиотека "Московские новости", 1992.

95. Насруллаева H.H. Влияние содержания и языковых средств народной сказки на образность и выразительность речи старших дошкольников /на материале тадж. нар. сказок/: Автореф. дис. канд. пед. наук. Киев, 1981. - 26 с.

96. Нечаева O.A. Функционально-смысловые типы речи (описание, повествование, рассуждение). Улан-Удэ-1974. - 261 с.

97. Никифоров А.И. Сказка, ее бытование и носители // Русские народные сказки. М.- Л.: Гос. изд., 1930. - С. 7-55.

98. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. -М.: Книга, 1972.- 152 с.

99. Новиков JI.A. Художественный текст и его анализ. М.: Рус. яз., 1988. - 304 с.

100. Орланова H.A. Обучение дошкольников творческому рассказыванию: Автореф. дис. канд. пед. наук. Киев, 1967. - 18 с.

101. Пеньевская Л.А. Обучение родному языку. /Вопросы обучения в детском саду / Под ред. А. П. Усовой. М., 1955. - С. 92-125.

102. Поддьяков H.H. Новый подход к развитию творчества у дошкольников. // Вопросы психологии.-№ 1. 1990. - С. 16-19.

103. Покровская А. Значение антропоморфизма в литературе для детского чтения //Книга детям. 1928. - №2.-С. 6-8.

104. Пропп В .Я. Морфология сказки. М.: Наука, 1969. - 167 с.

105. Пропп В.Я. Структурное и историческое изучение волшебной сказки /Фольклор и действительность. М. 1976. - 325 с.

106. Пропп В.Я. Русская сказка. М., 1984.

107. Путилова Е.О. Нужна ли пролетарскому ребенку сказка?/По материалам дискуссии 20-30 годов / Умственное воспитание детей дошкольного возраста. Сб. научн. тр. / Под ред. В.И. Логиновой. Л.: ЛГПИ, 1976. - С.104-119.

108. Разумова И.А. Повествовательный стереотип в русской волшебной сказке: Автореф. дис. канд. фил. наук. Минск, 1984.- 19 с.

109. Репина Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми дошкольного возраста // Вопросы психологии. 1959. - №4. -С.127 -146.

110. Реферовская Е.А. Лингвистические исследования структуры текста / Отв. ред. A.B. Десницкая. Л.: Наука, 1983. - 210 с.

111. Родари Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978.

112. Романенко А.К вопросу об антропоморфизме и анимизме в детской художественной литературе // Книга детям. 1928 - №3 - С. 4-5.

113. Рошияну Н. Традиционные формулы сказки. М., 1974. - 216 с.

114. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2-х томах. Т. 1. М.: Педагогика, 1989. - С. 442-460.116. Русский эпос. М., 1988.

115. Рыбакова М.М. Начальные формы творческого воображения детей дошкольного возраста на основе изучения детского словесного творчества. Автореф. канд. пед. наук /по психологии/. - М.: МГПИ., 1952.- 14 с.

116. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. М., 1965.

117. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. М.: МГУ, 1988. -288с.

118. Салмина Н.Г. Концепция JI.C. Выготского и проблемы развития семиотической функции. // Вопросы психологии. 1994. — №5.

119. Симина Г.Я. Языковые средства экспрессии в народных сказках (по материалам пинежских сказок) // Язык жанров русского фольклора. Межвуз. научн. сб. Петрозаводск, 1977.- С. 102-113.

120. Словарь литературоведческих терминов / Под. ред Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева. М.: Просвещение, 1974.-472 с.

121. Смольникова Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. -М., 1986.-23 с.

122. Соколов А.Н. Психофизиологическое исследование внутренней речи // Хрестоматия по общей психологии: Психология мышления. М., 1981.

123. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. М.: Высшая школа, 1973. -214 с.

124. Соловьева О.И. Восприятие русской волшебной сказки детьми старшего дошкольного возраста: Дис. канд. пед. наук. М., 1946. -132 с.

125. Соловьева О.И. Русские народные сказки в воспитании детей дошкольного возраста. В сб. Труды Всероссийской науч. конф. по дошкольному воспитанию. — М., 1949. - С. 247-256.

126. Сомкова О.Н. Формирование творческих умений у детей 5-6 лет в процессе освоения художественных речевых образов /загадок/: Автореф. дис.канд. пед. наук. Л., 1987. - 18 с.

127. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи // Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Под ред. H.H. Поддьякова, Ф.А. Сохина. М., 1984. - С. 202-206.

128. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка. / Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985. - 176 с.

129. Сухомлинский В.А. Мудрая власть коллектива. М.: Молодая гвардия, 1975.

130. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1969. - 243 с.

131. Тамбовкина Т.И. Возрастные особенности детей 6-7 лет (умение определять тему речевого произведения и озаглавливать его) // Характеристика связной речи детей 6-7 лет / Сб. научн. трудов. М., 1979. -С. 36-41.

132. Тарпанов З.К. Язык русского фольклора как предмет лингвистического изучения / Язык жанров русского фольклора. Межвуз. науч. сб. — Петрозаводск, 1977. С. 8-31.

133. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. Вып. 11.- 1947.

134. Тихеева Е.И. Развитие речи детей.- М.: Просвещение, 1981.-159 с.

135. Тищенко Н.В. Обстоятельства места и его поэтические функции в русской волшебной сказке / Язык жанров русского фольклора. Межвуз. науч. сб. Петрозаводск, 1979. - С. 42-52.

136. Толстой Л.Н. Кому у кого учиться писать: крестьянским детям у нас или нам у крестьянских ребят. / Л. Н. Толстой о литературе. М.: Гослитиздат, 1955. - С. 71-92.

137. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку».— М.: Перспектива, 1995. -373 с.

138. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. — М.: Просвещение, 1972. 185 с.

139. Ушакова О. С. Программа и методика развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. М., 1994. - 63 с.

140. Ушакова О.С. Речевое воспитание в дошкольном возрасте: Автореф. дис. д-ра пед. наук. М., 1996. - 40 с.

141. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения в 2 т./ Под ред. В .Я. Струминского. Т.2. - М., 1954. - 734 с.

142. Фадеева М.В. Влияние небыличного фольклора на словесное творчество дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук.- М., 1998.- 16 с.

143. Федяевская В. М. Что и как рассказывать и читать дошкольникам. М.: Учпедгиз, 1955.- 190 с.

144. Фигуровский И.А. Синтаксис целого текста и ученические письменные работы. -М.: Учпедгиз, 1956. 171 с.

145. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961. -334 с.

146. Флерина Е.А., Шабад Е.Ю. Живое слово в дошкольном учреждении. -М., 1939.-93 с.

147. Художественное слово дошкольнику. / Под ред. Е.А. Флериной. — М.: Учпедгиз, 1952. 234 с.

148. Циванюк H.A. Особенности понимания сказки у детей от 3 до 5 лет: Автореф.дис. канд. пед. наук /по психологии/. М, 1953. - 15 с.

149. Чемортан С.М. Способы формирования художественно-речевой деятельности старших дошкольников: Автореф. дис. канд. пед. наук. -М., 1982.

150. Черноусова И.П. Структура и художественные функции диалога в русской волшебной сказке: Автореф. дис.канд. фил. наук. Воронеж, 1994.- 24 с.

151. Шибицкая А.Е. Влияние русского фольклора на детское словесное творчество. / Эстетическое воспитание студентов дошкольных факультетов вузов и педучилищ. М., 1970. - С. 5-7.

152. Шибицкая А.Е. Влияние русского фольклора на сочинение сказок детьми. /Художественное творчество и ребенок. / Под ред. H.A. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. - С. 99-111.

153. Щураковская JI.A. Сочинение сказок старшими дошкольниками // Художественная самостоятельная деятельность детей 4 — 7 лет. М.: НИИ ОП, 1976.-С. 161-164.

154. Эльконин Д.Б. Речь // Психология детей дошкольного возраста / Под ред. A.B. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М., 1964. - С. 115-134.

155. Эстетическое воспитание в детском саду. / Под ред. H.A. Ветлугиной. -М., 1985.-207 с.

156. Юсов Б.П. Теория и практика эстетического воспитания в США / Искусство и дети. -М.: Искусство, 1968. С. 13-18.

157. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия— М.: Искусство, 1964.

158. Яновская Э.В. Роль фантазии в дошкольной литературе /Живое слово и книжка в дошкольной работе. М., 1928.

159. Программа формирования представлений и умений детей по созданию сказки

160. Объем представлений детей седьмого года жизни о жанре волшебной сказки.

161. Тематика и персонажи волшебной сказки

162. Народными называются сказки, которые в давние времена придумывались и рассказывались народом.

163. Сказки это истории о волшебных и необычных событиях, которых на самом деле никогда не было, и быть не могло.

164. Сказки интересны и занимательны, в них рассказывается о силе любви и добра, о храбрости и мужестве, о хитрости и мудрости, о дружбе и взаимовыручке.

165. В сказках встречаются добрые (Марьюшка, Иван-царевич, Елена Прекрасная, Иван крестьянский сын и др.) и злые герои (Кащей Бессмертный, Баба Яга, Чудо-Юдо и др.)

166. I.Выразительно-изобразительные средства сказки

167. Необычные сказочные выражения, которые начинают сказку, называются зачинами. Зачин открывается сказку, определяет ее героев и место действия и обозначается в виде открытого окошка:

168. Долго ли, коротко ли, близко ли, далеко ли.»

169. Сказочные выражения, заканчивающие сказку, называются концовками. Концовка закрывает сказку и обозначается в виде закрытого окошка:

170. Стали жить-поживать да добра наживать»,

171. Устроили пир на весь мир, и я на том пиру был, мед-пиво пил; по усамтекло, а в рот не попало»,

172. Вот и сказки конец, а кто слушал молодец»,

173. Вот и сказка вся, больше врать нельзя».

174. Знание языковых средств изображения персонажей сказки.

175. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ СКАЗКИ (на материале используемых сказок)кто КАКОЙ ГДЕ И С КЕМ ЖИВЕТ

176. Иллюстрации к содержанию сказочных функций (« Кащей Бессмертный »)